

МОСКОВСКИЕ ГЕРПЕТОЛОГИ



2003

УДК 929 (597.6 + 598.1)
ББК 28.6

Московские герпетологи

Ответственные редакторы: О. Л. Россолимо, Е. А. Дунаев
Редколлегия: В. Ф. Орлова, Ю. М. Губин

Московские герпетологи (ред. О. Л. Россолимо, Е. А. Дунаев). — М.: изд-во КМК, 2003, 580 с.

В книге представлены очерки о жизни и научной деятельности московских зоологов, которые на разных этапах своего научного творчества изучали низших наземных позвоночных животных (земноводных и пресмыкающихся). В нее вошли как биографические сведения об этих специалистах-зоологах, представляющие собой исторические исследования, так и воспоминания мемуарного характера, написанные их родственниками и соратниками. Сборник содержит информацию об этапах развития российской герпетологии и роли московских герпетологов в формировании современной зоологической науки, а также более 40 очерков о 22 ученых, в разное время работавших в научных учреждениях Москвы.

ISBN 5-87317-097-5

© Зоологический музей МГУ, 2003

*Посвящается 250-летию
Московского университета*

ПРЕДИСЛОВИЕ

Книгой «Московские герпетологи» Зоологический музей МГУ продолжает выпуск уникальной серии сборников о зоологах, работавших в Москве. В предыдущие издания вошли очерки о 38 орнитологах и 53 териологах. Эта книга посвящена московским герпетологам — специалистам по изучению земноводных и пресмыкающихся.

История российской герпетологии насчитывает уже более двух веков, но ее становление шло далеко не такими бурными темпами, как развитие отечественной орнитологии или териологии, поэтому и занимались изучением так называемых «голых и чешуйчатых гадов» (амфибий и рептилий) не такое уж и большое количество специалистов. На заре развития этой науки (да, впрочем, и в советское время) земноводные и пресмыкающиеся интересовали многих натуралистов и зоологов, и они посвящали этим объектам свои первые научные труды. Однако по-разному складывались в дальнейшем их профессиональные интересы и пристрастия — большинство из этих людей уже никогда не возвращались к своим излюбленным когда-то объектам исследований, а для кого-то амфибии и рептилии оставались предметом пристального изучения в течение всей жизни. Но надо признаться, что профессиональных герпетологов среди москвичей немного (лишь несколько палеонтологов, морфологов-эволюционистов и музейных систематиков). И даже по отношению к ним не всегда в полной мере возможно употребить это понятие — московский герпетолог, так как пе-

рипетии судьбы заставляли многих из них покидать нынешнюю столицу и долгое время работать в других городах.

Прекрасно осознавая все эти тонкости, редколлегия сборника решила не обращать внимания на подобные «биографические условности» и рассказать по возможности о большинстве отечественных зоологов, которые хотя бы часть своей жизни посвятили герпетологии, работая в Москве. Однако, к сожалению, остается еще много пробелов в их биографиях (не удастся порой достоверно выяснить даже даты жизни, как, например, год смерти В. В. Черномордикова; детали продвижения по служебной лестнице; особенности характера и условий работы, повлиявшие на профессиональную деятельность ученых и т. д.). О ряде зоологов (К. Н. Иков, Г. В. Залежский и др.) мы так и не отыскали практически никакой биографической информации, поэтому рассказы о них отсутствуют в нашей книге. Огромные сложности вызвал розыск и подбор портретов (госархивы их почти не содержат, а ближайших родственников многих персонажей книги самих уже нет в живых). Поэтому нам приходилось копировать фотографии чрезвычайно низкого качества. Тем не менее, я надеюсь, что собранные материалы помогут возобновить в памяти эпизоды жизни и открыть для себя неизвестные страницы биографии известных ученых, наших учителей, друзей, коллег, посвятивших себя ставшей уже несколько «замызганной», но все же благородной цели — служению науке.

Уходят в прошлое события и факты, которые во многом определяли характер личной и профессиональной жизни отечественных зоологов. В этом прошлом остались и многие наши соратники. Для кого-то рубежом жизни стал далекий XIX век, а для кого-то последним периодом оказалось совсем еще недавнее советское и перестроечное время. Оставляя за скобками комментарии и оценку социально-политического со-

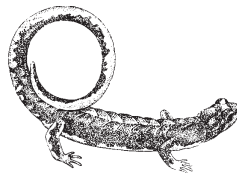
ставляющего, очевидно, что разного рода общественно значимые события (репрессии сталинизма, распад СССР и огромное число менее значительных фактов) наложили существенный отпечаток как на личную жизнь герпетологов, так и на развитие науки в целом (смена мест жительства и работы ученых, служебные возможности, борьба зоологических школ, проблемы финансирования исследований, ограничения актов экспертизы и т. д.). На фоне таких условий особенно ярко высвечиваются личности людей.

Мы не только (и не столько) обязаны сохранить свою память о наших коллегах по профессии: необходимо оставить воспоминания и для последующих поколений герпетологов. Это наш профессиональный и человеческий долг. Именно поэтому московский Зоомузей предпринимает попытку издания мемуарных записок о зоологах-герпетологах, работавших в Москве, а Герпетологическое общество им. А. М. Никольского при РАН начало создание на базе Зоомузея МГУ архива по истории отечественной герпетологии.

Редколлегия чрезвычайно признательна всем родственникам героев нашей книги, которые предоставили архивные материалы, поделились своими воспоминаниями и активно помогали в подборе иллюстраций и т. д. Наши особые слова благодарности сотрудникам Палеонтологического института РАН (А. С. Раутиану, А. Г. Сенникову, Т. А. Тумановой, М. А. Шишкину и др.), Института проблем экологии и эволюции РАН (С. Л. Кузьмину, Е. Н. Панову и С. В. Смирнову) и Зоологического института РАН в Питере (Л. Я. Боркину), взявшим на себя часть организационных забот по сбору материалов для книги. Охотно поддержали нас бывшие и нынешние сотрудники Зоомузея МГУ и Московского университета (Н. П. Куликова, М. В. Васильева, А. Н. Солдатова, А. В. Свиридов, Е. М. Антонова, Е. Б. Федосеева, Н. М. Комарова, И. Я. Павлинов,

А. В. Сысоев, В. Н. Алексеев), обогатившие очерки яркими воспоминаниями, интересными фотографиями или ценными литературными источниками, проявившие техническую поддержку при работе с текстом. Большую помощь оказала и сотрудница архива МГУ Н. П. Каргина. Отзывчивость ряда коллег и знакомых (Т. С. Перель, М. В. Мирутенко, А. Т. Божанского, И. А. Смирнова, Д. В. Семенова, И. С. Даревского, Н. Б. Ананьевой, И. Г. Данилова, Н. А. Шувахиной, В. К. Стоярова, В. А. Тряпицына, Р. А. Назарова, Ю. М. Жбановой, Р. А. Осипова) поддержала нас в этой работе. Без участия всех этих людей сборник получился бы значительно беднее.

Е. А. Дунаев



КРАТКИЙ ОЧЕРК РАЗВИТИЯ ГЕРПЕТОЛОГИИ В РОССИИ

*100-летию со дня рождения
двух замечательных советских герпетологов —
Павла Викторовича Терентьева (1903–1970) и
Сергея Александровича Чернова (1903–1964) —
посвящается*

Как известно, первые научные сведения о земноводных (амфибиях) и пресмыкающихся (рептилиях) появились уже в античное время. Для фауны нашей страны письменные (рукописные) источники с отрывочными сведениями о змеях и прочих «гадах» стали накапливаться, начиная со средневековья (XI век). Сам термин «герпетология» впервые был предложен в 1755 г. в книге «Tentamen Herpetologiae» Якоба Теодора Кляйна (J. Th. Klein, 1685–1759), немецкого натуралиста, родившегося в Кенигсберге (ныне Калининград) и умершего в Данциге (Гданьск). Следует, правда, отметить, что под этим термином он объединял всех безногих существ, включая червей, противопоставляя им четырехногих амфибий, ящериц, черепах и т. д. Можно также отметить, что отец современной систематики шведский натуралист Карл Линней (1707–1778) всех амфибий и рептилий поместил в один класс животных, названный им Amphibia.

К сожалению, история развития герпетологии в России практически не привлекала к себе должного внимания. В 1957 г. в «Трудах Института истории естествознания и техники АН СССР» П. В. Терентьев напечатал интересную статью «Материалы к истории отечественной герпетологии». Данная работа фактически единственная, в которой дается краткий обзор развития этой важ-

ной ветви зоологии позвоночных животных за все время ее существования в России. Кроме того, имеются также относительно немногочисленные публикации, так или иначе относящиеся к данной тематике (некрологи, хроника, воспоминания, очерки деятельности отдельных ученых или организаций и т. д.). На этом фоне история развития смежных зоологических дисциплин (ихтиологии, орнитологии, териологии) в России изучена гораздо полнее.

В последние годы намечается растущий интерес к истории герпетологии и со стороны самих герпетологов. Анализ истории этой науки важен также для понимания закономерностей развития зоологии в целом, так как каждая из ее отраслей имеет свою специфику. Развитие любой науки происходит неравномерно. Это позволяет выделять те или иные периоды, или стадии развития, которые имеют свои особенности.

В развитии герпетологии в России можно различать шесть основных периодов, краткая характеристика которых дается ниже (после фамилий приводятся годы жизни или режизне или иных публикаций).

Хочу сразу заметить, что в анализе развития герпетологии я опирался на определенные науковедческие представления. Согласно социологии науки, наука — это социокогнитивная система, так как творческая научная деятельность происходит в неких социальных обстоятельствах, которые в той или иной степени могут влиять на развитие идей (то есть на когнитивный процесс). Это, кстати, хорошо видно на примере истории герпетологии. Так, большие успехи именно отечественных ученых в изучении герпетофауны Средней Азии во второй половине XIX века во многом были обусловлены экспансией России в Туркестан.

При выделении периодов в развитии отечественной герпетологии я старался использовать как когнитивные, так и институциональные черты. Под последними имеются в виду скла-

дывающиеся (или уже сложившиеся) социальные нормы и структуры (институции) в науке. Например, учреждение университетов, создание в XIX веке научных обществ в Москве и других городах и издание соответствующих журналов и трудов весьма благотворно повлияли на развитие герпетологии в России, содействуя активизации деятельности натуралистов, не связанных с Императорской Академией наук в Санкт-Петербурге.

1. Период предыстории

Сведения об амфибиях и рептилиях отрывочны, не связаны друг с другом, большей частью имеют сакрально-мифологизированный или сугубо прикладной характер. Народные и научные (в контексте того времени) представления о классификации и эволюции этих животных практически совпадают. Спектр источников весьма разнообразен по стилю и жанру, и можно выделить семь их категорий: 1 — народные представления, отраженные в памятниках этнографического характера и частично попавшие в научную и медицинскую литературу; 2 — хронографы и космографии, особенно популярна была в XVII веке «Космография» (1637 и 1670 гг.), представляющая собою переработанный русским переводчиком текст знаменитого «Атласа» Г. Меркатора; 3 — так называемые «физиологи», бестиарии, преимущественно византийского происхождения; 4 — сочинения медицинского предназначения (травники или лечебники) с рекомендациями для лечения укусов ядовитых змей; 5 — описания странствий российских подданных; 6 — сочинения античных или западноевропейских авторов (например, Аристотеля или Марко Поло); и, наконец, 7 — сочинения иных жанров (например, змеи упоминаются в «Слове о полку Игореве»). Написаны все эти произведения были, как правило, на древнерусском или церковно-славянском языке. Период предыстории охватывает длительный промежуток времени от

средневековья (Киевская Русь) до начала XVIII века. Многие сочинения были связаны с Москвой или Московской Русью. Наиболее интересным с точки зрения герпетологии можно считать описание Китайского государства, в 1675 г. подготовленное Николаем Спафарием (1625/35?–1708), посланником московского царя Алексея Михайловича в Китай. В этом сочинении дается характеристика китайских провинций с нередким упоминанием змей, черепах, крокодилов и т. д.

II. Переходный до-линнеевский период

В этот период появляются первые научные (в современном смысле) описания герпетологических коллекций. Сведения о низших наземных позвоночных в отчетах путешествий, хотя и могут иметь отрывочный характер, однако не мифологизируются авторами сочинений. Латинские названия животных многословны, выполнены в традиционном стиле, не основаны на бинарной номенклатуре Карла Линнея и фактически не являются научными названиями в таксономическом смысле. Работы переходного периода подразделяются на две группы: каталоги и страноведческие сочинения или отчеты путешествий. Данный период охватывает первые две трети XVIII века.

В качестве примера можно привести «Натуральную курьезную историю Королевства Польского и Великого княжества Литовского», опубликованную в Сандомире (Польша) на латыни в 1721 г. польским иезуитом Габриэлом Ржачинским и содержащую также сведения о природе западной России, Белоруссии и Украины. В этой книге, разделенной на 20 «трактатов», описания реальных змей, ящериц и жаб в 9-м трактате перемежаются с мифическими историями о драконах, василисках и т. д. Тем не менее, ссылки на эту книгу изредка попадают в научных трудах 1860–1920 гг. (например, у К. Ф. Кесслера, 1853; А. А. Штрауха, 1873 или А. М. Никольского, 1916).

В отличие от этого сочинения 1-ю часть 1-го тома Императорского Петербургского музея («*Musei Imperialis Petropolitani Vol. I. Pars prima qua continentur res naturales ex regno animali*»), то есть первый каталог Кунсткамеры, изданную также на латыни в 1742 г., следует считать полноценным научным сочинением. По справедливому замечанию академика Ф. Ф. Брандта (1865), этот музейный каталог был первой из «ученых работ» по зоологии в России в рамках современной науки. Авторство каталога, однако, до сих пор достоверно не установлено, и среди историков науки на эту тему бытуют разные мнения (см.: Боркин, 2000). Герпетологический раздел («*Catalogus amphibiorum*») этой небольшой по формату книги включает 56 страниц и описывает 887 экспонатов, в том числе амфибий (89), черепах (38), ящериц (292) и змей (468). Часть из них, возможно, все еще хранится в нынешних коллекциях Зоологического института РАН в Санкт-Петербурге.

Сведения об амфибиях и рептилиях в региональных сводках и отчетах путешествий Д. Г. Мессершмидта (1685–1735), Г. В. Стеллера (1709–1746), С. П. Крашенинникова (1711–1755) и П. И. Рычкова (1712–1777), собранные в первой половине XVIII века, единичны, отрывочны и не внесли существенного вклада в развитие отечественной герпетологии.

III. Период становления герпетологии

Начало этого периода самым тесным образом связано со знаменитыми так называемыми «физическими» экспедициями, организованными Императорской Академией наук в Санкт-Петербурге в последней трети XVIII века (подробнее см.: Боркин, 2001). Для данного периода уже характерно применение классификации, разработанной К. Линнеем (1758). Так, краткое упоминание «*Testudo geometrica Linn.*» из окрестностей Павловска-на-Дону, данное Самуилом Гмелиным (1770), было первым применением бинарной номенклатуры в истории

нашей герпетологии. Появляются также первые описания новых для науки видов герпетофауны России и прилегающих территорий, в том числе таких весьма обычных лягушек и ящериц как «*Rana ridibunda*», «*Lacerta velox*» (ныне *Eremias*), «*Lacerta helioscopa*» (ныне *Phrynoscephalus helioscopus*) и других (Pallas, 1771). Впервые сведения по герпетологии стали публиковаться в виде самостоятельных статей, а не просто упоминаться в тексте работ более общего содержания. Первой такой статьёй в России следует считать описание П. С. Палласом (1775) безногой ящерицы желтопузика «*Lacerta apoda*» (ныне *Pseudopus apodus*) в качестве нового для науки вида.

Именно в этот период намечаются основные направления развития отечественной герпетологии, которые наиболее широко развернутся в последующие периоды: систематика, фаунистика, морфология, паразитология. Научными языками данного периода были преимущественно латинский и немецкий, реже русский и французский. Кстати, именно в феврале 1771 г. появилась первая в истории герпетологии работа русского натуралиста, к тому же опубликованная по-русски. Это был первый том «Дневных записок путешествия доктора и Академии Наук адъюнкта Ивана Лепехина по разным провинциям Российского государства, 1768 и 1769 году». Помимо Санкт-Петербурга, натуралисты работали еще в нескольких городах Российской Империи. Третий период охватывает промежуток времени от последней трети XVIII до середины XIX века, то есть 1770–1860 гг.

Этот период можно подразделить на два этапа (или эпохи). *Первый этап* (1768–1814 гг.) — это эпоха упомянутых выше академических экспедиций, или, если использовать какое-нибудь ключевое, символическое имя, эпоха Петра Симона Палласа (1741–1811). Помимо него, важный вклад в становление герпетологии в России внесли уже цитированные

С. Г. Гмелин (1744–1774), И. И. Лепцихин (1740–1802), а также И. А. Гильденштедт (1745–1781), И. П. Фальк (1732–1774) и И. Г. Георги (1729–1802). Кроме того, в 1790-е годы было издано несколько работ со сведениями по герпетофауне северо-запада России и Прибалтики. Начало первого этапа можно датировать первым годом (началом) «физических» экспедиций (1768 г.) или по году публикации первого из отчетов натуралистов-путешественников (1770 г.). Конец первого этапа определяется по дате публикации третьего тома знаменитой «Zoographia Rosso-Asiatica» П. С. Палласа (1814), содержащего сведения по амфибиям и рептилиям тогдашней Российской Империи. Данный этап интересен еще и тем, что знаменует собою появление первых сводок по герпетофауне страны. Так, «Зоография» содержала описания 55 видов, в том числе 12 видов земноводных и 43 видов пресмыкающихся.

Второй этап (1814–1860 гг.) третьего периода характеризуется заметной *географической диверсификацией центров герпетологических исследований*. Если ранее натуралисты были связаны с Императорской Академией наук в Санкт-Петербурге, то теперь авторы сочинений герпетологического толка работали в университетах нескольких российских городов: Вильно (Людвиг Боянус, 1776–1827; Эдуард Эйхвальд, 1795–1876), Киев (Антон Андржейовский, 1785–1839); Казань (Эдуард Эверсманн, 1794–1860), Харьков (Иван Криницкий, 1797–1838; Александр Чернай, 1821–1898).

Важным центром в развитии отечественной герпетологии в эти годы становится также Москва. Профессор Московского университета Иван Двигубский (1771–1839), начавший свои исследования по фауне Московской губернии еще в 1802 г., в 1832 г. опубликовал свой обзор по герпетофауне Российской Империи. Следует отметить, что это была первая работа такого рода, напечатанная на русском языке; до этого они печата-

лись на немецком или латинском языках. Развитию герпетологии стало заметно способствовать и Московское общество испытателей природы (МОИП), созданное в 1805 г. Уже в 1809 г. оно напечатало в своих «Мемуарах» герпетологическую заметку И. А. Двигубского. Принципиально важно, что это первое в России естественно-научное общество объединяло вокруг себя не только москвичей, но и натуралистов из многих других городов. Именно в его изданиях («Новые мемуары» и «Бюллетень»), цензором которых, между прочим, был Иван Двигубский, были опубликованы известные герпетологические работы А. Л. Андржейовского (1832), Э. А. Эверсмана (1834), И. А. Криницкого (1837), а также Р. Ф. Гогенакера (1831, 1837), А. В. Черная (1851). Последний, кстати, родился в Санкт-Петербурге, некоторое время работал в Императорском Зоологическом музее (ныне ЗИН РАН), но с 1845 г. был связан с Харьковским университетом.

В 1853 г. под названием «Животные земноводные» вышла статья К. Ф. Кесслера (1815–1881), профессора киевского Университета Святого Владимира. Она завершила обзор наземных позвоночных Киевского учебного округа, включавшего пять губерний. По мнению С. Л. Кузьмина (1999, с. 11), «эта статья, опубликованная отдельным выпуском в двух изданиях, 1850 и 1853 гг., фактически была первой специальной *батрахологической книгой* в Российской Империи» (курсив мой — Л. Б.). К сожалению, это утверждение ошибочно в двух аспектах. Во-первых, данная работа К. Ф. Кесслера была именно статьёй (это указано даже на ее титульной странице!), входившей во второй том «Трудов Коммисии» (sic!) при университете, а не отдельной книгой. Во-вторых, это был в целом обычный обзор герпетофауны региона, включавший описания как амфибий, так и *рептилий* (!), которых Кесслер относил к одному и тому же классу земноводных (как и Карл Линней).

На мой взгляд, в истории российской герпетологии рассматриваемая работа К. Ф. Кесслера занимает особое положение по двум следующим причинам. В ней впервые помимо описания внешней морфологии вида приводятся сведения по изменчивости, распространению и образу жизни, причем последние два раздела были выделены в самостоятельную часть видовых очерков. Для каждого вида К. Ф. Кесслер дает с большей или меньшей полнотой данные по биотопическому распределению, фенологии, размножению, развитию, питанию, линьке, поведению и значению для человека. Таким образом, статью К. Ф. Кесслера можно считать первым региональным эколого-фаунистическим исследованием, структура видового очерка которого во многом сохранилась в отечественной герпетологии до сих пор. Кроме того, он первым в России употребил термин «эрпетологи», назвав так знаменитых французских герпетологов Констана Дюмерила (1774–1860) и Габриэля Биброна (1806–1848). Это слово он явно позаимствовал из их многотомного сочинения «Общая герпетология, или Полная естественная история рептилий» («Erpétologie générale ou Histoire naturelle complète des Reptiles»), которое было использовано в работе. Новизну статьи К. Ф. Кесслера легко почувствовать, сравнив ее с почти одновременно вышедшей «Фауной Харьковской губернии» А. В. Черная (1852).

В 1855 г. в Москве учеником К. Ф. Рулье (1814–1858) Н. А. Северцовым (1827–1885) была опубликована книга «Периодические явления в жизни зверей, птиц и гад Воронежской губернии», в которой впервые был применен не систематико-фаунистический, а экологический подход к изучению наземных позвоночных, включая амфибий и рептилий. Между прочим, именно в этой замечательной книге, ставшей вехой в развитии всей российской экологии, по-видимому, впервые в нашей зоологии амфибии и рептилии были отнесены к двум

самостоятельным классам позвоночных животных. В ней также Н. А. Северцов (1855, с. 382) со ссылкой на К. Дюмериля и О. Биброна употребил термин «эрпетология».

Среди петербуржцев наиболее заметные работы по герпетологии были опубликованы Э. П. Менетрие (1802–1861) и Ф. Ф. Брандтом (1802–1879). Следует также упомянуть сведения (1840) по понтийской герпетофауне А. Д. Нордмана (1803–1866), а также результаты путешествий по Сибири и Дальнему Востоку уроженцев Прибалтики А. Ф. Миддендорфа (1815–1886) и Р. К. Маака (1825–1886).

Если сопоставить годы публикаций, то в ходе второго этапа по количеству и качеству научных работ явно выделяются 1830-е и 1850-е годы. Таким образом, можно говорить о неоднородности этого этапа. Действительно, именно в 1850-е годы появились труды Черная (1851, 1852), Миддендорфа (1853) и Маака (1859), а также Кесслера (1853).

IV. Период оформления герпетологии как самостоятельной дисциплины

Начало этого периода, несомненно, определяется деятельностью Александра Штрауха (1832–1893), впоследствии академика и директора Императорского Зоологического музея в Санкт-Петербурге, в городе, где он родился. Завершается данный период публикацией в Петрограде трех томов профессора А. М. Никольского (1858–1942) в серии «Фауна России и прилегающих стран» с описанием всех известных тогда видов амфибий и рептилий Российской Империи (1915–1918).

Данный период характеризуется появлением целого ряда капитальных монографий и сводок по отдельным группам амфибий и рептилий, а также региональных сводок, выполненных преимущественно на основе изучения быстро растущих музейных коллекций, в первую очередь Санкт-Петербурга и Москвы. Выдающийся вклад был внесен в изучение герпетофауны

Средней и Центральной Азии, Кавказа и Дальнего Востока. Основным научным языком сначала был немецкий, который к концу XIX века был почти полностью вытеснен русским. Для четвертого периода характерен также интерес европейских, в меньшей степени американских, зоологов к российской герпетофауне, выражавшийся в интенсивном обмене коллекциями и в росте зарубежных публикаций с описанием видов российской герпетофауны. Основными направлениями исследований, как и ранее, оставались систематика и фаунистика; получили также развитие гистология и физиология амфибий и рептилий. Четвертый период охватывает промежуток времени примерно от 1860-х до начала 1920-х годов.

Этот период также распадается на два этапа. *Первый* из них (1860–1895 гг.) характеризуется яркой фигурой первого профессионального герпетолога России А. А. Штрауха и может быть назван его именем. За начало этого этапа и всего четвертого периода мною взяты 1860-е годы, так как с 1861 г. Штраух, по его словам, «<... вступил в управление эрпетологической коллекцией <... > Императорского Зоологического музея, а с 1862 г. стали печататься его многочисленные капитальные герпетологические публикации, как правило, монографического характера и на немецком языке. Они по праву принесли Штрауху и музею заслуженную широкую известность среди коллег не только в России, но и за ее пределами.

Помимо этого, в 1870-е годы появляются работы с новыми сведениями о гадах Сибири (Б. И. Дыбовский, 1833–1930), Закавказья (Кесслер, 1878) и другие. В Москве в это же десятилетие публикует свои труды по Туркестану Н. А. Северцов (1873, 1879), ряд статей по герпетофауне европейской части России и Урала с 1869 г. печатает Л. П. Сабанев (1844–1898), а с 1880-х годов — Н. М. Кулагин (1859–1940) и Н. Л. Гондатти (1888). Издается первый каталог

герпетологических коллекций Зоологического музея (Кулагин, 1888).

Любопытно, что в Москве в 1872 г. во время выставки Политехнического музея в Охотном ряду открылся первый в России публичный террариум (Терентьев, 1957). Летом 1878 г. в лаборатории Зоологического сада было устроено 45 террариумов, «<... из коих 19 приспособлены были для различных животных, а именно: а) террарий для взрослых гадюк, б) 4 террария для медянок из различных местностей, с) террарий для ужей, d) два террария для ящериц, e) два террария для черепах, два террария для жаб, f) террарий для бомбинатора [то есть жерлянок — Л. Б.], h) 3 террария для лягушек и к) 4 террария для аксолотлей и тритонов. Гадюки и медянки размножались в террариях» (Богданов, 1888, стлб. 77; подробнее см. Иков, 1878; Насонов, 1878).

С 1880-х годов активизируются фаунистические обследования обширного Волжского края (А. М. Никольский; Н. А. Варпаховский, 1862–1909; Л. К. Круликовский, 1865–1920; в 1890-е годы М. Д. Рузский, 1864–1948).

Второй этап (1895–1918 гг.) четвертого периода можно назвать эпохой *А. М. Никольского*. Его начало лучше всего датировать 1895 г., когда Никольский, бывший выпускник Петербургского университета (родом из Астрахани) и уже плодотворно работающий зоолог, после смерти А. А. Штрауха (1893 г.) в качестве куратора возглавил герпетологическое отделение Императорского Зоологического музея в Санкт-Петербурге, приступив к интенсивным герпетологическим исследованиям. Эта смена кураторов во многом оказалась символичной. Немецкая линия в российской герпетологии, которая в течение более столетия доминировала, по крайней мере в Петербурге (но не в Москве!), угасла, а русский язык стал основным в научной литературе. Любопытно, что А. М. Ни-

кольский, хорошо знавший немецкий язык, в отличие от своих предшественников, никогда не пользовался им при написании статей. Уже с 1896 г. он начинает печатать сугубо герпетологические работы. В 1899 г. Никольский, обработав интереснейшие коллекции трагически погибшего в молодом возрасте, но уже известного путешественника А. П. Федченко (1844—1873), опубликовал в Москве «Herpetologia Turanica». Эта книга была первой в целой серии его герпетофаунистических монографий. Символично, что первоначально коллекцию Федченко изучал А. А. Штраух.

В эпоху Никольского быстро растет число работ по герпетофауне разных регионов Российской Империи и прилегающих территорий, описывается большое число новых видов земноводных и пресмыкающихся. Так, серия работ по герпетофауне Сибири была опубликована Н. Ф. Кащенко (1855—1935), С. М. Чугуновым, М. Д. Рузским, по герпетофауне Причерноморья и Кавказа — А. А. Браунером (1857—1941), А. Ф. Ляйстером (1844—1941), К. М. Дерюгиным (1878—1938), А. Б. Шелковниковым (1870—193..?), А. М. Шугуровым (1881—1912), П. В. Нестеровым и другими. Каталоги коллекций амфибий (1913) и рептилий (1915) Санкт-Петербургского университета были подготовлены Н. С. Дороватовским (1889—1984) и С. Ф. Царевским (1887—1965?). Между прочим, после переезда в Москву (после революции) Н. С. Дороватовский был тесно связан с журналом «Наука и жизнь» (с 1934 г. — года его создания) и МОИП (ученый секретарь с 1952 г.). Венцом всех дореволюционных исследований стала уже упоминавшаяся фундаментальная трехтомная сводка А. М. Никольского (1915—1918) по герпетофауне России.

Среди работ москвичей нельзя не назвать интересные исследования по морфологии амфибий и рептилий, выполненные А. Н. Северцовым (1866—1936), И. И. Шмальгаузен

(1884–1963), а также другими учениками А. Н. Северцова, входившими в его московскую школу (С. Н. Боголюбский, 1885–1976; Б. С. Матвеев, 1889–1973; Е. В. Рылова и другие). Серию работ по эмбриологии и экспериментальному морфогенезу у амфибий напечатал Д. П. Филатов (1876–1943), а по морфологии сибирского углозуба — В. Д. Лепцшикин (1916). Фаунистические сведения и некоторые наблюдения по биологии сибирского углозуба опубликовали Б. М. Житков (1872–1943), В. С. Елпатьевский (1877–1957) и Л. П. Сабанеев. Несколько статей по герпетофауне Оренбургского края (1896), Персии (1897, 1904) и Арала (1915) напечатал Н. А. Зарудный (1859–1919), в 1880-е годы тесно сотрудничавший с Московским обществом испытателей природы.

В самом конце XIX — начале XX веков работы в области палеогерпетологии опубликовали петербуржцы В. П. Амалицкий (1860–1917) и А. Н. Рябинин (1874–1942), продолживший свои исследования и после революции 1917 г.

Эпохи Штрауха и Никольского объединяла деятельность Я. В. Бедряги (1854–1906). Бывший студент Московского университета, родом из Воронежской губернии, он из-за слабого здоровья жил преимущественно на юге Западной Европы, не теряя, однако, связей с родиной. Я. В. Бедряга стал известным герпетологом европейского масштаба, опубликовав, в частности, в Москве первый в истории обзор по герпетофауне Греции (1880 г.) и батрахофауне Европы (1889–1897 гг.). Кроме того, он напечатал крупную сводку по ящерицам семейства Lacertidae (1886 г.) и обработал замечательные богатые коллекции по герпетофауне Средней и Центральной Азии (1898–1912 гг.), хранившиеся в Зоологическом музее Императорской Академии наук в Санкт-Петербурге. По воспоминаниям А. М. Никольского (1966, с. 98), «Проживая за границей, он [Бедряга — Л. Б.] настолько забыл русский язык,

что не решался писать свои ученые работы на русском языке. Когда наша Академия наук предложила ему обработать герпетологический материал, собранный Н. М. Пржевальским, он обработал его и написал свои исследования на немецком языке, и просил меня перевести его работу на русский язык. Работа была напечатана Академией наук на этих двух языках».

V. Период советской герпетологии

В этот период герпетология как наука достигает своего максимального институционального развития, особенно после Великой Отечественной войны. Заметно расширяется география и число организаций, в которых работают герпетологи. Увеличивается также дисциплинарный спектр исследований, в том числе формируются новые направления, как-то: экология, генетика, биохимия, токсикология и т. д. Проводятся многочисленные общесоюзные, региональные и тематические герпетологические конференции, совещания и семинары. Издаются многочисленные герпетологические сборники («Герпетология» и другие) и монографии. Формируются целые группы профессиональных герпетологов и токсикологов в разных городах России (Ленинград, Москва, Казань, Горький, Свердловск, Ставрополь, Краснодар, Владивосток, Барнаул и другие) и в республиках СССР (Киев, Ашхабад, Алма-Ата, Фрунзе, Минск и т. д.). В самом конце данного периода создается первое профессиональное общество советских герпетологов (Киев, 1989 — Пуццино, 1991). Подавляющее число работ печатается на русском языке, как исключение, на немецком и английском. Этот период охватывает 1920—1980 гг.

Данный период можно подразделить на два этапа. *Первый* из них охватывает промежуток времени с 1921 по 1964 год и может быть назван *этапом институционального роста советской герпетологии*. Почему отсчет этого этапа (и всего пятого периода) предлагается мною вести с 1921 г.? Фор-

мально первая послереволюционная герпетологическая публикация появилась уже в 1917 г. (Терентьев, 1957). Это была статья Н. В. Шарлеманя (1887–1970) о герпетофауне окрестностей Киева. В 1917 и 1918 гг. в Киеве и Москве вышли две статьи Б. А. Домбровского (1885–1973) по морфологии амфибий. Наконец, в 1918 г. в Петрограде был издан том «Амфибии» А. М. Никольского, а в Москве статья Д. К. Третьякова (1878–1950) из Одессы о зрачках амфибий. Однако все эти работы, весьма различные по содержанию, были выполнены скорее всего еще до революции.

Годы гражданской войны не способствовали научной, а тем более экспедиционной и издательской деятельности. Публикация журналов и научных трудов оживилась лишь после окончания войны. Например, «Бюллетень Московского общества испытателей природы» за 1917 г. вышел лишь в 1922 г., а за 1918–1922 гг. — в 1924 г., хотя научная жизнь при этом, конечно, не останавливалась. Третий том «Русского зоологического журнала», который начали выпускать в Москве под своей редакцией Н. А. Северцов и В. С. Елпатьевский, профессор и приват-доцент Московского университета соответственно, был издан только в 1922 г. (т. 1 — в 1916 г., т. 2 — в 1918 г.). «Ежегодники Зоологического музея Российской Академии наук» за 1917–1921 и 1918–1922 гг. (т. 22 и т. 23) появились оба в Петрограде в 1922 г. В последнем из них не было ни одной герпетологической статьи. Статья же С. Ф. Царевского (т. 22) с описанием сборов В. Я. Лаздина (1915) была представлена к печати еще 30 марта 1916 г. В 1917 г. коллекции амфибий и рептилий этого музея обогатились на 273 экземпляра. В отчете было сухо сказано: «В связи с переживаемыми событиями поступлений за отчетный год было сравнительно мало». Фактически лишь начиная с 1921 г. (первая статья молодого П. В. Терентьева, напечатанная в Иваново-Вознесенске), гер-

петологические работы стали публиковаться ежегодно с возрастающей частотой.

По справедливому замечанию П. В. Терентьева (1957, с. 105), в советский период число герпетологических публикаций росло «<... столь быстро, что не представляется возможным дать им здесь даже простое перечисление». Самое главное, на мой взгляд, следующее. Если до революции герпетологией более или менее на постоянной основе (или преимущественно) занимались единицы, то в советский период следует говорить о многих десятках герпетологов. Резко расширилась география самих кадров. Помимо традиционных Ленинграда и Москвы, появились целые группы герпетологов во многих бывших республиках Советского Союза. На Дальнем Востоке активно стал работать А. А. Емельянов (1878–1946), первая статья которого о змеях появилась еще в 1916 г. В Средней Азии выпускник Московского университета Д. Н. Кашкаров (1878–1941) создал новое научное направление в герпетологии — эколого-фаунистические исследования, а также свою экологическую школу в Ташкенте и Ленинграде. На первом этапе советского периода оформилась полевая экология амфибий и рептилий (работы А. М. Андрушко, 1906–1981; Б. А. Красавцева, 1909–1943, и многих других), зародилась экологическая физиология (Л. И. Хозацкий, 1913–1992, и другие), были начаты исследования по генетике (В. Ф. Натали, 1923) и кариологии (А. А. Прокофьева, 1934, 1935) амфибий, большое внимание уделялось экспериментальной эмбриологии и работам по морфогенезу, изучению ядов и т. д.

Стала быстро развиваться палеогерпетология, в том числе изучение ископаемых представителей современных групп амфибий и рептилий. Уже в 1920-е годы вышли известные работы А. Н. Рябинина и П. П. Сушкина (1868–1928). Биография последнего весьма любопытна. Выпускник Московского уни-

верситета, ученик академика М. А. Мензбира, ставший замечательным орнитологом и зоогеографом, с 1909 г. профессор Харьковского университета, Сушкин после революции переезжает в Петроград, где наряду с птицами глубоко изучает древних амфибий и рептилий.

Другой выпускник Московского университета П. В. Терентьев (1903–1971) первым еще в 1920-е годы стал применять биометрические методы для изучения изменчивости видов, а также в целях систематики. Именно в советское время в ряде учреждений усиленно развивались также паразитология и токсикология амфибий и рептилий. Традиционные направления отечественной герпетологии — систематика и фаунистика — охватили почти всю территорию СССР. Несомненно одним из определяющих событий этапа институционального роста советской герпетологии было издание в Москве в 1949 г. полного (3-е издание) «Определителя пресмыкающихся и земноводных» П. В. Терентьева и С. А. Чернова (1903–1964). Эта книга, совершенно очевидно, составила веху в нашей герпетологии, а ее авторы, ставшие лидерами, во многом определяли развитие этой науки в СССР. Поэтому с полным правом *первый этап* развития советской герпетологии можно также именовать *эпохой Терентьева — Чернова*.

В 1920–1930-е годы Москва дала целую плеяду известных герпетологов, так или иначе связанных с университетом, зоомузеем и зоопарком. Помимо П. В. Терентьева, следует назвать его друга и соратника по студенческим годам Н. В. Шибанова (1903–1960); А. М. Сергеева (1912–1943), оставившего ряд замечательных исследований по экологии и эмбриологии; А. Г. Банникова (1915–1985), начавшего свои работы по экологии черепах и амфибий еще в довоенное время. Нельзя не упомянуть также работы С. Д. Перелешина (1900–1959) по биометрическому изучению подвидов у прыткой яще-

рицы (1929), Н. И. Соболевского (1901–1975) по герпетофауне Алтая и Тальша (1929), Г. В. Залежского (?–?) по динамике численности амфибий (1938), В. Г. Гептнера (1901–1975) по гадам Бадхыза (1945) и другие.

После Второй мировой войны стали печатать свои интересные герпетологические работы выпускники Московского университета И. С. Даревский (с 1946 г.), Л. Г. Динесман (с 1948 г.) и другие. В 1950-е годы И. И. Шмальгаузен и его учениками (Е. Д. Регель, 1915–2003; И. М. Медведева; Н. С. Лебедкина, 1918–2000; А. С. Северцов и другие) были проведены обширные исследования по эволюционной морфологии амфибий. В 1964 г. эти работы были подытожены в блестящей монографии И. И. Шмальгаузена «Происхождение наземных позвоночных», изданной в Москве. Любопытно, что в этом же году также в Москве в серии «Основы палеонтологии» был выпущен объемистый том, посвященный ископаемым амфибиям и рептилиям. В этой замечательной книге были подведены итоги многолетних изысканий отечественных палеогерпетологов, многие из которых работали в Москве, в том числе с довоенных лет (И. А. Ефремов, 1907–1972; Е. Д. Конжукова, 1902–1961; Н. И. Новожилов; Б. П. Вьюшков, 1926–1958; А. К. Рождественский, 1920–1983; Е. А. Малеев, 1915–1966; Л. П. Татаринев, П. К. Чудинов и другие).

В рамках этапа институционального роста советской герпетологии (1921–1964 гг.), в свою очередь, по-видимому, полезно различать два отрезка времени: 1921–1949 гг. и 1950–1964 гг. Рубежом следует считать год издания классического определителя П. В. Терентьева и С. А. Чернова (1949).

Второй этап (1965–1991 гг.) советского периода по праву можно назвать эпохой расцвета советской герпетологии. Начало этого этапа образует октябрь 1964 г., когда по инициативе П. В. Терентьева состоялись два важных институцио-

нальных события: в Ленинграде прошла Первая Всесоюзная герпетологическая конференция и был создан Герпетологический комитет (при Академии наук СССР). В обоих случаях председателем был избран Терентьев. Впоследствии были организованы еще шесть Всесоюзных конференций (Ленинград — 1966, 1973, 1977 гг.; Ашхабад — 1981 г.; Ташкент — 1985 г.; Киев — 1989 г.), тезисы докладов которых, кроме второй, были опубликованы под ставшим с тех пор традиционным заголовком «Вопросы герпетологии». В октябре 1968 г. в Ташкенте состоялась Среднеазиатская конференция «Ядовитые животные Средней Азии и их яды»; в 1970 г. был выпущен сборник материалов этой конференции (под тем же названием).

Помимо всесоюзных, с 1978 г. по предложению автора этих строк стали проводиться также региональные конференции (Первая конференция по герпетофауне Дальнего Востока и Сибири — Владивосток, 1978; Первая Кавказская конференция — Тбилиси, 1983; симпозиум по герпетофауне Урала, Сибири и Дальнего Востока — Свердловск, 1984; Первая конференция по изучению герпетофауны северо-запада СССР — Таллин, 1988), а также многочисленные тематические совещания и семинары: по зеленым лягушкам — Калининград (1979 г.), Минск (1982 г.) и Рига; по охране и разведению амфибий и рептилий — Москва (1985 г.); по радиационной герпетологии — Ленинград, (1988 г.); по систематике и экологии хвостатых амфибий — Москва (февраль 1991 г.) и другие. Таким образом, подобного рода мероприятия стали вполне обычным делом, чего не было раньше. Заметно усилился поток книг и сборников. Достаточно сказать, что подавляющее большинство их (около 60) вышло именно после 1964 года!

Период расцвета характеризовался также важным расширением контактов между советскими и зарубежными герпетолога-

ми. Так, большая группа советских коллег из разных городов и республик СССР участвовала в Европейской герпетологической конференции в Праге (1985 г.), в Первом Всемирном конгрессе по герпетологии в Кентербери, Англия (1989 г.).

