

Лебеди и другие птицы в жизни великой Анны Павловой (1881-1931)

Е.Э.Шергалин

Евгений Эдуардович Шергалин. Мензбирское орнитологическое общество. E-mail: zoolit@mail.ru

Поступила в редакцию 22 ноября 2013

Великая русская балерина Анна Павлова навечно вошла в историю мирового искусства. Она стала легендой ещё при жизни и до сих пор для миллионов людей остаётся олицетворением красоты, пластики и грации. Романтический «Умирающий лебедь», специально поставленной для неё великим балетмейстером Михаилом Фокиным на музыку Камилля Сен-Санса, известен во всех уголках мира и стал одним из символов русского балета XX века.



Однако не столь известно, что всю жизни Анну Павлову постоянно окружали и настоящие птицы, особенно лебеди. Она просто обожала и птиц, и зверей. Об этом, в частности, поведал миру её близкий друг,

покровитель, гражданский муж и импресарио Виктор Дандре, потомок обрусевшего француза из Санкт-Петербурга, в своей знаменитой книге «Анна Павлова в искусстве и жизни». Она была издана в Лондоне на английском языке ещё в 1932 году, всего через год после ухода из жизни легендарной балерины, а в 2003 году, наконец, вышла в переводе на русский язык в Москве (Дандре 2003).



Несмотря на свою красоту, Анна Павлова была весьма одинокой, личная жизнь у неё складывалась непросто. Она писала: «Истинная артистка, подобно монахине, не вправе вести жизнь, желанную для большинства женщин. Она не может обременять себя заботами о семье и о хозяйстве и не должна требовать от жизни тихого семейного счастья, которое даётся большинству. Я вижу, что жизнь моя представляет собой единое целое. Преследовать безостановочно одну и ту же цель – в этом тайна успеха».

Анна Павлова никогда не состояла в официальном браке и у неё не было детей. Она безумно уставала во время непрерывных гастролей. И в краткие часы отдыха её самыми близкими и преданными друзьями, лишёнными зависти и злобы, стали звери и птицы, населявшие её дом – увитый весь плющом Айви Хаус, («айви» по-английски означает

плющ), расположенный в Хампстеде, северном районе Лондона. Теперь в нём располагается образовательная и благотворительная организация «Еврейский культурный центр города Лондона». На доме установлена мемориальная доска в память об Анне Павловой, а в саду стоит памятник великой балерине работы шотландского скульптора Джорджа Генри Поулина.

Особую привязанность и нежность Анна Павловна испытывала к лебедям. Одним из самых закадычных друзей и любимчиков Анны был лебедь-шипун по кличке Джек. В 1927 году Виктор Дандре специально пригласил в дом Анны Павловны известного британского фотографа Джеймса Лафайетта для фотосессии с Джеком. Эти великолепные снимки позже стали знаменитыми и в настоящее время широко растиражированы многими сайтами в Интернете.







Живущие на небольшом пруду лебеди всегда выходили на зов Анны Павловны. А на чердаке дома располагалась голубятня, где она и сама любила «поворковать». Анна лично присматривала за голубями. Вся эта негородская обстановка, видимо, немного напоминала ей детство, проведенное на даче в деревне Лигово под Петербургом.

Сохранились фотографии Анны Павловны, на которых она изображена с французским бульдогом и сиамской кошкой. Она часто разговаривала с «братьями нашими меньшими». На некоторых снимках её можно видеть со слонами, верблюдами, овцами...

Анна Павловна всерьёз увлеклась птицами. Вместе с лебедями на пруду жили фламинго, а по газону важно расхаживал павлин. В саду располагался aviary, где жили разнообразные мелкие экзотические птицы, привезённые Анной из многочисленных гастролей по всему миру. Прежде чем отправиться в очередное турне, Анна Павловна обходила все комнаты своего дома, прощаясь с самыми для неё важными предметами, а затем спускалась в сад, обходила всех птиц и прощалась с каждой. Этот ритуал она никогда не нарушала.

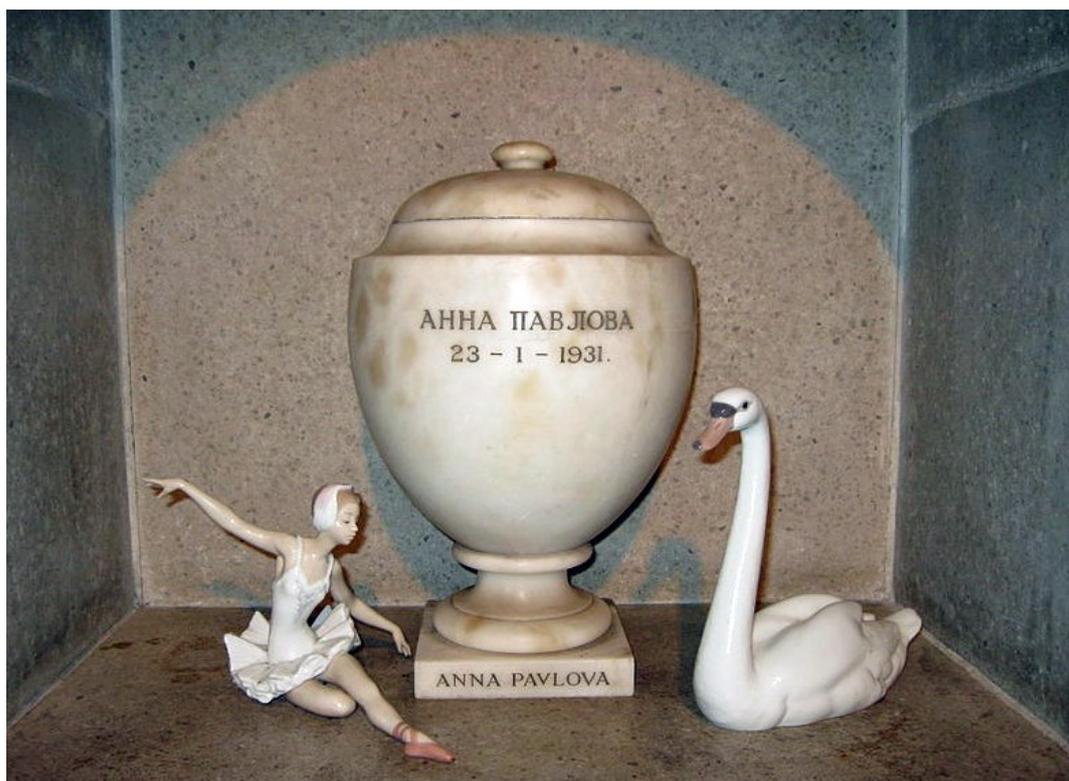
Известный британский театральный критик Олег Олегович Керенский (1930-1993), внук последнего премьер-министра дореволюционной России Александра Фёдоровича Керенского (1881-1970), написал про Анну Павлову целую книгу. Она была издана на английском языке в 1973 году в Лондоне. В ней он также поведал про любовь Анны Павловой к птицам и зверям. Так, он рассказывает, как однажды из турне по Австралии Анна Павлова отправила в Лондон с далекого континента закупленную там партию из 120 (!) птиц (Kerensky 1973, с. 129). По его словам, иногда она привозила из-за границы и различ-

