

## Письмо от редактора

### Еще раз о подготовке рукописей к печати

Все годы существования журнала "Plecotus et al." мне доводилось редактировать рукописи, поступающие в адрес журнала. Многие из них плохо подготовлены к печати. Хочется указать на самые распространенные ошибки, допускаемые авторами.

1. Недостаточное знакомство с требованиями к оформлению рукописи, точнее – наплевательское к ним отношение, т.к. "Рекомендации для авторов" воспроизводится на обороте обложки каждого номера. Регулярно таблицы присылаются не на отдельных листах (как положено), а помещаются внутри текста. Рисунки чаще присылаются на отдельных листах, но подписи к ним иные умельцы отделяют от рисунка и оставляют внутри текста, где они производят дикое впечатление. Авторы упорно продолжают слать электронные копии рисунков не в графических форматах, как требуется, а в формате Word да еще с намертво вписанными в поле рисунка надписями. Редактировать такие рисунки практически невозможно. Редко списки использованной литературы полностью отвечают принятым в журнале требованиям. Казалось бы, такой список очень просто оформить, взяв за образец опубликованные в предыдущих выпусках статьи, но многие авторы не догадываются этого сделать. Часто авторы забывают нумеровать страницы присылаемых рукописей, перекладывая эту работу на редакцию.

2. Многословие – обычный недостаток поступающих в журнал материалов. Рассматривать свою проблему авторы любят "от Адама", подробно перечисляя деяния своих предшественников и полученные ими сведения. В этом нет надобности – достаточно в хронологическом порядке перечислить авторов публикаций, относящихся к теме, и показать уровень изученности вопроса на тот момент, когда автор им занялся. Повторять чужие мысли или данные следует только тогда, когда они особенно важны для авторских рассуждений либо напечатаны в малодоступных изданиях, а в остальных случаях достаточно ссылок на статьи, в которых они опубликованы. Ссылку на другого автора лучше давать в именительном падеже: "по другим данным (Иванов 1999)...", а не в родительном: "по данным И.И. Иванова (1999) следует, что...". Желательно ссылаться только на действительно необходимую, непосредственно относящуюся к теме литературу. Я подозреваю, что список использованной литературы некоторые авторы раздувают специально, полагая его величиной мерилom своей эрудиции. Должен разочаровать: краткость и умение выбрать только нужное – основные признаки профессионализма.

3. Неприятное впечатление производит неумеренное, часто нарочитое употребление иноязычных терминов. Я не против них, когда они помогают четко и кратко определить нужное понятие. Однако иные авторы уверены, что "умные" иностранные слова украшают текст, и чрезмерно, без надобности уснащают ими свое творчество. Зачем писать "гибернация", "репродуктивные самки", "верифицированные данные", "климатические предпочтения" и т.п., когда указанные выражения имеют общепонятные русские аналоги? Это столь же неприлично, как вешать на улицах наших городов вывески на чужом языке только потому, что так "красивее". Любопытно, что высокая степень насыщенности текста иноязычными терминами часто совпадает с высокой степенью его корявости и невразумительности.

4. Кратко, грамотно и понятно изложить свой материал – достаточно трудная задача не только для начинающего автора. Давать какие-либо рекомендации в этой области я не берусь, только прошу авторов, публикующих свои работы в "Plecotus et al.", не лениться сравнивать опубликованный в журнале текст с тем его вариантом, что был послан ими в редакцию. Только так автор сможет понять, какие особенности его стиля редакцию не устраивают.

Хочу напомнить авторам, что наш журнал издается на чистом энтузиазме, вознаграждения за свою работу редакторы не получают. Кроме того, обычно мы не возвращаем автору плохо написанную статью (как положено), а стараемся ему помочь: берем большую часть правки на себя, некоторые статьи чуть не переписываем заново. Это дает нам право требовать от авторов уважения к нашему труду в форме внимательного отношения к качеству и оформлению присылаемых материалов.

**П.П. Стрелков**