В 1989 г. в Киеве на Седьмой Всесоюзной конференции одно из бурных заседаний было посвящено созданию Всесоюзного герпетологического общества (ВГО). К сожалению, решить этот важный вопрос полностью тогда не удалось. Поэтому 12–14 января 1991 г. в Пущино (Московская обл.) состоялся так называемый Учредительный съезд ВГО, на котором были обсуждены задачи общества, проведены довыборы руководства (членов президиума и ряда комиссий), а также принят устав ВГО. После распада СССР (1991 г.) ВГО было переименовано в Герпетологическое общество имени А. М. Никольского (идея Н. Н. Щербака, 1989 г.) при Российской академии наук. Президентом общества еще в Киеве был избран И. С. Даревский, который после смерти П. В. Терентьева стал несомненным лидером отечественной герпетологии.

Характерными чертами этапа расцвета советской герпетологии были такие новые научные направления, как цитогенетика, применение биохимических методов (электрофорез белков, ДНК-цитометрия), фенетика популяций, ландшафтная герпетология. Огромное внимание стало уделяться проблемам охраны амфибий и рептилий, особенно составлению списков для Красных книг СССР и союзных республик.

Именно на этапе расцвета советской герпетологии число зоологов-герпетологов сильно возросло и достигло своего максимума (около 250 человек, судя по числу участников последних всесоюзных конференций). Наибольшее их количество было сосредоточено в Москве: Московском университете и Зоологическом музее, других вузах, институтах АН СССР, организациях других ведомств. Московская герпетология это-

го периода охватывала все важнейшие направления нашей дисциплины, включая систематику, фаунистику, экологию, морфологию, палеонтологию, эволюционную и популяционную биологию, природоохранные и медицинские аспекты.

Среди многих десятков замечательных советских профессионалов в первую очередь хочется перечислить те фигуры, которые в известной мере могут восприниматься как символы данного времени. Это — А. Г. Банников, Э. С. Баркаган, В. И. Гаранин, И. С. Даревский, Л. П. Татарин, Л. И. Хозацкий, Н. Н. Щербак (1927–1998) и многие другие.

Период постсоветской герпетологии

Этот последний период, драматическое начало которого политически было заложено соглашением в Беловежской пуще (декабрь 1991 г.), приведшим к исчезновению СССР, характеризуется печальным распадом прежних внутрисоюзных связей, падением активности или даже исчезновением ряда герпетологических центров и групп в республиках бывшего Советского Союза. Фактически, кроме России, активно работающие группы профессиональных герпетологов остались на Украине, в Казахстане и Киргизии, в меньшей степени — в Белоруссии и республиках Закавказья. Полевые исследования во многих республиках Содружества Независимых Государств (СНГ), пришедшего на смену бывшему СССР, проводятся сейчас довольно часто под руководством и при финансовой поддержке со стороны российских коллег, имеющих отечественные или чаще зарубежные гранты.

Одновременно для российской герпетологии заметными чертами нынешнего периода стали явный рост интереса к герпетофауне собственно Российской Федерации и в меньшей степени других республик, усиление региональных исследований в европейской части, серьезная интеграция в международное герпетологическое сообщество, расширение полевых иссле-

дований за пределы бывшего СССР (Юго-Восточная Азия, Балканы, Турция и т. д.).

Показательно, что в постсоветский период число публикаций на английском (реже — на других иностранных языках) резко возросло. Отечественные герпетологи стали активно осваивать, самостоятельно или в соавторстве с западными коллегами, многочисленные зарубежные издания. С 1994 г. на базе частного московского издательства стал печататься первый в России герпетологический журнал «Russian Journal of Herpetology» («Российский герпетологический журнал»), а на базе болгарского издательства — «Advances in Amphibian Research in the former Soviet Union» («Успехи в изучении амфибий в бывшем Советском Союзе»). Оба издания выходят только на английском языке. Начиная с 1995 г., на русском и иностранных языках были опубликованы обобщающие сводки по герпетофауне России и бывшего СССР в целом, а также по отдельным группам (амфибии, черепахи). Несмотря на все эти достижения, все же ощущается явная необходимость в серьезном герпетологическом ежегоднике, который выпускался бы на русском языке и тем самым способствовал бы интеграции герпетологов СНГ и прилегающих стран.

Географическое распределение центров герпетологических исследований в Российской Федерации в постсоветский период также заметно изменилось. Тем не менее, как и раньше, начиная еще с XVIII — начала XIX столетий, ведущими «герпетологическими» городами пока вне конкуренции остаются Санкт-Петербург и Москва. Однако, к сожалению, произошло заметное угасание (по разным причинам) герпетологических исследований на Урале, в Сибири и на Дальнем Востоке. С другой стороны, отрядным явлением стало формирование фактически третьего центра отечественной герпетологии в Поволжье, где с 1995 г. регулярно проводятся региональные кон-

ференции (с участием коллег из других регионов и даже стран), издаются герпетологические сборники, в том числе «Актуальные проблемы герпетологии и токсинологии» (Тольятти, шесть выпусков с 1995 г.) и большое внимание уделяется просвещению и пропаганде знаний об амфибиях и рептилиях, особенно в плане их охраны. Помимо Казани и Нижнего Новгорода, новыми заметными в герпетологии волжскими городами стали Тольятти и Саратов.

В самом конце 2000 г. в Пуццино прошел Первый (фактически второй) съезд Герпетологического общества имени А. М. Никольского, в работе которого приняли участие около 120 человек, преимущественно из европейской части России, а также, к сожалению, лишь немногие коллеги из Белоруссии и Украины. Тем не менее, в опубликованном в 2001 г. сборнике с традиционным уже названием «Вопросы герпетологии» представлены 172 кратких сообщения 230 авторов из России, Армении, Белоруссии, Грузии, Казахстана и Украины. Это, несомненно, свидетельствует о стремлении большинства герпетологов бывшего СССР поддерживать и развивать то научное сообщество, организационные рамки которого были заложены в предшествующий (Киев, 1989 — Пуццино, 1991) период, несмотря на почти десятилетнее затишье.

Некоторые общие выводы

Оценивая развитие герпетологии в России и сопоставляя ее историю с таковой других близких зоологических дисциплин (например, ихтиологии, орнитологии, териологии), не трудно заметить многие черты, объединяющие эти родственные ветви зоологии. Тем не менее, все же приходится отмечать явное отставание герпетологии по сравнению с другими указанными дисциплинами во все периоды развития, а также ее определенную периферийность (в науковедческом смысле), сохраняющуюся до сих пор. Несомненно, во многом это было

(и есть) обусловлено значительно меньшим вниманием, которое уделялось изучению амфибий и рептилий в нашей стране (в финансовом, кадровом и других отношениях). Действительно, другие группы позвоночных имеют гораздо большую практическую значимость как объекты охоты, питания, торговли и т. д. или большую привлекательность в эстетическом плане (например, птицы). Кроме того, они включают целые группы не только полезных, но и вредных (например, для сельского или лесного хозяйства) или опасных в медицинском отношении видов. В этом смысле большинство амфибий и рептилий были вне внимания населения, государственных организаций и самих натуралистов как бесполезные или даже неприятные объекты («голые и чешуйчатые гады» по старой русской терминологии). Поэтому не удивительно, что в старинных (начиная с древнерусских) источниках чаще всего упоминались именно змеи, в первую очередь ядовитые, укусов которых приходилось остерегаться.

При сравнении с европейской отечественная герпетология развивалась явно медленнее, и фактически она была заимствована из зарубежных источников (сначала, в средние века, из византийских). Неслучайно период реального становления герпетологии в России в XVIII и XIX столетиях совпал с работой преимущественно немецких натуралистов (С. Г. Гмелина, И. А. Гильденштедта, П. С. Палласа, Э. А. Эверсмана, А. А. Штрауха и многих других). Однако в 1960–1980-е годы советская герпетология явно набирала высоту, достигла своего расцвета, по ряду направлений стала заметным явлением международного значения (в первую очередь, в изучении видообразования у рептилий в связи с партеногенезом).

Сейчас, несмотря на довольно трудное для занятия наукой в России (и республиках бывшего СССР в целом) вре-

мя, отдельные группы герпетологов, в первую очередь в Санкт-Петербурге и Москве, относительно удачно вписались в международное сообщество, имея неплохую научную репутацию и связи. Однако приходится признать, что общий средний уровень отечественной герпетологии, несмотря на весь энтузиазм, который всячески надо поддерживать, все же заметно отстает от того, что наблюдается в странах Западной Европы, Северной Америке и в Австралии, как в теоретическом, так и в методическом плане. Это во многом связано с отсутствием необходимой научной литературы и современного оборудования.

В заключение отмечу, что герпетология в нашей стране всегда развивалась в «догоняющем режиме» как по отношению к смежным зоологическим дисциплинам, так и к себе самой в экономически развитых странах. Однако благодаря географическому и политическому положению России, начиная с XVIII века, отечественная герпетология занимала одно из лидирующих мест в изучении амфибий и рептилий Палеарктики, особенно ее азиатской части. Именно с этим во многом были связаны наши несомненные успехи в развитии систематики, фаунистики, морфологии и палеонтологии низших наземных позвоночных.

Системные кризисы в нашей стране, как бы она не называлась, революции и войны, конечно, серьезнейшим образом влияли на развитие отечественной науки, ее кадровый состав, институциональную и когнитивную структуру. Тем не менее, несмотря на тяжелейшие испытания и потери, она, словно птица-феникс, каждый раз возрождалась и, опираясь на лучшие традиции, заложенные в предшествующие периоды, развивалась дальше. В свете этого исторический оптимизм предсказывает интересное будущее российской герпетологии как части мировой науки. Однако возможные успехи во многом будут опреде-

ляться пониманием стратегии развития герпетологии со стороны нынешнего и ближайшего следующего поколений. В этой стратегии принципы корпоративной этики и общие интересы науки должны занимать достойное место и преобладать над личными амбициями.

*Л. Я. Боркин**



*Работа выполнена по гранту РФФИ ц 02-06-80391.

Ì ÓÇÁÉÍ ÛÀ ÃÃÐÌ ÀÒÌ ÈÌ ÃÈ Ì Î ÑÈÃÛ
Í À ÐÓÃÃÆÃ Ì ÐÌ ØËÛÕ ÃÃÈÎ Ã





Çîîēīāē=āñēēē ì oçāē Ì īñēīāñēīāī ōīē-
 āāðñēōāōā òðāāēōēīīīī ñ=ēōāāōñý āōīðūì īī
 ì āñøōāāīīñōē īīñēā Çîîēīāē=āñēīāī ēīñōē-
 ōōōā ā Ì ēōāðā ōāīōðīī āāðīāōīēīāē=āñēēō
 ēīēēāēōēē ē ēññēāāīāāīēē, āāçēðōpūēōñý
 íā ēīēēāēōēīīīī ì āōāðēāēā. Ì āðāūā ñāī-
 ðū çāī íīāīāīūō ē īðāñī ūēāpūēōñý īīýāē-
 ēēñū ā Ì īñēīāñēīī ōīēāāðñēōāōā çāīēāī
 āī āīçīēēīīāāīēý Çîīī ōçāý (Ōīēāāðñēōāō-
 ñēīāī ēāāēīāōā āñōāñōāāīīīē ēñōīðēē). Ēō
 ōðāāī āīōāðīī īāðāāāāēē ā ōīēāāðñēōāō ì ā-
 ōāīāōū, āīāāōūā īīēðīāēōāēē íāōēē, ēpāē-
 ōāēē īðīñāāūāīēý āūā ñ 1770-ō āīāīā.

Ì ēāīīī āðīāý æā ēīīīēāēōāōēý āāðīāōīēīāē=āñēēō ōīīāīā íā-
 =āēāñū ēēøū ñ 1840-ō āīāīā, ēīāāā ā ì oçāē ñōāēē īīñōōīāōū
 ì āōāðēāēū, ñīāðāī íūā ēçāāñōī ūì ē īōāðāñōāāī íēēāì ē ēēē ñōō-
 āāīōāì ē ōīēāāðñēōāōā āī āðāī ý ýēñīāāēōēē ā ñāì ūā ðāçīūā
 ðāāēīīū. Ā ēōīāā ēīēēāēōēý āì ōēāēē ē ðāīōēēēē īī=ðē ñ 200
 ýēçāī īēýðīā ā ñāðāēēīā XIX ñōīēāōēý ē ēīīōō āāēā ōāāēē=ēēāñū
 īī=ðē āððīā ē òðāāīāāēā ōæā ñāðūāçīīē ōāōīē=āñēīē ē íāō=íīē
 īāðāāīðēē, īñīāāīīī īīñēā øēðīēīī āñøōāāī ūō īīñōāāīē, īðāāī ē-
 çīāāī íūō īðē ñīāāēñōāēē āēðāēōīðā ì oçāý Āīāōīēēý Ì āððīāē-
 =ā Āīāāāīāā ē āāī ō=āīēēīā (īīāðīāīāā ñī .: Ì ðēīāā, Āōīāāā,
 1991; Āōīāāā, 1999).

Ñīāōēōēēā ē īðāēōēēā ì oçāēīīē ðāāīōū, ēāē īðāāēēī, ñāī-
 āēēāñū ōīāāā ē ōāē íāçūāāāī īīō ēōðēðīāāīēp íāñēīēūēēō āðōīī
 ēðōīīūō òāēñīīīā ā òðāīēēēūāō. Ì īýòīī ō ñīāōēāēēñōīā-āāð-
 īāōīēīāīā (ōāō, ēōī āū çāīēī āēñý ēñēēp=ēōāēūīī çāī íīāīāī ū-
 ì ē ē īðāñī ūēāpūēī ēñý) ñōāāē ēóðāōīðīā ā ōā āðāī āīā īðāē-
 òē=āñēē íā āūēī, ēēē ýōī ýāēýēīñū ñēīðāā ēñēēp=āīēāī ēç īī-
 āīāīāīā īðāāēēā. Āīēūøēīñōāī ì oçāēīūō çîîēīāīā āūēī ñāý-
 çāīī ñ āāðīāōīēīāēē ōðāāī āīōāðīī ē íā ðāī íēō ýōāīāō ñāīāāī

òáíð-áñéíáí íóòè. Òáí íá íáíáá, çáííòýñü î ñíòðáíííñòè èíè-
 èáèòèíííüò íáðàçòíá è íáðèíáè-áñèè áèèþ-àý èò á íáò-íüé
 íáíðíò, áñá ýòè èþáè áíáñèè íáðíí íüé áèèáá á ðàçàèòèá íòá-á-
 ñòááííé ááðíáòíéíáè. Èí áííí èò òðòááí è ñíçááááèñý èááè-
 òèòèðíááííí òíòðí èáííüé ìààðèàè, ñàáàøèè òíííáíé ñíáðá-
 ì áííé ááðíáòíéíáè-áñéíé èíèèáèòèè Çííí óçáý Ì ÁÓ, ááç áíá-
 èèçà èíòíðíé íá íáòíáèòñý ñáè-áñ íðàèòè-áñèè íè íáíí ñáðü-
 áçííá èññèááíááíéá íí ñèñòáí àòèèá è çííááíáðáòèè çáí ííáíá-
 íüò è íðáñí üèáþüèòñý.

Í áðáüé èàðáèíá ýòíé èíèèáèòèè áüé òíóáèèèíááí èçááñ-
 òíüí ýíòíííéíáíí Í èèíèááí Ì èòáèéíáè-áí Èóèááèíüí á
 1888 á. Á íá-àèá ñáíááí íáò-ííáí íóòè íí áíñòáòí-íí áèòèáíí
 óáèáèèñý èçò-áíéáí çáí ííáíáíüò è íðáñí üèáþüèòñý (òíóáèè-
 èíááè íéíéí ááñýòèá ñòáòáè), íí ííçáíáá èíòáðáñü Í . Ì . Èóèá-
 áèíá (í íáí — ñí . íòááèííüé í-áðè á ýòíé èíèáá) ñí áñòèèèñü
 íá çííéíáèþ ááñííçáííí-íüò æèáíòíüò, è ñ 1890-ò áíáíá íí
 òáèòè-áñèè íáðáñòáè çáíèí áòññý áí òèáèýí è è ðáíòèèèýí è.

Ðíèü èòðáòíðá ááðíáòíéíáè-áñèèò òííáíá á Çííí óçáá òíá-
 áá ñòáè áüííéíýòü Òèíá Í ááèíáè- Û áèèáíáòáá (1871–1938).
 Í òñèá íéíí-áíéý Ì òñéíáñéíáí óíèááðñèòáòá á 1895 á. (íí
 íáèíòíðüí ñááááíéýí — á 1890 á., -òí, ááðíýòíí, íðèáí-íí) íí
 áüé òñòááèáí íá ñòááèá áññèñòáíòá á íóçáá, íí íáèáñòü ááí
 íáò-íüò èíòáðáñíá òáèæá áüèá ááèáèá òò ááðíáòíéíáè. Áüá á
 ñòóááí-áñèèá áíáü íí óááèýè òñíáíá áíèíáíéá ááñííçáííí-
 íüí æèáíòíüí — èòðèðíááè èíèèáèòèþ ìíèèþñéíá á Ñòó-
 ááí-áñéíí èðóæèá áèý èññèááíááíéý ðòññéíé íðèðíáü. Á
 «Ááðáñííé èíèáá ðòññèòò çííéíáíá...» (Ñí á., 1901) Û áèèá-
 ííáòáá çíá-èèñý ñíáòèáèèñòíí íí íáñáèííüí (íðýííéðüèüí,
 æòèáí-üáèèóíáí, òðèíáí è áðóáèí áðááèòáèýíí ñáèñéíáí òí-
 çýèñòáá), íáòèííáðàçíüí è èíáííñéíðíéíáí.

Í áíáèí Òèíá Í ááèíáè- òüàòáèííí áüííéíýè ñáíè ñèó-
 æááíüá íáýçáíííñòè è íá ááðíáòíéíáè-áñéíí ííííðèüá: íííí-

āāē Ā. Ā. Ēīāāāīēēīāō ðāāīōāōū nī nōōāāīōāī ē, ÷ēōāē ēī ēāē-
 ōēē īī nēñōāī àðēēā àì òēāēē ē ðāīōēēēē, īðīāīāēē íāō-íīā
 īīðāāēēāíēā īīñōōīāpūēō ā ìōçāē çāì íīāīāíūō ē īðāñī ūēā-
 pūēōñý ñ 1896 īī 1900 ā. Āāī āāōīðñōāī īðē āēāāīñōēēā
 ēīēēāēōēīííūō íāðāçōīā nōīēò, ā ÷āñōíñōē, íā yōēēāðēāō çíā-
 ìāíēōūō nāīðīā òīāī íāðēīāā ðāīōēēēē eç Ī āì ēðā. Ī īçāíāā
 óāāēyōū ìíīāī āðāī āíē āāðīāōīēīāē-āñēīē ēīēēāēōēē āì ó, āē-
 āēīī, íā óāāāāēīñū, òāē ēāē īí òāēōē-āñēē ñī āíyāō Ā. Ā. Ēī-
 āāāīēēīāā íā īīñōó ðāíēōāēy ìōçāy (ñ 1904 ā.), ā ā 1905 ā.
 ñōāíāēōñý āūā ē īðēāā-āīōāíōīī, ÷āì ó, āāðīyōíī, ñīīñīāñōāī-
 āāēā āāī ðāāīōā ā 1890-ō āīāāō íā Ī āāīīēēōāīñēīē īīðñēīē
 āēīñōāíōēē. Ū āēēāíāōāā ēēøū eçðāāēā āīçāðāūāēñý ē āāð-
 īāōīēīāē-āñēīē ðāāīōā (ēīōīðōp ñ íā-āēā XX òāēōē-āñēē āū-
 īīēīyē Ā. Ñ. Āēīāōūāāñēēē), òīōy īī-īðāāēīāì ó Bēīā Ī āāēī-
 āē-çāāíōēōñý ī īīīīēīāíēē òííāíā çāì íīāīāíūō ē īðāñī ū-
 ēāpūēōñý ē, ā ÷āñōíñōē, ā 1906 ā. īāðāāē ā ìōçāē íāāíēūōēā
 ēīēēāēōēē āì òēāēē eç Ī īñēīāñēīē āōāāðīēē.

Nōāūāā B. Ī. Ū āēēāíāōāāā ñēīāēēāñū òāēēī íāðāçīī, ÷ōī ñ 1908 ā. īī ðāāīōāē ā Āāðøāāñēīī Ēīīāðāðīðñēīī óíē-
 āāðñēōāōā, āāā òāēōē-āñēē ñīçāāē ēāōāāðō çīīēīāēē. Ī īñēā íā-
 ðāāçāā ā 1915 ā. Āāðøāāñēīāī óíēāāðñēōāōā ā Ðīññēp, íāēīōī-
 ðīā āðāī y īī ðāāīōāē ā Āīðīíāñēīī óíēāāðñēōāōā ē ñāēūōī-
 çēīñōēōōā, íī āñēīðā āīçāðāōēēñý ā Āīñēīē (āūāøēē Āāð-
 øāāñēēē, íūíā Ðīññēīāñēēē) óíēāāðñēōāō, āāā ñ 1923 ā. ñōāē īðī-
 òāññīðīī. B. Ī. Ū āēēāíāōāā āīçāēāēyē çīīēīāē-āñēēē ēāāē-
 íāō yōīāī óíēāāðñēōāōā ē íāðēīāē-āñēē (ñ 1919 īī 1924 ā.)
 eçāēðāēñý āāēāíī āāī òēçēēī-ìāðāì àðē-āñēīāī òāēōēūðāōā.
 Ā yōīð íāðēīā īī īðīāēāāē ā Ðīññēīāā, íā ñōāíōēē Ī ī-ðīāy,
 āīī 190. Ī ī ñēīāāī ñīāðāī āííēēīā, Ū āēēāíāōāā āūē āāēē-
 ēīēāííūī ēāēōīðīī ē ÷ðāçāū-āēíī yðōāēðīāāíūī ÷āēīāāēīī.
 Ā Āāðøāāā īī ñīñōāāēē ó-āāíōp īðīāðāìì ó īī çīīēīāēē āāñ-
 īīçāííī-íūō (1915 ā.), íāíēñāē īīñīāēā ē ēāēōēyī «Ēðāðēēē

éodñ çîîēīāēē», ðaçí ũā èçāāīēy ēīōīðīāī īīyāēēēñū ā Ī īñēāā è Ī āōðīāðāāā (1913, 1914 āā.). ßēīā Ī āāēīāē÷ èçó÷āē āīāōī- īēþ ēīāēīñēīðīēīīā (1903, 1905, 1909—1910 āā.), æēāīōī ũē īēð Āīīñēīāī ēðāy è Ōāīōðāēūīī-×āðīīçāī īīē īāēāñōē (1919, 1924 āā.), çāīēī āēñy ōāōīēñōē÷āñēēī ðāēīīēðīāāīēāī Ēōðñ- ēīē è Āīðīīāāēñēīē īāēāñōāē (1935 ā.), ēññēāāīāāīēāī īðōīī- òāðīēāīīē ōāōī ũ Ēāāēāçā (1909, 1935 āā.), īīōāēēēīāāē ī÷āð- ēē īī ēōðēīōāōīā Āīīā (1923, 1924 āā.), óāēāēñy īīīōēyðēçā- òīðñēīē āāyōāēūīīñōūþ: īāīēñāē ēīēāō ī ñōāīī ũō īōēōāō è īēā- ēīīēōāþ ũēō (1935 ā.), ó÷āñōāīāāē ā ñīçāāīēē «Ýīðēēēīīāāē- ÷āñēīāī ñēīāāōy Ōāīōðāēūīī-×āðīīçāī īīē īāēāñōē» (1934 ā.), īī ē īīçīāīēþ çāī īīāīāī ũō è īðāñī ũēāþ ũēōñy óæā āīēūøā īā āīçāðā ũāēñy.

Ñ 1899 ā. ðaçāīðīī āāðīāōīēīāē÷āñēēō ēīēēāēōēē çāīē- īāēñy Āēāāēī ēð Ñāðāāāē÷ Āēīāōūāāñēēē. Ī īæāēóē, īī ā ũē īāīēī èç īāēāīēāā āēðēāī ũō ðāāīōīēēīā ā āāðīāōīēīāē÷āñēēō òīīāāō īā÷āēā Ō ōāēā è ñ÷ēōāēñy ōāēðē÷āñēē īāðā ũī ñīāōē- āēēçēðīāāīī ũī āāðīāōīēīāīī īóçāy (ī īāī — ñī. īðāāēūī ũē ī÷āðē ā yōīē ēīēāā), òīy, ēāē è āēy īīīāēō āðōāēō, āāðīāōīēīāēy ā ũēā īā āāēīñōāāīī ũī āāī óāēā÷āīēāī. Ñ 1906 ā. īīīāī āðā- īāīē ó īāāī çāīēī āēē çāāðāīē÷ī ũā ēīī āīāēðīāēē è īðāīīāāā- òāēūñēāy āāyōāēūīīñōū, ā ñ 1918 ā. īī āīīā ũā īāðāāōāē ā Ñāðā- òīā. Ī āīāēī īðāēðē÷āñēē āāñū īīñēīāñēēē īāðēīā āāī īāó÷īāī òāīð÷āñōāā ā òīē ēēē ēīīē īāðā ā ũē ðāñīī ñāyçāī ñ āāðīāōīēī- āēāē è īóçāēī ũī è ēīēēāēōēyī è āī òēāēē è ðāīōēēēē.

Āēðēāīōþ īīīī ũū ā ðaçāīðā āāðīāōīēīāē÷āñēēō ēīēēāēōēē Ā. Ñ. Āēīāōūāāñēīī ó īēāç ũāēē ñōōāāī ðū. Ī āīēī èç īēō ā ũē ñūī èçāāñōīīāī çīīēīāā Ē. Ī. Ñāāāīāāāā — Ēāīīēā Ēāīīēāī- āē÷ Ñāāāīāāā (1881—1968). Ī īā īāāēþāāīēāī Āēīāōūāāñēīāī īī ðāāēçīāāē ēīēēāēōēþ çāī īīāīāī ũō è īðāñī ũēāþ ũēōñy è ñīñōāāēē āā ēāðōī÷ī ũē ēāðāēīā (1905 ā.). Ē. Ē. Ñāāāīāāā īðēīēī āē ó÷āñōēā ā īāó÷īīē īāðāāīðēā āāðīāōīēīāē÷āñēēō īā-

oãðeaeîã Í . Â. Áîãîÿaeáîñeîãî ñ Í àì eðã (1898, 1901 ãã.) è
 Í àðñeãñeîãî çãeèãã (1902 ã.), àìeòìðã Â. Ê. Êñãããã è Ñ. Â.
 Õãîeîãã eç Ð ãî-Âîñîî÷íe Áçeè è ñ Âãeúíããî Áîñîeã, Ê. Ñ.
 Áãðãã eç Áãeòãøã, ÷òì ãîãîðeò íã òíeúeî ò ããî eíòãðããã è ÿòé
 àðóííã æeáíòí Ûò, íî è î àÛñíeîé ÿðãeèeèè ìíeîãîãî ÷ãeîããeã.
 Ðãçãíðîì eíeèãeèeè àì òeãeè è ðãîðeèeè Ê. Ê. Ñãããíããã
 çãíeì ãeñÿ ñ 1898 íò 1906 ãã. Í î ããî íãó÷íãÿ àeòeáííòù
 ÿeèì íã íãðãíe÷eãeãeãñó. Í î òðeì àðò ñãíããî òòòã, eíòìðúe òðe-
 ãíçeè ã ò óçãe àãðíãòíeîãe÷ãñeèè ìãðãðeãe eç Õãããíðíãã, íí
 ñíãeðãe eíeèãeèeè ãããíã (ã ÷ãñòííòe ã Êóçùì eíeãò è Êóíòã-
 ãã ã 1906 ã.) è ãííããã ãíñòãòí÷íí àeòeáíí eçó÷ãe òíãì òñ-
 eíãíòð ããðíãòíòãóíó (ãúe àeòeáí Ûì ÷eáíí Õãóíeñòe÷ãñeîé
 eíì eññeè äeÿ eññeããíããeÿ Ì òñeîãñeîé áóããðíeè), ðãçóeúòã-
 òíì ÷ããî ñòãeã íãçíðíãÿ çãì ãòeã ã òííóeÿðííì ã òí ãðãì ÿ
 eçããíeè «Êçããñeÿ Í ãúãñòãã eðãeòãeãe ãñòãñòãíçíãeÿ, áíò-
 ðíííeîãeè è ÿòííãðãòeè» (1905 ã.). Â íãñeîeúeèì è ãíããì è
 ðãíãã (ã 1902 ã.) àì ãñòã ñí ñãíeì ãðãòí (Áíðeñíì Êãííeãí-
 ãe÷ãì) òãì æã íí òíóãeèeíããe íããíeúøòð ñòãòùð î eèíúeã
 æãã. Í òã ðeèíãíãñòãíì Âeíãòúããñeîãî Ñãããíããã eçó÷ãe òíeî-
 ãíe àeì òðeçì íeðãñeè ÿúãðeò (1905), òíeñãe ííãúe ðãeñíí
 ãããì Û (*Agama borstschewskyi*, ñãe÷ãñ ñããããíã ã ñeíííeì Û
Laudakia lehmanni), ðeííãúã ÿeçãì íeÿðù eíòíðíãî ãí ñeò òíð
 òðãíÿòñÿ ã ò óçãã. Í ãíãeî ÿeèì è íãðãíe÷eãããñÿ ããðíãòíeîãe-
 ÷ãñeãÿ äãÿðãeúííòù ã ò óçãã ÿòíãî íãíðãeíãðííãî ÷ãeîããeã
 (ííãðíãíãã î íãì ñí. î÷ãðe Â. Â. Ñãeðeãíãã ã ÿòé eíeãã).

Ñ 1914 íò 1916 ã. ã íãðããíòeã ããðíãòíeîãe÷ãñeèò òííãíã ã
 ò óçãÿ Â. Ñ. Âeíãòúããñeîíó òíííããe ñòãããíò Í àðð Í àððíãe÷-
 Ñííeè (1897–1975). Óðíæãíãò ã. Êóðããí, òíñeã òeíí÷ãíeÿ
 ðããeúííãî ó÷eèeúã ã Âeãðãðeíãóðãã ã 1914 ã. Íí òíñòíeè ã
 Ì òñeîãñeèeè óíeããðñeòãð. Êíòãðãñ Ñííeèíã è àì òeãeÿì è
 ðãíðeèeÿì òðíÿeèñÿ ðãíí, è ñ íãðãíãî ãíãã íãó÷ãíeÿ ã óíe-
 ããðñeòãòã íí óããeÿe ÿòé àðóííã òíçãííí÷íóò æeáíòí Ûò íã-



I. I. Nii teer

Ì aèíà áí èì áí eà (í ðàáàà, í àðyáo ñ ì òèòàì è è çàáðyì è). Á òá-áí eà ðyàà èàò Ñì ì eér ì ðí áí àèè àèòèáí ùá yéí-éí àè-áñ eèà í áàèpááí èy çà yòèì è æèáí òí ùì è á Í ì àì ì ñ èí àùá (í à Bóçá, á Ñì eí eúí eè àò, á ì eð àñ ò í ñ òyò Í ì-áí eúñ eà è Á ì ñ èð àñ áí ñ eà è á ð ó à èò ì à ñ ò à ò), è ç ó -à è è ò ð à ñ í ð í ñ ò ð á í á í eà è ì í á á á á í eà (á -à ñ ò í ñ ò è, ì ñ í á á í -í ñ ò è á í e à è è ç à ò è è). ð á ç ò è ù ò à ò ù á á í í á à è p á á í e è ì í y ò í eí à è è è á à ò ð à -ò í ò à ó í á (í ð à è ì ó ù à ñ ò á á í í í è y á ó -ø à è) Í ì ñ èí à ñ èí á í ð á à è í á à á ù è è

á è è p -á í ù Í . Á . Ó à ð á í ò ù á á ù ì á á á ç í à ì á í e ò ù é «Í -á ð è ç à ì -í í á í á í ù ò (Amphibia) Í ì ñ èí à ñ èí é á ó á á ð í e è» (1924 á.), á á á á à ò í ð ì eí eí à à ñ y ò è à ð á ç ñ ñ ù è à à ò ñ y í à í á à è p á á í è y Ñ ì ì e é í à è á -è ñ e à í á ð á ù ò (ñ ð á ç ò á ñ e á á ç à ì y ò ð à ì è í ò á -á ñ ò á á í í e ç ì í eí à è è) á è à á í á à ð è ò á á í ç à ì ð á á í ñ ò à à è á í e à è í ò í ð í à ò è è è ì í í í ù ù á ì í á á í ò í á e á á ð í ð ð ù . Í . Í . Ñ ì ì e é í á ù è è ñ á í ð ù è è í ì á à -ò í eí à è -á ñ e è ò è í e è à è ò è è . Á 1916 á . í í í á ð á á à è á í ò ç á é ñ á í è ì à ò ð è à è ù ì í à ì ò è à è y ì è ð á ì ò è è è y ì è ç Ó ì ñ è í é è Í ì ñ èí à ñ -é í é á ó á á ð í e è .

Ñ ì ì e é í à è ò è à í í ð á á í ò à è á í ò ç á á ì í ð á ç á í ð è á á à ð í á ò í eí à è -á ñ è í á í ò ð á í e è è ù á , í í ð á á à è y è è í á ð á í í ð á á à è y è ç à ì í í á í á í ù ò è í ð à ñ ì ù è à p ù è ò ñ y . Á 1994 á . á ò í í á à ò á à ð í á ò í eí à è -á ñ è í á í í ò á à è á á ù è á í á í á ð ó æ á í á y ò è è á ò è à è è í e è à è ò è í í í ù ì í á ð á ç ò à ì í ò ñ ò ù í í ù ò y ù á ð è ò -é ð ó à è í á í eí á í e (Phrynocephalus) è ç È è è -ñ è í é è í ò è í à è í ù (È á ç à ñ ò à í), á á á Í á ò ð Í á ò ð í à è - è ð è ò è -á ñ è è í ò á í e á á ò í ð è ç í à è è í ò á à è ú í ù ò y è ç à ì í e y ð í á è è ç è á á á á ò ñ á í è í ð á à ñ ò à à è á í e y í á è ò ò à è ñ í í ì è -á ñ è í é í ð è í á à è á æ í ñ è ò , í í ì á í -è è á ò ð á è ò è è í á á í e è , á ì ñ í í á í ì ñ í ò á à ñ ò à ò p ù è á ñ í á ð á ì á í -í ù ì (í í á ð í á í á á — ñ ì .: Á ó í á á á , 1996). Ó à è à y ò ù à ò à è ú í í ñ ò ù è

ñeðoi óeáçíñou á íaðaáíðeá eíëëæeøeíííúo ìaðaðeaeíá áúeè
 oaðæeòðíú äey çíàìáíeðíáí Í Í Ñà (èæe ííòí çàæe äáí
 íííáí=eneáííúá ó=áíeëe). Ááí ýðoæeøeè, èæe æeáíí eç ýóíáí
 íðeí áða, oáaðaeí íá òíeúeí íá ííáííñeíáíúo, íí e íá ñðááíá-
 açeàðñeèò äááíá. Èþáííúoííe ýäeyáoný e íááíeüøay áííeñeá
 e óæá oííí ýíooíe ýòeèaðeá: «Í ááíñoáóíe áðáí áíe, ñayçáííúe ñ
 áíáíííe ñeóæeíe, ìæðò ìíá ííáðíáíá çáíýoñý ýòeì áííðí-
 ñí. Í. Í. Ñííeéí» (ðá=ü eáàò í ñeñoáì àðeèá eðoæeíáíeíáíe).

Í ðe ííáeèeçàðeè Í. Í. Ñííeéí íííæe íá ðoi úíñeèe
 oðííò á =eíá íðáííðúeèà, à ííñeá ííáááú Í eoyáðúñeíe ðááí-
 epòeè ñoæe íðááíááðoáeáì ííeéíáíáí eííeòáò. Í í á 1918 á.
 íí äáííáeèeçóáoný e ííñoóíáàò íá ðaáíòó á Ì íñeíáñeèe çíí-
 íaðe. Á ýòíò íáðeíá Ñííeéí æeðeáíí çáíeí æeñý íáúáñðááííí-
 íáó=ííe, íðááíeçàðíðñeíe e íðíñáðeòæeúííe äáýoáeúííñouþ:
 áíçæeáæyè yeñí áæeøep Ì íñeíáñeíáí çíííaðeá íí íáí áíó æeáíò-
 íúí e ñ çíííáðeíí á Áñeáíey-Í íáà (1921 á.), ó=áñðáíáæe á íðáá-
 íeçàðeè Èðoæeá þíúo æeíeíáíá çíííáðeá — ÈÐÁÇ (1923 á.),
 ðaáíðæe íá Óáíòðæeúííe æeíñoáíòeè þíúo íáðoðæeñóíá —
 ÁÐÍ (1924 á.), íðeíeíæe ó=áñðeá á ðaçðááíðeá äæèðàðà ñí-
 áaðñeíe æeánoèe íá íððáíá íðeðíáú, íáðáúo ìáñíáúo íáðoðæe-
 ñòe=áñeèò eáííáíeé (Áíý eáñà e Áíý íòeò) e Í áðáíáí Áñáñí-
 þçííáí ñúáçà þíúo íáðoðæeñóíá (1925 á.). Í. Í. Ñííeéí
 íðááíeçíáæe Ñáááðíop íòíoiðíí úñeíáop ñoáíòep á Áðoáí-
 áæeúñeá, ðaáíðæe çáíáñðeòæeáì æeðæeòíðá íí íáó=ííe =áñðe
 Èðúíñeíáí çáííááíeèa (1935–1939 áá.), ýeneóðñíáíáíí e
 íáó=íúí ñíòðoáíeéíí Áaðæeííáñeíáí íoçáý (1939–1941 áá.),
 à ñ 1948 á. — äáí æeááíúí oðáíeòæeáì. Á íáðáúá áíe Áæe-
 eíe Í oá=áñðááíííe áíeíú íí oøæe áíáðíáíeüoáì á Í áðíá-
 ííá íííe=áíeá, à á 1943 á. áúe íaçíá=áí eííáíæeðíí açáíáà
 e íðáííáááðoáeáì Óáíòðæeúííe áíáíííe øeíeü íí eóðño «Áí-
 áííá ñíáæeíáíáñoáí». Ñðaçó ííñeá áíeíú Í áòð Í áòðíæe-
 íæeíoiðíá áðáí ý (1946–1948 áá.) çááááíáæe ííeááíe íðæe-

òeéíé ñòóááíòíá áàèàøeòeíñeíáí í óøíí-í áóíáíáí eíñòeòóòà è ñ 1946 á. áíçáðàðeèñý è àeòeáííé íááááíáe-áñéíé ááýòáeúííñòe ñí øeíeúíeèàí è: ðóeíáíáeè ÈÐ ÁÇíí (1946—1949 áá.) è þíí-øáñéíé ñáeòeáé Òáíòðáeúííáí ñíáàòà Áñáðíññeéñeíáí íáúáñòáá íòðáíú íðeðíáú — ÁÍ Í Í (1946—1966 áá.), ááá á 1949 á. Íðááíeçíááe áeááííá ááðeúá ñáíáe æeçíe — Èðóæíe þíúò áeíeíáíá, áàçeðíáááøeèñý ñíá-áeà á Í íñeíáñeíí íáeáñóííí íááeíñòeòóòá, à ñ 1966 á. — á Áðáeííáñeíí íóçáá (-áñòú çáíýòeé íðíòíáeèà è á Çííí óçáá Í ÁÓ). Áóáó-è ðáeáíðeèáúí íááááíáí è ááeèeíeáííúí íííóeýðeçáðíðíí íáóeè, Í áòð Í àð-ðíáe- áíñíeòáe çíá-èòáeúííá eíeè-áñòáí áeíeíáíá, íí ááí íá-ó-íúá òðóáú (í ííáeá eç eíòíðúò, íðáááá, áí ñeò ííð íá ííóáeè-eíááíú) íáí ííáí-èñeáííú. Í íe áúeè ííñáýúáíú íðáeí óúá-ñòááííí áeíeíáeè íðíí úñeíáúò çááðáe è íðíeóíòáóíá Ñðáá-íáe Ðíññeè, è íe íáíá ááí íóáeèeáòeý (áñeè íá ñ-èòáòú ðáçóeú-òáòú þííøáñeèò íááeþááíeè, eíòíðúá íáíáðíáíáe Í . Á. Òá-ðáíóúáá) íá eáñáeáñú àí òeáeè è ðáíðeèeè.

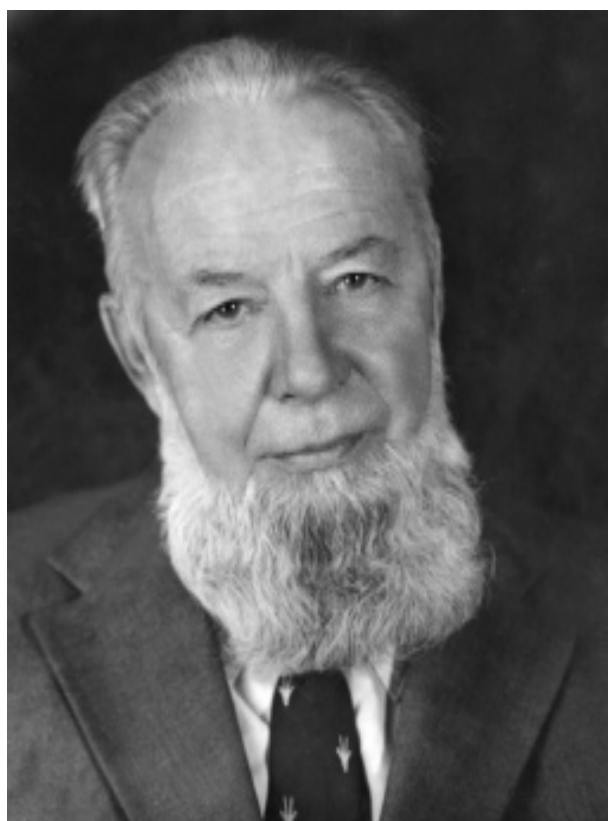
Ñ 1921 (áí áðáñòà á í áá 1926) á. á Çííí óçáá Í ÁÓ ñ ááðíá-òíeíáe-áñeèí è Òííááí è áeòeáíí ðááíòáe ñíá-áeà ñòóááíò, à íí-òíí áñíeðáíò Í áòð Áeááeí eðíáe- Òáðáíóúáá, à ñ 1932 á. — Í eéíeáe Áeááeí eðíáe- Øeááííá. Í áá ííe áúeè íðíòáññeí-íáeúíúí è ááðíáòíeíááí è, ííñáýòeáøeí è eçó-áíeþ çáí ííáíá-íúò è íðáñí úeáþúeòñý áñþ ñáíþ æeçíú, ííýòíí ó eáæáíí ó eç íeò ííñáýúáíú íðááeúíúá í-áðeè á íáøáe eíeáá.