ные цветочные растения и пыталась их выращивать в своём саду, особенно если это были сорта или виды, напоминающие ей горячо любимую Россию. Большинство её попыток интродукции растений было неуспешным, хотя она и добилась успеха в выращивании боронии, вечнозелёного кустарника из семейства рутовых, привезённого ею из Австралии (Kerensky 1973, с. 129). Целую поляну перед открытой террасой в Айви Хаус занимали очень любимые Анной тюльпаны, луковицы которых были привезены из Голландии и стоили очень дорого...

Когда Анна Павлова в январе 1931 года приехала на свои последние гастроли в Нидерланды, где её давно ждали, голландский импресарио Эрнст Краусс встречал балерину с букетом белых тюльпанов нового сорта, специально выведенного к этому случаю и названного её именем. А к столетию со дня рождения балерины, в 1981 году, в Англии был выведен сорт белых роз «Анна Павлова».

Увековечено имя великой балерины и в биологической таксономии. В честь Анны Павловой назван род гаптофитовых водорослей – типовой вид *Pavlova gyrams* Butcher, 1952. По имени этого рода назван и один из двух классов в типе Naptophyta – Pavlovophyceae.

Анна не дожила всего 8 дней до своего пятидесятилетия. Она скончалась в Гааге от воспаления легких, отказавшись от операции, которая поставила бы крест на её карьере балерины. Однако похоронена она была в городе, где её ждали обожаемые ею птицы. Урна с её прахом находится в колумбарии Голдерс Грин в Лондоне. С одной стороны от урны стоит статуэтка балерины, по другую – фигурка лебедя. Её последними словами в жизни были: «Приготовьте мне костюм лебедя».



Литература

Дандре В. 2003. *Анна Павлова. Жизнь и легенда*. М.: 1-592.

Kerensky O. 1973. *Anna Pavlova*. With an Introduction by Sir Frederick Ashton. London: 1-160.



ISSN 0869-4362

Русский орнитологический журнал 2014, Том 23, Экспресс-выпуск 961: 253-255

Гнездование гоголя *Vисерhala clangula* в Баянаульском национальном парке

С.М.Резниченко

Сергей Михайлович Резниченко. Баянаульский государственный национальный природный парк, село Шонай, Баянаульский район, Павлодарская область, 140300, Казахстан.
E-mail: serg_rezn@mail.ru

Поступила в редакцию 20 января 2014

Основной очаг гнездования гоголя *Vисерhala clangula* в Казахстане находится в Южном Алтае на озере Маркаколь. Обитает также в бассейне Кара-Кабы, в верхнем течении Бухтармы (Березовиков 1989; Березовиков и др. 1992; Березовиков, Рубинич 2001) и в пойменных лесах нижнего течения Чёрного Иртыша (Долгушин 1960; Березовиков, Самусев 2003). В северной половине Казахстана известно изолированное гнездование одной-двух пар в Наурузумском бору на озере Малый Аксуат (Брагин, Брагина 2002). Указывается также гнездящимся на озере Щучье в Кокчетавском нагорье (Штегман 1934; Долгушин 2008; Ковшарь 1996).

Сведений о гнездовании гоголя в горах Баянаула до настоящего времени известно не было. Впервые пролётные гоголи отмечены мной в районе озера Биржанколь 25 апреля 2012. Сначала одиночный самец прилетел на это озеро, а в 3 км к юго-востоку от Биржанколя на небольшом озерце держались ещё три брачные пары этих уток.

12 июня 2013 в гранитном скальнике на крохотном озерце размером 40×20 м была обнаружена самка гоголя с выводком из 6 пуховичков (рис. 1). Этот водоём расположен в 600 м к юго-востоку от скалы Кемпиртас. Местность представлена выходами горных пород, поросших редкой сосной *Pinus sylvestris*. Большая часть водоёма заросла молодой ольхой *Alnus glutinosa*, берёзой *Betula verrucosa*, ивой *Salix* sp. и тростником *Phragmites australis*. Открытая часть имеет ширину 4-5 м, а по окружности около 20 м и примыкает к скалистому берегу. Высота окружающих гранитных останцов составляет 15-20 м. Озерцо закрыто с трёх сторон и лишь с северной стороны гранитные глыбы