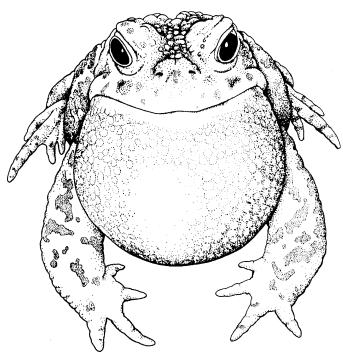
Á. Á. Áóíááá



**АНДРЕЙ ГРИГОРЬЕВИЧ
БАННИКОВ**

1915–1985





Снова и снова просматриваю научное наследие А. Г. Банникова: дневники, публикации, автобиографию, характеристики от его великих учителей, отзывы на работы, юбилейные поздравления и т. д., пытаюсь обобщить его герпетологические исследования. А началось все с раннего детства. На прогулках с мамой Андрюша впитывал любовь ко всему живому. В доме всегда были охотничьи собаки. Он, как сам говорил, «рос полноправным щенком среди них». Мягкое материнское сердце и строгое влияние отца сказались на характере мальчика — он был добрым и упрямым в достижении цели, романтичным, но очень организованным и самостоятельным. В школьные годы он много бродил по лесам и болотам Подмосковья, аккуратно записывая свои наблюдения мелким почерком — это были его первые дневники.

Осенью 1926 г. Андрей Банников в первый раз пришел в знаменитый КЮБЗ, ему было 11 лет. Он был не по возрасту высоким, застенчивым, но любопытным. Знал животных по картинкам и книжкам Сетона Томпсона, Брэма и другим. Но мал еще для КЮБЗа и потому два года «ходил в кандидатах». Первое поручения «дяди Пети» (П. А. Мантейфель) были в 1928—1929 гг. — первые поездки, походы, ночевки в лесу. Приобретал полевые навыки, учился работать с картой, снимать шкурки, набивать тушки, отлавливать гадюк для зоопарка, вести наблюдения за животными и делать записи в дневники. В зоопарке вел наблюдения за водоплавающими птицами, изучал рептилий в террариуме. В этот период началось увлечение фотографией, появились первые снимки.

Закончив школу в 1931 г., после первой неудачной попытки поступления в университет (всего таких попыток было три, по его словам, из-за происхождения и плохих оценок по физике) 16-летний Андрей Банников уезжает в экспедицию в Уссурийский край в качестве препаратора. Помимо этого с 1931 по 1934 г. он изучает белуху Белого моря и проводит орнитологические сборы на п-ове Канин, ловит змей в Казахстане и Средней Азии. В отзыве П. А. Мантейфеля, выданном для представления в вуз 11.07.1934 г. отмечается содержательность докладов по этим экспедиционным работам. Материалы экспедиций послужат основой для его первых научных работ по орнитофауне п-ова Канин (1934 г.), миграциям белки на п-ве Канин (1934 г.), биологии енотовидной собаки (1939 г.).

Наконец, окончив подготовительные курсы (1933–1935 гг.), А. Г. Банников поступает на биофак МГУ, уже вполне подготовленным зоологом-натуралистом. Теперь, как он пишет, происходит мучительное раздвоение интересов: увлечение большой наукой у Б. С. Матвеева (эволюция, онтогенез, морфология, постэмбриональное развитие амфибий и черепах) и стремление в поле, в экспедиции. В этот период состоялись экспедиции на Южный Урал, в Дагестан, Азербайджан и т. д. Одновременно ведутся исследования по зимовкам лягушек. Перелистываю пожелтевшие странички дневника, где мелким убогим почерком в ноябре — январе 1938–1939 гг. велись подробные записи по наблюдениям и обнаруженным местам зимовок лягушек в разных уголках Москвы и Подмосковья (Орловка, Измайлово, Царицыно, Николина Гора, Болшево, Люблино, Лосиноостровское, Останкино и др.). Здесь же таблицы с данными первых экспериментальных работ по переохлаждению, дыханию, потреблению кислорода, предпочитаемой температуре и т. п. Позже, в 1946–1949 гг., в этой же тетради приводятся результаты учетов на маршрутах, а также экспери-

ментов (с кристаллизаторами) на выживаемость тритонов *Triturus vulgaris* и *T. cristatus*. Работа по экологическим условиям зимовки лягушек в Московской области получила отличную оценку А. Н. Формозова «по обилию материала и детальности исследования», а также П. В. Терентьева и Е. Птушенко («заслуживает полного внимания не только герпетологов и экологов, но и физиологов») и была опубликована в сборнике научных студенческих работ МГУ (1940 г.). Это исследование было удостоено студенческой премии МГУ и автор получил персональную стипендию имени академика А. Н. Северцова. По материалам учетов 1936—1942 гг., главным образом в окрестностях Москвы (Николина Гора), в Докладах АН СССР (1948 г.) выходят статьи: о колебаниях численности бесхвостых амфибий, о дыхательной функции кожи у тритонов, суточной активности *Rana esculenta*. Дипломная работа по морфо-экологическим особенностям черепах Кавказа (морфология и систематика черепах трех видов, онтогенез, биология — питание, размножение — в сравнительном аспекте) была также высоко оценена и на решении кафедры предложено доработать, используя литературу и представить в качестве кандидатской диссертации. 22 июля 1942 г. состоялась защита диссертации на тему «Сравнительное морфо-экологическое исследование черепах Кавказа». В характеристике научной работы Б. С. Матвеев пишет, что А. Г. Банников проявил интерес к общетеоретическим вопросам биологии и закономерностям эволюционного процесса. Выбрана тема и докторской диссертации: «Онтогенез адаптивных особенностей у амфибий». По этой теме собрана громадная литература, написана литературная сводка по биологии амфибий и проведены полевые исследования.

Война нарушила планы. После демобилизации, став научным сотрудником, на кафедре зоологии позвоночных Биофака

МГУ А. Г. Банников читает курс «Биология амфибий и рептилий», работает со студентами, ведет малый практикум и летнюю практику.

В августе 1942 г. А. Г. Банников командирован в Монголию для организации Монгольского университета. Начинается «монгольский период», самый значимый в жизни и научном наследии А. Г. Банникова. Особенно трудным был первый год, когда и проявились его организаторские способности в учебной жизни: составление учебных программ, изготовление препаратов, таблиц, создание коллекций, подготовка и чтение курсов по зоологии, сравнительной анатомии, дарвинизму и др. За три года было организовано четыре больших экспедиции, покрывших страну сетью маршрутов, протяженностью более 19000 км. В результате было описано много новых видов и форм, причем, по оценке В. Г. Гейтнера, «проявлен большой такт и вкус систематика», составлены первые карты ареалов, проведены учеты численности, собраны интересные коллекции.

В 1947 г. по приглашению С. И. Огнева А. Г. Банников работает на кафедре зоологии МГПИ им. Потемкина, которую после смерти С. И. Огнева с 1951 г. возглавлял С. С. Туров. Помимо большой педагогической работы на кафедре А. Г. Банников проводил обработку монгольских материалов. За 10 лет (1947–1957 гг.) опубликовано более 20 статей по млекопитающим Монголии, завершением которых была монография «Млекопитающие Монгольской Народной Республики» (1945 г.). Монография получила высокую оценку у нас и за рубежом и удостоена премии МОИП. По оценке Г. П. Дементьева, это новый этап изучения фауны Центральной Азии «вглубь». В частности, он отметил, что в монографии приводятся «первые надежные сведения о диком верблюде». В 1974 г. А. Г. Банников вновь в Заалтайской Гоби встретил стада дикого верблюда и сфотографировал. Это были пер-

вые цветные фотографии хавтагая в природе. Интересны вышедшие в этот период зоогеографические работы, выделение жизненных форм и принципы зонального их распределения; зоогеографическое районирование и история формирования фауны млекопитающих Монголии (1947, 1954 гг. и др.). Кроме того, в этот период появились в разных изданиях статьи, как по довоенным герпетологическим сборам, так и по новым материалам; их около 20. Так, по материалам, собранным в бассейне Кок-су летом 1948 г., в Докладах АН СССР (1949 г.) имеется сообщение о семиреченском лягушкозубе (*Ranodon sibiricus*) — представителе самого примитивного доледникового семейства хвостатых земноводных с узким реликтовым ареалом в горах Джунгарского Алатау. «Материалы по фауне и биологии амфибий и рептилий Монголии» (1958 г.) написаны по сборам примерно 100 экземпляров трех видов амфибий и более 800 экземпляров рептилий 11 видов. В статье приведены картосхемы распространения видов амфибий и рептилий с указанием точек их добычи. «Очерки по биологии земноводных» в соавторстве с М. Н. Денисовой (1956 г.) было первым обобщением современных представлений о морфофизиологических и экологических особенностях, о характерных чертах примитивности амфибий как наземных позвоночных. В основу книги положены ранние исследования биологии и развития земноводных, а также лекции А. Г. Банникова в МГУ и МГПИ.

В 1950-е годы Банниковым было совершено несколько экспедиций в Беловежскую Пущу, где собраны большие материалы по всем группам наземных позвоночных, в том числе «Материалы к изучению земноводных и пресмыкающихся Беловежской Пущи» (в соавторстве с З. В. Беловой, 1956 г.). Были и экспедиции в Дагестан, результатом которых явилась статья «Материалы по биологии земноводных и пресмыкающихся Дагестана» (1954 г.). Интересен сравнительный

анализ материалов 1936–1939 гг. в статьях о колебаниях численности бесхвостых амфибий (1948 г.) и изменениях в их распространении и численности, особенно жаб, а также других амфибий в 1947–1949 гг. в Москве и Подмоскowie (1955, 1967 гг.). В 1957 г. А. Г. Банников совершил экспедицию в Юго-Западный Китай и собрал «Материалы по фауне и биологии амфибий и рептилий тропической части провинции Юньнань» (1958, 1963 гг.). С 1960 г., после ликвидации МГПИ, А. Г. Банников возглавляет кафедру зоологии Московской ветеринарной академии им. К. И. Скрябина. Продолжаются исследования сайгака Калмыкии, начатые в 1950-х годах (с привлечением студентов и аспирантов МГПИ) и завершившиеся монографией «Биология сайгака» (1961 г.), послужившей основой для разработки мер по его охране и рациональному использованию. Была также организована специальная группа по изучению лося; материалы опубликованы в трех сборниках «Биология и промысел лося» (1964–1967 гг.).

Шестидесятые годы были периодом возрастающего интереса к разработке научных основ рационального использования животных, а также охраны редких видов. Для этих целей заповедники представляли собой идеальные экологические лаборатории. По словам Г. П. Дементьева, Андрей Григорьевич был «один из лучших знатоков заповедной системы нашей страны и мира». Опубликована серия научных и научно-популярных статей и книга «По заповедникам Советского Союза» (1966 и 1974 — 2-е изд.). В 1961 г. А. Г. Банников избран (после Г. П. Дементьева) членом Комиссии по редким видам, в 1963 г. — он председатель Рабочей группы по диким лошадям МСОП, один из авторов Красной книги МСОП, организатор и участник Красных книг СССР (1978, 1984 гг.). В 1972 г. А. Г. Банникова избирают вице-президентом МСОП, на этом посту он остается шесть лет.

Это был период бурной научной и общественной деятельности в области охраны природы.

Однако и в этот, совсем не герпетологический период, появляются по случаю написанные заметки о четырехпалом тритоне (*Hynobius* [= *Salamandrella*] *keyserlingii*) из вечной мерзлоты (1963 г.), экземпляры которого в банке принесли геологи и почвоведы, работавшие в Сибири. Или еще заметка — описание отпечатка ископаемой лягушки, обнаруженного студентами кафедры ихтиологии в Лихвинском четвертичном разрезе (Тульская обл.); приведена фотография, принадлежащая, вероятно, к *Rana esculenta*. Этот случай подтверждает существование этого вида в Восточной Европе во времена окско-днепровской межледниковой эпохи.

Кроме этого, Банниковым описан (в соавторстве с И. С. Даревским, 1969 г.) новый подвид геккона (*Lygodactylus angularis*) из Восточной Экваториальной Африки, опубликованы «Новые данные о нахождении дальневосточного сцинка *Eumeces latiscutatus* в Приморье» (соавтор — Н. Н. Дроздов, 1971 г.). Ряд статей посвящен охране амфибий и рептилий (1974, 1977, 1978 гг.), охране варана (1975 г.) и ядовитых змей (1965, 1967, 1976 гг.). Вокруг А. Г. Банникова всегда были молодые, активные и талантливые герпетологи (И. С. Даревский, Н. Н. Дроздов, В. В. Макеев и др.), с которыми подготовлены соответствующие разделы основополагающих книг: «Полевой справочник-определитель земноводных и пресмыкающихся (в соавторстве с И. С. Даревским, А. К. Рустамовым; 1971 г.), которому присуждается почетный диплом МОИП; «Определитель земноводных и пресмыкающихся фауны СССР. Учебное пособие для студентов» (соавторы — И. С. Даревский, В. Г. Ищенко, А. К. Рустамов, Н. Н. Щербак); «Земноводные и пресмыкающиеся Красных книг СССР» (1978, 1984 гг.); «Жизнь животных: земноводные и

пресмыкающиеся (1969 г.). Именно с них началась большая наука в жизни Андрея Григорьевича и с ними закончилось (2-е издание «Жизни животных» — «Земноводные и пресмыкающиеся», 1985 г.).

Судьба подарила мне возможность общения с человеком, ставшим для меня могучим фактором всей моей жизни. Прошло много лет, а меня продолжают греть те годы.

А дома тот же письменный стол, заваленный рукописями и статьями (теперь — дочери), над ним — большая фотография отца с доброжелательной улыбкой, коллекция рогов африканских антилоп и других копытных; фотография марабу на дереве в ночной саванне и прекрасная фотография жабы. А еще много фигурок-сувениров лягушек, жаб, черепах, саламандр. Друзья знали, что эти существа — любимые. Есть и заводная лягушка, которую подарила Е. Геевская и в которую играли дети, потом внуки. И, конечно, — книги!

Л. С. Лебедева

ВОСПОМИНАНИЯ

Мой отец, Андрей Григорьевич Банников, родился 24 апреля 1915 г. в Москве. Его отец, Григорий Хрисанфович Банников, 1879 года рождения, до революции был присяжным поверенным, а после 1917 г. работал на различных юридических и административных должностях, умер в Москве в 1947 г. Отцовская линия происходила из Полтавской губернии. Мать, Любовь Асафовна Банникова, в девичестве Баранова, 1887 года рождения, относилась к довольно старому и многочисленному московскому роду, достаточно благополучному в дореволюционное время (у ее отца, Баранова Асафа Ивановича, имелась даже небольшая текстильная мануфактура в Александрове), но уже совершенно обедневшего к мо-

менту Первой мировой войны. Любовь Асафовна имела высшее музыкальное образование: она закончила Консерваторию и пела партию «Любаши» в «Царской невесте» на сцене, однако, переболев тифом, потеряла голос. Позднее Любовь Асафовна более 35 лет работала в театре Вахтангова по костюмам, где создавала костюмы для спектаклей, в том числе вместе со знаменитой Надеждой Ламановой подготовила костюмы к первой постановке «Принцессы Турандот».

В семье Банниковых было двое детей: старшая дочь Алла и младший сын Андрей. Своего деда Григория Хрисанфовича я не застала, но хорошо помню Любовь Асафовну, которая в нашей детской памяти сохранилась как Баба Люба. Думаю, что многие качества отца унаследовал от нее: волевой характер в сочетании с добротой, неприхотливость в быту и любовь к порядку, интерес к людям и романтическое непотребительское отношение к природе.

Герпетологический период научной жизни моего отца пришелся, главным образом, на его молодые годы. Поэтому я не очень много помню чего-либо из его герпетологической биографии. Про детские годы он рассказывал, что однажды, будучи в КЮБЗе, принес домой небольшого крокодила и держал в ванной до тех пор, пока его отец, Григорий Хрисанфович, не выставил его из дома вместе с чудесной рептилией. Григорий Хрисанфович был страстный собачник и охотник, брал сына на охоту с 7—8 лет, но «герпетов» не переносил. Мой же отец, наоборот, был довольно равнодушен к охоте и обожал лягушек и жаб. Пристрастие отца к охоте не передалось сыну, но трансформировалось в интерес ко всему живому, к ночевкам в лесу, к исследованию жизни зверей и птиц и в неослабевающую страсть к путешествиям.

В кюбзовский период пришло увлечение фотоохотой. Любовь Асафовна говорила, что проблемы с Андреем-ребенком

в основном были связаны с тем, что он, уходя утром из дома как бы в гимназию, на самом деле шел на пруд и ловил лягушек. Наша самая старшая сестра помнит, как однажды, классе в первом, на вопрос, чем занимается ее отец, она уверенно ответила, что он ловит лягушек.

Что касается меня, то страх змей, как говорят, присущий всем людям в детском возрасте, у меня пропал, видимо, так рано, что я вообще не помню, чтобы змеи или лягушки были мне когда-то противны. И это, конечно, результат того, что папа всегда искренне и бурно восхищался всеми этими «гадами». С его подачи мы с сестрой и дачными приятелями примерно в 6–8-летнем возрасте в течение ряда лет вели учет травяных лягушек на наших дачных участках методом отрезания пальцев, вскармливали бесконечное количество головастиков в тазах, держали в летнем душе ужиков. Однажды у нас в трехлитровой банке долго жила какая-то африканская жаба. Она так искусно закапывалась, что примерно раз в три дня в ее поисках мы вытрясали все содержимое банки на стол, в ужасе от того, что жаба, наконец, все-таки вылезла и сбежала. Отец очень любил жаб. Он говорил, что у них самые красивые глаза. Еще я помню свое первое большое путешествие на Кавказ, где в урочище Тегеня в холодном горном ручье папа нашел кладку кавказской крестовки и потом написал про это статью. Я точно знаю, что амфибии и рептилии, с любви к которым, видимо, и начался А. Г. Банников как зоолог так и остались его первой и самой крепкой привязанностью среди всех остальных животных. А ведь какими только группами он не интересовался!

Всего по герпетологии существует 41 публикация А. Г. Банникова. Это составляет всего одну десятую от числа всех его статей и книг. Но среди этих публикаций есть работы, которые до сих пор представляют научный и учебный интерес.

Он был необыкновенно работоспособен, и работа была для него всем. На вопрос «Есть ли у Вас хобби?» он отвечал: «Да, есть. Мое хобби — работа». Только выполнив какой-то собственный план, «выучив урок», как он это называл, он мог быть доволен. Он вставал в шесть утра, делал зарядку, быстро пил очень крепкий чай с молоком, потом затягивался первой сигаретой и садился за письменный стол. К моменту, когда мы с сестрой вставали и только разворачивали свою жизнедеятельность, у него уже всегда был «выучен какой-нибудь урок» — кучка страниц исписанных очень мелким, совершенно неразборчивым почерком.

Преподавать он любил, считал это необходимым и интересным для себя. Свои первые лекции Андрей Григорьевич начал читать в 1942 г., будучи ассистентом кафедры зоологии и сравнительной анатомии МГУ. Молодой Банников сильно заикался и профессор Б. С. Матвеев рекомендовал ему больше выступать и предложил читать курс «Биология амфибий и рептилий». Помимо того, в этот период А. Г. Банников вел практикумы, малый и летний, по зоологии позвоночных. Позже он читал лекции в Педагогическом институте и Московской ветеринарной академии. Стройная логика его рассуждений привлекала студентов и преподавателей, и на его лекциях зал всегда был полон людьми из разных вузов. Он никогда не пользовался и даже не имел конспектов своих лекций. Были иногда какие-то наброски и вопросы на папиросных и спичечных коробках. Лекция была для него активным творческим процессом, каждый раз он рассказывал по-новому, сам увлекался, и не было двух одинаковых лекций.

Он работал всегда и расстраивался, если мало работал. Последнее, что он успел сделать, — совсем уже незадолго до смерти — написал рецензию на альбом о Байкале О. Гусева. За день до смерти в больничной палате он показывал маме

какие-то вырезки, только что найденные и отложенные для планируемой статьи. Запечатление такого образа жизни и отношения к делу произошло во мне с детства и навсегда.

В нашем доме всегда были люди. Папа любил работать дома и в квартиру целый день ходили коллеги, аспиранты, друзья, приезжали ученики из всех уголков Советского Союза. Именно в доме проходили деловые встречи, интервью журналистов, телевизионные съемки. Наша квартира днем представлялась настоящим офисом, куда приходят новые и новые люди, непрерывно звонит телефон и приносят кипы корреспонденции со всего мира. Надо сказать, что и до сих пор из-за границы приходят на адрес этого «офиса» письма, журналы и приглашения для профессора А. Г. Банникова. А вечером приходили друзья. Удивительно, как семья, дети могли вписываться в эту многолюдную кипучую жизнь. Отец очень любил друзей. Друзья собирались со всей страны, особенно в периоды каких-нибудь московских конференций или совещаний. Среди них — Ф. Страутман, С. С. Шварц. Я застала И. С. Даревского, В. А. Попова (Попов-Казанский), А. К. Рустамова, К. Мустафаева, Г. А. Новикова, В. Ф. Гаврина, А. С. Рыковского, В. Е. Флинга, С. М. Успенского, Б. Н. Вепринцева, И. П. Сосновского, А. А. Кищинского, В. М. Галушина, Н. Н. Дроздова. С Даревским разрабатывались планы и подготавливались определители. Гаврин пел песни удивительно красивым басом. Дроздов всегда приносил что-нибудь интересненькое: то хамелеонов, которые ползают по абажуру большой настольной лампы и среди тарелок, то и дело меняя цвет, то какого-нибудь удава. А то приведет с собой индуса-факира. Факир вытаскивает из клетки-переноски для кошек ручного мангуста по кличке Лакшми, а из коробочки — дрессированную кобру. Тогда и соседи собираются поглядеть на чудо. Часто с рассказами и расспросами захаживал сосед В. М. Песков.

Еще хочется вспомнить (с помощью М. Н. Денисовой и мамы) «военную группу» университета, сборы которой проводились с университетских времен ежегодно в каждую последнюю субботу ноября. Это была могучая кучка сначала студентов, потом талантливых ученых — профессоров, влюбленных в свою науку. Сплав умных и добрых, веселых и озорных преданных друзей. Они собирались на «рюмку чая» в разных местах; помню, несколько раз были и у нас. Среди них были энтомолог О. Л. Крыжановский, все время рисовавший солдатиков, Д. И. Бибиков, ихтиологи В. Д. Лебедев и А. С. Константинов, ботаник А. И. Шретер, физиолог В. А. Шидловский, К. М. Эфрон и приглашались Учителя: Б. С. Матвеев, Г. П. Дементьев, С. С. Туров, Е. С. Смирнов. Лучше не описать эти встречи, чем это сделал милейший Евгений Сергеевич Смирнов, душа компании:

Посвящается военной группе

Из юго-западной глуши,
Презрев обязанности службы,
Явился я на праздник дружбы.
Приветствую от всей души
Тех, кто на жизненной дорожке,
Раз повстречавшись, сохранил
Любовь и дружбу, кто ни крошки
Своим друзьям не насолил.
Вы были мальчики безусы,
Теперь брадатые мужи.
Переменились жены, вкусы —
Остались дружбы рубежи.
И высшего образования
Неизгладим блестящий след —
Все так же полн очарованья
Московский Университет.
Хоть мир нас нелюбезно встретил,

Мы снова накопили сил.
Нас старый Юдинцев заметил
И, в гроб сходя, благословил.
В гостях нимало не скучая,
Я ныне тост провозглашаю —
Военной группе — на страх врагам.
Пристать к желанным берегам!

Отец очень любил своих друзей, общение с ними, можно сказать, было для него на первом месте после его работы. Он легко и с удовольствием общался со студентами, гордился успехами учеников, презирал дураков и почитал учителей. Он высоко ценил умных людей, даже полагал, пожалуй, что ум покрывает многие недостатки. Однако сам мог строить любые отношения только на основе искренности и уважения. Хорошие человеческие отношения считал необходимым звеном любых контактов, ставил выше всех предрассудков и добивался их в своих семьях и между семьями. Поэтому у нас до сих пор очень большая семья, состоящая из нескольких домов, многих детей, внуков, родных и сводных сестер, племянников и племянниц, тетушек и бабушек. И смерть А. Г. Банникова не отдала нас, а, может быть, даже сплотила еще более.

Это был человек очень сильной воли и одновременно удивительного обаяния, простой и независимый в общении одинаково со всеми, поэтому люди охотно шли за ним. Вообще он был очень разный в жизни: в семье был великодушный и добрый, но любил порядок; в компании друзей — заводила и хулиган; на работе — собранный и строгий, и в то же время очень цельный человек. Он всегда знал, чего хочет и что будет делать завтра, с завидным упорством добивался поставленной цели и, мне кажется, что компромиссы давались ему очень тяжело, потому он избегал их. Сохранились длин-

ные листы картонки с перечнем дел на каждый год, которые он собирался сделать. По мере выполнения сделанное вычеркивалось.

Влияние его на меня было огромно. В сущности, почти на всей моей жизни лежит отпечаток его гигантской личности. Никто никогда не оказал на меня большего влияния, не стал последней инстанцией истины, никогда после я не встречала более доброго и сильного человека. Мои решения до сих пор складываются под его влиянием, даже теперь, когда его нет вот уже почти 20 лет.

А. А. Банникова

ВОСПОМИНАНИЯ

Получилось так, что с ведущими советскими герпетологами середины XX века — С. А. Черновым, П. В. Терентьевым и А. Г. Банниковым — мне довелось познакомиться в один год — во время аспирантской поездки 1958 г. в Москву и Ленинград. Андрей Григорьевич Банников был мне известен тогда как автор ряда интересных герпетологических работ полевого или методического плана («Очерки по биологии земноводных» — совместно с М. Н. Денисовой или «Летняя практика по зоологии позвоночных» — с А. В. Михеевым; кстати, обе книги вышли из печати почти одновременно и постоянно используются в работе со студентами). Еще раньше когда я докладывал на заседании кафедры итоги курсовой работы по питанию прудовой лягушки и у меня получилось заочное «расхождение» с данными Андрея Григорьевича, было сделано замечание именно по этому поводу. Позднее, когда я сказал об этом случае А. Г. Банникову, он отнесся к этому спокойно, сказав что-то вроде того, что факты есть факты и спорить с ними не приходится. В то же время он умел отстаивать свое мнение и довольно резко, если это требовалось.

Андрей Григорьевич задумал давно (не позднее 1960 г.) написать коллективную монографию по амфибиям и рептилиям СССР (наподобие «Птиц Советского Союза», вышедших в шести томах в 1951–1954 гг.). Основными авторами должны были быть (кроме него) О. П. Богданов и И. С. Даревский. Мне было предложено участвовать в написании очерков о двух видах тритонов и краснобрюхой жерлянке, а также «написать остромордую лягушку». Была получена подробная схема (29 пунктов) видовых очерков, а также просьба о высылке материалов о других видах (обыкновенной гадюке и зеленой жабе). Все материалы по видам были высланы А. Г. Банникову, намечалась сдача монографии в 1962 г., но завершить дело так и не удалось.

Конец 1965 г. у А. Г. Банникова был очень хлопотным: полумесячная поездка в Югославию и оппонирование на двух защитах в Москве — докторской и кандидатской диссертаций. В Казань он приехал к 23 декабря и тоже оппонировал на защите двух кандидатских диссертаций — по охотоведению и герпетологии. Материалы моей диссертации были использованы им при написании полевого определителя «Земноводные и пресмыкающиеся СССР» (в соавторстве с И. С. Даревским и А. К. Рустамовым), вышедшем в 1971 г., и в соответствующем томе «Жизни животных», опубликованном раньше (в 1969 г.) тоже под его редакцией в соавторстве с И. С. Даревским, М. Н. Денисовой, Н. Н. Дроздовым, Н. Н. Иорданским. Он успел еще написать с теми же авторами следующее издание книги, вышедшее в год его смерти (1985 г.).

Запомнились частые встречи с А. Г. Банниковым на различных конференциях, из которых первой была, вероятно, «Пятое всесоюзное совещание по охране природы» в Кишиневе, где он выступал как заместитель председателя президиума Центрального Совета Всероссийского общества охраны при-

роды (1962 г.). Затем мы встретились в Ленинграде, на первой герпетологической конференции (1964 г.), где он рассказывал о поездке в Китай и вошел в первый состав Герпетологического комитета. На небольшом банкете, устроенном, как положено было, после конференции, Андрей Григорьевич произнес тост, закончив его словами: «Занимайся гадами, но не будь гадом!». В Казани он был еще на V зоогеографической конференции (1972 г.). Конференция дала толчок новому направлению — антропогенной зоогеографии. Намечалось издание книги «Антропогенная зоогеография», одним из авторов которой должен был быть и А. Г. Банников. В последние годы, Андрей Григорьевич развивал свою научную и практическую деятельность в трех направлениях — териология (копытные), герпетология, охрана природы, включая заповедное дело (он был почти во всех заповедниках Советского Союза и во многих зарубежных — на четырех континентах). За заслуги в этих делах он первым из наших зоологов получил Золотую медаль Международного Союза охраны природы, а также орден Трудового Красного Знамени.

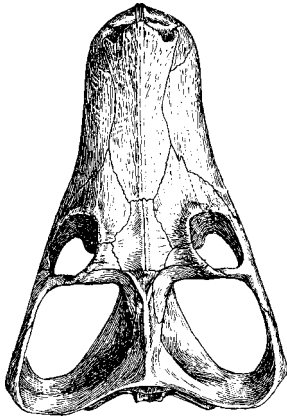
В. И. Гаранин



**БОРИС ПАВЛОВИЧ
ВЬЮШКОВ**

1926–1958





Ñòààè ó=áíèèíá çíàì áíèòíáí íà-
èáííòíèíáà Ë. Æ. Åòðàì íàà Áíðèñ
Í ààèíàè÷ Åüþøèíá çàíèì ààò ìñíáíá
ì àñòí. Ááí ííæíí ñ ìñííááíèàì íà-
çààòü ìðÿì Ùì ìðíáíèæáíèàì ñáíááí
ó=èòàèÿ á àèàáííì áàèá ááí íáó=ííè
æèçíè — áíññíçàáíèè èñòíðèè íàçàì -
í Ùò ìíçáííí÷í Ùò èííòà íàèáíçíÿ —
ðáííááí ìáçíçíÿ, çàíá=àòèáíííè á àðáá-
íèò ìñàáí=í Ùò òíè Ùàò ÑÑÑÐ.

Í ìì èì ì èçó=áíèÿ ñíáñòàáííí èñ-
èííááí Ùò íáúàèòíá, ÿòà çààà=à àñáààà àèèþ=àèà, èàè è òáíáðü,
íðááíèçàòèþ øèðíèèò ìíèáá Ùò èç Ùñèáíèè. C èííòà 1940-ò
áíáíá, èíáàà ìíñèá Ì ííáíèüñèíé ÿèñíáàèèèè ñíñòíÿíèá çáíðí-
áüÿ óæá íá ìíçáíèÿèí Ë. Æ. Åòðàì íáó ááñòè ÿòè ðááíòü, èò
ìñííáíòþ òÿæáñòü á Ì àèáííòíèíàè=áñèíì èíñòèòòà ÁÍ ÑÑÑÐ
áçÿè íá ñááÿ Á. Í. Åüþøèíá — èíèèèàòèáííè, ìðáááíííè
íáòèá áí òáíáòèçí à è áíòíáíè áúáòàòü íáì áàèáííí á èþáòþ
òí=èò ñòðáí Ù, ìðèóáà ìíñòíèèí ñííá Ùáíèá ì ìíáíè íáòíèá
àðááíèò ìíçáííí÷í Ùò. Õàèíé æá ÿíòóçèàçí è ìáñòàáíííòü
òàèáè àèáí Ù è á ñàì èò ááí èññèáííááíèÿò, ìòáàòèàøèò ñàì Ùá
ðàçèè=í Ùá áðòííí Ù áðááíáè ááðíáòíòáòí Ù, á òíì =èñèá è ìò-
èð Ùò Ùá èì áíáðá Ùá. Ë çàèííí ðáíí, =òí àèááí Ùá èòíáè «áòðá-
ì íáñèíáí» ìáðèíáà á èçó=áíèè áðááíáèøèò òáððáííá íá òáððè-
òíðèè ÑÑÑÐ, áíáðá Ùá ìðíÿñíèáøèá ÿòáíííòü èò èçí áíáíèÿ è
ñíñòáá íáðáçòáì Ùò èì è ñííá Ùáñòá, á Ùèè íáíá Ùáí Ù á ñíáì áñò-
ííè ìíííáðáòèè Ë. Æ. Åòðàì íáà è Á. Í. Åüþøèíá. ÿòí —
èçááíííè á 1955 á. çíàì áíèò Ùè èàòàèíá ìáñòíáòíæááíèè
íáðííèèò è òðèáñíá Ùò íàçàì í Ùò ìíçáííí÷í Ùò, áí ñèò ìíð ìñ-
òáþ Ùèèñÿ íáñòíèüííè èíèáíè æèÿ èàæáíáí ñíáòèàèèñòà. Áèÿ
ááòíðá ÿòèò ñòðíè, á òá áíá Ù ñòòááíòá ááíèíàè=áñèíáí òáèòèüòáòá
Ì ÅÓ, èì áíá íáíèò ó=áí Ùò áíñíðèíèè àèèñü èàè íáíí íáðáçáàèè-

ì tá oàeíá. Nóaúáà ðañííðÿaèèànü oàe, ÷òí áíá, á eíòíðíì È. Á. Áòðàì íá ìíèèíòé Ì àèáííòíèíáè-áñèéé eíñòèòòò, íèàçàèñÿ ìíñ-èááíèì á æeçíè ááí ó-áíèèà.

Áíðeñ Ì áàeíáè- ìðíæèè áñááí íáííeííüò 32 áíáà. Ì í-æàò áüòü, ìíÿòíì ó í íáì ñááíáíÿ çíáðò ìííáí ìáíüòá, ÷áì íí òíáí çàñeóæèááàò. Í í çáíeì àèñÿ íàèáííòíèíáèáé ìíçáííí÷-íüò æèáíòíüò ÷òüò áíèáá àáñÿòè èàò, íí òñíáè ñáàèàòü ìí-ðàçeòáèüíí ìííáí, í ÷áì ìü ðáññèàæáì íèæá. Ýòí áüè ÷á-èíáàè áüááðüèòñÿ ñííñíáííñòáé. Ì ðe áñáò ááí í-áàeáíüò ìòèè-èÿò ìò È. Á. Áòðàì íáà, èò, íà ìíé áçàèÿá, ìííáíá íáúáàè-íÿeí. Èáè è ááí ó-èòáèü, Á. Ì. Áüðøeíá áüè ó-áíüì ðííáí-ðe-áñeíáí ñèèááà, ñí ñí áèüì ìíèáòíì íáò-ííé ìüñèè. Áí áñáì, ÷òí íí áàèàè á íáòeá, ÷áñáòáíáàeíñü ááñeíðüñòííá ìòííòáíèá è íáé èàè áüñøáé oáíííñòè. Ááí ìòèè-áè øeðíèèé èðóá eíòáðá-ñíá, áèèð-áàøeé á ÷èñá áðóáeò íáüáÿáíèðøeíííüà è òèeí-ñíòñèèá ìðíáèáì ü. Á. Ì. Áüðøeíá áüè ñòðáñòíüì ìíííòeÿðe-çáòíðíì íáòeè, ÷áì ó ñáèááòáèüñòáíì — ááí ìííáí-èñèáííüà ñòàòüè è èáèòèè ì íàèáííòíèíáè-áñèèò ìòèðüòeÿò è èñòíðèè áeíñòáðü. Ì áñíì íáííí ó íááí áüèí è èèòáðáòòðííá ààðíááíèá: íí íèñáè ñòèòè, ÷áüá áñááí íáááÿííüà áíá-áòeáíèÿì è ìò óáè-ááíííáí á ÿèñíáàèòeÿò è áðÿá èè eíááà-èèáí ííóáèèíáààøeáñÿ. Á íèò áèáíá àèóáeíá ìüñèè è íüòüáíèé, ìíçáíèÿðüáÿ ÷èòá-òáèð çáàèÿíóòü áí áíóòðáííèé ìèð áàòíðá. Í oáíèááÿ áñá ñáà-èáíííá Á. Ì. Áüðøeíáüì çà ááí íááíèáòð íáò-íóð æeçíü, ìíæíí ìí ìðááò ñèàçàòü, ÷òí ííá áüèà ÿðèèì áíðáíèáì, ìñòáàèá-øèì ñáíé íáííáòíðeííüè ñèáá.

Á. Ì. Áüðøeíá ðíáèèñÿ á á. Ñàðáòíá 5 ñáíòÿáðÿ 1926 á. Ááí ìòáò, eáíáèáàò òèçèeí-ì áòáì áòe-áñèèò íáòé, çááááíáàè èáòáàðíé áñòðííí èè Ñáðáòíáñeíáí óíèááðñeòáòá (ÑÁÓ); ì áòü áüèà ó-èòáèüíèòáé ì áòáì áòèèè. Áüá øeíèüíèèíí Á. Ì. Áüðøeíá óáèáèñÿ íàèáííòíèíáèáé, çáíeì áÿñü á èðóæèàò þíüò íáòòðáèèñòíá ìðè Ñáðáòíáñeíí èðáááá-áñeíí ìòçáá

è èàòáàðà èñòíðè÷-àñéíé àáíéíáèè óíèàáðñèòàòà. Á 1942 á.,
ííñèà 9-ái èèàññà øéíèù, íí ñààè ýèñòáðííì ýèçàì áíù çà
ááñýòèèàòèò è ííñòóíèè íà àáíéíáí-íí÷-ááííùé òàèóèùòàò ÑÁÓ.
Á 1943 á. áùè ìðèçàáí á àðìèþ, íí óæà á ìàðòà 1944 á.
àáì íáèèèçíááí èàè íááíáíùé è ñòðíááíé ñèóæáá íí çðáíèþ.

Á 1947 á. Á. Í. Áùþøéíá íéíí÷èè óíèàáðñèòàò, ííèó÷èà
èààèèòèèàòèþ àáíéíáí-íáòòýíèèà. Óæà á ñòóááí÷-áñèèà áíáù
íðíýáèèèñù ááí èññèááíáàòàèùñèèà ñííñíáííñòè, íá ðàç íòì á-áà-
øèáñý òàèóèùòàòñèèì è íáàðàáàì è. Í ðíòíáý ìðíèçáíáñòááíóþ
íðàèòèèò á àáíéíáí÷-áñèèò ìàðòèýò á Í ðáíáóðæüà è íà þáá
Áàøèèðèè á 1944–1946 áá., íí ìðíááè çááñù áàòàèùííá èçó÷-á-
íèà ì áñòíùò èííðèíáíóàèùíùò òðèáñíáùò òíèù è àì áñòà ñ áðó-
àèì è àáíéíáíì è ñáàèè ñáíá ìáðáíá ààæííá ìðèðùòèà — íáíá-
ðóæèè ìñòàòèè ñðááíáòðèáñíáùò ííçáííí÷íùò, èíòíðùá ðáíáá á
íàøáè ñòðáíá íá áùèè áíñòíááðíí èçááñòíù. Í í ýòèì ðàçóèù-
òàòàì ííçáíáá, á 1949 á., áùèà ìíóáèèèíááíà ìáðááý áíèùòáý
ñòàòùý Á. Í. Áùþøéíá.

Ñ þæíùì Í ðèòðàèüàì áùè ñáýçáí ðàøàþùèè ííáíðíò á
ááí ñòáüáá, ñáàèáàøèè ðààèùííé ááí ìá÷-òó í ìáèáííòíéíáèè.
Í ðáíáóðáñèèè àáíéíá Á. È. Í àèþøéí, íáðàòèàøèè áíèìáíèà
íà òàèáíòèèáíáí ìíèíáíáí èññèááíáàòàèý, áàè àì ó ðàèíì áíáà-
òàèùííá ìèñùì í è È. Á. Áòðáì íáó, èíòíðíáí çíáè íí ñáí áñò-
ííé ðááíòà á ìðáááíáííùá áíáù. Í ðèáòáá ñ ýòíé ííáááðæéíé
á Í àèáííòíéíáí÷-áñèèè èíñòèòóò ÁÍ ÑÑÑÐ è ñáàá íáíáóíáè-
íùá ýèçàì áíù, Á. Í. Áùþøéíá óæà ìñáíùþ 1947 á. áùè çà÷-èñ-
èáí á áñíèðáíóðòó è È. Á. Áòðáì íáó. Áèññáðòàòèííáý çáàà÷-à,
ííñòààèáííáý ðòèíáíáèòàèáì, èáñàèáñù ííáíé ííçáíáíáðì ñéíé
òáóíù ííçáííí÷íùò, íáçááíèáí áí ýòíáí ìðèðùòíé àáíéíáíì è
íà ñáááðá Í ðáíáóðæüý ó ñáèà Í ðííùèéíí. Áá áùá òíèùéí ìðáá-
ñòíýéí ðáñèííáòù.

Á 1948–1949 áá. Á. Í. Áùþøéíá ñí áñáé ýíáðàèáé ááðáòñý
çà ýòó çáàà÷-ó á èà÷-áñòáá íá÷-àèùíèèà Í ðèòðàèüñéíé ýèñíáàèòèè

ííóíēíāēē», ííñāyúáííóþ á íáðáóþ í-áðáúú íðíáéái á yēí-
 ááíēē, óí áñóú, íí ííðáááēáiēþ ááóíðà óáðí ēíà, íāēáííóíēíāā
 Ē. Ø. Áāāēóáāēēē, ēñóíðē-āñēíí ó íðíóāñó ðaçāēōēy yēíēí-
 āē-āñēēó íóííøáíēē íāæáó íðāáíēçííí ē ñðāáíē. Äēy Á. Í.
 Äüþøēíāā yóí áúē íðāæáá áñāáí áííðíñ í çāēñēííñòē íāæáó
 íííáíóái ē ííyāēáíēy ēííēðáóíúó áāáííóáōēē á yēíēíāē-āñēē
 ñāyçáííúó áðóííāó. Ēç yóíē çāēñēííñòē áúóāēāēā áíçííæ-
 ííñóú ēñííēüçíāáóú ííyāēáíēā íáíēō áðóííí á ááíēíāē-āñēíē
 ēáóííēñē äēy íóáíēē òēçēíēíāē-āñēíāí óðíáíy áðóáēó, ñóúá-
 ñóáíāāáøēó á yóí æá áðáíy. Ðóēííēñú, ííñāyúáííāy yōēí áíí-
 ðíñáí, íñòāēāñú íáíííóáēēēíāáíííē.

Á ñēñóáí áòē-āñēíí íēáíá ēíóáðāñú Á. Í. Äüþøēíāā áñá
 áíēāá òyáíðáþò ē çāáðííáðaçíúí ðáííòēēyí, ē íà 1954 á. áí ó
 óóááðæááíá óáí á «Áíðáííííñēē ñāááðíāāēíñēíē óáóíú». Í í
 ēóíāē ííēááíāí ñāçííá 1953 á. çāñóāāēyþò ááí íáðáòēóúñy á
 ó-áíúē ñíāáò ēíñòēðóðà ñ íðíñúáíē çáí áíēòú áá íà áðóáóþ —
 «Ðáííòēēēē òðēāñíáúó íðēíæáíēē ÑÑÑÐ». Í í ííðēāēðóáó yóó
 íðíñúáó ñēááóþúēí ē ñííáðáæáíēyí ē. Áí-íáðáúó, ðáííòēēēē íá-
 øááí òðēāñā áí ñēó ííð áúēē ēçāñóíú ēēøú íí áāēíē-íúí
 íāēííēái, ē ííðíí ó ány ēēóáðáóóðà í íēó ñáíāēóñy ē íāñēíēü-
 ēēí çáí áðēái. Í áæáó óáí íúíá íí íēí ñíáðáí óáííāēøēē
 ííáúē íáòáðēāē. Í íñóáííāēā æá ñíáðēāēüíúó ēññēááíāáíēē
 á yóíí íáííðāāēáiēē ííçáííēēó íðíāāñòē ēðóííúá íāēáíāáíāðá-
 òē-āñēēā ñíííñòāāēáiēy, óóí-íēòú áíçðāñò áí áúáþúēó óíēú
 ē íðíyñíēóú áííðíñú yáíēþōēē áðááíēó ðáííòēēēē. Í áēííáó,
 yóíó íáòáðēāē áíðaçáí ēāá-á ííāāááóñy íðáíáðēðíááíēþ, -áí
 ñāááðíāāēíñēēá áíðáííííñēē, çāēēþ-áííúá á óááðáóþ ííðíáó,
 -óí íðē ēí áþúēóñy ñēóáíúó óáóíē-āñēēó áíçííæííñóyó íá-
 í ēíóáí í çāááðæēó ēó ēçó-áíēá.

Çāāñú íóæíú ííyñíáíēy ē óáí ííáúí íáðíāēái, ēíðí-
 ðúá ēðáðēí íáðá-ēñēyáó Á. Í. Äüþøēíā á ñáíái íáðáúá-
 íēē. Á 1950-á áíáú, ñ íá-āēíí ēðóíííí áñøóáíúó ááíēíāē-

÷āñēēō nūāī tē ā Āāđīāēñēīē Đīññēē, āāīēīāāī ē çāāñū āUēī
 īōēđūōī īīīāñōāī īīāUō īāñōīāōīāēāīēē ođēāñīāUō īī-
 çāīīī÷īUō. Ē oīōy āīēāā 90% āñōđā÷āīīUō īñōāōēīā īōēīāā-
 ēāāēī āī ōēāēyī ÷ēāēōēīōīāīīōāī, āī āñōā ñ īēī ē āUēē ōñōā-
 īīāēāīU ē īīāUā ōīđī ū đāīōēēēē. Ā īāđāōp ī÷āđāū yōī
 āUēē īđīēīēīōīīU (yūāđēōāīīāīāīUā īāđāđāīōēēēē), ā ōīī
 ÷ēñēā ōīēēāēūīUē īī ñīōđāīīīñōē ÷āđāī, īāēāāīīUē ā 1952 ā.
 īā đ. Āyōēā. Āđōāēī ēñēēp÷ēōāēūīī āāāēīUī īōēđūōēāī āUēā
 īāōīāēā ā Ī đāīāóđāēūā īñōāōēīā ēđōīīUō āđōīçāāđīā ēç āđōīīU
 yđēōđīçōōēāīUō īñāāīçōōēē, ñāēāīīāy īñāīūp 1953 ā. ñāđā-
 ōīāñēēī āāīēīāī Ā. Ā. ĀāđyēīīāUī īā īđāāīī āāđāāó đ. Ōđāē, ā
 īāđāāā ó ñāēā Đīññūīīīā [Đāññūīīāy] (īīēñāīīīāī Ā. Ñ.
 Ī ōōēēīUī ā «Ēāīēōāīñēīē āī÷ēā» ēāē Āāēīāīđñēāy ēđā-
 īīñōū). Ī īāñāyñū, ÷ōī yōī çāōīđīīāīēā āóāāō ñī Uōī āāñāīēī
 īāāīāēīī, Ā. Ī. Āūpōēīā īā÷āē đāñēāīUāāōū āāī ā ōīō āē āīā
 ā ēīīōā īīyāđy, ōī āñōū ōāē çēīīē, īāñī īōđy īā āēōāīēēē ñīāā,
 īīđīç ē āāōōāīāāīōp īāōāēū āī āđāī y đāñēīīīē! Āīīđāēē āñāī ó,
 īī ñīāđāē ōīēēāēūīUē īāōāđēāē, āēēp÷āāōēē ÷āñōū ÷āđāīā īñāā-
 āīçōōēē. Ī ōōū āī āēāēāçīēē āīđīāē ñ yōēī āđōçīī (50 ēī)
 īđēōēīñū īđāīāīēāōū īā ñāīyō, ōāē ēāē ēç-çā ñīāāēīUō çāīīñīā
 ōōāā īā ōīāēēē āāāēā ōđāēōīđā. Yōīō yīēçīā, ēāē īāēūçy ēō÷ōā
 ōāđāēōāđēçōpUēē Āīđēñā Ī āāēīāē÷ā, āēāēī ī, īā ēī āāō īīāōī-
 đāīēē ā ēñōīđēē īāōāē īāēāīīōīēīāēē.

Ī āō÷īāy ñāī īīōāāđāēāīīīñōū Ā. Ī. Āūpōēīāā ñāēāēā āāī
 īāđāīīđīōīāōāī ē ā āđōāēō īōīīōāīēyō. Ēāōīī 1954 ā., īđē-
 ñōōīēā ē āUīīēīāīēp īīāīē ōāāāđāēāāīīēē ōāī ū, īī āīāđāUā ā
 ÑÑÑĐ īđāāīēçōāō āōēūāīçāđīUā đāñēīīēē āđāāīēō īīçāīīī÷-
 īUō. Ī īē āUēē īđīāāāāīU īā āāōō ōđēāñīāUō īāñōīāōīāēāā-
 īēyō Ī đāīāóđāñēīāī Ī đēōđāēūy, ōāē đāñēāīUāāāōēōñy ō÷ā-
 īUī āđō÷īōp ā īđāāUāōUēē ñāçīī ē āUāēyāāāōēō īāēāīēāā
 īāđñīāēōēāīUī ē ā īōīīōāīēē đāīōēēūīUō īñōāōēīā. Ī āīī ēç
 īēō — īā đ. Āīīāōç (ēāāUē īđēōīē đ. Ōđāē), āāā āUā āī āīēīU

áúèè íáéääíú òòàòèè ðàñòèòàèüííýáííé çààðííáðçáííé ðáí-
 òèèèè-àèòèííáííòà, àòíðíá — óíííýíóòíá çàòíðííáíéà àðòí-
 çààðíá ó ñàèà Ðíññúíííá. Ðàçóèúòàòú ðàñéíííé ííðààààèè
 íæèääíéý. Í à Áííáóçà, íííèíí ààñýòèíá éíñòàé àèáíòñèèò
 àèòèííáííòá, áúè íáéääíú ààà ÷àðáíà ýòèò æèáíòíúò, íòííñý-
 ùèòñý é ðàçíúí ðíààí. Í ñíááíííñòè ýòèò íàòíííé çàñòààèèè
 Á. Í. Áþðèíáà òòíðííæíí íðááííéíæèòú, ÷òí àáíííá çàòí-
 ðííáíéà ííæàò íòííñèòúñý é ñðááíáí ó òðèàñó, à íá é ðáííáí ó,
 èàé àñáàà ñ-èòàéíñú; ííçáíáà ýòí òàèèéíí ííàòàðàèéíñú.
 Áí àñòà ñ àèòèííáííòàí è áúèè íáéääíú òàèæà éíñòè íáèèèò
 àðòíçààðíá è òàðèííáííòá — íàðýáò ñ òòàòèèè è àí òèáèé.
 Í òñèáàòþùèà ðàñéííéè æá à Ðíññúíííí àñèðúèè òòàòèè òðáò
 ñèáèàòíá íðèí èòèáíúò àðòíçààðíá (íáðáúò, íáéääíúò á íà-
 çáé ñòðáíá) è àí àñòà ñ íèí è — ÷àðáí èðòíííáí èàáèðèíí-
 áííòà-íàðíííçóòà, éíòíðúé è ñááíáíý íá èí ààò ñááá á íèðà
 ðááíúò íí ñíòðáíííñèè.

Ñèáàòþùèà ààà ííèááúò ñàçííá (1955–1956 áá.) ííñáý-
 ùáíú òáíòðàèüíúí è ñáááðíúí ðàéííáí. Áí àñòà ñ àðóàèí
 ó-áíèéíí Ë. Á. Áððáííáà, Í. Ë. ×óàèííáúí (áóáóúèí íðáá-
 íèçàòíðíí èðòííáéòèò ðàñéíííé íáðí ñéíé òàóíú òàòðáííá ó
 á. Í ÷àð), à òàèæà òíèüéí ÷òí íðèøáàøèí á í àèáííòíéíæ-áñ-
 èèé éíñòèòòò Ë. Í. Òàòàðèííáúí, Á. Í. Áþðèíá íáñèáàòàò
 òíííáí-èñèáííúà ðáííáòðèàñíáúà è íáðí ñèéà çàòíðííáíéý á
 áàññáéíáò ðáé Áàðéóàè è Áýòèè, á íáðáòþ í-áðááü ííáúà éí-
 ñòáííííúà òí-èè, íðèðúòúà ááíéíáàí è. Çàòáí, á 1956 á., èí
 áúèè íáñèááíááíú ðáííáòðèàñíáúà òàòííáòíæááíéý á áàñ-
 ñáéíá ð. Í áçáíú, íáéääííúà áúà á 1930-ò áíáàò è ñ òáò ííð
 òòààààøèáñý íáèçó-áííúí è. Í àèáíéáà áàæíúé òàòàðèèè íí
 òðèàñíáúí ðáííèèèýí, ííèó-áííúé á òíáà àñáò ýòèò ííèñéíá,
 íòííñèèñý é íðíéíéíòííáí. Ñðáàè íèò íáíáðóæèèèñú íðááñòà-
 àèòàèè ááòò ýáíí ðàçèè-íúò ýáíèþòèíííúò òðíáíáé, ÷òí íí-
 çáíèèèí íáí àòèòú ñííòààòñòàòþùèà ýòáíú á ðàçàèòèè áíñòí-

ííááðííáéñèèò ðáííáòðèáñíáúò òáòðáííáíúò ñííáúáñòá. Ðá-
 çóèúòàòú èçó-áíèý ýòèò òíðì, ííóáèèèíááííúá Á. Í. Åþð-
 èíáúì è Í. Ë. ×óáèííáúì á àèää ááóò ñíáíáñóíúò ñòáðáè á
 1956 á., ííçáíèèèè èì òóí-íèòú ííðáááèáíèý íðáæíèò òðáá-
 íáíòáðíúò íñòáðèíá ðáííðèèèè èç íàðááí òðèáñá, ñááèáííúá á
 1940 á. çíáíáíèòúí íáíáòèèí íáèáííòíèíáí Õþíá. Í áèíííè
 =áðáí'á, íòíáñáííúé èì è áðòíçááðíííðòííé àèáñíèáííé ðáííðè-
 èèè, íèàçáèñý íðèíááèáæáúèì íðíèíèííóííó.

Í áòáèáíííòú Á. Í. Åþðèíáá íá èññèááíááíèá òðèáñíáúò
 ðáííðèèèè íá íáðáèá áì ó áèðèáíí íðèèèèáòúñý íá èáæáíá ííáíá
 ñííáúáíèá ááíèíáíá í íáðíáèáò áíèáá áðááíèò òáòðáííá. Í ðè
 øèðíòá ááí èðóáíçíðá è íáò-ííí àçáðóá íí íðíñóí íá ííá ííñó-
 íáòú èíá-á. Áúá ááñííé 1954 á. ó-áíúé íáñèááóáò çàòíðííáíèá
 áðááíáèøèò á ÑÑÑÐ íáðííèèò òáòðáííá á óáèáíííúò òíèúáò
 ðáèííá á. Ëíóú á Í á-íðñèíí ááñáèíá, ñíáèðááò òáí ííáúé íá-
 òáðèáè è ííçáíáá (á 1956 á.) íóáèèèòáò áì áñòá ñ íáñóíúì ááí-
 èíáí íáñòááèáíèá áèý ííèñèíá ííçáííí-íúò á óáíèúíúò øáð-
 òáò. Á áááóñòá 1956 á. áì áñòá ñ Í. Ë. ×óáèííáúì íí ðáñèáíú-
 áááò óíèèáèúííá çàòíðííáíèá íáðííèèò íáèèèçááðíá — èáçáèá
 íá ð. Í èíááá á Áðóáíáèèñíé íáèáñòè. Áí íðèðúòèý á ÑÑÑÐ
 ýòè íðèí èðèáíúá ñèíáíñèáú áúèè èçáñóíú èèøú èç áíèáá áðááíèò
 áíðèçííóíá íáðííè Ñáááðííé Áí áðèèè.

Á 1955–1956 áá. Á. Í. Åþðèíá íðíáíáèò ðáñèííèè íá
 ííáíí íáñòííáðííæááíèè ííçáíáðáðáðñèíé òáòíú íá íèðáèíá
 á. Åýçíèèè Áèááèíèðñèíé íáè. (íðèðúòíí íáíííáèí è áíááí è
 ðáíáá) è áíáúáááò áíèúøíé è óáèáèòáèúíúé íáòáðèáè. Í ðáá-
 ñòááèáíííá çááñú ñííáúáñòáí íèàçáèíñú í-áíú íáíáú-íúì: íí
 áðóíííáííó ñíñòááò ííí áèèçèí è ñáááðííáèíñèíé íáðáèáçáá-
 ðíáíé òáóíá, íí íá ðíáíáíí óðíáíá íðèè-ááòñý íò íáá íí-òè
 íí áñáí èíííííáíòáí. Çááñú íáð òáèæá è òèíè-íúò íáðáèá-
 çááðíá, íí çàòí áñòðá-áþòñý èííááá íáíæèááííúá áèý ýòíáí
 áðáí áíè áðóííú áì òèáèè è ðáííðèèèè — èèáí ñèèøèíí áðáá-

íeá, eéaí, íaíáíðí, nēēøēíí ííeíáúá. Nāaíáíy, íí÷òē ííeááēá níónöy, íú çíááì, á ÷àì nīñòíēò ðaçāāēā. Āúyāēáíáy Á. Í. Āüþøēíáúì äyçíēēíāñēāy òaóíá íððāæāð íà÷aēí ðañíāā íā-ēáíçíēñēíé íaçáí ííe áēíòú, íðēāāāøāāí ē āāēēēíē íāðñòðíē-ēā íðāāíē÷āñēíāí íēðā íā ðóáāæā íāðíē ē òðēāñā. Ā íñíāáí-ííñöyò yóíē òaóíú íaóíāyò ēēāññē÷āñēíā áúðāæāíēā íííāēā çāēíííí áðííñòē, ííēñáííúā äëy òāēēò yāēáíēē. Í íyòíí ó ēāē ííāāēüíúē íáúāēò äëy èçó÷áíēy ēðóííúò áēíòē÷āñēēò nī áí ííā íðāāñòāāēyāð nīáíē óíēēāēüíóþ íí òáíííñòē nòðáíēòò āāíēíāē÷āñēíē ēāðííēñē.

Èç āñāāí íāēāáííāí á äyçíēēíāñēíē òaóíā nāì Áíðēñ Í āāēíāē÷ òñíāē ííāāíòíāēòú ēēøü ííēñáíēā ííāíāí nāì áē-ñòāā òðííēíçóóēē, āēēþ÷áííā á āāí ííííāðāòēþ 1957 ā. Í íçáíāā íáúāēòāì ē ēññēāíāāíēy nòāēē òāðíòāòāē þáéíāò-ðēēáíñēíāí òēíā ē āðāáíāēøēē á íēðā áðóíçāāð, ííēñáííúā āēāāāì ēēíí. É. Í. Òaòāðēííáúì, á òāēæā íáíáú÷íúē āēā íáí-òáíē÷āñēíē àì òēāēē — āāēííçāāðā, ííēñáííúē āaóíðíí yóíāí í÷āðēā. Í ííāēā áðóáēā āāæíúā, òíöy ē òðāāí áíòāðíúā íaóíāēē, á òíí ÷ēñēā ē nāì úā ííçáíēā íñòāðēē íāēáíçíēñēēò àì òēāēē-íēēðíçāāðíā (áðóííú, áí yóíāí áííáúā íāēçāāñóííē á Āaðííā), áí ñēò ííð íñòāþòñy íā èçó÷áííúì ē.

Í áðíííúē íáúāì ííēāáúò ēññēāíāāíēē, íðāāíēçíāāííúò ē íðíāāāáííúò Á. Í. Āüþøēíáúì á 1953—1957 āā, íðāæāā āñā-āí äëy ííēó÷áíēy ííāíāí íāðāðēāēā íí òðēāñíáúì ðáíðēēēyì, íñòāāēyē àì ó íā ñēēøēíí íííāí áðāíáíē äëy íáíáúāþúāāí èçó÷áíēy nīáðáííúò ēíēēāēòēē. Òāì áíēāā ÷òí íāðāñòāēē òðóá-ííñòē ñ ēò íðāíāðēðíāāíēāì ē āāæā òðáíáíēāì. Í áíēñáííā ó÷áíúì á yóíò íāðēíā nīñòāāēyþò á íñííáííí íāáíēüøēā nòāòüē íí íòāāēüíúì íāðííēēì ē òðēāñíáúì áðóííāì. Í áēíòíðúā èç yòēò ðāáíð, áúííēíáííúā, á ÷āñòííñòē, àì āñòā ñ Í. É. ×óāēíí-áúì, óæā óíííyíóòú áúøā. Ā òíí æā nīāaòíðñòāā íáíēñáíā ē ñòāòüy í íāðáíē á NÑÑÐ íaóíāēā íðēí ēòēáíúò ēíðēēíçāāðíā-

èaiòfðeíeà á ááññáeíá ð. Áyòeà. Ðaáíòú Á. Í. Áùþøeíáá, íaeáíeáá áeèçeí îòáá-áàøeá çàáòí áíííe èì íðíáðàì í à eññeá-áíááíeé — ííeñáíeý ííáúò æeøeííáííòíá è íáðáíáí oáðíòá-òàeà-áaóðeáì íðòá eç ððeáñà Í ðeóðaeüý, — áúeè ííóáeèeííáá-íú óæá ííñí áðóíí, á 1964 è 1969 áá. Ýoí æá íoííñeòny è è ñííáúáíeþ í ðaçøeüòaðaò ááí ííñeááíáe æeøáeüííe ýeñíááe-øeè (íà ýoíò ðaç á Ýááíeèþ), ñíñoíýáøáeñý eáòí 1957 á. Áá oáeüþ áúeí áúýñíeòú oñeíáeý çáòíðííáíeý ñeáeáòá æeøeíí-áííòá, íaeááííáí ááíeíááì è á ííáðáíe-íúò ñeíýò íáðí è è ððeáñà á ááññáeíá ð. Í eáíýý Óoíáóñeà, è íoáíeòú íáðñíáeòeáííñoú áaeüíáeøeò ííeñeíá á ýoíí ðaeííá. Í ð-áò í íðíááááííúò íá-áeþááíeýò, ííeàçáaøeò, ðoí èì áeí ì áñoí eèøü eçíeèðíááííá çáòíðííáíeá íáííe íñíáe, áúe ííóáeèeííááí á 1959 á.

Èññeááíááíeá øeðíeíáí íeáíá, çááòí áíííá Á. Í. Áùþøeí-áúí è, íáñíííáííí, èì íá-áòíá, íáòíáeèíñü áúá íá ñáíáe áñó-íeòáeüííe ñòááeè. Á íð-áòá ó-áííáí çà 1956 á. oíííeíááòny ííááíòíáeáííáý ðøeííeñü áeááú è ííííáðáòeè. Áeáeíí ðoú ííçæá, á 1957 á., ííðáááeèeáñü oáì á ááí áíeòíðñeíe áeññáðòá-øeè — æeøeííáííòú ððeáñà ÑÑÑÐ. Ááñü íñííáííe ì áòáðeáè è íáe íáðáì áñòeñý íá ñòáeèáæe á ááí oáñíúe eááeíáò íá oðá-òuáì ýòæá ñòáðíáí Í æeáííòíeíáe-áñeíáí ì óçáý.

...Í íñeááíeì ííeááúí áúáçáíí Á. Í. Áùþøeíáá áúeí ííñáúáíeá eèáññe-áñeíáí ðaçðaçà íeáíááí ððeáñà íá áíðá Áíeü-øíá Áíááí ó íçáðá Ááñeóí-áe (Áñòðáòáíñeáý íáe.) íñáíùþ oíáí æá 1957 á. Áí áñòá ñ íeì oóáá íoíðáeèeñý ááí çáì eýe è ííe íííáíeáòíeé áðóá è eíeèááá Áeòáeèé Ááíðáeááe- Í -áá, á oí áðáì ý áñíeðáíð ÑÁÓ, ðaáíòááøeé íáá ððeáñíáúí è oáððáíí-ááì è Í ðeóðaeüý; íúíá íí íðíóáñíð, çáñeóæáííúe áýýðáeü íáóeè. Óðáòueì ó-áñoíeéíí áúe ý, ñòóááíò-íýøeéóðñíeè. Í ñ-òáðeè ððeáñíáúò ííçáííí-íúò íá áíðá Áíeüøíá Áíááí áíáíeü-íí ðááeè è íáú-íí òðááì áíòáðíú; íí Áíðeñ Í ááeíáe-, eáe áñáááá, áúe óáá-eèá á ñáíeò ííeñeáò. Í í íáíáðóæeè eðóííúe

÷ãðãî òðãî àõîçããðèãîíé àì -
 òèãèè, ðÿãîî ñ èîîððõì ðãñ-
 èîîããøèè ããî Á. Á. Í ÷ãã íã-
 øãè òàèãã è íèãèðð ÷ã-
 èðñõõ àíèãã ìîèîãíé ìñîãè.
 Ýòè íãõîãèè ñòãèè òãîíé
 ìîãè àèèèîîííé ðããîõ, à çã-
 òãî è îãííé èç ããõõ îãðãõõ
 îõãèèèãòèè.



Á. Í. Áõðøèíã à ÿèíîãèèèè íã ð. Í çãíõ
 (Áððãíããèõñèãÿ îãè., àíðãèõ 1956 ã.)

Çããñõ ñãîãõîãèèî ããð-
 íõõõñÿ ñãîííãî ñããã. ß îîçíãèî èèñÿ ñ Á. Í. Áõðøèíãõ ã
 íã÷ãè 1955 ã, áõãã÷è ãõîðíèèèèè Ì ÁÓ, îî ðãèî ãíããèè
 àèðãèòðã Ì ÈÍ ÁÍ ÑÑÑÐ è çãããõðõããî ñãøãè èãõãððé
 îãèãîîèèèè àèãããî èèã ð. Á. Í ðèíãã, èîîððîî ó ÿ ñîíããèè
 î ñãîãî ãèèèèèèèèèèèèèèè ìîãèèèèèèèèèèèèèèè ìîííã-
 ñã÷íõ. ð ðèè Áèèèèèèèèèèèèèèè, àèçíãííé ìîð èîîððòã ñã-
 ñèçõããè íã ñîððõõ òãèè ñã ãðãèè è ò ñòããîíã («çã ñî-
 çãíííííõ ñèèî ñã ñèãèè!»), ñíã÷ãè ñã ñòãããðèèèè, ñî
 ñîððî ãñã ãèèèèè: «×ðî æ, ãñèè ãíèèèè ò ããñ ãñõ, ñîððòãè-
 òã». È ñãÿñíèè, è èîî ò ñãðãèèèèè.

Á. Í. Áõðøèíã ÿ ãíãðãõ òãèèèè ñã çãñããèèè Ì ñ-
 èîãèèè ñãõñòã èñîõòãèèè ñðèðòãõ, ãã ñî ããèè ñîíã-
 õãèè ñ ñîõõ ñãõèèèè ðèãñíãõ ñîçãííííõ ã ÑÑÑÐ.
 Í ãíé èç ñè ãõè ñèããííé ããèèèèè è ã Áãøèèè èèèè
 èðòîííã ãèèèèèèè. Í ñîðð, èè Áîðè ñãèèèè ñãð-
 ðîíèèèè ãíòãè èç ñððòãèè ÿòò ñãðããò, çããððòõè ã ñÿ-
 õòð ãããò. Áðòèè ñðãò ãõî ñîíãõñèèè ãõè ñã ñòèèí-
 ñã ñèèðòèè ã ããñèèè ð. Áãèèè ñòãííé ããðãòîííð-
 ñé àì òèèè — õòèèèèçããð, èì ñðõè ñãñã÷íõ ãèè ÿòé
 ãðòîííõ àèèèííííèèèèèè ñîçãííèè è ñãããèèè ñãðã ÿèè
 ñèèèííé èç ðèèè Áðãèèèèè. Á çãíããèè èèèèèèè òãñ
 ãðã ñé àèè ñãñèèèè ãíîðð ñ òîí, ñã ÿèèèè èè ÿòã

0101 à i'ðaaēīī ēōōēīçaaðīā. Ā īàøāē nòðāīā ēçīēēðīāāī-
 íúā īīçāīīēē òōīēēyēīçāāðā (ēāē īīòīī áúyñīēēīñū, īīīā-
 āāāøēāñy āāīēīāāī ē ðāīúøā) áúā āīēāī īðēīēīāēē áú çā
 ðūāüē, āñēē áú īīē āīāðāī y īā īīīāēē īā nōīē ē Ā. Ī.
 Āūþøēīāó, āīēī àðāēūīī nēāāēāøāī ó çā āñāī ē īīāúī ē īóāēē-
 ēāōēyī ē īī īāēāīīōīēīāēē ðāīīēō òāððāīīā. Ā ēīīōā çāñā-
 āāīēy, ēīāāā nēōøàðāēē nòāēē ðāñōīāēðūñy, y īðāāñòāāēēñy āīē-
 ēāā-ēēō ē īāðāðēēñy ñ īðīñūāīē āāòū īīā āīçīīæīīñòū ðāāī-
 òàòū īāā ēñēīīāāī úī ē āī òēāēyī ē īīā āāī ðōēīāīāñòāīī.

Ñ òāò īīð ā òā-āīēā òðāò ēāð Āīðēñ Ī āāēīāē- áúē īīēī
 īāñòāāīēēīī. Ī ī ðōēīāīāēē āāòī y īīēī ē ēóðñīāúī ē ðāāī-
 òāī ē ē òāēòē-āñēē — āēīēīīīīē ðāāīōīē, āī çāúēòú ēīōī-
 ðīē īī īā āīæēē ñīāñāī īāīīīāī. Āñā ēīēēāēòēē āēy īīēō
 ēññēāāīāāīēē áúēē īðāāīñòāāēāīú ēī ē āīēüøāē -āñòūþ ēī
 æā ē āīáúòú. Āēāāīāāðy Ā. Ī. Āūþøēīāó, nòāðúē Ī āēāīīōī-
 ēīāē-āñēēē īóçāē īā Āīēüøīē Ēāēóāñēīē, āīī 16 (īúīā īā
 Ēāīēīñēīī īðīñīāēòā) nòāē āēy īāīy īī-ðē ðāððúī āīīīī.
 Āāāü ñāī à āīçīīæīīñòū çāīēī àðūñy ēñēīīāāī úī ē īīçāī-
 īī-íúī ē áúēā āēy īāīy īñòúāñòāēāīēāī āāāīāē īā-òú; ē
 īīīīþ, -òī ēāæāúē ðaç y īðēōīāēē ā īóçāē ñ īúóúāīēāī
 īðaçāīēēā. Āīðēñ Ī āāēīāē- ñ āīòīāīīñòūþ īīēaçúāāē īīā
 āñā, -òī īīāēī īāīy çāēīòāðñīāāòū, āēēþ-āy ē ñāī úā īīāúā
 īāðīāēē. Ī ī āīāīāīðēēñy, -òīāú īīā áúēī īīçāīēāīī ðāāī-
 òàòū āīīīçāīā, ēīāāā āñā ñīððóāīēēē óāā óōīāēēē, ē ā āā-
 īīīñòðāòēīīīī çāēā āāñēēñy ñāāò (y īðīāēðāēñy ē áúōīāó á
 òāī īīòā, īāúóīúāy īðīōīāú ñðāāē ðāñīī īīñòāāēāīíúō āē-
 ðēī ē ñēāēāðōīā). Ēī āñāī ó yòīīó īāāī āīāāāēðū, -òī òðē
 īāðāúā āēy īāīy yēñīāāēòēē, ñāyçāīíúā ñ ðāñēīīēāī ē āðāā-
 íēō īīçāīīī-íúō, áúēē òāēæā īðāāīēçīāāīú Āīðēñīī Ī āā-
 ēīāē-āī, ē ā āāóò ēç íēō y ēī āē āīçīīæīīñòū ðāāīòàòū āī ā-
 ñòā ñ íēī. Ēāē óāā ñēaçāīī áúøā, īī áúē óāēāēòāēūīī óāā-
 ēēāúī «īōīòīēēīī çā ēñēīīāāī úī ē».

Yòè ìtãðtãítnòè, ìtæàò áúòù, èì àpò áfèüøá tórtøáíèy è àèitãðàðèè ààòìðà, íáæàèè è ìnãàúáíèp æèçtãíííí ìóðè Á. Í . Åüpøèíãã. Í ì íá òðòáíí íá òííìyíóòù ì íèò, ànííìèíày ì ÷àèíáàèà, èíòíðúé ñúãðàè èèp÷ãàòp ðíèü á òíì, ÷òí ìíy íáò÷íày ñòáúáà ñèíæèèàñù á ñíæèñèè ñ ìíèì ñíãñòááííúì áúáíðìì .

Áíðèñ Í ààèíàè÷ áúè áúñíèèì, òèçè÷ãñèè èðáíèèì è ñííðòèáíúì ÷àèíáàèíí . Áìãñòà ñ òáì á íáì áúèà èàèày-òí òàèíáàòíñòù, è yòí ìúòúáíèèà, àèàèì ì, áfèüøá àñááí èñòíàèèì ìò èðòííúò, èàè áú ãðòáí áúñá÷áííúò ÷ãðò ááí èèòà è èðòííúò èèñòàè ðòé. Í í áúè áèèçtðòé è ííñèè ì÷èè. Á ááí ìíããááíèè ìðáíàèààèà ñãðúáçííñòù. Áñòãñòááííí, ìí ìíã ìíøòòèòù èèè ðãññèàçàòù áíàèáíò, è ààæá ìèñàè ñàðèðè÷ãñèèà òàèñòù; ìí àñã ðãáíí àãñàèíã íãñððíáíèèà íá áúèí àì ó ñáíèñòááííí. Òàè æã ñãðúáçííí, èàè è èí àñáì ó, ìí tórtíñèèñy è è ìíèì ìàèáííòíèíàè÷ãñèèì èçúñèáíèyì. È òíòy ìí á íèò ìí÷òè íá àì áøèààèñy (÷àúá ìðìñòí ñì ìððàè, ÷òí ó ìáíy ìíáííí ñãàèáííí), ó ìáíy áúèí ìúòúáíèèà, ÷òí è y òíæã áúííèííyð ÷ãñòù èàèíáí-òí ñãðúáçíííí íáúááí ààèà, çà èíòíðtã íãñò ñáíp áíèp ìòããñòááíííñòè.

Á òãðàèòãðã Áíðèñà Í ààèíàè÷à òàè æã áðíñàèèñù á àèàçà òàèíáàòíñòù è íáàèáèííòù — ÷ãðòù, èíòíðúá ñèèüíí ìñèíæíyèè ááí æèçíú. Í ðíòãññíð Á. Á. Í ÷ãã ànííìèíáàò ì íáì á ñáíàè çàì á÷ààèüííé èíèãã «Òàèíú ìúèàpúèò òíèì íã»: «Á. Í . Åüpø-èíã áúè ì÷áíú áíãð, ìí àì ãñòà ñ òáì ìòèè÷ãèñy áfèüøóé ìðèí-òèìèàèüííñòùp, áãñèííìðìì èññííñòùp, èðòòúì è àñííúè÷è-áúì ìðãáíí . Í áóðãáííããøáíííñòù ñí÷ãðàèàñù á íáì ñ áúñò-ðíé ìòòíã÷èáíñòùp. Á æèçíè ááí áúèí ìííáí èííòèèèòíã». Òàè ìíí àñã è áúèí. Ì íãò áíããàèòù, ÷òí ìí, áíçìíæíí, íá àñãããã áúè ñíðãããèèà á ìòáíèà ãðòãèò èpãàè èèè èò áúñ-èàçúááíèè. ß íá ñòáüy àì ó è ìííèì àp, ÷òí ìðè÷èí çããñù ìíàèí áúòù ìííáí — ìò áííèíã áúá pííøãñèíáí ñàì ìèpãèy è ìàèñè-ìàèèçì à áí òðííè÷ãñèíé æèçíáíííé íãñòððíáíííñòè. Í ìíñèá-áíàè ñòíèò ñèàçàòù ìòããèüííí.

Ā ī īnēāā Aīðēñ ī āāēīāē÷ áúē īī nōúāñōāó īāēīīē. Í ā
 çīāþ, áúēē èè ó íāāī çāāñū āīīáúā áēēçēēā äðóçüý. Ēīīā÷īī,
 Ē. Ā. Āððāīīā, ēīðīðīī ó īī áúē āēóāīēī īðāāāī, nōāðāēñý
 īīāāāðæēāāòū nāīāāī ó÷āīēēā è, ēīāāā íóāēīī, òīāāòāēñōāīāāē
 çā íāāī (īāñēīēüēī òāēēò īāðāúāīēē ā äèðāēøþ nīððāīēēīñū
 ā äðōēāā), īī ýōī, àēāēīī, áúē äðóāīē òðīāāīū īðīīøāīēē. Ñēó-
 æāāīāý ēāðūāðā ó÷āīāī ðaçāēāāēāñū íā āēāāēī. Í ðē āñāō āāī
 āúāāþúēøñý çāñēóāāó īī īī÷ðē āī nāī úó īīñēāāīēō ēāð īñōā-
 āāēñý īēāāøēī íāó÷īúī nīððóāīēēīī; çāðī òñīāē īīēó÷ēòú
 nōðīāēē āúāīāīð īī ñēó÷āēīīī ó nðā÷āīēþ īāñōīýōāēñōā. Í ī
 nāīīā āēāāīīā, ÷ðī ñ īīīāíòā īēīī÷āīēý āñīēðāíðóðú ó íāāī íā
 áúēī īīñōīýīīāī æēēüý.

Ñīððāīēēāñū íāāāðēðīāāīāý ēīīēý (ēēē, īīæāð áúòú, ÷äð-
 īīāēē) īēñūī ā Ā. Í . Āþøēīāā ē òīāāāøíāī ó īðaçēāāíðó ĀÍ
 ÑÑÑÐ āēāāī ēēó Ā. Í . Í āñī āýīīāó, ā ēīðīðīī ó÷āīúē īīāāī-
 äèð èðīā nāīēī òúāðíúī īīīúðēāī ēāē÷ðī ðāøèòú æēēúíúē
 āīīðīñ ñ īīīīúþ Åēāāāī èē íāóē. Í ī÷ðē īīðāāāēāīīī ýōī
 īēñūī ī íāīēñāīī ā ēīīōā 1957 ā. Ēāē āēāīī ēç òāēñōā, āíā÷āēā
 áúēē īāðāúāīēā ē òīī ó æā Ā. Í . Í āñī āýīīāó ē āāæā īīēīæē-
 òāēūíúē īōāāð īò íāāī; īīñēā ÷āāī īðēðīāēēē ðaçēē÷īúā īðīēñ-
 èē ÷ēīīāīēēīā. Ñīāðāā ñ īāáúāīēýī è, īīðīī āñā áīēāā òðīāí-
 íúā è íāēīīāó — ðāøèðāēūíúē īðēaç. Í nāāā Ā. Í . Āþøēīā
 īēøāð, ÷ðī āāāāð ñēīðāā æēçíú āāñīðēçīðīēēā, ÷āī íāó÷īāī
 ðāāīðíēēā.

Āīðā÷ú è òñōāēīñòú īð āāññēēý ÷ðī÷ēēāī ēçīāíēòú íāīæē-
 āāīīī īðīðúāāþñý ā òāēñōā īīñēāāīāē ñēóæāāīē āāðāēīā-
 ðāòēē Ā. Í . Āþøēīāā, òīðīīēēāī è āaçðaçē÷īī íāīēñāīīīē
 ā īāððā 1958 ā., íāēāíóíā òēīāēā āāī æēçíāíīāī īíðē. Í ÷āíú
 ēðāøēī īāðā÷ēñēā āāðē nāīāē íāó÷īē āýðāēūíīñòē, īī āāēāā
 īēøāð: «Ñ īīīāíòā īēīī÷āīēý āñīēðāíðóðú īī íāñōīýúāā āðā-
 īý íā ēīāþ īīñōīýīīāī īāñōā æèðāēñōāā, áīēāā 6 ēāð ñíēīāē
 óāēú; íāīī āðāīý īī÷ðē āīā íāðīāēēñý āaç īðīīēñēē è īī÷āāē

Í ñòàèíñü àñííìíèòü íàìííàíà. Ā íà=àèà íàÿ 1958 ā. ÿ ìðèøàè à Ì óçàé, ÷òíáú, íàèííàò, ìíèàçàòü Āíðèñó Ì ààèíàè=ó çàèíí=áííúé òàèñò ìíàé àèíèíííé ðàáíòü. Āààðü àáí èààèíá-òà íèàçàèàñü ìíà=àòáííé. Í à ìíé íàáíòí áííúé àííðíñ èòí-òí èç àñòðàòèàøèòñÿ ìíá ìòààòèè, ÷òí Ā. Í. Āÿðøéíàà áíèüøá íàò. Ýòè ñèíàà ìðíçáò=àèè èàè ÷òí-òí íàðààèúííà, ìíé ðàçòí ìòèàçúààèñÿ èò àíñíðèíÿòü.

Èç òíàí ÷òí ÿ á èòíàà óçíàé ìò ñíòðòáíèèíà èíñòèòòà, ñíòðáíèèèñü á ìàìÿòè èèøü íàðúàèè. Í àèáíóíà, àì àñòà ñí ñáíèì è çíàèíí ùì è, Ā. Í. Āÿðøéíà ìòì á=àè ì àèñèèà ìðàçà-íèèè á èàèíí-òí íàúàñòàáííí ì àñòà (èàæàòñÿ, ÿòí áúèí èàòà). Ñðààè àðòàèò ìíñàòèòàèé àñí ùòíóè ìñòðúé èííòèèèò, èíòí-ðúé Ā. Í. Āÿðøéíà ìíííòàèñÿ ìíàñèòü. Èííí=èèíñü òàì, ÷òí áúèà áúçàáíà ì èèèòèÿ è ííà çàáðàèà àñò ó=àñòíèèíà ìðíèñ-øàñòàèÿ, íà ðàçàèðàÿñü, èòí ìðàà, èòí àèííàò. Í óàèíí áúèí çíàòü àçðúáííé òàðàèòàð Ā. Í. Āÿðøéíàà, àáí íàòàðíèì ìñòü èí àñàì ó, ÷òí ìí ñ=èòàè íàñíðààààèèáúì, ÷òíáú ìðààñòààèòü, èàè íí àíèæáí áúè ìòðàààèòíàòü. È ÷àì ÿòí àíèæáíí áúèí àèÿ íááí èííí=èòñÿ. Ñíàèàñíí ìòèòèàèúííí ó ñííáúáíèð èç ì èèèòèè, ì èíòíðíì ÿ çíàð òíèúèí ñ ÷òæèò ñèíà, Āíðèñ Í àà-èíàè=, áóáò=è òòàà ìðèààçáí, ÿèíáú àðíñèèñÿ á ìðíèàò èàñòíè-òü (èèè èç íèíà) è ðàçàèñÿ íàñí àðòü. Èç òàò, ñ èàì ÿ íàúàèñÿ, íèèòí ÿòíì ó íà ààðèè.

...×áðàç íàñèíèúèí áíàé àì àñòà ñ èíèèàèòèáíì èíñòèòòà ÿ ó=àñòáíààè á ìðíúáíèè ñ Āíðèñíì Ì ààèíàè=àì. Í à àáí èèòí ñòðàøíí áúèí ñí ìòðàòü, èàæààøèè íà íàì àðèì íè=àáí íà ìíà ñèðòü. È, èàæàòñÿ, àñà áúèí ìííÿòíí.

Í àñèíèúèí ÿ çíàð, íèèàèíáí ðàññèááíàáíèÿ íàñòíÿòàèúñòà àèààèè Ā. Í. Āÿðøéíàà íà áúèí. Āà è èòí áú ñòàè ÿòèì çáíèì àòñÿ. Èííñòðáííúà èíèèáàè, èì ààøèà èííòàèòü ñ èàáí-ðàòíðèáè íèçøèò ÷òààðíííàèò, óçíàèè ì ìðíèñøààøáì áúà ì áíúøá, ÷àì ì ú. Ā ìðààèñèíàèè è áúøààøáè á 1960 ā. ðàáíòà

Ôðeäðeòà òíí Ôþíá ñ òíèñáíeàì àðòíçàáðà eç Í ðáí áóðæüý, íàçàáíííáí íàì áòèèì ó-áí ùì Åþðeíáèý òðeíèèèíòòàðà, íí íèøàð, ÷òí íàçààè ááí «á íàì ýòù ìíñeíáñeíáí eíèèáàè áíèòíðà Åþðeíáà, ñòààøááí á ìòíøeíì áíáó æáððáíe íáñ-áñòííáí ñeó-÷àý á ñííðòà» (im Andenken an den im vorigen Jahr einem Unfall beim Sport zum Opfer gefallenen Moskauer Kollegen Dr. Viushkov).

Å áááòñà 1958 á. ý áúè çà-èñeáí á Í æeáííòíeíáè-áñèeé eíñòeòóò, è ìíèì ðaáí-èì ìáñòíì ñòàè eáàeíáò Á. Í. Åþðeíáà. ß ñeáàè çà ááí ñòíeíì; ðýáíì íà ííèeàò áúà áíeáí eáæaèè ìàððeàeú, íòíáðáííúá èì æeý æeññáððàðeè; çà ííáé ñíeííe ñòíýè ááí eíeæíúé øeàò (íí è ñáé-áñ á ííáì eáàe-íáðà). Å ý íí-íðáæíáì ó íà ìíá ííááðèòù, ÷òí Áíðeñà Í áæeí-áè-à áíeüøá íáð.

Í ðeòíá àæeíáeøááí ííííeíáíeý á íàøó eááíðáòíðeþ çíá-èòàeúíí çàááðæaèñý; è eíáàà á íáé ííýáèèèñù áíeáá ìíeíáúá ñíððáíeèè, òí æeý íeò Á. Í. Åþðeíá áúè óæá àæeáíe èñòí-ðeáé. Í í è ñááíáíý íàøà ííáñááíááíáý ðaáíòà áí ìííáíì ííe-ðááòñý íà ðáçòeüðàðú ááí íeííáðñeò èññeááíááíeé. Í ðeçíá-íeáì ááí çàñeòá íáðáá íáøeíe ìíæáò ñeóæeòù Òàèò, ÷òí èì áíáì Á. Í. Åþðeíáà íàçàáíí íeíeí 10 ðíáíá è æeáíá áðááíeò óáððáííá, íðeðúòúò á íàøáé ñòðáíá. Ýòí áúè ááeñòàeòàeúíí áúááþúeèñý èññeááíááðàeü. È èòí çíááò, ñeíeüeí áúeí áú èì ñáàeáíí áúá, áñèè áú ñóáüáà ááí ñeíæeèíñü eíá-á.

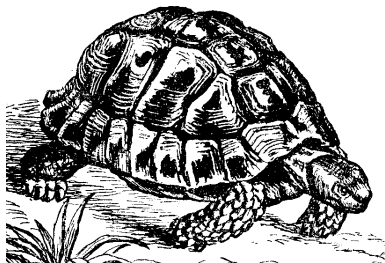
Ì . Á. Øeøèèí



**МИХАИЛ ВЛАДИМИРОВИЧ
ГАЛИЧЕНКО**

1948–2000





12 апреля 2000 г. в возрасте 52 лет ушел из жизни Михаил Владимирович Галиченко. Сегодня, спустя три года после безвременной кончины Михаила, горечь этой утраты остается для всех его друзей и коллег столь же острой,

как и в тот дождливый апрельский день, когда мы прощались с ним навсегда.

Путь Михаила к профессии герпетолога оказался долгим и непростым. После окончания средней школы в г. Днепропетровске он поступил в техникум, где получил специальность мастера по холодильным установкам. Здесь им были приобретены важные технические навыки, которые спустя много лет сделали Михаила совершенно незаменимым во всех тех ситуациях, когда у его коллег-орнитологов опускались руки при неожиданной поломке диктофона или при отказе бензонасоса экспедиционного автомобиля.

Впрочем, в те годы юности деятельность в роли инженера оказалась Михаилу не по душе. После долгих скитаний по стране он оказался в Москве, где в возрасте 26 лет устроился в виварий Института переливания крови на должность рабочего по уходу за животными. Общительный, целеустремленный характер Михаила вкупе с его подспудным желанием заняться исследовательской работой вскоре привели его в Лабораторию биоакустики Института эволюционной морфологии и экологии животных (ИЭМЭЖ). Здесь он первоначально работал инженером в группе по изучению гидродинамики дельфинов, а затем вошел в состав коллектива, занятого исследованиями механизмов коммуникации у птиц. Одновременно Михаил проходил курс заочного обучения по специальности биология в Московском областном педагогическом институте им. Н. К. Крупской.

Диплом об окончании института был получен Михаилом в 1979 г., когда его возраст перевалил уже за третий десяток.

Именно в эти годы зрелости и состоялась первое знакомство Галиченко с теми животными, изучение которых оставалось затем смыслом его существования до самых последних дней этой преждевременно прервавшейся жизни. Я имею в виду черепах, особенности образа жизни которых, диктуемые своеобразием их строения, сразу же поразили Михаила своей явной нестандартностью на фоне всего животного царства. Это непреходящее удивление перед причудливостью тех путей, которыми подчас движется эволюция, присутствовало во всех рассказах Михаила о его любимых черепахах, выдавая в нем натуралиста волей Божью.

Первым объектом исследований стала степная черепаха, популяционной структурой и социальным поведением которой Михаил заинтересовался во время орнитологической экспедиции Лаборатории биоакустики в Бадхыз в 1976 г. Тогда нам стало ясно, насколько благодарной моделью могут быть сухопутные черепахи в плане долговременного изучения паспортизованных популяций. В этот год и в следующий мы метили черепах индивидуально, нанося номера масляной краской на поверхность карапакса.

В дальнейшем Михаил посвятил себя комплексному исследованию краснокнижного изолированного подвида средиземноморской черепахи, обитающего на Северном Кавказе. Эта работа проводилась на протяжении 14 лет (1982–1996 гг.) в окрестностях биостанции ИЭМЭЖ на Малом Утрише (северо-восточное побережье Черного моря). За это время на экспериментальном участке были индивидуально помечены 276 особей, из которых 51 были в дальнейшем пойманы повторно (максимально — до 4 раз).

Мечение проводилось путем нанесения зарубок на панцирь, а также с помощью телеметрии. Здесь-то Михаилу особенногодились его технические способности. Он сам разработал

оригинальный способ компоновки миниатюрных радиопередатчиков, такой способ их крепежа на карапаксе, который устранял возможность потери черепахи этого устройства при уходе животных в норы (в частности, в период зимней спячки).

В ходе этого исследования удалось собрать совершенно уникальный материал по индивидуальной и возрастной изменчивости черепах, по поло-возрастной структуре и пространственной организации изученной популяции, а также по продолжительности жизни этих рептилий в природе. Достаточно сказать, что при каждой поимке стандартным образом регистрировались 40 параметров, касающихся в основном размеров животного и конфигурации его панциря. Множество ценных сведений было получено по особенностям питания и по другим сторонам аутоэкологии вида. Немало внимание было уделено также вопросам таксономии изученного вида и его положению среди прочих видов сухопутных черепах Старого Света. В частности, сопоставление фенотипического состава популяции Малого Утриша с соответствующими данными по другой популяции, исследованной Галиченко в Дагестане (Каспийское побережье Кавказа, дельта р. Самур), позволило высказать гипотезу о возможности существования в прошлом потока генов между средиземноморской и степной черепахами.

Весь этот грандиозный материал Михаил свел в единую компьютерную базу данных, которая должна была послужить основой его кандидатской диссертации «Сухопутные черепахи юга России и сопредельных территорий (экология и проблемы охраны)». К несчастью, мучительная болезнь, под гнетом которой Михаил прожил последние месяцы, не дала ему возможности реализовать задуманное.

Е. Н. Панов

ВОСПОМИНАНИЯ

Михаил Владимирович Галиченко родился 1 января 1948 г. Он был единственным сыном, любимым внуком и прирожденным диссидентом, отличаясь с ранних лет повышенной критичностью отношения к любым суждениям и событиям.

Не так часто приходилось слышать о людях, которых пытались исключить из второго класса школы за критику политики партии. Иногда мне кажется, что читать, думать, наблюдать, анализировать, систематизировать свои знания — это и было основой его существования, тогда как все прочее служило только фоном, хотя порой на редкость ярким и сложным.

Друзья, женщины и дети составляли второй базовый пласт его интересов. Не то чтобы все эти люди могли основательно усесться ему на шею. Скорее они находились под постоянной и активной опекой: основные тенденции все время отслеживались Михаилом, но при всей его снисходительности взаимодействия с этими категориями лиц строились порой достаточно жестко. Вместе с тем все периодически кипело, завихрялось, обсуждалось по телефону, перевозилось, чинилось и перераспределялось с потрясающей интенсивностью.

Собаки, лошади и другие животные входили в круг его интересов с детства. Знакомства, приобретенные Михаилом на этой почве, в конечном итоге привели его в ИЭМЭЖ, где он с 1975 г. работал в лаборатории биоакустики — сначала по модной в то время дельфиньей тематике, а затем в группе по изучению коммуникации у птиц и рептилий. Экспедиция 1976 г. впервые столкнула его с сухопутными черепаками — объектом, впоследствии навсегда завладевшим его вниманием.

В экспедициях всегда очень ярко проявлялись организаторские и дипломатические способности Михаила. Каждый раз его деятельность имела тот результат, что все местное население (вплоть до важных и не всегда бескорыстных ме-

стных властей) с энтузиазмом подключалось к организации нашего экспедиционного быта и всячески помогало в сборе материала.

Обладая бесспорным личным бесстрашием, Миша тем не менее уделял большое внимание вопросам коллективной безопасности («Не боятся только дураки», говорил он), прогнозированию возможных конфликтных ситуаций и поиску способов их избегания. Почти во всех случаях ему удавалось «понизить градус» и сложную ситуацию перевести в русло вполне разрешимой.

Наиболее комфортно в его обществе всегда чувствовали себя женщины, дети и собаки, которые оценивали происходящее на подкорковом уровне, не будучи отягощенными комплексами по поводу чужого лидерства. Что касается мужчин, то они при первом знакомстве с Михаилом инстинктивно испытывали определенную настороженность и успокаивались лишь после того, как убеждались в отсутствии открытой агрессивности с его стороны. Михаил достигал этого, подчеркнуто демонстрируя всемерное уважения к основам сложившейся местной иерархии.

В научной деятельности Михаила в наибольшей степени привлекали методические аспекты и инструментарий. Личная независимость во всех ее проявлениях всегда ценилась им выше любых соображений карьеры. В результате крайний педантизм и ответственность при работе с первичным материалом сочетались с острым нежеланием представлять печатную продукцию до тех пор, пока качество материала и текста не станут удовлетворять самого автора. При этом никакие громы и молнии со стороны начальства, настаивающего на предоставлении статьи в заранее запланированные сроки, никакого эффекта не оказывали, как не помогали и просьбы со стороны тех, кого он уважал и любил.

В одном из таких эпизодов последовали «оргвыводы». И процесс движения вперед по научной стезе еще более затормозился в связи с поисками такой новой работы, которая не мешала бы Мише продолжать изучение черепах. Работа была найдена (переводы с английского), что на какое-то время позволило продолжить научные исследования на собственные, весьма скромные доходы.

Представая иной раз перед людьми таким весельчаком с гитарой, душой любого общества, Миша в действительности был очень скрытным. И в самом деле, на поверхности оказывалось далеко не все, что созревало в глубинах его души и сознания. Как-то раз я в качестве технического редактора помогала ему при подготовке статьи на неожиданную для меня, в сущности чисто философскую тему. В ней Миша анализировал, в чем состоит сходство науки и искусства и в чем — различия между ними. Эта его работа поразила меня нестандартностью подхода и удивительной точностью формулировок. Не помню, почему статья не была опубликована: кажется, институтский сборник, для которого она предназначалась, не состоялся. Но до сих пор я крайне сожалею, что не сохранила для себя черновики этой работы.

Яростным свободолобием Михаила определялось, на мой взгляд, и его стремление владеть самыми разными инструментами, а также знанием методов решения любых технико-бытовых и ремонтных проблем. «Вы не застанете меня врасплох» — на этой основе строились все его отношения и к людям, и к обстоятельствам. Именно так я объясняю отказ Михаила от курения. По его собственным словам, он бросил курить после того, как однажды обнаружил, что отсутствие сигарет делает его зависимым от внешней ситуации.

Н. Г. Костина

ВОСПОМИНАНИЯ

Панихида проходила в Елоховском соборе. Отпевание затянулось надолго. Вот и появилась возможность сосредоточиться после нескольких дней полной растерянности от полученного известия. Только здесь я узнал от вдовы Миши о его страшных мучениях на протяжении последнего года. Он не хотел посвящать в свои страдания даже ближайших друзей. А муки, которые ему пришлось принять, были поистине ужасны.

Впервые я встретился с Михаилом в 1980 г., когда нас познакомил Е. Н. Панов. Я увидел статного молодого человека с одухотворенным энергичным лицом, которое чем-то напоминало лик папуаса. Шапка волнистых волос и курчавая борода, глубоко посаженные глаза, светившиеся добротой. Когда что-нибудь увлекало Мишу в споре, голос его мог звучать оглушительно, что существенно подкрепляло силу приводимых им аргументов.

Мы очень быстро нашли общий язык в профессиональной области. Но гораздо удивительнее, что вопреки разнице в возрасте, происхождении и воспитании немало общего оказалось и в наших взглядах на окружающую действительность. Мне и по сию пору не вполне ясно, каким образом столь во многом совпали наши интересы и пристрастия.

Миша прекрасно играл на гитаре. В те годы мы особенно трепетно относились к бардовской песне и меня поразила Мишина манера исполнения песен Александра Галича. Никакая любительская пленка тех времен не могла сравниться с Мишиным исполнением. Так мог петь только человек, пропустивший содержание песен не только через ум, но и через сердце.

Михаил вообще был очень музыкален. На любом старом, расстроенном фортепьяно он виртуозно импровизировал джа-

зовые мелодии. Когда мы спрашивали его, как ему это удается, он отвечал: «Просто надо нажимать на нужные клавиши, и не трогать ненужные...».

Но, разумеется, больше всего нас сблизили общие интересы в изучении сухопутных черепах. Галиченко начал изучать их в Средней Азии, а затем перенес свои исследования на Кавказ, где я занимался биологией средиземноморской черепахи с конца 1970-х годов. Наши подходы к проблеме несколько различались в деталях, но цели были определены одинаково. Экспедиция Проблемной лаборатории при Педагогическом институте им. Ленина, в составе которой был и я, вела исследования в нескольких точках в окрестностях Новороссийска. Что касается Михаила, то его охват территорий был гораздо шире: он успевал работать и на Черноморском побережье под Анапой (в районе Малого Утриша), и на побережье Каспия в дельте Самура.

Михаил скрупулезно занимался мечением особей различными методами. В 1982 г. для прослеживания индивидуальных судеб черепах он впервые применил телеметрию. Из подручных средств были сконструированы миниатюрные передатчики, которые оригинальным образом крепились к карапаксу, а также приемная антенна, позволяющая обнаруживать животное с расстояния до полукилометра. В сочетании с традиционным методом мечения (надпилы на краях панциря) это позволило детально разобраться в вопросе о том, как средиземноморские черепахи утилизируют различные биотопы в районе мыса Малый Утриш.

Спустя несколько лет после начала этих исследований были сделаны следующие выводы. Большинство черепах жило стационарно на протяжении всего годового цикла; они использовали небольшие индивидуальные участки и в силу этого получили название «оседлых». Кроме них на экспе-

риментальном участке площадью 6 га появлялись животные, которые оставались здесь сроком до нескольких месяцев, но затем исчезали.

Именно радиопрослеживание помогло разобраться в характере перемещений черепах, покидавших экспериментальный участок. Удалось выделить три разные типа использования пространства такими особями. Первый из них — «рейдовый», при котором черепаха однажды пересекала участок и больше никогда и нигде не была встречена ни в его пределах, ни вокруг него. Другие особи, пребывавшие на участке до года, затем обнаруживались за километр и далее от него. Наконец, существовала категория черепах («транзитные»), которые вообще не задерживались подолгу ни на площадке, ни в других местах, находившихся под наблюдением. У особей двух последних категорий не было обнаружено никаких пристрастий к тем или иным станциям. Во время дальних перемещений некоторые из них попадались неподалеку от берега моря и даже заходили в воду. Здесь было замечено, что у самого уреза воды черепахи подчас кормились падалью.

Поскольку Михаил пришел к выводу, что максимальный срок жизни средиземноморской черепахи может составлять 55 лет, не исключено, что в окрестностях Малого Утриша и по сию пору бродят помеченные им особи. Последний раз животное с передатчиком было встречено здесь в 1999 г., за год до Мишиной кончины.

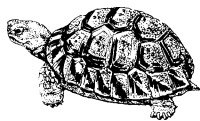
К сожалению, большая часть материала, собранного Галиченко, осталась необработанной. В обстоятельствах перестроенного и последующего периодов вести полевые исследования еще удавалось, а вот на обработку материалов времени и возможностей не оставалось.

Михаилу все же удалось обработать материал, собранный им в Дагестане и оформить его в две статьи, из которых опубли-

кована была лишь одна. Результаты, приведенные в этой публикации очень важны и, возможно, приведут к пересмотру наших представлений о происхождении и систематическом положении черепах, обитающих на пространствах бывшего СССР. Важный видовой признак средиземноморской черепахи, обитательницы Кавказа — это пятипалость. По этому признаку названный вид отличается от среднеазиатской черепахи, имеющей четыре пальца на передних конечностях. Однако в прикаспийском регионе Кавказе многие особи средиземноморской черепахи также имеют четыре пальца. Галиченко совместно с Г. Н. Костиной, всесторонне обследовав популяцию в дельте Самура (126 животных), определили соотношение четырех- и пятипалых особей. В заключении к этой работе сказано, что «...таксономическое значение данного признака является несколько преувеличенным, и он должен очень осторожно использоваться в районах, где возможен контакт между популяциями средиземноморской и среднеазиатской черепахи».

Полученные результаты послужили отправной точкой исследований, которые ныне проводятся мною совместно с дагестанскими зоологами и Институтом биологии гена РАН.

С. Л. Перешкольник



**АЛЕКСАНДРА ПАВЛОВНА
ГАРТМАН-ВЕЙНБЕРГ**

1882–1942





Александра Павловна (Паулиновна) Гартман-Вейнберг — выдающийся специалист в области палеонтологии позвоночных. Она окончила I Медицинский институт в Ленинграде. Свою научную деятельность

Александра Павловна начала в качестве ассистента на кафедре нормальной анатомии человека при I Медицинском институте. Научные интересы А. П. Гартман-Вейнберг имели сравнительно-анатомическое направление, что нашло отражение в ее работе, посвященной строению симпатической нервной системы у обезьян (1926 г.). Позднее Александра Павловна заинтересовалась палеонтологией позвоночных животных и начала работать в Северодвинской галерее при Геологическом музее Академии Наук СССР в Ленинграде. Здесь она продолжила изучение знаменитой северодвинской фауны древних рептилий и амфибий, начатое первооткрывателем этой фауны профессором В. П. Амалицким, а затем М. Б. Едемским, П. П. Сушкиным, П. А. Православлевым и другими учеными. В 1927–1929 гг. Александра Павловна провела дополнительные раскопки на верхнепермских местонахождениях на р. Малая Северная Двина, давшие новые интересные материалы по ископаемым позвоночным.

С организацией Палеозоологического института АН СССР в Ленинграде на основе Северо-Двинской галереи и Остеологического отдела Геологического музея АН СССР А. П. Гартман-Вейнберг вошла в число его первых штатных сотрудников наряду с А. А. Борисяком, Ю. А. Орловым, Р. Ф. Геккером. В Палеозоологическом институте Александра Павловна работала с 1930 по 1932 г. — заместителем директора Института (с 1930 по 1931 г.) и заведующей отделом низших позвоночных (с 1930 по 1932 г.), продолжая исследования по

прежней тематике — древним рептилиям и амфибиям. Во многом благодаря ее стараниям во вновь образованном институте среди основных направлений исследований ведущее место заняла и сохраняет палеонтология позвоночных и, в особенности, традиционное для России изучение низших тетрапод перми и триаса. А. П. Гартман-Вейнберг стала также организатором и автором экспозиции Палеозоологического музея, созданного при Институте на основе Северо-Двинской галереи, Osteологического отдела и других палеонтологических коллекций и материалов. Популяризация палеонтологических знаний, научно-просветительская работа (экскурсии, лекции, в том числе для студентов и школьников) сразу стала одним из важнейших направлений работы нового музея. В настоящее время Палеонтологический институт РАН и его Музей, среди основоположников которого была Александра Павловна, является головным научным и научно-просветительским учреждением данного профиля в России, имеющим общемировое значение.

С 1933 г. А. П. Гартман-Вейнберг перешла на работу в Московский государственный университет (почвенно-географический факультет), где по ее инициативе была создана Палеонтологическая лаборатория. Александра Павловна являлась заведующей этой лабораторией с момента ее организации (1935—1940 гг.). Ближайшим помощником и сотрудником Александры Павловны в области изучения древних позвоночных, в издательско-редакционной деятельности и в организации экспедиционных работ был заместитель заведующего лабораторией Ф. М. Кузьмин. В число сотрудников лаборатории также входили профессор Л. М. Кречетович, доцент В. П. Маслов, Ю. М. Залесский, научно-технические работники и аспиранты. Очень быстро новая лаборатория А. П. Гартман-Вейнберг получила все необходимое оборудование, инструменты, аппаратуру, была основана специальная лабораторная библиотека. Благодаря созда-

нию в МГУ такого подразделения были возобновлены палеонтологические исследования, систематическое преподавание палеонтологии и подготовка молодых кадров, надолго прерванные в связи с передачей геологического факультета университета в состав Геолого-разведочного института. Фактически Палеонтологическая лаборатория А. П. Гартман-Вейнберг была самостоятельной научной организацией с широким спектром научно-исследовательской деятельности в области палеонтологии и смежных дисциплин. Как писала Александра Павловна в 1940 г., «основное направление работ лаборатории — биостратиграфическое изучение, главным образом, палеозойских, отчасти мезозойских отложений Союза путем восстановления соответствующих по времени флор, фаун позвоночных и беспозвоночных, энтомофаун, микрофаун, породообразующих организмов».

Экспедиционные исследования лаборатории охватывали многие регионы СССР. Научные труды сотрудников публиковались в специальных периодических изданиях Палеонтологической лаборатории — «Проблемы палеонтологии» и «Этюды по микропалеонтологии». А. П. Гартман-Вейнберг и другие сотрудники лаборатории регулярно читали курсы палеонтологии позвоночных и беспозвоночных для студентов почвенно-географического и биологического факультетов университета. С 1937 г. Палеонтологическая лаборатория МГУ вошла в состав Международной ассоциации палеонтологов. Результаты работы своей лаборатории, в том числе собранные коллекции, Александра Павловна представляла на XVII сессии Международного геологического конгресса в 1937 г. в Москве. А. П. Гартман-Вейнберг видела большие перспективы дальнейшего развития своей лаборатории — «расширение и углубление научно-исследовательской тематики, продолжение пропаганды достижений советских палеонтологов как внутри СССР, так и за пределами его, усиление подготовки кадров

палеонтологов». Во время работы в Палеонтологической лаборатории Александра Павловна опубликовала основные свои работы по палеонтологии позвоночных. В 1935 г. ей было присвоено звание профессора, а в 1937 г. — степень доктора биологических наук без защиты.

С 1940 г. Палеонтологическая лаборатория в МГУ была закрыта и со всеми ее материалами переведена в Ленинградский государственный университет, куда А. П. Гартман-Вейнберг и перешла на работу также на должность заведующей. Однако организационные проблемы и начавшаяся затем Великая Отечественная война не позволили ей развернуть работу лаборатории на новом месте.

А. П. Гартман-Вейнберг была прекрасным организатором экспедиционных работ, поисков и раскопок пермских и триасовых позвоночных на территории Европейской России. Выше уже упоминалось о продолжении ею в 1927–1929 гг. раскопок местонахождений северодвинской фауны (по современной терминологии — соколковский фаунистический комплекс), начатых В. П. Амалицким и М. Б. Едемским. В тридцатые годы XX века Александра Павловна организовала поиски и раскопки пермских и триасовых позвоночных на различных местонахождениях: например, в 1935 г. на верхнепермском местонахождении «Котельнич» на р. Вятка, где были открыты новые формы парейазавров (как сейчас выяснилось, представителей особого котельничского фаунистического комплекса). Особо следует отметить широкомасштабные раскопки на местонахождении «Ильинское» («Сдмин овраг») в Татарии с 1931 по 1938 г., в результате чего была открыта и описана новая фауна позднепермских позвоночных (парейазавры, горгонопсы и другие формы), представляющая особый этап в их развитии (ильинский фаунистический комплекс) наравне с северо-двинской фау-

ной. В памяти местных жителей долго сохранялся образ суровой, строгой пожилой женщины, сидевшей в массивном кресле под зонтиком посреди обширного амфитеатра раскопа в овраге, внимательно наблюдавшей за ходом работ и указывающей палкой с железным наконечником, где копать и куда отвозить в отвал пустую породу десяткам рабочих, трудившимся вокруг с лопатами или возившим по досчатым настилам тачки с песком и глиной.

Область научных интересов А. П. Гартман-Вейнберг включала преимущественно сравнительную анатомию современных и ископаемых позвоночных, морфологию, систематику и эволюцию ископаемых амфибий и рептилий (пермские парейазавры и гомонипсы, пермские и триасовые лабиринтодонты), а также фаунистику и биостратиграфию палеозоя и триаса Восточной Европы. В своей работе по изучению древних позвоночных она использовала не только материалы с территории России, но и не раз выезжала за границу для изучения ископаемых остатков амфибий и рептилий в научных учреждениях других стран, например, в Германию (Геолого-палеонтологический институт и Естественно-Исторический музей при Берлинском университете, Естественно-Исторический музей в Тюбингене), Англию (Британский музей в Лондоне) и т. д. А. П. Гартман-Вейнберг поддерживала научные контакты со многими выдающимися зарубежными учеными, например, Ф. фон Хюне, Д. М. С. Уотсоном и другими.

А. П. Гартман-Вейнберг оставила большое научное наследие, причем наиболее важные результаты получены в области изучения пермских и триасовых тетрапод. Ей принадлежит около 50 публикаций в отечественных и зарубежных изданиях по сравнительной анатомии и по палеонтологии позвоночных, в том числе три монографии по ископаемым рептилиям (1933, 1937, 1938 гг.).

Основные научные работы А. П. Гартман-Вейнберг посвящены пермо-триасовым рептилиям. В первую очередь следует отметить ряд статей и две монографии по парейазаврам (1929, 1930, 1933, 1937 гг.) — загадочной группе позднепермских примитивных рептилий. Александра Павловна подробно описала поздних крупных специализированных парейазавров — скутозавров из материалов северодвинских раскопок (соколовский фаунистический комплекс), а также более древние формы из местонахождений «Котельнич» и «Ильинское». На отечественных и зарубежных материалах она проследила эволюцию всего отряда парейазавров, отметила характерные черты прогрессивной специализации и последовательные уровни морфологической организации, достигаемые представителями этой группы в ходе ее исторического развития. Особенно важны отмеченные ею признаки специализации конечностей и их поясов у поздних парейазавров (скутозавров) — наличие трех крестцовых ребер, модифицированный таз, укорочение кистей и стоп, срастание воедино как карпальных, так и тарсальных элементов. Александра Павловна продемонстрировала значение парейазавров как руководящих ископаемых для биостратиграфии верхней перми, а также для межконтинентальной корреляции.

В последней своей монографии (1938 г.) А. П. Гартман-Вейнберг подробно описала нового горгонопса средних размеров из материалов собственных раскопок на местонахождении «Ильинское» и отнесла его к новому виду южноафриканского рода *Arctognathus*. Она высказала предположения о прогрессивности и близости к цинодонтам и о важной роли в эволюции териодонтов новой формы. Позднее А. П. Быстров переописал этого горгонопса в качестве самостоятельного восточноевропейского рода *Sauroctonus*. А. П. Гартман-Вейнберг считала возраст ильинского фаунистического комплекса с

Sauroctonus самым молодым в перми Восточной Европы, моложе соколковского с *Inostrancevia* с р. Малая Северная Двина. Однако в настоящее время общепризнана противоположная точка зрения — ильинский комплекс предшествует по времени соколковскому.

Ряд работ А. П. Гартман-Вейнберг посвящен пермо-триасовым амфибиям. В статье о панцире сеймуриаморф (в действительности — хронизухов) Александры Павловны (1935 г.) рассматривала его морфологию как промежуточную по организации между амфибийной и рептилийной. А. П. Гартман-Вейнберг вместе с Ф. М. Кузьминым (1936 г.) описала также ряд раннетриасовых лабиринтодонтов с территории Верхнего Поволжья из сборов их экспедиций 1931–1934 гг., а также переописала позднепермского лабиринтодонта *Melosaurus* (1939 г.).

Научные работы А. П. Гартман-Вейнберг явились важным шагом вперед на первых этапах изучения пермо-триасовых тетрапод и их фаун и до сих пор востребованы специалистами по ископаемым позвоночным. За прошедшие десятилетия большинство форм амфибий и рептилий, описанных ею, впоследствии были более подробно изучены и переописаны, уточнен ряд их морфологических признаков; причем в своей работе авторы всех этих публикаций в конечном итоге отталкивались от первоописаний Александры Павловны. Большой заслугой А. П. Гартман-Вейнберг было то, что она, одной из первых (одновременно с И. А. Ефремовым), заложила основы биостратиграфии континентальной перми и триаса Восточной Европы, предприняла попытки расчленения и сопоставления этих отложений, используя древних позвоночных в качестве основных руководящих ископаемых.

Следует отметить, что все коллекции А. П. Гартман-Вейнберг по пермским и триасовым позвоночным (материалы ее

экспедиционных раскопных работ, типовые и монографические коллекции) после смерти Александры Павловны оставались в Ленинграде и перешли в распоряжение А. П. Быстрова, занявшегося их переизучением, а затем были переданы в Палеонтологический институт АН СССР в Москву, где и хранятся в настоящее время.

Сейчас, многие десятилетия спустя, можно упомянуть один из аспектов научной деятельности А. П. Гартман-Вейнберг и возглавляемой ею Палеонтологической лаборатории МГУ — своеобразное научное соревнование или, скорее, соперничество с И. А. Ефремовым (и, соответственно, с Палеонтологическим институтом АН СССР), преимущественно в области изучения тех же древних амфибий и рептилий из пермских и триасовых отложений. Это соревнование, вероятно, было в числе причин столь высокой интенсивности ее поисковых и раскопных экспедиционных работ, а также всесторонних исследований и описаний древних ящеров из пермо-триасовых фаун России. Например, имела место взаимная конкуренция в связи с проведением раскопных работ, в частности, на местонахождении «Ильинское» («Сдмин овраг»). Говорят, Александра Павловна даже судилась с И. А. Ефремовым за право проведения раскопок на этом местонахождении, начатых ею в 1931 г., и выиграла судебный процесс. Затем она, явившись с судебным исполнителем, заняла раскоп и продолжила работы. И. А. Ефремов вынужден был оставить «Ильинское» и начать раскопки близлежащего местонахождения «Ишеево» в Татарии. Даже на страницы научных публикаций иногда выплескивались некоторые резкие личные суждения и оценки. Эти негативные моменты свидетельствуют о реальной жизненной сложности, неоднозначности характеров и взаимоотношений таких ярких, неординарных личностей, как А. П. Гартман-Вейнберг и И. А. Ефремов. Однако течение времени затушевывает и стирает несущественные черты,

и остается самое главное — большой вклад этих выдающихся ученых в развитие отечественной палеонтологии.

Особо следует отметить активную издательскую деятельность А. П. Гартман-Вейнберг и активную роль в основании новых периодических изданий по палеонтологии, что при обычном невнимании власти предрежащей в России к этой важной и интересной науке всегда было сродни подвигу. При ее участии начали издаваться первые тома «Трудов Палеозоологического института АН СССР» (ныне «Труды Палеонтологического института РАН»). Благодаря усилиям А. П. Гартман-Вейнберг были основаны «Проблемы палеонтологии» (международное издание Палеонтологической лаборатории МГУ, к сотрудничеству в котором были привлечены многие известные отечественные и зарубежные палеонтологи) и «Этюды по микропалеонтологии» (также издание Палеонтологической лаборатории МГУ). Александра Павловна была ответственным редактором двух последних изданий, причем до войны ей удалось выпустить пять томов «Проблем палеонтологии» (1936–1939 гг.) и три выпуска «Этюдов по микропалеонтологии» (1937–1939 гг.). В «Проблемах палеонтологии» печатались статьи, посвященные описанию ископаемых позвоночных и беспозвоночных, растений, палеопалинологии, биостратиграфии, палеоклиматологии и т. д.; а «Этюды по микропалеонтологии» были специализированным изданием соответствующей тематики.

Необычайная энергия, выдающиеся способности, твердость, властность характера и организационные таланты А. П. Гартман-Вейнберг обуславливали успех ее научной работы, а также деятельности в качестве научного руководителя, организатора и администратора. По типу своей личности она являлась, очевидно, прирожденным лидером, и была строгим, требовательным начальником и научным руководителем, решительно и

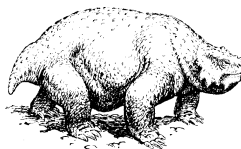
твердо направлявшим работу подчиненных и исправлявшим их ошибки. В затруднительных случаях, имевших место в ходе работы, Александра Павловна смело обращалась во все инстанции, вплоть до В. М. Молотова (с которым, как говорят, они были знакомы лично и даже дружили семьями) и И. В. Сталина. А. П. Гартман-Вейнберг выступала не только в качестве руководителя коллективов отечественных палеонтологов, но и как координатор международных исследований ископаемых организмов. Она постоянно прилагала большие усилия для развития палеонтологии, ее популяризации и повышения значимости как науки, в особенности для повышения престижа российской палеонтологии за рубежом.

По дошедшим до нас воспоминаниям, А. П. Гартман-Вейнберг была убежденной коммунисткой, как и ее муж — деятель международного коммунистического движения.

Заслуги А. П. Гартман-Вейнберг как выдающегося специалиста по ископаемым позвоночным были по достоинству оценены: она удостоилась звания профессора (в 1935 г.), степени доктора биологических наук без защиты (в 1937 г.), и, будучи членом Всероссийского палеонтологического общества (с 1928 г.), — членства в Совете Международной ассоциации палеонтологов (с 1938 г.).

Умерла А. П. Гартман-Вейнберг в блокадном Ленинграде в 1942 г.

Ее незаурядная, яркая личность, ее открытия и достижения в области изучения древних наземных позвоночных заняли достойное место на страницах истории отечественной палеонтологии.

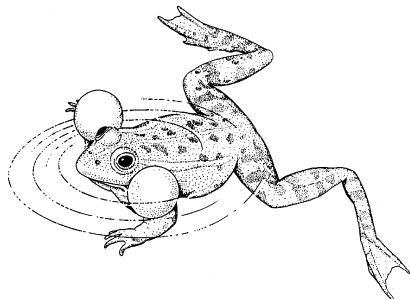


А. Г. Сенников

**МАРИЯ НИКОЛАЕВНА
ДЕНИСОВА**

1918–1991





Мария Николаевна Денисова родилась 16 января 1918 г. в г. Ахтырка Харьковской области. Ее родители были агрономами. Когда в 1920 г. умер ее отец, семья переехала в Москву, где мать работала с 1921 г. селекционером на Контрольной семенной станции НКЗ СССР.

Любовь к животным проявилась у Маруси уже в школьные годы. С 1930 г. она активно участвовала в работе кружка юных натуралистов и в 1933 г. была премирована Городским отделом народного образования за лучшую работу по амфибиям. В 1935 г. Мария Николаевна окончила школу и поступила на Биолого-почвенный факультет МГУ, училась на кафедре зоологии и сравнительной анатомии позвоночных животных*, которой заведовал ее любимый учитель — профессор Борис Степанович Матвеев.

Особой ее симпатией пользовались жабы. В студенческие годы она пишет о них: «бородавчатые, противные, но очень полезные для человека животные». С интересом слушает Мария Николаевна лекционный курс «Земноводные» А. М. Сергеева, она работает в студенческом кружке биологов-натуралистов, которым руководил Николай Павлович Наумов, став-

* Как следует из дневника Е. В. Карасевой, на IV курсе Маруся Денисова была комсоргом кафедральной группы и выполняла эту работу без особого энтузиазма, что называется «по обязанности». За это иногда она становилась объектом активной критики на комсомольских собраниях со стороны руководящих лиц. Одно из таких собраний проходило в марте 1940 г., когда М. Денисовой сильно досталось от факультетского комсомольского начальства. Насколько это ее расстроило, теперь, видимо, установить сложно, но, вероятно, все же профессиональные интересы и обязанности она ценила выше комсомольских. (Прим. Е. А. Дунаева).

ший ее наставником и другом на всю жизнь. Вместе с Андреем Григорьевичем Банниковым она исследует суточную активность озерной лягушки. Первая ее печатная работа, написанная также совместно с А. Г. Банниковым называлась «Суточный цикл активности озерной лягушки (*Rana ridibunda* Pall.) в условиях Южного Дагестана», вышла она в 1943 г.

Мария Николаевна с отличием окончила Биологический факультет в 1941 г. В 1942 г., в связи с командировкой мужа (А. Г. Банникова) она уехала в Монгольскую Народную Республику, где работала ассистентом на кафедре зоологии Монгольского государственного университета, читала лекции, вела лабораторные занятия и практику, продолжая при этом с особым интересом относиться к амфибиям. Вернувшись в Москву, Мария Николаевна продолжала заниматься земноводными и в 1948 г. совместно с А. Г. Банниковым написала работу о суточном ритме активности *Rana esculenta*. С 1950 по 1956 гг. она преподавала биологию в московской школе № 79. Теперь уже под ее руководством юные натуралисты наблюдали за ростом и развитием головастика, устанавливали зависимости скорости метаморфоза от питания, температуры и других условий. В 1956 г. вышла в свет книга, написанная вместе с А. Г. Банниковым «Очерки по биологии земноводных». Это был первый опыт обобщения сведений по морфофизиологическим особенностям и биологии земноводных, обитающих, главным образом, на территории СССР.

С 1955 г. Мария Николаевна работала на кафедре зоологии Московского областного педагогического института им. Н. К. Крупской. В 1958 г. она защитила кандидатскую диссертацию по теме «Особенности постэмбрионального развития открыто и закрыто гнездящихся птиц и вопросы эволюции типов гнездования». Однако земноводные по-прежнему оста-

ются для нее любимыми животными, теперь уже как темы курсовых и дипломных работ ее студентов.

В многотомной издании «Жизнь животных» Мария Николаевна написала раздел о бесхвостых земноводных, а в соавторстве с А. Г. Банниковым — общий очерк по классам Amphibia и Reptilia. Она была также научным консультантом фильма для детей на стихи Бориса Заходера «Гимнастика для головастика».

А. А. Качанова

ВОСПОМИНАНИЯ

Моя встреча с Марией Николаевной Денисовой была судьбоносной. Она разрешила интересы моего голопузого детства. Тогда, в сороковых годах прошлого столетия, моя летняя ясельная и детсадовская жизнь протекала в пос. Кратово, в пионерском возрасте — в прочих прекрасных местах послевоенного Подмосковья, и здесь единственными развлечениями, заменявшими мне нелюбимых кукол, были лягушки.

И вот в первую же неделю сентября 1962 г., будучи первокурсницей, я узнаю от Марии Николаевны, нашего куратора, что есть возможность заниматься изучением птиц и земноводных! Соперников у меня не было. Через пять лет под руководством Марии Николаевны я защитила диплом по земноводным, чему предшествовал многомесячный сбор материала в период студенческих каникул. Вслед за разъехавшимися на каникулы студентами во все концы страны шли многочисленные письма от Марии Николаевны. В них были и слова поддержки, и наставления научного руководителя, и слова признания в любви к нашим общим подопечным, так, например мне она как-то написала: «Теперь ты, может быть, поймешь мою нежность и приверженность к тем жабым головастикам, которых я при помощи моих гостей ловила в Москве...».

Материнская забота о нас чувствовалась во всем. На Кольский полуостров, где я мучительно отработывала учителем свой единственный год в школе весной 1968 г. Мария Николаевна писала: «Очень рада, что зеленая тоска окончилась. Ну а стыдно или не стыдно, что она была — это вопрос!.. С учителем, который настоящий, люди бывают откровеннее, и потребность в этой, а не в какой-нибудь другой откровенности в мире, очень велика. Ведь не каждому посчастливится иметь родителей не только по крови, но и по духу. Вот учитель и заменяет всех родителей не по духу». Такое место в нашей жизни занимала Мария Николаевна.

Она так любила весну! Время начала пения птиц. И не дивно ли, что и тогда, как и сейчас, первые лазоревки в Москве запевают в день ее рождения — 16 января. «А весна у нас в полном разгаре. В Москве расцвела сирень. Приезжай скорее домой, твоя М. Н.». И в каждом письме слова поддержки: «...и не можешь ты хотеть заниматься наукой, и не хотеть учить. Это какое-то недоразумение, родившееся потому, что на душе сумерки. И еще. Абсолютно серых людей нет или даже правильнее — серых нет. Нельзя всех мерить своей меркой и судить слишком строго. С одной стороны серый, а с другой горит, как солнце. Человек это всегда интересно. Интересно, как он живет, что думает, какой он в разных поворотах, в ошибках, в подвигах и добродетелях. Нельзя хотеть от него всего сразу и слишком много. Оглянись, там кругом возле тебя люди. Люди ведь не оттого плохи, что не нашлось кому сказать об этом. И они очень не любят, когда об этом говорят; и того, кто лучше их, вообще не любят, и, пожалуй, они не совсем неправы. Люди, они ведь все-таки люди и из плохих в хорошие их надо выводить деликатно, остороженько, а если не выводить, то и разговаривать не о чем...».

Пуночка и горихвостка. Это были одни из самых любимых ее птиц. Мария Николаевна всегда просила брать их под «прицел» наблюдения. И мы старались. Круглые сутки записывали с секундомером продолжительность их пения. Взвешивали и замеряли птенцов.

Из писем Марии Николаевны «Зоя (Артамонова) пишет статью про пуночку. Первый (!) вариант уже обсуждали (!). А я все еще мучаю славок... нащупали окончательные подходы и ко всем другим птицам. Получается эталон для всех пишущих из нашей бражки. Может быть все-таки успеем что-нибудь написать более или менее в срок!». Восклицательные знаки выше обозначают, что все рождалось мучительно долго, кропотливо, отшлифовывалась каждая мысль и фраза.

И вот, наконец, для меня там, на Севере, гаснет северное сияние, хоть и красивое, но очень напряженное и всходит солнце. Одно из последних писем мне на Кольский. «Да здравствуют лягушки! Думаю, что кроме всяких головастикových дел надо обязательно заняться суточной активностью взрослых по наполнению желудков. Должно получиться, интересное при сравнении разных видов между собой и одного вида в разных географических точках. Максимальный индекс наполнения будет разный, а это и есть видовая специфика питания земноводных, которая еще никем не установлена. Этот максимальный индекс наполнения интересно сравнить и у головастиков. А еще надо выяснить, чем отличается активность питания от активности размножения у этих самых древних обитателей суши, чтобы сравнить их с птицами. Одним словом — да здравствуют лягушки!»

Начались первые мои командировки от кафедры зоологии ветеринарной академии, возглавляемой А. Г. Банниковым. И снова письма Марии Николаевны на север, юг, восток. «Дорогая Н., квакши замечательны. И люди о них знают чрезвычай-

но мало. Изучай, изучай! О них важно знать все в плане монографическом, включая и фенологию, и всякие описания, просто описания, а не как у нас принято. Активность надо сделать на все лады, и по желудкам, и по учетам, и по песням. Где они сидят днем? И т. д. Они одни стоят того, чтобы жить в Дагестане». Это лето 1974 г.

Милая Мария Николаевна! Любимее и дороже многих родных. Она сделала нашу жизнь. Из писем: «Тишина лесная — благодать! Очень прошу, не нарушайте ее, берегите. Что залив подо льдом, меня тоже радует, потому что я не успела вам сделать категорическое заявление — никаких путешествий по морю, даже по самым важным делам. Вы мне нужнее на земле, чем на дне морском» (письмо в Пояконду 1965 г.). «Сегодня посмотрела вокруг на Сокольнический парк и блики солнца на нем какими-то прежними глазами. Ну и закапали слезы». Будучи тогда, в 1969 г., тяжелобольной, она прожила еще 22 года творческой жизни, подготовив к защите пять диссертаций. Под руководством Марии Николаевны издано более 20 статей по амфибиям — ее любимой тематике.

Н. В. Муркина

ВОСПОМИНАНИЯ

Первая встреча с этим удивительным человеком произошла, когда нам, будущим аспирантам, а тогда первокурсникам Московского областного пединститута им. Н. К. Крупской, представили Марию Николаевну как куратора: спокойная мудрая, немного грустная. От нее исходило тепло, как теперь говорят, положительная энергия такой силы, что с первой этой встречи мы знали к кому обращаться за любой помощью, с любым вопросом.

Следующее впечатление — от лекций и практических занятий: знание и логика во всем, увлеченность своим предметом,

чувствовалось ее желание увлечь и нас; речь красивая, образная (без слов сорняков) казалась такой простой и доступной, что мы как бы не замечали ее научного стиля и легко усваивали сложную терминологию. Продолжительные, с интенсивной нагрузкой лабораторные занятия с Марией Николаевной воспринимались как короткая дружеская беседа. Мы удивлялись, что, оказывается, за это время не только справились с заданиями, но успели и отчитаться, получить оценки.

А как она умела находить подход к каждому студенту! Она была педагог и воспитатель с большой буквы — о нас она знала почти все и составляла собственный психологический портрет каждого студента и почти никогда не ошибалась. К ней тянулись все. Не удивительно, что уже на первом году учебы ближе к весне вокруг Марии Николаевны образовался кружок любителей земноводных и птиц. Мы часто выезжали на природу, не замечая на экскурсиях ее полноты и возраста. Она вела нас за собой по лесу, вводила в мир звуков и красок, учила отличать птиц не только по характерной песне, но по любому звуку, щебету, не говоря о поведении, местах гнездования и прочем. Ее знания переливались в нас без давления, легко и естественно. На любой вопрос мы получали ответ. Знания Марии Николаевны в области биологии казались нам безграничными.

В конце первого года обучения на одном из собраний группы Мария Николаевна предложила желающим поехать на лето в Кандалакшский заповедник (она уже договорилась с его руководством даже об оплате нам дороги). Энтузиасты нашлись сразу же, многие из них с того времени приобщились к экспедициям, четверо из нас в дальнейшем стали ее аспирантами и защитили диссертации под руководством Марии Николаевны. Общение продолжалось и в послеаспирантские годы. Скромность и любовь к своей профессии, ученикам, семье, да просто к людям, отличали ее. Но Мария Николаевна бывала и беском-

промисной, если дело касалось творчества, идеи, научной работы. Многие вопросы обсуждались совместно с группой аспирантов. Помню, пришел кто-то с новыми, неординарными идеями и трактовками — все возбуждаются и радуются находке, после одобрения Марии Николаевны ушли в эйфории. На следующий день она вызвала автора идеи и заявила: «Это никуда не годится». Она сутки думала, проверяла, сопоставляла и вынесла вердикт, противоположный ранее высказанному. Мы обижались, спорили, отстаивали свои находки, но постепенно убеждались в ее правоте. То, что выходило из-под пера Марии Николаевны, можно было принимать априори — здесь все было выверено и отшлифовано. Она была мудро мыслящим человеком, философом. Все ее ученики, спутники жизни, друзья понимали это, уважали ее и очень любили.

Э. В. Артамонова

НАСТАВНИЦА

Мария Николаевна Денисова не совсем и не столько моя наставница в современной биогеографии или географической биологии. Потому что она — моя бабушка, хотя и не совсем настоящая. Она стала ею, когда уже в пожилом возрасте была очарована пением нашего деда Николая и вышла за него замуж. Может быть, это был и опрометчивый поступок, но мы ее понимали — обаяние деда покоряло женские сердца в любом возрасте.

Бабушек у меня хватало, поэтому я не очень бы обратила на нее внимание, если бы она, вместо обычного для ее возраста носителя нравов для молодой девушки, не стала для меня наставником в сфере человеческих отношений, жизненной философии. Она была педагогом, как говорят, от Бога. Никогда не забуду ее мягкую очень интеллигентную манеру чтения лекций. Это была скорее беседа на животрепещущую

тему, предложение участвовать в размышлении, о проблемах мироздания, в котором нет ничего второстепенного, незначительного. Каждый зверь, каждая птичка, своим поведением — песнями, выбором пищи, постройкой гнезда — внимательному взгляду могут многое сказать... Например, почему юрок так громко и много поет на берегах Оби, а ближе к Европе исчезает и сменяется зябликом.

Для меня лекции Марии Николаевны были первыми уроками, заставлявшими меня задуматься о том, кто именно так поселил на Земле животных, почему сибирские жарки ярче подмосковной купальницы, а юрки поют почти такую же песню, что и зяблики под Москвой, но звонче и веселее. До этого я запутывалась в аргументах типа «влияет тепло, свет, влажность».

Я не стала ни учителем, ни биологом, почему же я поминаю в своих молитвах Марию Николаевну как наставницу. Я бывала в ее доме и в качестве внучки, и в качестве студентки, писавшей курсовую работу о питании лягушек. Меня поражала атмосфера большой семьи, в которой бабушка, ее дети, внуки и прочие родственники спокойно перемешивались со студентами и аспирантами и учениками. Когда я попадала в этот дом, то всегда задавала себе вопрос, где же тут живут хозяева? Сплошные книжные полки, письменный стол и кушетка, на которой обычно возлежала тогда уже болевшая Мария Николаевна. Посредине комнаты — большой письменный стол, за которым шло перманентное чаепитие. За этим столом обсуждали семейные проблемы, планировали темы диссертаций и курсовых, праздновали дни рождения, поминали усопших. У деда Николая в этой комнате были только цветы на окнах и письменном столе и фотоаппараты, у Марии Николаевны — книги. Вот и все житейские материальные подпорки. А всю притягательную силу дома для нас составляли только жизнерадостность и радушие хозяйки дома.

Она умела передавать нам всем свою жизненную философию, умение не унывать, не закрываться от людей, от жизни ни при каких обстоятельствах. Она была счастливой, хотя по житейским меркам у нее ничего не было. Позднее, когда я уже работала в Университете дружбы народов лаборантом, Мария Николаевна читала там лекции. Кому-то из наших лаборантов пришлось поехать к Марии Николаевне домой. Я улыбалась про себя, слушая, как молодая женщина недоуменно рассказывала о том, что она увидела в доме: «Надо же, дом профессора. Но у них же ничего нет, кроме книг».

Да, у нее ничего не было в квартире, но была любящая открытая всем душа и голова, полная идей. Вот нужно писать курсовую. Вообще не знаю ничего про этих лягушек, кроме того, что они квакают и весной откладывают икру. Прихожу к ней немного напуганная — наверное, будет спрашивать о плане работы. Куда там — я сказала только первое слово «лягушка». Дальше потекла река. Это именно был не рассказ, а река. В ней было все. Лягушки там даже как-то потерялись. Я начала понимать, зачем вообще все это — мы целая армия студентов, аспирантов, преподавателей разлетаемся с ранней весны до поздней осени по стране и слушаем птичек, считаем лягушек, вскрываем желудки головастиков и смотрим: ну, что же они все-таки кушают? Все это только для одного — установить очаги, из которых распространялась жизнь по Земле. Мария Николаевна умела так рассказать, что потом много лет ты работал на эту идею и мог, ночью разбуди, объяснить, зачем все это время ловил, препарировал, резал, взвешивал, считал.

Е. В. Кирсанова

ВОСПОМИНАНИЯ

Спустя много лет пытаюсь понять, какие свойства характера Марии Николаевны притягивали к ней ее учеников — людей разных поколений.

Внешне она ничем не выделялась: простое, какое-то даже «домашнее» лицо, добрая улыбка, лучистые серые глаза, неизменная коса седеющих волос вокруг головы. Она читала лекции спокойным голосом, будто беседуя. При этом Мария Николаевна никогда не пользовалась никакими записями: у нее их просто не было. Помню какое удовольствие получали мы от ее лекций по зоологии позвоночных и дарвинизму в пединституте. Это были не просто лекции, это были научные изыскания, во время которых каждый из нас неминуемо включался в творческий процесс познания закономерностей жизни животных. При этом Мария Николаевна умела сложные понятия передать простым и вместе с тем научным языком, выстраивая факты в такой логической связи, что нам, тогда еще не искушенным в биологии второкурсникам, ничего не оставалось, как делать выводы, радуясь своей «сообразительности». Самыми важными были не факты сами по себе, они подавались как будто для тех мыслей, которые заставляли слушателей их развивать и приходиться к самостоятельным выводам.

После ухода на пенсию Мария Николаевна совместно со своей ученицей и коллегой В. И. Подаруевой подготовила к публикации свои лекции («Зоология с основами эволюционного учения», 1982 г.). Видимо, именно это постоянное совместное творчество, которое инициировала Мария Николаевна, и притягивало к ней ее учеников навсегда.

Общение с М. Н. Денисовой было для нас подобно допингу, будившему наши «сонные» мозги и каким-то чудесным образом возвышавшему каждого из нас в собственных глазах. Нас всех объединял интерес к географической изменчивости

суточной и сезонной активности поведения и физиологических ритмов позвоночных. Мы думали, спорили, творили, росли над собой. Ради этого творчества нас постоянно тянуло в дом к Марии Николаевне. После ее кончины в 1991 г. в память о любимом учителе и наставнике мы ежегодно приезжаем в ее дом и сейчас, в день ее рождения — 16 января.

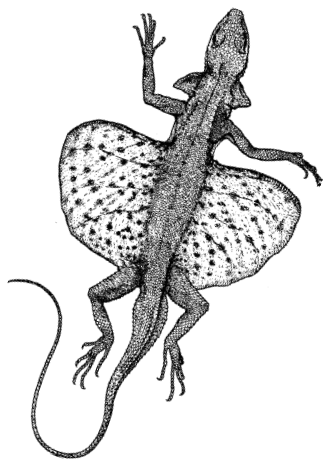
*Л. В. Савохина,
В. И. Подаруева*



**ВЛАДИМИР СЕРГЕЕВИЧ
ЕЛПАТЬЕВСКИЙ**

1877–1957





Владимир Сергеевич Елпатьевский — крупный ученый, профессор, доктор биологических наук, автор ряда ценных исследований в области герпетологии, протистологии, эмбриологии, паразитологии и других разделов зоологии. Он был талантливым преподавателем, воспитателем научной молодежи и организатором работы многих учебных и исследовательских учреждений Саратова и Баку.

В. С. Елпатьевский родился 24 февраля 1877 г. в Москве, учился и начал свою научную деятельность в Московском университете. После его окончания в 1898 г. он был оставлен при кафедре зоологии для приготовления к профессорскому званию, а позднее — зачислен на кафедру ассистентом. Вскоре В. С. Елпатьевский становится хранителем Зоологического музея Московского университета и старшим ассистентом. В то же время он готовился к экзаменам на степень магистра наук и участвовал в экспедиции в Северо-Западную Монголию.

После успешной сдачи магистерских экзаменов в 1905 г. В. С. Елпатьевский в 1906—1907 гг. работал на морских биологических станциях в Триесте и Неаполе, а также в Мюнхене в лаборатории Рихарда Гертвига. В это время им были выполнены исследования по простейшим. Работы по размножению арцеллы сохранили свое значение и в настоящее время. Тогда же была начата и работа по изучению зародышевого пути сагитты.

По возвращении из заграничной командировки в 1908 г. В. С. Елпатьевский стал приват-доцентом кафедры зоологии

Московского университета, а, кроме того, преподавал биологию в Московском женском медицинском институте и в средних школах Москвы. Во время летних командировок в 1909—1911 гг. он продолжал работать на Неаполитанской морской биологической станции.

В 1913 и 1914 гг. опубликованы I и II части работы «Образование яйца и зародышевый путь сагитты», из которых первая защищена в 1913 г. как магистерская, а вторая в 1918 г. — как докторская диссертация.

В. С. Елпатьевскому принадлежит первый прочитанный в Московском университете (и в России) курс протистологии.

В московский период своей деятельности В. С. Елпатьевский много сил и времени отдавал распространению и популяризации биологии. В 1910 и 1911 гг. он редактировал и издавал «Биологический журнал», а в 1912 г. совместно с профессором (позднее академиком) А. Н. Северцовым основал и редактировал вплоть до 1918 г. «Русский зоологический журнал». Под редакцией В. С. Елпатьевского выходила серия научных книг «Биос» в издательстве «Наука». Он перевел на русский язык шесть книг, в том числе известную «Протозоологию» Калкинса.

В 1918 г. В. С. Елпатьевский был избран заведующим кафедрой зоологии (позднее — зоологии позвоночных животных) Саратовского университета, где оставался до 1925 г*. В этот период становления советской высшей школы В. С. Елпатьевский много сделал для университета и других вузов Саратова. Кроме работы на кафедре, где им был организован и оснащен зоотомический кабинет, В. С. Елпатьевский выполнял последовательно обязанности проректора университета, декана физико-математического факультета, помощника

* Его адрес в Саратове: ул. Никольская, д. 33 (прим. Е. А. Дунаева).

ректора, члена правления университета и декана педагогического факультета.

В. С. Елпатьевский преподавал биологию и зоологию для медиков, а также для студентов ветеринарного и сельскохозяйственного институтов. На основании его докладной записки Наркомздрав СССР в 1920 г. учредил отделение протозоологии в Краевом институте микробиологии и эпидемиологии. В. С. Елпатьевский был первым заведующим этого отделения (впоследствии оно развилось в паразитологическое отделение Института микробиологии, эпидемиологии и паразитологии Юго-Востока СССР). За 7 лет пребывания в Саратове В. С. Елпатьевский много сил отдал подготовке кадров квалифицированных зоологов. Большая часть его аспирантов и ассистентов ныне возглавляет кафедры зоологии университетов и институтов в ряде городов нашей страны. Подавляющее большинство биологов Саратова — ученики В. С. Елпатьевского или его учеников — профессора И. Б. Волчанецкого, Б. К. Фенюка, Е. И. Орлова.

С 1925 по 1944 г. В. С. Елпатьевский работал в Баку, в Азербайджанском Государственном университете и в других учебных и научных учреждениях города. Мотивом к переводу в Азербайджан был интерес к паразитологическим исследованиям более богатой и разнообразной фауны Закавказья. С этим периодом связаны его работы по глистным инвазиям населения Азербайджана и по клещам *Rhipicephalus*. Кроме того, после командировки в Англию в 1925 г. на Ротгемстедскую сельскохозяйственную опытную станцию В. С. Елпатьевский представил доклад о методах изучения почвенных простейших и организовал такие исследования (и исследования почвенных нематод) в Азербайджане. Научные интересы В. С. Елпатьевского не ограничивались паразитологией и протистологией; им много сделано для изучения фауны позвоночных Азербайджана.

на, организовано несколько поездок для изучения различных природных районов республики, совершена в 1926 г. поездка в составе специальной экспедиции на гидрологическом судне «Максим Горький» вдоль иранских берегов Каспия. Много труда и сил В. С. Елпатьевский вложил в дело упорядочения охраны природы Азербайджана, в частности в организацию работы Кызыл-Агачского и горного Закатальского заповедников.

Благодаря большой эрудиции, кипучей энергии и волевому характеру В. С. Елпатьевский занял видное место в среде профессуры Азербайджана и был выдвинут на должность декана, а затем — проректора Азербайджанского государственного университета. Он был основателем и организатором кафедр и лабораторий зоологии в вузах Баку, руководителем секции зоологии в Азербайджанском научно-исследовательском институте*. С образованием Азербайджанского отделения Закавказского филиала Академии наук СССР В. С. Елпатьевский стал руководителем сектора зоологии, а с 1935 г. — директором Зоологического института Азербайджанского филиала АН СССР.

Как всегда, В. С. Елпатьевский много внимания уделял повышению уровня научных знаний своих сотрудников и учеников. Ныне многие из них получили кандидатские и докторские степени.

В 1944 г. В. С. Елпатьевский вновь вернулся в Саратовский университет, где принял заведывание кафедрой зоологии позвоночных и должность проректора по научной работе. Исследовательскую работу кафедры В. С. Елпатьевский направил на изучение фауны Саратовской области, а позднее —

* Кроме этого он был еще и соредактором «Известий Азербайджанского Государственного университета» с 1926 по 1930 г. (прим. Е. А. Дунаева).

фауны ползающих лесонасаждений и углубленное изучение экологии грызунов-вредителей лесного и сельского хозяйства.

Всегда живо откликаясь на все новое и прогрессивное в науке, Владимир Сергеевич в свои последние годы серьезно интересовался развитием биофизики и отдавал много сил новому для университета делу — подготовке на биологическом факультете аспирантов-биофизиков.

Не оставлял он и издательской деятельности. После Великой Отечественной войны В. С. Елпатьевский был ответственным редактором изданий Саратовского университета, ему принадлежит заслуга быстрого возобновления издания «Ученых записок Саратовского университета».

Владимир Сергеевич Елпатьевский прожил большую жизнь, целиком отданную бескорыстному служению науке и обществу. Значительную ее часть он посвятил организации советской высшей школы и выращиванию кадров советских специалистов. Он был не только видным ученым и талантливым преподавателем, но и человеком большого сердца, исключительно скромным, простым в обращении, чутким и отзывчивым, всегда готовым оказать моральную и материальную поддержку всем нуждающимся в ней.

Скончался 11 мая 1957 г. в Саратове на 81-м году жизни.

*Н. И. Ларина**

* Печатается с дополнениями по некрологу из «Зоологического журнала», т. XXXVII, вып. 4, 1958.

ЕЛПАТЬЕВСКИЙ В МОСКОВСКОМ ЗООМУЗЕЕ

Владимира Сергеевича Елпатьевского связывает с Московским Зоомузеем начало творческого пути. Родился он 12 февраля 1877 г. (по материалам картотеки архива МОИП), хотя в некрологе днем его рождения значится 24 февраля (явно, по новому стилю). Жил Елпатьевский недалеко от центра Москвы и университета — на Сухаревской площади, у Шереметевской больницы.

В. С. Елпатьевский окончил университет в 21 год и был оставлен на кафедре зоологии ассистентом (в 1899 г.), а позднее стал хранителем и старшим ассистентом университетского музея. Летом (с 12 июня по 17 августа) 1898 г. состоялась и его первая серьезная экспедиция. Она была совершена под патронажем Императорского Общества любителей естествознания, антропологии и этнографии совместно с Западно-Сибирским отделом и Зоологическим отделением Императорского Русского географического общества в Акмолинскую обл. совместно с однокурсником Л. С. Бергом и П. Т. Игнатовым. Это была комплексная поездка, посвященная преимущественно изучению гидрографии и планктонной фауны местных озер (Кизыл-Кан, Денгиз и др.), о чем по приезде участники путешествия сделали два сообщения и опубликовали результаты экспедиции. Но, кроме того, они собрали объемный гербарий (350 видов растений), около сотни образцов минералов и горных пород, множество насекомых и паукообразных и 143 экземпляра позвоночных животных, среди которых были образцы амфибий и рептилий, поступившие впоследствии в музей. На основе герпетологических сборов Омской экспедиции в «Записках Зап.-Сибирского отделения Русского географического общества» (1901 г.) Елпатьевским был написан квалифицированный обзор фауны наземных позвоночных, включающий подробные морфологические описания земноводных и пресмыкаю-

щихся этого региона с критическим анализом имеющейся к тому времени литературы по их распространению.

С первых лет работы в музее В. С. Елпатьевский активно разбирал герпетологические коллекции и определял новые поступления, что требовало немалой эрудиции и высоких профессиональных знаний по систематике земноводных и пресмыкающихся в мировом масштабе. Уже в первые годы работы (1901—1903 гг.) ему приходилось идентифицировать видовую принадлежность гадов из Японии, Уссурийского края, Индокитая, Юж. Африки (сборы В. И. Исаева), Алжира (материалы экспедиции К. А. Сатунина и Н. А. Бобринского), Персии, Бухары, Ашхабада, Балхаша и Памира (коллекции Н. В. Богоявленского, М. М. Воскобойникова, Л. Г. Баньковского, П. А. Варенцова, Л. С. Берга и др.), Закавказья (экземпляры, собранные А. М. Завадским), острова Челекен (экспонаты, полученные от А. П. Иванова) и т. д. Энтузиазм и быстро приобретаемый опыт стали причиной того, что научная общественность довольно скоро признала в нем высококвалифицированного специалиста-герпетолога, хотя в ряде архивных источников в этот период жизни его называли еще гистологом рыб и земноводных, знатком позвоночных животных. Как к эксперту к нему обращались и ученые с периферии, и именитые исследователи. Так, в частности, Елпатьевский определял амфибий и рептилий для консерватора академического ботсада И. В. Палибина, сотрудников Троицко-Кяхтинского подотдела Императорского Русского географического общества (1904 г.) и др.

Авторитет Елпатьевского как ученого возрастал, и по рекомендации М. М. Новикова и П. П. Сушкина 19 ноября 1909 г. его принимают в действительные члены Московского общества испытателей природы. К этому времени он уже вернулся из экспедиции по Монголии, сдал магистерские экзамены (1905 г.), побывал в заграничных командировках в Мюнхе-

не, Неаполе, Триесте (1906–1907 г.), где работал в известных научных лабораториях и на морских биостанциях и привез в музей коллекционные материалы. При этом, находясь в Москве, Владимир Сергеевич продолжал активную работу с герпетологическими фондами: занимался их техническим обслуживанием, перестановкой банок в новые шкафы (1909 г.), расстановкой так называемой показной коллекции (в современном понимании — экспозиционного фонда) амфибий и рептилий.

С первых лет работы в музее В. С. Елпатьевский занимался пропагандой научных знаний. Он активно работал со студентами, которые в итоге становились его помощниками в музее (Л. Л. Сабанеев, позднее — П. П. Смолин и др.). В 1909 г. его приглашают читать лекции об амфибиях и рептилиях в университетском Студенческом кружке для исследования русской природы, вести занятия в школах Москвы, преподавать биологию в Московском женском медицинском институте. В течение нескольких лет он редактировал выпуски «Известий Императорского Общества любителей естествознания, антропологии и этнографии».

Но этим его просветительная деятельность не ограничивается. Новые и оригинальные находки гадов, привезенные его коллегами из дальних экспедиций, он демонстрировал в Политехническом музее, сопровождая экспозицию лекцией. Известно, что 3 марта 1902 г. в 14 часов он делал доклад «Систематика рода *Contia* (Ophidia)», иллюстрируя его экспонатами *C. modesta* и *C. collaris* (сейчас этих змей относят к роду *Eireinis*) из Зоомузея. А годом раньше (19.03.1901 в 19 час. 30 мин.) там же он рассказывал о новом, описанном им же, виде ящериц рода *Ablepharus* (*A. alaicus* = ныне *Asymblepharus alaicus*), привезенном зоологами с Памира и демонстрировал публике типовые материалы, до сих пор хранящиеся в Герпетологическом отделе Зоомузея МГУ.

Все семь герпетологических статей написаны Елпатьевским в московский период его научного творчества. Часть из них содержат описания коллекций в фондах музея, собранных различными исследователями (преимущественно Л. С. Бергом в Омском уезде, Балхашском и Аральском регионах; в честь которого он описал вид ящерицы-круглоголовки — *Phrynoscephalus bergi*, сведенный в синонимы *Ph. guttatus*); другие статьи посвящены систематике ящериц и змей (*Ablepharus*, *Contia*). Всего же В. С. Елпатьевским было описано три новых таксона рептилий (кроме названных, еще подвида ужеобразной змеи *Lythorhynchus ridgewaji roseni*).

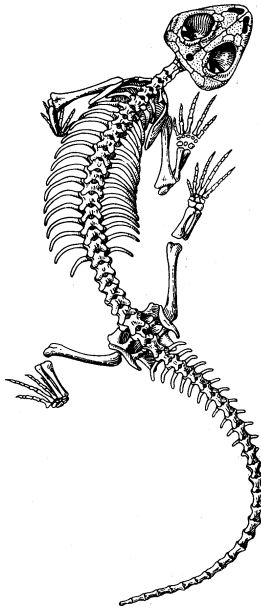
Е. А. Дунаев



**ИВАН АНТОНОВИЧ
ЕФРЕМОВ**

1907–1972





По поздним документам Иван Антонович Ефремов родился 22 апреля 1907 г. в деревне Вырица Царскосельского уезда, расположенной к югу от Петербурга на пересечении р. Оредеж (правый приток р. Луга) с Витебской железной дорогой. Однако в метрической книге Суйдинской Воскресенской церкви Царскосельского уезда записано, что он родился 9 апреля, а крещен был 18 мая 1908 г. В своей краткой автобиографии Иван Антонович по этому поводу писал: «В те годы при отсутствии паспортного режима, многие и я в том числе, несколько прибавляли себе года».

Его отец Антип (не позже декабря 1910 г. он сменил свое имя и стал Антоном) Харитонович был купцом, занимался лесоторговлей и имел чин титулярного советника. Он был выходцем из заволжских крестьян-староверов. В армии служил в лейб-гвардии Его Императорского Величества Семеновском полку — старейшем в русской гвардии, основанном в 1687 г. Петром Великим из потешных подмосковного села Семеновского.

В этот полк специально отбирали рослых и крепких парней. А это, насколько можно судить, было семейной чертой Ефремовых. Антон Харитонович хаживал на медведя с рогатиной. В семье деда — Харитона Ефремова — было десять сыновей, на редкость рослых и могучих, с которых, по мере возмужания, он перед иконой брал клятву никогда не участвовать в кулачных боях и драках. Не подумайте, что боясь за их здоровье... Такая традиция в крестьянской семье наверняка

означает, что кто-то из родственников по причине буйного характера и непомерной силищи уже тронулся в Сибирь-матушку. Высокий рост, богатырское телосложение, огромную силу, неумный, вспыльчивый и прямой характер унаследовал и Иван Антонович, хотя, по его собственным словам, безусловно уступал в силе отцу и лишь с трудом разгибал подковы.

Как это поныне часто бывает в России с деревенскими парнями, после службы Антон Харитонович на родину не вернулся, выстроил в Вырице дом-пятистенку и твердо решил «выбиться в люди». Жёну — Варвару Александровну (урожденную Ананьеву) — взял себе из села (ныне город) Тосно Царскосельского уезда (ныне Тосненского района), расположенного на пересечении р. Тосна (левого, самого крупного притока р. Нева) и московской железной дороги. Жёну взял молодую и красивую. Восемнадцати лет она родила ему сына Ивана. В молодые годы Иван Антонович, говорят, был похож на мать. Перефразируя Н. В. Гоголя, можно сказать: был и ладно скроен, и крепко шит.

Дома все было подстать мощи и вкусам отца. В комнатах стояла дубовая резная мебель. В громадных, под потолок шкафах полисандрового дерева теснились кожаные переплеты книг. По двору, вымощенному деревянным торцом, вдоль натянутой проволоки вместо собаки передвигался цепной медведь. Воспитанный в патриархальной среде отец имел крутой и деспотичный нрав. Детьми занимался мало. Дело — торговля лесом — занимало всю жизнь этого целеустремленного человека. Младший брат Ивана Антоновича — Василий — рос болезненным мальчиком, и все внимание матери было приковано к нему.

Детские впечатления Ивана были ограничены окрестностями своей деревни, недалекими (около 50 верст) поездками к бабушке (со стороны матери) и жизнью в ее доме. Моря, по

словам самого Ивана Антоновича, он в эти годы не видал, значит, скорее всего, не бывал даже в Петербурге. Не удивительно при этом, что предоставленный самому себе мальчик рано научился читать и к шести годам сделался главным читателем отцовской библиотеки. Среди мещанского быта «Двадцать тысяч лье под водой» и другие романы Жюль Верна оставили неизгладимый след на всю жизнь. Так прошли дошкольные годы Вани Ефремова.

Болезнь Василия, младшего брата Ивана, заставила семью перебраться на юг, в курортный город Бердянск, один из самых солнечных городов Российской Империи, расположенный на берегу Азовского моря.

Здесь прошло отрочество и гимназические годы Ивана. Здесь он с ватагой мальчишек в 1916 г. выстрелил из пушки, стоявшей в качестве монумента в городском сквере. Здесь он впервые увидел море, хоть и Азовское, но все же море. Тут можно было грезить об открытом океане, кораблях и моряхах, неведомых странах. А пока окном в мир путешествий и приключений были книги. К Ж. Верну добавились Г. Р. Хаггард («Копи царя Соломона», «Дочь Монтесумы»), Ж. Рони-старший («Борьба за огонь», «Пещерный лев»), Г. Дж. Уэллс («Машина времени», «Человек-невидимка», «Война миров»), А. Конан Дойл («Затерянный мир»), Джек Лондон («Зов предков», «Белый Клык», «Смок Белью», «Смок и Мальш», «Время не ждет»). Иван Антонович считал, что Г. Уэллс во многом определил его мировоззрение.

В 1917 г. родители Ивана развелись. В 1919 г. мать с детьми переехала в Херсон, вышла замуж за командира Красной Армии и уехала с ним. Дети остались на попечении дочери отца от первого брака, но вскоре лишились и ее поддержки. Дальнейшую заботу о них взял на себя Отдел народного образования.

Иван же прибился к расквартированной рядом 2-й автороте 6-й армии и стал ее воспитанником, то есть «сыном полка». С ней он дошел до Перекопа. Во время артобстрела Очакова был контужен. Легкое заикание осталось на всю жизнь. Поэтому Иван Антонович был не очень разговорчивым человеком и профессором, который никогда систематически не преподавал. В автороте Ваня до тонкостей постиг устройство автомобиля и научился его водить. То и другое пригодилось в дальнейшей экспедиционной жизни, а увлечение автомобилем продолжалось всю жизнь.

В начале 1921 г. в связи окончанием Гражданской войны в Европейской России часть была расформирована, а Иван — демобилизован. В Херсоне узнал, что отец забрал детей и уехал в Петроград. Там его встретили не очень приветливо. Он работал грузчиком, автомехаником, шофером в ночную смену. Хотел учиться. До революции окончить гимназию не успел. Поступил в школу II ступени. В это время навсегда приобрел уважение и любовь к учителям. Особенно Ване запомнился В. А. Давыдов — его учитель математики.

Конечно продолжал читать. От этой «заразы» после отцовской библиотеки и гимназии излечиться было невозможно. Прочел, в частности, «Вымерших животных» Э. Р. Ланкастера и «Преобразования животного мира» Ш. Депере, как раз недавно переизданных. Оказалось, путешествовать можно не только в пространстве, но и во времени. В предисловии к книге Ланкастера А. А. Борисяк упоминал о раскопках профессора В. П. Амалицкого на Малой Северной Двине. Значит путешествуют во времени и у нас, в России, а охотники за ископаемыми работают где-то тут рядом, на Васильевском острове. Эпоха географических открытий заканчивается, а путешествия на «машине времени» по настоящему начались только в эпоху сэра Ч. Лайелла и Ч. Дарвина. Много лет спустя он писал: «Не грустите,

что милая старая романтика непознанной Земли ушла от нас. Вместо нее родилась романтика, требующая гораздо большего напряжения сил, гораздо большей подготовки, психологической и физической, — романтика проникновения в значительно более глубокие тайны познания».

В России тогда систематические палеонтологические исследования только начинались, а история Вселенной была еще впереди... Прозрение истории Земли, сквозь толщу ее слоев связано с той же романтикой путешествий и приключений... Понимание же истории земной жизни — окно в мир жизни в Космосе. Позже Иван Антонович был уверен в принципиальной однотипности устройства и эволюции жизни и разума по всей Вселенной. Об этом он недвусмысленно писал в повести «Звездные корабли» и сказал в интервью журналу «Техника — молодежи» в 1959 г. Но вернемся к Ване Ефремову в 1920-е годы.

Для любознательного юноши эти две книги особенно поучительны в сравнении. Книга Э. Р. Ланкастера посвящена прежде всего романтике «охотника за ископаемыми», а книга Ш. Депере учила, что путешествия в прошлое совершаются силой ума. Только после долгих лет раскопок, препаровки, сравнительного исследования в тиши кабинета перед нами оживают картины геологического прошлого. Здесь совсем другая — тихая романтика, романтика постижения сущности и исторического смысла бытия. Но ум должен быть изошрен образованием. Книга Депере уже не была легким чтением. В предисловии к этой книге Борисяк рекомендовал читателям свой же «Курс палеонтологии».

Иван обратился за помощью к председателю Русского палеонтологического общества профессору Н. Н. Яковлеву и получил разрешение пользоваться библиотекой Горного института. Однако «Курс палеонтологии» и даже встреча с А. А.

Борисяком — профессором Горного института и заведующим остеологическим отделом Геологического музея Академии наук — у него дома скорее поколебали юношу в правильности выбранного пути.

Читатель вероятно уже догадался, что Иван Антонович всю жизнь, по крайней мере с отрочества, был неисправимым романтиком. Именно поэтому он сперва стал моряком, затем палеонтологом, геологом, горным инженером, писателем приключенческого жанра и наконец писателем-фантастом. Это все этапы одного романтического пути. Не случайно первые его еще вполне реалистические литературные произведения имели общее заглавие «Рассказы о необыкновенном». Обыкновенное — скучно для романтика. Свои последние путешествия, которые в силу ограниченности человеческой жизни, возраста и здоровья он уже не мог, но мечтал совершить наяву, он, как научила его палеонтология, совершал силой ума.

А в молодости юноше грезилась картины природы далекого прошлого, населенные допотопными чудовищами, о которых писали А. Конан Дойл и Р. Ланкастер, законы развития жизни на Земле, о которых писал Ш. Депере и которые постигали титаны биологической, палеонтологической и геологической мысли. Меньшее не соответствовало ни размерам его тела, ни широте его души, ни масштабам претензий молодости. Большая же часть двух томов учебника А. А. Борисяка по традиции состояла из «бухгалтерской книги» расположенных в систематическом порядке очерков найденных и описанных групп организмов, значительная часть которых была представлена небольшими и мало вразумительными (особливо для неподготовленного юноши) фрагментами. Но даже тоненькая тетрадка третьей части, посвященной «Палеофаунистике», скорее напоминает списки руководящих ископаемых, расположенных в геохронологическом порядке, чем драму исторических смен

фауны. Даже в зрелые годы Иван Антонович, отдавая дань этим необходимым, технически трудоемким описательным работам отнюдь не в них видел смысл своей палеонтологической деятельности.

Однако в библиотеку Горного института ходить продолжал. В начале 1923 г. прочел в «Природе» за 1922 г. статью П. П. Сушкина «Эволюция наземных позвоночных и роль геологических изменений климата». В ней вновь упоминались раскопки В. П. Амалицкого. «Могучая мысль ученого, — писал в 1954 г. Иван Антонович, — восстанавливала большую реку, переставшую течь 170 [по нынешним представлениям — 250. А. Р.] миллионов лет назад, оживляла целый мир странных животных, обитавших на ее берегах, раскрывала перед читателем необъятную перспективу времени и огромное количество нерешенных вопросов — интереснейших загадок науки. Это проникновение в глубины прошлых времен поразило меня...».

Опять популярная статья произвела впечатление на Ваню Ефремова. От избытка чувств он написал письмо П. П. Сушкину. В ответ получил записку: «Приходите, но не на квартиру, а в Геологический музей. Мы побеседуем, а кстати, вы кое-что увидите...». Эту записку Иван Антонович хранил всю жизнь.

Встреча состоялась 18 марта 1923 г. Беседа проходила большей частью в Музее. Иван увидел не только собранные скелеты парейазавров и иностранцевии из Северо-Двинской галереи, но и слепок скелета диплодока, присланный еще до революции из Carnegie Museum (Питтсбург, США), скелет индрикатерия, описанный А. А. Борисьяком, и многое другое. Глаза молодого человека горели. Скелеты говорили сами за себя. А кто в тот день был его собеседником Иван смог осознать лишь с годами. Впрочем, П. П. Сушкин тоже вряд ли догадывался, что перед ним стоит будущий продолжатель его дела на ниве палеонтологии, который станет с годами еще и писателем.

Профессор П. П. Сушкин оставил классические труды в области сравнительной анатомии и эмбриологии, фаунистики и исторической зоогеографии птиц Северной Евразии, систематике соколов и палеонтологии палеозойских низших позвоночных: рыбообразных, амфибий и рептилий. Ему же принадлежит оригинальная гипотеза о происхождении человека в горных ландшафтах. Палеонтологией Петр Петрович занялся лишь под конец жизни, после переезда в Петроград. Оказавшись рядом с остеологическими коллекциями Геологического музея им. Петра Великого он почти сразу приступил к их обработке. Поэтому уже в конце 1922 г. был приглашен заведовать Северо-Двинской галереей, оставшейся без «хозяина» после смерти В. П. Амалицкого в 1917 г. Его исследования этого периода открыли новую страницу в палеонтологии низших наземных позвоночных. Никогда еще в нашем Отечестве сравнительный анатом и зоолог такого класса не брался за палеонтологический материал. Никогда палеонтология в России не знала такого детального морфологического и палеобиологического анализа. Самым крупным его преемником на этом поприще оказался И. А. Ефремов. Именно работа рядом с Петром Петровичем привила ему вкус к биологическим аспектам палеонтологии.

В 1923 г. П. П. Сушкин был избран действительным членом Российской Академии наук. Именно он готовил организацию Палеозоологического (с 1937 г. — Палеонтологического) института (ПИН) и избрание в члены Академии его будущего директора А. А. Борисяка.

Не удивительно, что человек столь выдающихся достоинств произвел на Ивана Ефремова неизгладимое впечатление. Но до реализации мечты было далеко. Как водится, в Геологическом музее, в котором была Северо-Двинская галерея и трудился П. П. Сушкин не было ставки. Петр Петрович советовал поступать в университет на биологическое отделение.

Но жажда романтических приключений не может ждать своего удовлетворения так долго. В том же 1923 г. Иван сдал экзамены на штурмана каботажного плавания при Петроградских мореходных классах, а следующей весной отправился на Дальний Восток, нанялся матросом на парусно-моторное судно «III Интернационал» и до поздней осени 1924 г. плавал у берегов Сахалина и по Охотскому морю. В конце года он вернулся в Ленинград.

Сделать решающий выбор между морем и наукой было трудно. На сей раз Иван отправился к капитану Д. А. Лухманову — автору морских рассказов. Беседы с ним позже были использованы Иваном Антоновичем в большом рассказе «Катти Сарк», где рассказчик — хозяин дома — выведен под именем капитана Литханова, а сам Иван Ефремов — «молодого штурмана».

«Мы сидели у него дома на Шестой линии, пили чай с вареньем, — вспоминал Иван Антонович. — Я говорил, он слушал. Внимательно слушал, не перебивая, знаете, это большой дар — уметь слушать! — потом сказал: «Иди, Иван, в науку! А море, брат ... что ж, все равно ты его уже никогда не забудешь. Морская соль въелась в тебя». Это и решило мою судьбу».

По рекомендации П. П. Сушкина Иван Ефремов поступил на Биологическое отделение физико-математического факультета Ленинградского университета, сперва вольнослушателем, а затем студентом. Летом 1925 г. он по заданию того же Сушкина отправился в Тальши для сбора птиц. Но море не отпускало. Когда он выполнил задание, с ним случился последний «рецидив» (по выражению П. К. Чудинова). В Ленкарани он нанялся капитаном небольшого гидрографического катера. Его дальневосточные и каспийские морские впечатления спустя годы нашли отражение в рассказах «Встреча над Тускаророй», «Катти Сарк», «Атолл Факаофо».

Здесь, на Каспии, его нашла телеграмма П. П. Сушкина о вакансии препаратора в Геологическом музее АН СССР. Иван спешно возвращается в Ленинград, становится препаратором в Северо-Двинской галерее. Коллекции галереи В. П. Амалицкого препарировались главным образом в Варшаве, где он был профессором университета. В качестве препараторов он нанимал кладбищенских каменотесов. В результате многие ценнейшие морфологические детали оказались частично или полностью разрушены. П. П. Сушкин первым в России поставил работу препараторской лаборатории на научную основу. Вот «откуда есть пошла» слава ПИНовских препараторов и традиция самостоятельного препарирования научными сотрудниками наиболее ответственных и трудных для обработки образцов. Из Северо-Двинской галереи пришли в ПИН: классик препараторского искусства М. Г. Прохоров, автор первой в нашем Отечестве «Инструкции для раскопок, препаровки и монтировки ископаемых позвоночных», и скульптор-модельер от палеонтологии, выпускник Академии художеств Я. М. Эглон, непревзойденный монтировщик, препаратор, лучший монолитчик ПИНа и музейный экскурсовод. Таким образом, Ваня Ефремов был среди первых профессиональных препараторов, научившихся работать аккуратно и с пониманием дела. Видимо к этому периоду относится ефремовский афоризм, ужасный в своей двусмысленности: «Не страшно кость поломать, страшно контакт потерять». Особенно, когда вспоминаешь другой его афоризм из «Часа Быка»: «Не бывает героев, бывают только неумелые палачи».

Петр Петрович как знал, что жить ему осталось не долго. И он торопится возобновить систематические поиски и раскопки местонахождений наземных позвоночных, едва начатые В. П. Амалицким перед войной. Уже в 1926 г. Иван Антонович отправился в свое первое палеонтологическое поле на гору

Большое Богдо в Прикаспийской низменности. Там находится одно из первых найденных в России местонахождений раннетриасовых лабиринтодонтов в прибрежно-морских отложениях. Первые два черепа из этого местонахождения в Геологический музей привез геолог М. В. Баярунас. Эти земноводные оказались весьма интересными морфологически, тафономически и важными для стратиграфии и исторической зоогеографии континентального триаса. В это время Иван Антонович уже мог работать не только как коллектор и провел тщательное геологическое исследование местонахождения. Два года в Университете и год работы в Геологическом музее не пропали даром.

Впечатления и приключения, связанные с путешествием на Большое Богдо были записаны Иваном Антоновичем и опубликованы А. А. Борисяком в 1930 г. в статье «Русские охотники за ископаемыми», приложенной к переводу книги Ч. Г. Штернберга «Жизнь охотника за ископаемыми», в качестве воспоминаний «самого юного охотника» за ископаемыми. В 1945 г. уже в полуфантастическом преломлении впечатления от этой поездки легли в основу рассказа «Белый Рог».

Теперь по возвращении в Ленинград, к весьма нелегкой и кропотливой, но уже привычной работе препаратора добавилась научная работа. Иван Антонович готовил свою первую научную статью: «Об условиях нахождения остатков лабиринтодонтов в верфенских отложениях горы Большое Богдо Астраханской губ.». В 1928 г. она была опубликована в «Трудах Геологического музея АН СССР». Именно эта работа положила начало будущей тафonomie — новой области палеонтологических исследований, созданной трудами И. А. Ефремова. Но до этого было еще более 10 лет.

«Казалось бы, мне оставалось, — вспоминал Иван Антонович, — только закончить университет. На деле все получи-

лось совсем не так. Разнообразная деятельность препаратора, сама наука так увлекли меня, что я часто засиживался в лаборатории до ночи. Все труднее становилось совмещать интенсивную работу с занятиями. К тому же с весны до глубокой осени приходилось бывать в экспедициях». Жажда романтики не терпела никакого отлагательства. Занятия в Университете прервались на третьем курсе, но основы биологических знаний все же были приобретены.

В 1927 г. П. П. Сушкин направил своего ученика в экспедицию на реки Шарженгу (правый приток Юга) и Ветлугу. Здесь он «охотился» тоже на раннетриасовых лабиринтодонтов захороненных в отложениях огромного озерного бассейна. В 1928 г. в этих местах работы были продолжены. Оттуда он привез коллекцию черепов изумительной сохранности. Следы вскрыши от масштабных раскопок тех времен поныне видны на крутом правом берегу Шарженги под селом Вахнево (Вологодская область).

В 1928 г. умер Петр Петрович, и лабиринтодонт с Шарженги — первый таксон, описанный Ефремовым, — был назван *Bentosaurus sushkini* Efremov, 1929. Позже выяснилось, что под этим родовым именем раньше была описана рыба. Теперь этот род называется *Bentosuchus* Efremov, 1937. Не забыта была и первая любовь: в 1929 г. была опубликована вторая статья «Местонахождения стегоцефалов на северо-востоке Европейской части СССР».

После знакомства с основами исторической геологии и геотектоники, Иван Антонович в 1929 г. высказал предположение, что океанические впадины, подобно континентам, имеют сложный рельеф. Подводные горы лишены мощного слоя осадков и их магматический фундамент доступен изучению. Статья была послана в «Geologische Rundschau». Из Германии, как писал Иван Антонович в 1972 г., «она вернулась с

довольно обстоятельным разгромным отзывом крупнейшего в те годы специалиста по геологии морского дна профессора Отто Пратъе. Он заявил, что статья представляет собой химеру. Все дно океанов и морей сплошь покрыто рыхлыми позднейшими осадками, из-за которых недоступны коренные породы, и при современной технике нет никакой возможности добывать образцы их. Жаль, что заметка не была напечатана». Через 30 лет многие положения этой рукописи (как всегда в существенно уточненной и конкретизированной форме) стали общепринятыми.

Получив разгромную рецензию, Иван Антонович в душе не отказался от своих воззрений. Свой рассказ «Атолл Факаофо», написанный еще до революции в морской геологии, произошедшей в 1960-х годах, он посвятил, правда в полуфантастической форме, проблеме изучения коренных пород дна океанов.

В 1929 г. препаратор Иван Ефремов был произведен в научные сотрудники II разряда. Летом того же года он участвовал в двух экспедициях. Результаты работы на «динозавровом горизонте» в северных предгорьях Тянь-Шаня были опубликованы в статье «Динозавры в красноцветной толще Средней Азии». Публикация этой статьи в 1932 г. породила романтические мечты о будущих грандиозных раскопках наземных позвоночных не только по всей России, но и в Азии, прежде всего в Монголии, Китае, Индии. К этой идее сочувственно отнеслись А. А. Борисяк и Ю. А. Орлов (не один же Ефремов был романтиком...). До войны все попытки успехом не увенчались. Но после войны этому проекту суждено было осуществиться, хотя лишь частично.

Вторая поездка была на заброшенные к тому времени шахты и отвалы Каргалинских медных рудников в Оренбуржье, где издавна находили кости пермских позвоночных. В первой половине XIX века медистые песчаники Приуралья изучали

геологи В. фон Квален и Р. И. Мурчисон, а добытые в них кости описывали С. С. Куторга и Г. И. Фишер фон Вальдгейм.

Весной 1930 г. на базе Osteологического отдела и Северо-Двинской галереи Геологического музея был создан Палеозоологический институт. Иван Антонович автоматически стал его сотрудником, а спустя два года был произведен в научные сотрудники I разряда. Летом 1930 г. он работает в Урало-Двинской экспедиции, расширяя на север область изучения пермских и триасовых костеносных отложений амфибий и рептилий. По результатам этой экспедиции была написана статья «Пермтриас северной части Русской платформы и его местонахождения лабиринтодонтов».

Индустриализация страны требовала новых источников сырья, и геологи Академии наук все более планомерно разворачивают систематические геологические исследования. Никто не забыл о «геологическом происхождении» Палеонтологического института и многих его сотрудников. Участвует в геологической съемке и Иван Антонович. После поездки на север он возглавляет геолого-съемочную партию в районе пос. Горный и вновь изучает Каргалинские медистые песчаники. В поселке он завел знакомства со старыми горнорабочими, которые помогли ему в поисках и исследовании заброшенных выработок. Неслучайно большая монография Ивана Антоновича о медистых песчаниках «Посвящается безымянным горнорабочим старых медных рудников Западного Приуралья — первым открывателям фауны медистых песчаников».

В 1931—1935 гг., работая зиму как палеонтолог, лето Иван Антонович проводит в геологических партиях. Это был период накопления палеонтологического и геологического опыта. Палеонтологические работы этого периода посвящены начатой еще в Геологическом музее ревизии лабиринтодонтов Русской платформы. Не забыт и проект будущей тафономии.

В 1931 г. он был начальником отряда Нижне-Амурской геологической экспедиции АН СССР. Из Хабаровска отряд спустился на пароходе до глухого таежного села Пермского, обследовал долину и устье р. Горин (или Горюн) и район озера Эворон. В 1932 г. на месте села Пермского начинается строительство Комсомольска-на-Амуре.

В 1932 г. Иван Антонович — начальник отряда по изысканию железнодорожной линии Лена — Бодайбо — Тында. Сам работает на участке от Олекмы до пос. Тында. Экспедиция задержалась на старте. Поэтому 600 км пути по горам и тайге приходилось идти с максимальной скоростью. Последнюю треть пути Ефремов и его спутники шли по глубокому снегу, а морозы достигали -28° С. Ныне один из участков БАМа проложен по этому пути.

«Будучи уже квалифицированным геологом, — писал Иван Антонович, — я ходатайствовал о разрешении мне, в порядке исключения, окончить экстерном Ленинградский Горный институт». Это случилось в 1933 г. «Мне пошли навстречу, и в течение двух с половиной лет удалось, не прерывая работы, закончить его». В 1935 г. Ивану Антоновичу было присвоено звание горного инженера. Однако диплом с отличием был выдан ему только в 1937 г.

В начале сезона 1934 г. Иван Антонович отправился в Татарию. Он намеревался копать Сдмин овраг (долина р. Свяга) к северу от небольшого г. Тетюши, где в дальнейшем была раскопана богатая фауна низших тетрапод верхнепермского возраста. Однако, прибыв на место, Иван Антонович обнаружил там чужой раскоп прошлого года. Он приступил к работе, но вскоре появилась А. П. Гартман-Вейнберг (заметьте на 25 лет старше Ивана Антоновича) с отрядом и недвусмысленным намерением копать именно здесь. Пикантность ситуации состояла в том, что Александра Паулиновна тоже

пришла в ПИН из Северо-Двинской галереи, в 1930–1932 гг. заведовала отделом, в котором работал Иван Антонович, а в 1930–1931 гг., кроме того, была заместителем директора ПИНа, но уволилась из него за два года до исторической встречи в Сцмином овраге.

Александра Паулиновна предложила Ивану Антоновичу убраться под добру-поздорову. Когда Иван Антонович, было, заартачился, Александра Паулиновна подала на него в суд г. Тетюши и выиграла процесс.

Делать нечего, пришлось Ивану Антоновичу ретироваться «несолоно хлебавши», и он отправился в Каменный овраг (километрах в 30 к западу от Сцмина оврага). Из него берет начало речка Сухая Улема. Местонахождение названо Ишеево. Там летом 1929 г. студент-геолог Носов в верхнепермских песках нашел скелет хищного ящера. В 1930–1931 гг. здесь вел раскопки ленинградский Центральный геолого-разведочный институт (ныне ВСЕГЕИ), а в 1934, 1935 и 1939 гг. — ПИН. Иван Антонович организовал эти раскопки и руководил ими в 1935 и 1939 гг.

«Не было бы счастья, да несчастье помогло». В Каменном овраге за три сезона Иван Антонович произвел самые крупные в своей жизни раскопки. Мощная кровля костеносной линзы с одним, местами двумя прослоями известняков, которые уже в наше время бульдозер не брал. В 1930-е годы в ручную делали все. Число нанимаемых рабочих временами достигало 40. Был голод, и колхозники нанимались за кормежку пустыми макаронами. На территории России эти раскопки уступают по масштабам только раскопкам В. П. Амалицкого на Малой Северной Двине и более поздним раскопкам в Очере (Пермская область) под руководством П. К. Чудинова. В Ишеево была раскопана принципиально новая богатая диноцефаловая фауна, нигде до того не известная. Эта фауна раскрыла

новый своеобразный этап развития пермских фаун наземных тетрапод Европейской России и Южного Приуралья.

Наладив работу в Каменном овраге в 1934 г., Иван Антонович оставил на хозяйстве Ю. А. Орлова, а сам опять отправился на геологические работы в Сибирь.

Во второй половине сезона 1934 г. он возглавил работы Верхне-Чарской геологической партии Геологического института АН СССР, растянувшиеся аж до января 1935 г. Занимались геологической съемкой и попутным поиском полезных ископаемых, в частности нефтеносных структур. Спутниками его были: петрограф А. А. Арсеньев, коллектор-художник О. Н. Лесючевская и студент-геолог Ленинградского университета Н. И. Новожилов, впоследствии известный палеонтолог, сотрудник ПИНа и участник многих ефремовских экспедиций. Это был самый тяжелый сезон в жизни Ивана Антоновича. Непредвиденная задержка отодвинула время выхода на маршрут почти до ледостава. Стужа и ледяной ветер сопровождали сплав по Олекме, работу в долине р. Токко и бассейне Чары. Температура к концу сезона достигала -40°C . Закончив работу участники отряда собрались в Могоче лишь в середине января. Общая протяженность маршрутов составила 2700 км, что втрое превысило проектное задание.

По результатам двух полевых сезонов И. А. Ефремова (1932 и 1934 гг.) они с А. А. Арсеньевым написали статью «От Алдана до верховьев Чары» и составили геологическую карту Олекмо-Чарского нагорья и западной части Алданской плиты. Карта этого труднодоступного района была использована даже при составлении большого советского «Атласа мира», изданного в 1954 г. Но, по-видимому, именно сезоны 1932 и 1934 гг. подорвали богатырское прежде здоровье Ивана Антоновича. Однако именно приобретенный в геологических экспедициях 1930–1935 гг. опыт, не только научный, но и жизненный, открыли ему впо-

ледствии двери в литературу. Именно там рождались сюжеты большинства его ранних рассказов: «Озеро Горных Духов», «Путями старых горняков», «Олгой Хорхой», «Голец Подлунный», «Алмазная Труба», «Юрта Ворона». В 1972 г. Иван Антонович писал, что «Голец Подлунный» «хроникальное и точное описание одного из моих сибирских путешествий». Под именем Георгия Балабина в рассказе выведен сам Иван Антонович, а геолог по имени Александр Александров — это его спутник — А. А. Арсеньев. Только когда он пишет о событиях декабря 1935 г., в действительности они относились к 1934 г.

Интересна история «Алмазной трубы». Рассказ повествует о нахождении геологами взрывной кимберлитовой алмазносной трубки у нас в Якутии. В 1972 г. Иван Антонович писал: «Двенадцать лет спустя после его написания на письменный стол, за которым был написан рассказ, легли три алмаза из первых добытых в трубке, расположенной на Сибирской платформе, правда южнее места действия «Алмазной Трубы», но точно в той геологической обстановке, какая описана в рассказе». Компетентные органы Ивану Антоновичу даже предъявляли претензии, дескать знали и умолчали, а через открытую печать выдали гостайну. Однако каждому читателю его беллетристических произведений должно быть ясно, что их автора можно заподозрить в грехе утопического социализма, но в сочувствии «международному империализму» — никак.

Опыт полевой геологической работы безусловно имел, хотя и более опосредованное, преломление и в его фантастических произведениях. В «Лезвии бритвы» читаем: «Начальник тот, кто в трудные моменты не только наравне, а впереди всех. Первое плечо под застрявшую машину — начальника, первый в ледяную воду — начальник, первая лодка через порог — начальника, потому-то он и начальник, что ум, мужество, сила,

здоровье позволяют быть впереди. А если не позволяют — нечего и браться». Узнаете?..

Летом 1935 г., в соответствии с постановлением Советского Правительства, Палеозоологический институт, как и большинство учреждений АН СССР переезжали из Ленинграда в Москву. Переезжали во временное (как тогда считали) помещение на Большой Калужской, дом 75 (ныне Ленинский проспект, 33). Кончился ленинградский период жизни Ивана Антоновича.

Лето Иван Антонович был в Каменном овраге. Вот что сообщает нам «Хроника» в «Трудах ПИН» за 1936 г.: «В 1935 г. Институт продолжал работы в Ишееве, базируясь на чрезвычайно удачных результатах 1934 г. Несмотря на повышение мощности кровли костеносного пласта в сравнении с прошлым годом, удалось вскрыть около 200 кв. метров костеносного пласта. Руководствуясь данными 1934 г., площадки раскопок были заложены более удачно, в наиболее обогащенных костями участках костеносных песков. В этом году были добыты: скелет крупного хищного дейноцефала, сходного с добытым в 1934 г., однако гораздо более крупной величины, череп и часть скелета *in situ* огромного улемазавра, части черепов лабиринтодонтов и множество отдельных костей различных родов рептилий».

Постепенно появлялись последователи и ученики. В то же лето 1935 г. Н. И. Новожилов отправился в Архангельскую область, на р. Мезень, где в 1933–1934 гг. геологом Я. Д. Зеккелем (1937 г.) в пермских отложениях были обнаружены кости. В 1937 г. работу в этих местах продолжил Р. Л. Мерклин. Так было положено начало открытию еще одной принципиально новой фауны тетрапод. Она отличается уникальными условиями захоронения и настолько яркой географической спецификой, что Иван Антонович даже поначалу посчитал

эту разницу возрастной. Удивительна эта фауна и в зоогеографическом отношении: одни формы связывают ее с пермскими фаунами Северной Америки, другие — с раннепермской фауной Западной Европы, третьи — позднепермскими (раннетатарскими) фаунами Восточной Европы, содержащими гондванские элементы.

В августе 1935 г. Ивану Антоновичу присвоена ученая степень кандидата биологических наук по совокупности работ.

Летом 1936 г. Иван Антонович вновь отправляется в пос. Горный на Каргалинский рудник и, кроме того, ведет поиски костей тетрапод в Оренбургском Приуралье.

Вернувшись осенью в Москву он узнает, что пришли ящики с коллекциями Osteологического отдела и Северо-Двинской галереи, но размещать коллекции негде, для них нет музейного помещения. Поэтому наши коллекции не удастся показать участникам XVII Международного геологического конгресса, который должен состояться летом 1937 г. в Советском Союзе.

В этой ситуации, по словам профессора Р. Ф. Геккера (основателя отечественной палеоэкологии), самым решительным оказался Иван Антонович. Он написал письмо И. В. Сталину, в котором подчеркивалось: во-первых, бесценность коллекций, являющихся гордостью советской науки, во-вторых, необходимость их срочного развертывания к геологическому конгрессу, в-третьих, в качестве возможного помещения предлагались не занятые в то время бывшие конюшни (1830-е гг., архитектор Е. Д. Тюрин; ныне Ленинский просп., 18, корп. 2) Нескучного (или Александринского) дворца. Одним словом, Иван Антонович и на сей раз показал, что имел моральное право быть начальником, в соответствии с выдвинутыми им же критериями. Кроме Ивана Антоновича, письмо подписали (надо отдать должное и их мужеству) ведущие специалисты ПИНа. В результате ПИНу достались конюшни с каретным сараем

и сенной башней, а Минералогическому музею — манеж, являющийся более роскошным продолжением этого же корпуса.

Иван Антонович вместе с сотрудниками взялся за переоборудование экспозиционных помещений и монтировку экспозиции Палеонтологического музея, который удалось открыть к началу конгресса.

Узловым вопросом работы Геологического конгресса стала пермская система — единственная система, выделенная на территории России. И. А. Ефремов предложил вниманию участников конгресса детальное стратиграфическое расчленение верхней перми и нижнего триаса на зоны по наземным позвоночным. Это сообщение открыло новую — московскую эпоху в жизни Ивана Антоновича, эпоху обобщающих работ и монографий.

В 1937 г. он стал заведующим отделом низших позвоночных ПИН. Первый сотрудник, взятый им в лабораторию была М. Ф. Лукьянова. Это было очень удачное приобретение. С годами она стала искуснейшим препаратором и раскопщиком. Уже летом 1938 г. она была с Иваном Антоновичем в Ишеево. И дальше ездила с ним постоянно.

Летом (перед конгрессом) Иван Антонович совершил объезд и осмотр метонахождений Поволжья, Татарии и Приуралья. Этим Иван Антонович показал пример новой формы полевой работы, которой, увы, не суждено было стать традицией. Ископаемые кости — величайшая национальная ценность. При существовании в Европейской России более 400 только пермо-триасовых местонахождений кроме крупных продолжительных раскопок на перспективных точках, необходим и систематический мониторинг, в том числе и не очень богатых местонахождений, где изредка могут появляться линзы с очень интересными костями. К сожалению, опыт больших объездов в традицию так и не вошел.

С 1938 г. Иван Антонович, похоже, первый раз за много лет не ездил в поле. Вероятно это было вызвано свалившейся на него камеральной работой: над докторской диссертацией, монографией и большим количеством статей, опубликованных главным образом в 1940 г. Это первый симптом того, что руки обгоняют голову — обычный результат работы хорошего организатора и удачливого полевика. А возможно немалое время потребовала и необходимость перемещения Северо-Двинской галереи из каретного сарая. В этом году были опубликованы первые описания находок с Мезени.

В 1939 г. Иван Антонович завершил ишеевскую эпопею. Самая замечательная находка года была сделана в препараторской. В поле был взят монолитом неполный скелет долиозавра. М. Ф. Лукьянова, препарируя этот скелет, нашла в окружающей скелет породе незамеченный во время раскопок полный череп лантанозуха, описанный Иваном Антоновичем в 1946 г.

Кроме того, Иван Антонович руководил Каргалинской геолого-разведочной партией, изучающей медистые песчаники. Он совмещает эту работу с поиском остатков наземных тетрапод. Осматривает старые медные рудники в Башкирии по рекам Белой и Деме, в области установления пермской системы Р. И. Мурчисоном.

Особенно плодовитым на публикации оказался 1940 г. Самая характерная черта публикаций этого года: шесть больших статей, пять из которых начинаются со слова «Предварительное...» и одна со слова «Заметки...». Еще одна статья по-немецки начинается со слова «Kurze...». Это явное свидетельство того, что полевые работы обогнали камеральные. О правильности догадки свидетельствует тот факт, что начатая еще в Ленинграде ревизия лабиринтодонтов так никогда и не будет завершена.

Отсутствие недостатка в материале, перспективах будущих раскопок и идеях, конечно, породили в эти годы у заядлого романтика почти фантастические мечты об отдельном институте пермско-триасовых тетрапод. Иван Антонович даже был готов внести такой проект. Дополнительно такие мысли породило и штатное расширение ПИНа. С 1 июля 1936 г. в него вошел отдел палеонтологии Всесоюзного института минерального сырья (ВИМС) Наркомтяжпрома. При этом штатное расписание ПИНа удвоилось. Вновь пришедшие в значительной мере занимались традиционной стратиграфической палеонтологией, необходимой для целей геологического картирования и разведки полезных ископаемых. Идеи А. А. Борисяка о биологической и филогенетической палеонтологии казались многим «журавлем в небе», особенно когда шкафы ломятся от неопisanного материала, а голова полна идей межрегиональной корреляции.

Иван Антонович, воспитанный на идеях П. П. Сушкина и А. А. Борисяка, ворчал, глядя на ископаемых беспозвоночных: «это не животные, а щибенка», «плеснь на камне» какая-то и занимаются то этим «щибеночки». Конечно это было проявлением недостатка палеонтологического образования Ивана Антоновича.

Но вернемся в 1940 г. В этом же году выходят подробные описания улемазавра, рептилии из мезенской фауны и классическая палеонтологическая монография о бентозухе с Шарженги, написанная в соавторстве с А. П. Быстровым. Это поныне одно из лучших в мире монографических описаний лабиринтодонтов.

Наконец на русском и английском языках выходят статьи о тафономии — новой науке о закономерностях захоронения и формирования местонахождений ископаемых остатков организмов, а в более широком понимании — о законах строения и образования палеонтологической летописи. Не случайно в

начале 1940 г. Иван Антонович сделал доклад о тафономии на заседании, посвященном 80-летию выхода в свет «Происхождения видов» Ч. Дарвина. Дарвин один из первых обратил внимание на неполноту геологической и избирательность палеонтологической летописи, которые, как и летописи исторические, нельзя воспринимать как исчерпывающий источник правдивой информации. Всегда необходимо делать поправку на неполноту и избирательность. В этом смысле тафономия — наука о правилах чтения палеонтологической летописи.



И. А. Ефремов в июне 1941 г.

В марте 1941 г. он защитил докторскую диссертацию на тему «Фауна наземных позвоночных средних зон перми СССР». Кроме основной задачи — зонального расчленения — в ней уделено особое внимание недавно открытой мезенской фауне и ее положению в разрезе континентальной перми Европейской России, а также монографическому описанию улемазавра.

В сущности цикл работ Ивана Антоновича, к которому относится диссертация и более поздние сочинения о зональном расчленении континентальных толщ перми и триаса Русской платформы и сопоставлении этих зон с фаунами Южной Африки и Северной Америки знаменует новый этап развития палеонтологии докайнозойских амфибий и рептилий нашего Отечества.

Раскопки В. П. Амалицкого на Малой Северной Двине дали первую большую и несомненно единую фауну тетрапод пермо-триаса. Однако для перехода к фаунистическому этапу

изучения необходима была возрастная последовательность сменяющих друг друга во времени фаун. Эту последовательность первым установил Иван Антонович. Переход ко второму этапу исследований, причем как в полевом, так и камеральном аспектах, — главная заслуга Ивана Антоновича перед палеогерпетологией в узком смысле, хотя, как мы видели и еще увидим, хватает и иных заслуг. Именно на плечах Ивана Антоновича стояли все последующие исследователи континентальной перми Восточной Европы, начиная от изыскателей «Второго Баку» до В. К. Голубева, который продолжает в наше время эти работы в лаборатории, которой полвека назад заведовал Иван Антонович.

До Северной Двины были находки в медистых песчаниках Приуралья. Но только работы Ивана Антоновича дали им более или менее надежную возрастную привязку, то есть сделали эти разрозненные находки фауной.

А дальше была война. Иван Антонович просился на фронт, а его ввели в штаб по эвакуации ценностей Палеонтологического института. Жили в Музее. В середине октября было получено снаряжение для Уральской экспедиции и Иван Антонович спецрейсом вылетел в Свердловск. На сей раз он был консультантом геологической экспедиции на медистые песчаники Южного Приуралья. До пос. Горный добирался на полуторке полтора месяца.

Вернувшись, заболел. Вот где аукаются сибирские маршруты. В 1942 г. сотрудники ПИНа перебрались из Свердловска в Алма-Ату. Приступ лихорадки повторился. Во время болезни начал писать первые рассказы. Это конечно неспроста: уже два года не копал, любимые кости недоступны. А романтика, как мы помним, не терпит отлагательства. Вот и начал писать.

В начале 1943 г. наконец добрался до г. Фрунзе, где был основной костяк ПИНа и действовала библиотека Биологи-

ческого отделения АН СССР. ПИН размещался в здании Киргизского пединститута. Там, в тамбуре между дверями гимнастического зала, И. А. Ефремов закончил рукопись «Тафономии». Там же, во Фрунзе, на семинаре Иван Антонович сделал первый доклад о методике полевых тафономических исследований. Судя по статье «Динозавровый горизонт Средней Азии и некоторые вопросы стратиграфии», опубликованной в 1944 г., Иван Антонович воспользовался пребыванием в Киргизии, чтобы продолжить свои наблюдения и мысли 1929 г. Он высказал предположение о перемыве мезозойских осадочных толщ Казахстана и Киргизии. Этим он объяснял бедность динозавровых местонахождений и фрагментарность большинства найденных остатков. Сравнивая это с результатами Центрально-Азиатской экспедиции Американского музея естественной истории, состоявшейся в начале 1920-х годов, Иван Антонович пришел к выводу, что монгольская Гоби должна дать более полную картину истории динозавровых фаун Центральной Азии.

В этом же году ему было присвоено звание профессора по специальности «палеонтология».

Поздней осенью 1943 г. Иван Антонович, в составе штаба по эвакуации, вместе с ПИНОм и Биологическим отделением АН СССР вернулся в Москву. Вернулся уже не только палеонтологом, но и писателем. С собой он привез «Встречу над Тускаророй», «Элинский секте», «Озеро Горных Духов», «Путями старых горняков», первый вариант «Катти-Сарк», «Голец поддунный» и даже «Олгой Хорхой», хотя в те поры он в Монголии еще не бывал. В следующем году все это, кроме «Элинского секрета» будет издано в «Новом мире», образуя цикл «Рассказы о необыкновенном».

С 1943 г. у Ивана Антоновича появился аспирант — А. К. Рождественский, только что окончивший основанную в 1939 г.

А. А. Борисяком при содействии Ю. А. Орлова кафедру палеонтологии Геолого-почвенного факультета МГУ.

В дальнейшем Анатолий Константинович стал ближайшим помощником Ивана Антоновича по Монгольской экспедиции АН СССР и крупнейшим в нашем Отечестве специалистом по динозаврам. В трудные для Ивана Антоновича годы в ПИНе он старался его защитить, а тот недолюбливал Анатолия Константиновича...

В 1944 г. распаковывали ящики, монтировали скелеты, восстанавливали музей и налаживали работу института. Опять не очень романтическая работа, а значит и опять романтическая литература. «Белый Рог», «Тень Минувшего», «Алмазная Труба», «Обсерватория Нур-и-Дешт», «Бухта радужных струй», «Последний Марсель», «Атол Факаофо» — все эти рассказы и повесть «Звездные корабли» написаны в 1944 г. Вспоминая эти произведения мы замечаем, как быстро приключенческий, но еще вполне реалистический жанр, начинает перерастать в научно-фантастический. Это, мне кажется, служит несомненным указанием на дефицит романтики в реальной жизни Ивана Антоновича. В этом смысле его муза — родная сестра музыки А. С. Грина.

Но реальная жизнь продолжалась. В конце 1944 г. наконец стали доступны для работы коллекции ПИНа, запакованные еще летом 1941 г. И Иван Антонович взялся за лантанозуха — самую неожиданную и интригующую находку из Ишеева. Работа затянулась и ее результаты были опубликованы только в 1946 г. Морфологическое изучение показало, что лантанозух вместе с известными ранее сеймурией из Северной Америки и котлассией с Северной Двины занимают промежуточное положение между земноводными и пресмыкающимися. Признаки этих трех родов дают такое мозаичное сочетание признаков обоих классов, что при попытке выяснения их сис-

тематической принадлежности мы, — как говорил Иван Антонович, — «сразу же теряем под ногами почву».

Здесь он встретился с по сей день окончательно нерешенной проблемой переходных групп между крупными таксонами, характера их эволюции и формы отражения их отношений в системе. К сожалению, работы даже главных своих предшественников (Э. Д. Копа, У. Б. Скотта, Г. Ф. Осборна и многих других), в которых они продвинулись в решении этой проблемы гораздо дальше Ивана Антоновича, он по видимому не знал.

Иван Антонович выделил эти три рода в отдельный подкласс *Batrachosauria* Efremov, 1946 (буквально: «лягушкоящеров»). Но своеобразие его решения заключалось в том, что он считал этот подкласс переходным, одновременно относящимся к двум вышестоящим классам — амфибиям и рептилиям. Такое решение не только противоречит Международным правилам зоологической номенклатуры, но несовместимо и со строго иерархической формой линнеевской системы. Такой одиозный поступок мог совершить только человек, считавший, что если природа изучаемого объекта приходит в противоречие с принятой формой системы, надо менять эту форму, а не пытаться искусственно загонять природу в прокрустово ложе, нами же изобретенное. Это же подтверждает и один из устных афоризмов Ивана Антоновича: «кодекс номенклатуры существует для меня, а не я для кодекса». Иногда чересчур буквальное следование этому правилу создавало номенклатурные трудности, из которых приходилось выбирать его последователям.

21 января 1945 г. Совет народных комиссаров СССР принял постановление о проведении празднования 220-летнего юбилея АН СССР. Не успев наладить работу лаборатории, Иван Антонович включается в процесс подготовки к юбилею.

Тем временем рассказы, изданные в 1944 г., уже читали. Из больших русских писателей А. Н. Толстой первым заметил

рассказы Ивана Ефремова. Уже тяжело больным, Алексей Николаевич продолжал живо интересоваться всем происходящим в литературе. Сильно идеологизированная эпоха русской революции почти нацело уничтожила приключенческий жанр как таковой и интерес к нему у массового читателя. Война унесла многих советских писателей. А для уставших после войны людей необходима была развлекательная и затягивающая, но при этом ненавязчиво поучительная и ободряющая литература. Всеми этими качествами обладает литературный мир Ивана Ефремова.

Алексей Николаевич пригласил Ивана Антоновича к себе в больницу и без обиняков спросил: «Рассказывайте, как вы стали писателем! Как вы успели выработать такой изящный и холодный стиль?». Возможно, даже Иван Антонович не очень и задумывался над этим, к этому его подготовила прожитая жизнь. Но внутренний слух и безошибочное чувство языка Алексея Николаевича позволили подметить эти качества сразу. 220-летие АН СССР отмечалось 16–30 июня 1945 г. в Москве и Ленинграде. Многие сотрудники Академии в связи с этим событием были награждены правительственными наградами. Иван Антонович был награжден орденом «Знак Почета». В этом же году монография о бентозухе И. А. Ефремова и А. П. Быстрова, изданная в 1940 г., была удостоена премии АН СССР им. А. А. Борисяка.

Союз писателей СССР избрал Ивана Антоновича своим членом. Это был единственный случай в послевоенной истории Союза писателей, когда избрание произошло без каких-либо предварительных заявлений и рекомендаций. Здесь, вероятно, мнение А. Н. Толстого сыграло важную роль. Видимо, окрыленный литературными успехами, Иван Антонович начинает писать вторую повесть «На краю Ойкумены».

Правительство Монгольской народной республики поддержало инициативу советских палеонтологов и предложило

АН СССР организовать экспедицию для поисков ископаемых животных в Монголии. Иван Антонович был назначен начальником экспедиции. Сезон 1946 г. был рекогносцировочным и был посвящен прежде всего объезду местонахождений, разведанных русскими геологами и Центрально-Азиатской экспедицией Американского музея естественной истории в 1920-х годах, но были обнаружены и новые местонахождения. В частности в первый же год было найдено гигантское захоронение динозавров в котловине Нэмэгэту Южной Гоби. Оно и теперь еще таит в себе несметные палеонтологические сокровища. По характеру полевой работы это был большой объезд и осмотр местонахождений, подобный тому, какой Иван Антонович впервые совершил летом 1937 г.

1947 г. ушел на подготовку больших раскопочных работ: завоз снаряжения, материалов (гипса, досок, лебедок, автомашин, горючего, провизии и много другого) на основную и промежуточные базы. Новый, 1948 г., Иван Антонович вместе с А. Г. Вологдиным и В. А. Пресняковым встречал в Улан-Баторе. Сезон 1947 г. Иван Антонович работал главным образом как организатор будущих работ.

Масштабным раскопкам были посвящены полевые сезоны 1948 и 1949 г. Работа велась примерно так. Приезжали на точку (местонахождение), находили кости, особенно желанными были скелеты динозавров, которых фатально не хватало у нас дома, в России. Рутинной раскопочной работой и взятием монолитов руководили опытные сподвижники Ивана Антоновича: Я. М. Эглон, Н. И. Новожилов и М. Ф. Лукьянова под присмотром А. К. Рождественского. Иван Антонович значительную часть времени проводил в палатке за пишущей машинкой. В эти годы делались наброски для «Дороги ветров» и даже наброски, впоследствии вошедшие в «Туманность Андромеды».



*И. А. Ефремов в экспедиции
в пустыне Гоби (1948 г.)*

Результатам полевых работ в монгольской части Гоби была посвящена серия публикаций Ивана Антоновича в научной и популярной печати. Экспедиции в Монголию стали достойным завершением полевых подвигов Ивана Антоновича. За палеонтологические исследования в Монголии он награждался премиями Президиума АН СССР пять раз. Но больше он уже на полевые работы никогда не выезжал.

В 1948 г. Иван Антонович награжден орденом Трудового Красного Знамени за заслуги в области палеонтологии. В 1950 г. опубликована книга «Тафономия и геологическая летопись». За нее через два года Иван Антонович был удостоен Сталинской премии второй степени.

Росла и лаборатория. В 1946 г. по окончании геологического факультета Саратовского университета поступил в аспирантуру Б. П. Вьюшкова. Главной его специальностью стали зверообразные, особенно тероцефалы. Но вообще он был на все руки. Он имел публикации о лабиринтодонтах, батрахозаврах, проколофонах, парейазаврах, капторинидах, дицинодонтах, горгонопсах и проторозаврах. Он описал хронизухий (*Vystrowianidae* Vjuschkov, 1957; *Chroniosuchidae* Vjuschkov, 1957), регулярно ездил в поле, но не был в Монголии, продолжая в эти годы разведку и раскопки в Советском Союзе. В 1954 г. первую в истории русской палеонтологии применил бульдозерную вскрышу триасового местонахождения Донгуз в Оренбуржье. Его Иван Антонович называл «тафономом ц 2».

В палеонтологии он был почти так же универсален, как сам Иван Антонович. Он с годами стал его любимым учеником, в котором он безусловно видел своего преемника, «но Бог судил иное». В 1958 г. его жизнь оборвалась.

В 1947 г. после демобилизации в лабораторию пришел Е. А. Малеев (1915–1966), выпускник Биофака МГУ, специализировавшийся по функциональной морфологии млекопитающих. В ПИНе он занимался гобийскими динозаврами, доставленными экспедициями Ивана Антоновича, в которых он тоже успел принять участие. В 1962 г. руководил экспедицией по изучению гигантских варанов острова Комодо.

В 1950 г. по совместительству был оформлен в качестве старшего лаборанта непревзойденный рисовальщик ископаемых костей Н. А. Яньшинов (1905–1975). Его исходная специальность — книжная миниатюрная графика. Они с Иваном Антоновичем знали друг друга еще в раннем детстве, усадьбы их родителей в Вырице были рядом, их разделял лишь общий забор. Его иллюстрации стали украшением многих ПИНовских работ и «Основ палеонтологии», посвященных ископаемым позвоночным.

Летом 1951 г. к Ивану Антоновичу приехал П. К. Чудинов (1922–2001) — геолог, выпускник Пермского университета, — с сообщением о находке черепа зверообразной рептилии в Пермской области. Осенью того же года Петр Константинович поступил в аспирантуру ПИНа. Начиная с 1952 г. ему было поручено вести разведку в Прикамье, в том числе и в окрестностях г. Очера, откуда происходил привезенный им череп. Это крупное местонахождение верхнепермских позвоночных находилось на высоком склоне холма. Вердикт Ивана Антоновича был: «Срыть к черту эту гору и добыть новую фауну». Раскопки в Очере требовали бульдозерной вскрыши и средства на них удалось получить лишь в 1957 г. Раскопки про-

должались в сезоны 1957, 1958 и 1960 гг. Но только в 1964 г. все наиболее важные находки были отпрепарированы. Очерская раскопка была самой крупной в истории советской палеонтологии и уступала лишь масштабам работы В. П. Амалицкого на Малой Северной Двине.

Но даже в годы монгольской эпопеи первая любовь Ивана Антоновича — континентальный пермо-триас России — не была полностью оставлена. Его статья «Гондванские фацции северных материков» развивает с использованием множества новейших данных главную идею В. П. Амалицкого о проникновении в поздней перми многих характерных элементов гондванской фауны на территорию Восточно-Европейской платформы. В статье «О строении коленного сустава высших дицинодонтов» он предвосхитил наши современные воззрения о роли локомоции крупных позвоночных в истории триасовых тетрапод.

Главная же палеонтологическая работа послевоенного периода «Фауна наземных позвоночных в пермских медистых песчаниках Западного Приуралья» подводила итог не только собственным работам Ивана Антоновича в этой области, начатым еще в 1929 г., но также палеонтологическим и геологическим исследованиям его предшественников более чем за 100 лет. Иван Антонович писал в этой книге: «В течение XVIII и XIX веков работало огромное количество рудников, рассеянных по всей площади развития медистых песчаников вдоль западного склона Урала. Наиболее крупные скопления медных руд в пермских континентальных отложениях представляют собой вместе с тем и местонахождения органических остатков. Результатом этого явилось то, что прекрасной сохранности органические остатки неминуемо должны были обратить на себя внимание, особенно при наличии большого количества опытных и внимательных горнорабочих и при руч-

ной разработке руды». Иными словами, палеонтологические сокровища медных рудников были типичными плодом периода случайных находок. Подробная геологическая атрибуция образцов не проводилась, поскольку находку откладывали, а выемка руды продолжалась. Поэтому соотнести находки, сделанные в рудниках большей частью в XIX веке, с добытыми в естественных обнажениях удалось лишь на стадии изучения разновозрастных фаун, то есть, как отмечалось, в эпоху Ефремова. Книга о медистых песчаниках — самая крупная монография Ивана Антоновича — была опубликована в 1954 г.

В 1955 г. была издана последняя палеонтологическая книга Ивана Антоновича «Каталог местонахождений пермских и триасовых наземных позвоночных на территории СССР». Она была написана в соавторстве с Б. П. Вьюшковым и подводила итог поисковой работе охотников за ископаемыми более чем за столетний период.

Хотя в последующие годы научная продуктивность Ивана Антоновича сократилась, но до 1958 г. палеонтологические публикации продолжали выходить. В 1957 г. Иван Антонович и А. П. Быстров получили дипломы Лондонского Линнеевского общества за свою монографию 1940 г. о бентозухе и стали почетными членами этого общества. Такое, казалось бы запоздалое признание, свидетельствовало, как ничто другое, о том, что эта монография вошла в мировую палеонтологическую классику.

Издав книгу о медистых песчаниках, Иван Антонович принялся за «Дорогу ветров». Эта книга о Монгольской экспедиции АН СССР — самое реалистичное и самое автобиографичное произведение Ивана Антоновича. Только в этой книге все герои названы своими именами. Фантазия была нужна только в тех местах, которые не мог вынести Главлит. Например, за удачные находки в книге награждаемым выдавался шоколад. Как известно, Иван Антонович старался брать на

технические должности в экспедицию водителей — бывших фронтовиков, привыкших к трудностям полевой жизни, способных на марше вести, а при случае и ремонтировать машину, но способных участвовать и в раскопках. Легко себе представить, как им нужен был тот шоколад и что именно выдавалось в награду.

Еще дописывая книгу о Монголии, он берется за первый свой роман — «Туманность Андромеды». Он неделями пишет дома, но нередко, даже явившись в ПИН, продолжает заниматься беллетристикой. А ведь он еще лабораторией заведует: надо руководить сотрудниками, проводить семинары, вычитывать статьи, писать отзывы, отчеты писать, ежегодную инвентаризацию устраивать и т. п. В ответ на претензии он еще в 1955 г. оформляет временную инвалидность и дописывает обе вещи. «Дорога Ветров» первым изданием вышла в 1956 г., «Туманность Андромеды» — в 1957 г. в сокращенном виде в журнале «Техника — молодежи», а в 1958 г. — отдельной книгой. Это, пожалуй, самая известная, самая издаваемая и дважды экранизированная книга Ивана Ефремова (до 1987 г. — 83 раза на 36 языках). Популярность художественных произведений Антона Ивановича была невероятно велика. С 1949 по 1954 г. ничего нового им не было написано, но написанное ранее издавалось с неослабевающей частотой (с 1944 по 1953 г. — 254 раза на 17 языках).

В октябре 1953 г. Иван Антонович баллотировался на выборах в члены-корреспонденты АН СССР, но избран не был. Как часто бывает, дело было не в научных заслугах, а в противостоянии сторонников и противников Т. Д. Лысенко. Избраны в тот раз были Ю. А. Орлов и Л. Ш. Давиташвили, а отвергнуты И. А. Ефремов и А. Н. Криштофович. Оценка этого события Иваном Антоновичем 9 лет спустя была под стать романтику. Он писал Ю. А. Орлову: «Никогда больше

не выставлю свою кандидатуру, поскольку один раз Академия ее уже отвергла. Донкихотство или нет, но это так...».

В 1958 г. начиналась Советско-Китайская палеонтологическая экспедиция АН СССР и АН КНР. В связи с этим И. А. Ефремов в составе группы советских палеонтологов выезжал в Китай для переговоров, с тем чтобы со следующего года начать полевые раскопочные работы. Как и предполагалось, работы начались, в них даже участвовал П. К. Чудинов, но Ивана Антоновича там не было... Формально Иван Антонович в 1959 г., 52 лет от роду, ушел из ПИНа по инвалидности, проработав в нем 34 года. Ушел, хлопнув дверью... Он еще консультировал сотрудников, писал отзывы о диссертациях, но в Институт не ходил. Внутреннюю причину конфликта Иван Антонович сформулировал сам: «Как быть, когда становится трудно «служить двум богам», когда литературная работа хорошо и удачно идет — и на миллионы людей, а не на десятки, как палеонтологическая, она нужна людям; что не бросать же литературную и как же быть с наукой». Для серьезного обсуждения причин внешних мне не удалось найти подходящей формы.

На этом собственно научная биография Ивана Антоновича кончилась. Было опубликовано еще две статьи. Это русская версия «Некоторых соображений о биологических основах палеозоологии» и «Перспективы развития палеонтологических исследований в Монголии». Были написаны два некролога: к 100-летию В. П. Амалицкого и к 10-летию гибели Б. П. Вьюшкова. Дальше начинается биография Ивана Антоновича — большого писателя, почти безраздельно отданная беллетристике.

А. С. Раутиан

ФАНТАСТИКА, ФИЛОСОФИЯ И ЖИЗНЬ

Творчество И. А. Ефремова диалектически (как любил подчеркивать сам писатель) двулико. Внешне это извилистый, а порою и медленный, даже неуверенный путь восхождения от поверхностно фантастических, завораживающих первых рассказов, романтических историй, морских приключений, легенд («Катти Старк») — отголосков юношеской эпохи «морского волка» в тихоокеанских дальневосточных морях — к неожиданным оценкам как бы неявленных планов древних цивилизаций (Греции, Египта). Этот первый период и план творчества современниками оценен противоречиво. Одни (в том числе и А. Н. Толстой) оценивали свежесть и необычность сюжетов писателя. Другие, считая первые работы лишенными художественных достоинств, склонны были оценивать это творчество как особую форму беллетристики. Однако духовная тайна Ефремова уже здесь, в начале пути, обрела свои, хотя и не раскрытые крылья, — в гениальном прозрении сибирских алмазов («Алмазная Труба»), удостоверяемому исторически, самими первооткрывателями якутских месторождений, пошедшими вслед за мыслью писателя по указанному им пути. Тайна Ефремова, будто бы фантаста, обозначилась в неудержимой, всеобъемлющей, строгой научности его мысли, которую ему — ученому исключительной эрудиции — было угодно закамуфлировать радугой странных фантазий. Эти фантазии и сам камуфляж на поверку временем оказались чем-то родственным суфизму — неявленной верой-мечтой о необходимости одухотворенности (и одухотворения) мира и нашего бытия, крылатости человеческой мысли как восточного переливающегося радугой чуда. Уже с первых шагов Ефремова-писателя его генетическая нерасторжимая связь с Азией (и Средней Азией в том числе) обозначилась четко, бесповоротно.

Творчество второго, глубинного плана — это странный и как бы внезапный (непрофессиональный) переход к таинственным проблемам человеческой психики, наши представления о которой поистине вечно и ныне балансируют на «Лезвии бритвы». Роман, вызвавший чуть ли ни потоки брани даже в кругу близких друзей, по-видимому, слишком рациональных, далеких от тайн медитативного плана — основы духовных исканий и откровений Востока. Практически никто не заметил, что «Лезвие бритвы» таило в себе двойной, в том числе и сокровенный смысл: по нему, как по истинному лезвию бритвы, писатель, используя опыт Востока, впервые решился на «путешествие в Духе». Это была уже другая фантастика — смыслов, ее недостижимости, отчаянной осознанности, прорыв в духовные тайны, медитативное обретение Силы. Еще не были завершены раздумья о цивилизациях и культурах Европы, но Восток уже пробивался в методах творческого порыва, в явлениях медитативного текста, когда слово и текст становятся гармоническим и спонтанным, практически неконтролируемым сознанием — потоком образного, не думающего, а зрящего отражаемого воочию человеком. Но об этом несколько позже.

Новый план творческого бытия Ефремова начат «Туманностью Андромеды», снискавшей писателю всемирную славу одного из ведущих фантастов XX века. Международные премии, конкурсы, письма и семинары. Успех глубинной философии и естественно-исторически спорной книги «Таис Афинская», книги о безусловном превосходстве женского начала Инь (Таис) над романтическим, действенным, размышляюще-неуглубленным Ян — началом мужским (Александр Македонский как светоносное, могущественнейшее и все же наивное, детски неразмывляющее — действующее явление и начало нашего мира). Шаг поистине дерзкий и спорный, до правоты осознания которого человек, уже ставший абсолютной и воз-

можно уже неотвратимой жертвой мнимой светоносности ян — мужской тирании Земли, не додумался и не дорос и в наши безумные дни. Теперь, спустя 30 лет после смерти писателя, в поисках тайных истоков мысли о космической символической и величии женского, материнского начала Вселенной и Жизни, только и способного к постижению истинных ужасов мира, мы вдруг понимаем, что истоки идеи таятся в еще неосознанных нами противоречиях, в сущности, в иньской философии даосизма и янской — конфуцианства. И нас вновь и до глубины души потрясает прозорливость писателя Ивана Ефремова, первым уловившего, как и в истории Якутских алмазов, беспримерную мудрость Востока, все еще скрытую в таинственных текстах великого Учителя Лао цзы («Дао де цзин»), так потрясшую в начале XX века величайшего из провидцев России — Льва Толстого, оставившего нам в наследие лучшее из толкований древнего китайского текста. В том, что не следует сомневаться в высокой оценке мысли Ефремова, нас убеждает триумф книг Фритьофа Капры («Дао физики», «Уроки мудрости» и др.), получивших не только поддержку выдающихся физиков нашей эпохи (Вернера Гейзенберга, Джеффри Чу, Дэвида Бома и многих других), но и многих выдающихся деятелей и мыслителей XX века. Для многих становится очевидно, что именно «женская» философия даосизма сегодня становится величайшим источником альтернатив, застывшего над пропастью inferнальных крушений европейского «мужского» сознания и созданной им индустриально-технократической, потребительски меркантильной цивилизации безумной и бездумной наживы. Именно здесь, в философии меры и золотой середины, видели и Лев Толстой, еще не разгадавший тайны иньского начала Дао де цзина, и писатель-палеонтолог Иван Ефремов, отважившийся взглянуть на Восток до самых его глубин. Повесть-роман о Таис — это ответ писателя-натура-

листа на одну из глубочайших доктрин Востока — мистический феномен круговращения, взаимозамещения, слияния и противостояния сознания и интуиции, деятельности и осторожности, меры и силы, сознания и подсознания, последнего — как основного и глубинного начала творчества — мысли, хранителя опыта исторических и эволюционных эпох, первого — как деятельного начала, придающего творческим силам и формы, и логику выражения мысли.

В творчестве Ефремова почти незаметной промелькнула «Дорога Ветров», скрывающаяся под покровом полевых дневников, профессиональных палеонтологических экспедиций в Монголию важнейший переломный этап духовного мира писателя. И, может быть, останется вечной загадкой не только сама реальная физическая (генетическая) мощь исследователя, писателя, человека — Ивана Ефремова (истинный богатырь земли русской — кося сажень в плечах), но и глубинно созвучная ему, Ивану Ефремову и самому русскому духу провиденциальная открытость, устремленность России к ледяным просторам Сибири, Азии, Востоку... Приверженность творчеству Н. К. Рериха (А. Юферова, 1991 г.). «Премудрая тетрадь» 1956 г. 86 постулатов из медитативных текстов Е. И. Рерих («Агни Йоги»), тесно связанных с важнейшими мыслями — духовными и философскими постулатами «Туманности Андромеды», а затем и «Часа Быка», таинственные указания на истоки трех гималайских рек...

Всемирный триумф романа-утопии «Туманности Андромеды» и — временная (посмертная?) катастрофа — донос — изъятие прямо из магазинов первого тиража «Часа Быка», ставшего завещанием (случайно ли?), а по мнению профессионалов-экологов, эволюционистов, — пророческим, грозным и строго научно обоснованным предостережением ученого, философа, мудреца — думающим людям Земли о пагубности разнуздан-

ного индустриализма (технократизма), смертельной опасности олигархической власти. И третий, глубинный пласт книги, открытый лишь профессионалам, — основа доноса — смертельные симптомы реального социализма. Был наложен запрет не только на сам роман «Час Быка». В научных статьях, книгах, журналах фамилию ученого Ефремова вымарывали жестко и беспрекословно целые годы... Воистину: «И сбывается над ними пророчество Исаяи, которое говорит: «слухом услышите, и не уразумеете; и глазами смотреть будете, и не увидите...» (Матф. 13:14). «Ибо сказано вам, что должно исполниться на Мне и сему написанному: «и к злодеям причтен»» (Лук. 22:37). «Но да сбудется слово, написанное в законе их: «возненавидели Меня напрасно»» (Иоан. 15:25).

Мистика, непостижимость тайны Ефремова — потрясают. Кажется, что истинная его глубина еще не раскрыта. Возможно, что сегодня она еще недоступна, непостижима. Но контуры ее как образы восточных фантазий уже проступают. Было замечено (Шалимов, 1981), что явление истинного, глубинного Ефремова состоялось — в образе Дара Ветра, героя главного и оптимистического романа «Туманности Андромеды». И в этом мужественном и могучем образе, кажется, сказано все. Мы лишь добавим: Он — истинный Дар и Он — именно Ветер. Ибо ветер, как считали древние, особенно в тревожные, переломные годы, становится деятельным состоянием Духа. Творчество провиденциального Ефремова обрело богатырские силы именно на «Дороге Ветров», в бескрайних просторах Центральной Азии, с жизнью которой писатель знакомился не понаслышке. По Монголии, стране, где слагались гимны о Северной Шамбале, куда вели тайные тропы великих тибетских лам, он странствовал многие годы и телесно и в Духе. В Духе, окидывая мысленным взором заоблачные высоты Тибета и Гималаев, глядя сквозь призму исследователя — натуралиста,

эволюциониста, эколога, как палеонтолог-профессионал высочайшей пробы, мыслящий масштабами тысячелетий, — он завершил свой духовный рост. Словно и этим сакральным жестом, присоединяя себя и нас к сонму верующих в Связующий Жребий России, тайно рожденной на великом экологическом и духовном пороге Сибири — колыбели вселенского Севера, земле неизбежных, немислимых богатырских свершений. Земле, уготовленной людям, воспитанным на тайне «Благоговения перед Безмолвием», скорее думающим и строящим, чем «Говорящим», творческая мысль которого и глубина скрыты в безднах человеческого подсознания, образной, неявленной, несловесной мысли, названной интуицией. Тайные миры и планы бытия человека, открытые писателем, философом, натуралистом И. А. Ефремовым — глубинны. Это неведомое нам и ныне таинство и самораскрытие мысли без слов, точнее — мысли, таящейся под и между словами. Это мысль будущего, лишь означенная словами намеков, по которым, как по вершинам заснеженных гор, знающие спускаются к земным потаенным глубинам, оставляя нам и соборы Великого Новгорода, Пскова, Владимиро-Суздальских ополій, и древнейшие лики святых, запечатленных иконами Древней Руси, лучезарной «Троицей» Андрея Рублева, музыкой, поэзией, балетом и танцем, составившими славу Великой России. Это высокая, может быть, высшая философия, — литература безмолвия, — в сущности, единственный и неизбежный путь человеческой мысли и Духа в грядущих веках. Ибо сказано на Востоке: «горе тому, кто разделяет, дважды горе тому, кто говорит все!»

Мало кому известно, что многие тайны психологического и творческого облика И. А. Ефремова связаны с именем выдающегося русского зоолога и палеонтолога академика П. П. Сушкина. Вернувшись с Дальнего Востока могучим, но еще юным «морским волком» — капитаном тихоокеанских морей,

Иван Ефремов встретился в геологическом музее Петрограда с человеком столь же неукратимой энергии, воли, ума и силы духа, широчайших и разносторонних знаний. У меня как профессионала-зоолога, воспитанника той же кафедры, что и П. П. Сушкин, — кафедры зоологии и сравнительной анатомии позвоночных Московского университета, нет сомнений в удивительной духовной и творческой близости этих людей. Именно работа с выдающимся зоологом и палеонтологом определила профессиональное будущее Ивана Ефремова — он стал палеонтологом-эволюционистом. Нет сомнения в том, что в молодом человеке, будущем выдающемся ученым и писателем, П. П. Сушкин нашел духовно близкого человека, способного не только стать его преданным учеником, но и свершителем его несбывшихся надежд, интересов, мечтаний. Под влиянием Учителя молодой Ефремов избрал углубленный и одновременно широкий путь профессионального познания истории жизни на Земле, истории природы и человека. Ведь Учитель был не только выдающимся зоологом, палеонтологом, географом, блистательным знатоком и коллекционером бабочек, но и не менее известным антропологом — создателем оригинальной концепции горного происхождения человека. Мне кажется, что судьба и творчество И. А. Ефремова читаются через судьбу и духовную устремленность его первого Учителя однозначно. Кстати замечу, что венцом теоретической мысли И. А. Ефремова стала практически незамеченная ни общественностью, ни профессиональной наукой статья, посмертно опубликованная в малоизвестном, фактически запрещенном сборнике, изданном Академией наук СССР, — «Населенный Космос» (1972 г.). Смысл этой идеи, полностью созвучный «фантастической» идее Ефремова о единстве облика людей Вселенной как физически оптимальной форме, сводится к следующему. Многие годы, раздумывая над невероятным, по мнению И. А. Ефремова, эколо-

логически и эволюционно необъяснимым разнообразием беспозвоночных животных, ученый пришел к совершенно неожиданной мысли: он допустил возможность, что на первичных этапах развития жизни, на уровнях беспозвоночных, Природа закладывает — создает на планете — все многообразие жизненных форм, на которое способна Вселенная! И лишь в дальнейшем в соответствии с конкретными экологическими особенностями планеты, из этого первичного многообразия избираются оптимальные формы, на базе которых эволюция строит восходящие ряды и уровни высших жизненных форм. Об этой «последней» идее Ефремова следует помнить. Хотя бы потому, что она, в полном соответствии с принципом «безумия» Нильса Бора, может быть оценена на сегодня как вершина «эволюционного безумия»!

Уже в юности будущий писатель, кстати, вышедший на литературную арену крайне поздно, уже перейдя порог зрелости, был неукротимым романтиком, но одновременно, как бы сегодня сказал последователь Карлоса Кастанеды, — тайным искателем Силы. Его отличала от всех писателей и фантастов неизменная, славянски одухотворенная, иногда поверхностно-мистифицированная верность научному знанию. Для него эта вера была безусловной, ибо он, в отличие от великого сонма «научных фантастов», сохранил непреложным профессиональный научный труд и даже достиг в нем теоретических вершин в апогее своей писательской славы. Нам кажется, что для И. А. Ефремова фантастика была лишь обманчивой для обывденного человека — радужной оболочкой, формой, за которой он, часто сознательно, прятал свою неукротимую, строгую, одухотворенную мысль. Ивану Ефремову удалось найти свой собственный, я бы сказал — богатырский, путь в жизни, науке, литературе. Путь широкого, практически безграничного поиска, нечеловеческой силы охвата проблем и вширь и вглубь, овладения из-

бранной темой на пределе научного знания, до самого дна. Именно таким человеком был и его старый Учитель. Мне кажется, что и сегодня эта абсолютная приверженность под- сознания Ефремова строгой науке дает себя знать. На оборот- ной стороне его вышивок, как и вышивок шведского короля, не удастся обнаружить ни одного узелка.

Вершины философского творчества Ефремова, подобно го- рам альпийского орогенеза, отмеченного возвышением Тибета и Гималаев, Алтая и Альп, достигли своего апогея в Темное Время. На пороге одного из величайших надломов в истории нашего общества. Об опасностях и симптомах которого он умудрился поведать нам в третьем, сакральном плане «Часа Быка» (и здесь — провиденциальная Сила Востока). Это был двойной образ Инферно: материализованный явно, жестко, научно и страшно облик Олигархии Торманса и потаенный (на той же inferнальной тропе) образ реального социализма (основа доноса), неуклонно творящего симптомы ущербного, духовно опустошенного супериндустриализма, обрекающего планету и ее жизнь на вырождение и гибель.

Писатель был и, в сущности, оставался романтиком-опти- мистом. Ведь именно им и никем другим написан величайший (пусть спорный) роман о будущем человечества — «Туман- ность Андромеды». Писатель, философ и человек И. А. Еф- ремов — был ли он досужим фантастом? Сегодня кажется многим, в том числе и знающим его мысли, дела, способности, знания профессионально и изнутри, — он был человеком и мыслителем Высокой Пробы. Может быть, и вправду Иваном — воплощением неявленного русского Духа, последним бога- тырем земли нашей.

Спор тысячелетний о золотых временах не завершен. Пи- сатель вопиет к нам о смертельной опасности Олигархической Власти, угроза которой не только реальна, возможно — нео-

твратима. Он вопиет к нам о смертельной опасности бездумного оголтелого индустриализма и технократизма вообще. Эти опасности как профессиональный эколог-эволюционист он не только обозначил великим понятием — словом Инферно, но и, раздумывая над глубинными сущностями биологического, социального, духовного бытия природы и человека, как немногие выдающиеся натуралисты и мыслители нашего времени, прошлых эпох, понимал, что возможность Светлого финала нашей истории — лишь детерминированная (диалектически направляемая) вероятность. Ему очень хотелось верить в его неизбежность. Но как палеонтолог-эволюционист он лучше многих других знал о существовании тайных путей — тупиковых ветвей инадаптивной эволюции жизни, ведущих к гибели. И они, эти инфернальные планы бытия, так же вечны, как и само явление жизни. Вечны не в конечности земного их плана, а в планах космических. И опасность их, этих метапрограммных (Природой невидимо для нас творимых) инадаптивных планов, в руках человеческих достигает своего космического апогея. История жизни нашей планеты, бесчисленными фактами которой он владел могущественно, профессионально, убеждала писателя в неизбежности прогрессирующего и прогрессивного детерминизма. Он верил в реальность Информационного Галактического Кольца космических цивилизаций. Он был убежден в детерминированности единства физического облика человека Вселенной («Сердце Змеи»). Он верил в космическую предопределенность Красоты и Гармонии, в конечное торжество Красоты, Добра и Духа над Злом. И словно безмолвным заветом он заклинал нас не верить в возможность тщедушных эмбриональных пришельцев, ибо, как было открыто ему, — только в апогее красоты тела и духа, творчество и мысль человеческая достигают своего космического апогея. Он верил в возмож-

ность, может быть, необходимость бескровных революций, как очистительной, обновляющей силы космического бытия, ибо в те годы революционными феноменами природы ему казались великие смены геологических ликов нашей планеты и всуе сонмов ее развивающейся жизни. Он верил в глубинное неведомое нам превосходство женского начала земли как творческой животворящей, рождающей и охранительной силы, одной только и способной кровью сердца и отчаянием материнского крика встать на спасение и защиту заблудших детей своих. Женщина и Природа едины как вмещающее, творящее и охранительное явление жизни. В конечном итоге он верил в величие (и может быть превосходство) чувственной интуиции над светом холодного разума. Он верил не в разум как таковой, а в его земную природную Мудрость, стократно усиленную любовью, материнской, земной интуицией Жизни.

Когда-то А. Блок заметил о путевых очерках М. М. Пришвина «В краю непуганых птиц»: «Это, конечно, — поэзия, но и еще что-то». Сегодня, продолжая давно начатый спор о том, что наследие Ефремова — это не литература, а беллетристика, как мне кажется, мы должны больше думать о том: «А была ли фантастика?» Может быть, творчество И. А. Ефремова выше обыденной литературы, выше поэзии? Может быть, это особая форма мудрости поэтической по духу, по глубинному своему романтическому настрою, одухотворенности, сплав философии и науки — та форма духовной литературы, которая выше не только обыденных, но и поэтических слов? Может быть, ее главная самая фантастическая (по недостижимости) из ныне явленных сущностей сила — образы Философского Безмолвия, которые в будущем могут стать главной творческой силой, космического масштаба оружием человеческой мысли в ее противостоянии inferнальному Злу, а может быть, и Темным началам Вселенной?

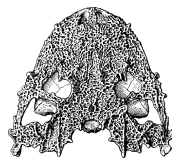
Наконец, последнее, — может быть, самое главное, — лежащее в самом тайном основании таланта писателя, ученого и человека, всего сказанного и недосказанного в этой статье. Замечено, что зрелые тексты Ефремова — медитативны. Они как бы наделены, подобно древнейшим гимнам Ригведы, магической силой самораскрытия, пульсации, длящейся жизнью во времени, как утверждали и утверждают и буддийские адепты Большой Колесницы (Махаяны), отстаивая феномен саморазвития и самораскрытия мыслей и слов Будды Гаутамы. Истинный смысл этих текстов не дается поверхностно, свойственным для нашей торопливой эпохи кавалеристским наскоком. В них, в эти тексты, погружаются всерьез и надолго. В них «живут между строк», утопают. Утопающим открываются новые смыслы и силы, способность увидеть тайную стройность новых миров. Обретается дар понимания, как бы продления жизни, развития образов, мыслей, картин неявленных, скрытых. Это дороги в миры еще неведомой нам параллельности, сложности рядоположенных форм неявленного скрытого бытия (Метапрограмм нашего Духа). Тайна медитационного текста сродни тайне настоящего, давно умершего театра, когда первые звуки, слова, их глубинные обертоны и смыслы отключают сознание тысяч людей, заставляют верить всему, что звучит и мелькает на сцене. Такова была непостижимая сила шекспировских действий и слов, сила великого русского театра ушедшей эпохи. Тайна медитационного текста в его абсолютной зримости, способности не только видеть, но и слышать слова и голоса, отраженные текстом. Это не тексты обычной словесной и буквенной вязи. Это — словесная, зримая и звуковая вязь импульсов зримого и звучащего объемного мира. Автор как бы живет в представляемом мире, движется, видит мельчайшие детали этого мира, неразличимые в мире реальном. И тексты, рожденные почти бессознательно, переданные нам из этих

виртуальных миров нашего подсознания, обретают особую стройность и силу. Подобно живому, неуправляемому потоку, они входят в наше бытие, часто помимо сознания. Этих текстов немного. Они начаты мистикой Е. П. Блаватской, «Агни Йога» Е. И. Рерих, «Розой мира» Д. Андреева, книгами, лекциями и статьями Л. Н. Гумилева. Этим загадочным даром владели Шпенглер, Ясперс, Ортега-и-Гасет... В форме пророческих социальных картин нам оставил их и Иван Ефремов. Возможно, — это тексты-вершины, по которым, как по гимнам Ригведы, Библии и Авесты, можно спускаться в неведомые нам глубины бытия, возможно устремление в даль.

Один из известных филологов (И. И. Гарин) в книге «Неизвестный Толстой» (1993 г.) выразил точно и ярко, может быть, главную мысль нашей переломной эпохи. «Каждое поколение переписывает (мы бы добавили — «должно переписывать») историю, портреты исторических деятелей, биографии творцов культуры, саму культуру. Почему?.. Что нового можно добавить к изученному по дням и часам Толстому?.. Парадоксальные ответы на эти вопросы состоят в том, что, во-первых, мы ничего не знаем о Толстом — самом великом и поэтому самом оболганном писателе России, во-вторых, в том, что прошлое обладает ничуть не меньшей вариабельностью, чем будущее, в-третьих, в том, что человеческая культура и есть «вечное переписывание», омолаживающее самое себя все новыми и новыми перспективами... в-седьмых, в том, что о Толстом сказано все и — ничего... он не просто выразитель «русского духа», но — плоть от плоти... одной ногой этот колосс стоял в Европе, которую недолюбливал, а другой в Азии, которую славил и... пытался преодолеть, что при всей своей «русскости» Толстой — всечеловечен». Это, на наш взгляд, слова, которые следует, как на стенах дворца в пророчестве Даниила, сделать огненными — символами, указующими Путь... Ибо

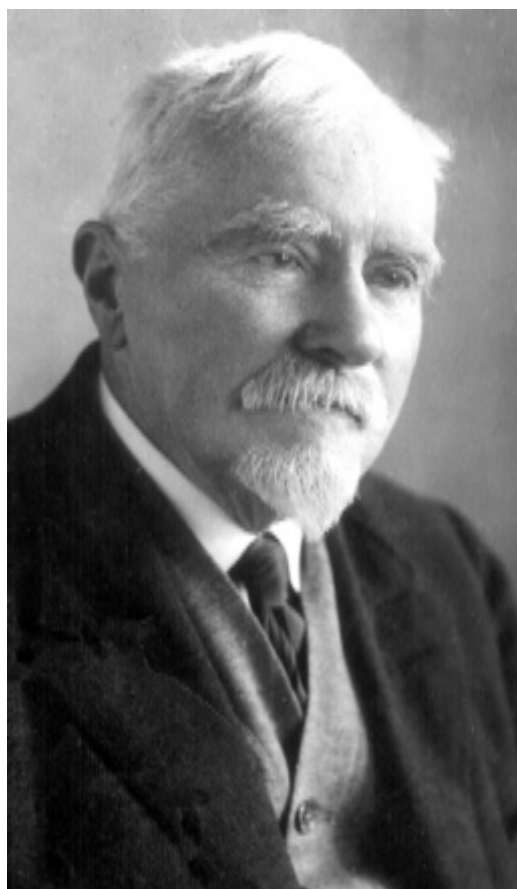
на этой Земле рождаются люди, по силам своим и трудам превосходящие любую обыденность, по скрытой духовной мощи своей принадлежащие вечности и Вселенной. В этой вечности созданное ими нетленно, в ней они раскрываются, действуют и цветут — вечно, бессмертно и непрерывно...

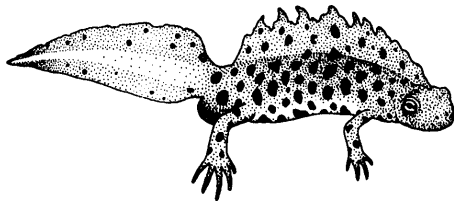
Г. Н. Симкин



**НИКОЛАЙ МИХАЙЛОВИЧ
КУЛАГИН**

1860–1940





Одним из первых, кто целенаправленно взялся за обработку герпетологических фондов Зоологического музея, был Николай Михайлович Кулагин, известный по-

давляющему большинству биологов как энтомолог, зоолог беспозвоночных животных и деятель охраны природы. Однако немногие знают о том, что в самом начале своей научной карьеры он достаточно активно занимался, изучением земноводных и пресмыкающихся, опубликовав более десятка работ по герпетологии. Некоторые из них были заметным шагом в развитии отечественной герпетологии. Это действительно малоизвестная страница его биографии.

Николай Михайлович родился, по одним сведениям, 15 ноября 1859 г., по другим — 7 января 1860 г. в селе Шиловичи Духовщинского уезда Смоленской губернии в благополучной религиозной семье, где любовь и уважение между родителями и детьми имели обоюдный характер. Отец его был священником, образованным, добрым и воспитанным человеком, жившим проблемами прихожан и свято убежденным в служении им. Духовность была главной воспитательной составляющей в семье Кулагиных. Родители сформировали в сыне доброжелательный, уравновешенный и интеллигентный характер, основными чертами которого были честность, рассудительность и внимание к людям. Именно поэтому Николай Михайлович всегда остро воспринимал беды людей и в будущем не мог оставаться в стороне от несправедливости: в знак протеста против приказа черносотенного царского министра народного просвещения Л. А. Кассо об увольнении руководства Московского университета в числе других приват-доцентов он подал в отставку (вернулся в университет лишь в 1919 г. профессором).



Н. М. Кулагин в период работы в Зоомузее МГУ (вторая половина 1880-х годов)

В годы сталинских репрессий неоднократно вставал на защиту выдающихся отечественных биологов (Н. М. Кольцова, Г. А. Кожевникова, И. И. Пузанова и др.), активно боролся с чиновниками Наркопроса и Пушно-Госторга за благополучие Беловежской Пущи, Аскания-Нова и других заповедных территорий.

После окончания с отличием духовной семинарии отец мечтал видеть сына, обладавшего лучшими че-

ловеческими качествами и громким певучим голосом, — церковным служителем. Однако Коля решает подать документы на естественное отделение физико-математического факультета Императорского Московского университета, и отец с сожалением соглашается, уважая выбор сына. Николай поступает в университет в 1880 г. и попадает под влияние незаурядной личности талантливого педагога и организатора науки А. П. Богданова, который очень внимательно отнесся к разносторонним интересам студента Кулагина, оказав поддержку во многих его начинаниях.

В эти годы Н. М. Кулагин начинает интересоваться беспозвоночными животными и по инициативе А. П. Богданова совершает несколько экскурсий по Московской (окр. села Волинское, Петровско-Разумовского, дачи Студенец) и Смоленской (окр. села Шиловичи, где он родился) губерниям поздней осенью и зимой 1883 и 1884 гг. с целью изучения экологии пресноводных животных. При этом он подробно описывает состояние обнаруженных им зимовок лягушек и докладывает об этом на заседаниях Зоологического отдела Императорского общества любителей естествознания, антропологии и

этнографии. Потом этому направлению работ Николай Михайлович посвятит более обстоятельные обзоры.

После окончания университета в июне 1884 г., основываясь на выдающихся результатах в обучении, А. П. Богданов оставляет Кулагина сначала сверхштатным, а в 1885 г. назначает штатным ассистентом Зоологического музея, где в числе прочих работ Николай Михайлович приступает к ревизии коллекции земноводных и пресмыкающихся. С 1885 по 1888 г. он активно занимается этой работой. В записях так называемой Шнуровой книги Зоомузея сохранилась информация о том, в какие дни он просматривал герпетологические коллекции, расставлял их по шкафам, доливал в коллекционные банки спирт и определял новые поступления амфибий и рептилий. В процессе этой работы он подготовил и несколько позже (1890 г.) опубликовал ряд заметок о поступлениях в музей интересных земноводных и пресмыкающихся, доставленных докторами П. А. Бурцевым и В. И. Исаевым из Уссурийского края и Юго-Восточной Азии, а также о герпетофауне Крыма. Николай Михайлович идентифицировал новые герпетологические материалы из Мерва, Японии, Сайгона, Сингапура, с Явы, Цейлона и других территорий, что говорит о его значительной эрудиции в области герпетологии. Результатом этой огромной по объему работы стал аннотированный каталог «Списки и описание пресмыкающихся и земноводных, находящихся в систематической коллекции Зоологического музея Московского Университета к 23 сентября 1888 года». Это был не просто перечень таксонов, он содержал критические заметки по систематике и морфологии видов, снабженные оригинальными рисунками диагностических признаков. Вот лишь одна цитата, свидетельствующая о скрупулезности анализа изученной Н. М. Кулагиным герпетологической коллекции: «По своим признакам этот экземпляр вполне подходит к виду *Ere mias (Podarcis) Strauchii*, установленно-

му Кесслером для Кавказских форм. Академиком А. А. Штраухом мне лично было указано на несостоятельность вида *Eremias Strauchii*. На основании экземпляров нашей коллекции и имеющихся в Музее С.-Петербургской Академии Наук мне пришлось убедиться, что единственным признаком для этого вида служит крайне варьирующий в сем. Lacertidae признак — присутствие трех *praefrontale* вместо обычных двух; все остальные признаки подходят под определение, данное Шрейбером для *Eremias velox* Pall. В виду этого формы нашей коллекции, имеющие три *praefrontale*, названы мною, по совету Академика А. А. Штрауха, *Eremias velox* var. *Strauchii*. Дальнейшие исследования не подтвердили правомочность данной номенклатурной операции, но до сих пор эта классическая работа имеет не только историческое, но и таксономическое значение. И сейчас к ней нередко обращаются систематики при анализе различных таксонов.

В 1888 г. Н. М. Кулагин публикует и докладывает на заседании Зоологического отдела Императорского общества любителей естествознания, антропологии и этнографии фактически первую обзорную статью по герпетофауне Московской губернии, в которой приводит сведения о находках земноводных и пресмыкающихся как своих, так и других исследователей (причем и по коллекционным материалам, и по опубликованным работам, и по сведениям о животных, содержащихся в зоопарке). До него зоологи публиковали лишь фрагментарные сведения. И когда позже Комиссия по изучению фауны Московской губернии решила переиздать известную диссертацию И. А. Двигубского «*Primitiae Faunae Mosquensis*» 1802 года во втором варианте и стало очевидно, что ее необходимо снабдить современными комментариями в виде «Опыта каталога представителей Московской фауны», то за составлением списков амфибий и рептилий Комиссия естественно обратилась к Н. М. Кулагину (1892).

В 1889 г. Николай Михайлович переводится на должность хранителя Зоомузея и одновременно становится директором Московского зоопарка, совмещая эти должности до 1894 г. Широкие интересы, кипучая организаторская работа и увлечение сельскохозяйственной энтомологией, подогреваемое порой даже письмами крестьян на его имя об «образовании землеробов» заставляет его заниматься просветительной деятельностью. Еще в 1886–1887 гг. он организует первую в стране передвижную сельскохозяйственную выставку, которая стала очень популярной в народе (ее посетило около 6000 крестьян). Позже совместно с другим известным популяризатором науки, Г. А. Кожевниковым, он организует народные курсы по пчеловодству. Но интерес к земноводным у него не пропадает, и Н. М. Кулагин излагает на заседаниях Императорского общества любителей естествознания, антропологии и этнографии свои заметки о «биологических наблюдениях над японской саламандрой в Московском зоологическом саду».

9 апреля 1890 г. в Санкт-Петербургском университете Николай Михайлович защитил магистерскую диссертацию «Материалы по естественной истории дождевых червей (сем. Lumbricidae Veid.)» и стал приват-доцентом Московского университета (оставался им вплоть до своей отставки в 1911 г.). В 1894 г. Н. М. Кулагин назначается адъюнкт-профессором Московского сельскохозяйственного института (в советское время переименованного во Всесоюзную сельскохозяйственную академию им. К. А. Тимирязева), а после защиты в 1895 г. докторской диссертации («Материалы по естественной истории паразитических перепончатокрылых (*Platygaster*, *Mesochrus*, *Microgaster*)») становится штатным профессором, а вскоре и заместителем директора этого института. Здесь и в Московском университете он читает лекции для студентов, отличающиеся, по словам современников, «интересом и глубокой на-

учностью». Однако с этого времени Николай Михайлович интенсивно занимается энтомологией, а с лета 1906 г. — еще и охраной природы и к изучению земноводных и пресмыкающихся более не возвращается. Лишь в 1897 г. он публикует статью о находке студентами Московского сельскохозяйственного института Адамовым и Далем уродливого позвоночника у подопытной травяной лягушки вместе с аномалией пищеварительного тракта черного таракана, обнаруженной студентом Смирновым на практических занятиях в Зоологическом музее Московского университета.

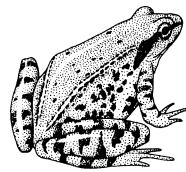
Диапазон дальнейших интересов Н. М. Кулагина чрезвычайно разнообразен. Он занимался анатомией и гистологией паразитических червей, комаров, репродуктивных органов позвоночных животных, эмбриологией саранчовых, фауной соленых озер, изучением влияния температуры и влажности на организмы, проблемами физиологии старения и смерти, вопросами наследственности, теории эволюции, происхождения домашних животных, охраны, вымирания и акклиматизации видов, пчеловодством и изучением средств борьбы с вредными насекомыми, научными вопросами промысла пушных и водных млекопитающих. Опубликовал более 300 работ. В «Адресной книге русских зоологов, анатомов, физиологов, палеонтологов и проч.» (1901, С.-Петербург, с. 48, 51, 52) он значится профессиональным анатомом и эмбриологом насекомых, товарищем (в нашем понимании — заместителем) председателя Зоологического отдела Императорского общества любителей естествознания, антропологии и этнографии, товарищем председателя Отдела орнитологии Императорского русского общества акклиматизации, заведующим зоологическим кабинетом и опытной пасекой Московского сельскохозяйственного института, где работает с небывалой активностью. Размах его административно-организационной деятельности поражает

воображение. В 1923 г. он создает и возглавляет Отделение рыбоведения при Московском сельскохозяйственном институте, которое в 1923 г. будет преобразовано в рыбохозяйственный факультет (теперь это Калининградский технический институт (университет) рыбной промышленности и хозяйства). С весны 1914 г. он организует секцию по охране птиц в Московском сельскохозяйственном институте, участвует в научно-литературной комиссии, работает в комитете Московского областного отдела лиги образования, читает лекции на Пречистенских рабочих женских курсах, в 1917 г. совместно с другими учеными организует Московское общество охраны природы и ведет природоохранные заседания съезда Ассоциации русских естествоиспытателей и врачей. Кроме всего прочего, он является сотрудником Института животноводства, деканом естественного отделения университета Шанявского (1912—1922 гг.), заведующим отдела прикладной зоологии Государственного политехнического музея. А в 1919 г. Кулагин возвращается в Московский университет, преподает прикладную энтомологию и организует студенческий коллоквиум по энтомологии, руководит кафедрой энтомологии университета и Комитетом по охране памятников природы при Наркомпросе РСФСР, а с 1923 г. — секцией охраны природы Госплана РСФСР, с 1925 г. — Государственным Межведомственным комитетом по охране природы, а позже становится членом Комитета по заповедникам, организует Первый Всероссийский и Первый Всесоюзный съезды по охране природы. Н. М. Кулагин — активный разработчик различных правительственных документов по охране природы, был вхож в кабинеты известных политических деятелей Советского государства (например, наркома просвещения А. С. Бубнова и члена Президиума ВЦИК П. Г. Смидовича, которые были когда-то его студентами).

Николай Михайлович всегда проявлял искренний интерес к молодежи, с исключительной добротой и вниманием относился к их проблемам, заботился об их профессиональном будущем, составляя порой протекцию талантливым абитуриентам и студентам. Е. С. Смирнов (1935) писал о нем: «Бескорыстие и пренебрежение материальными интересами — ...основная черта Николая Михайловича. Он всегда работал... исключительно в силу преданности делу и горячей любви к нему, и это отношение стремился внушить своим ученикам... Жизнерадостность и бодрость еще более усиливали симпатии к нему окружающих». В. Е. Борейко (1995) приводит популярное высказывание сослуживцев о нем: «Смолоду был молод, и в старости не стар». Однако жизнь Николая Михайловича в действительности была не из легких. В первые годы Советской власти он жил в Петровско-Разумовском под Москвой и ежедневно добирался в неотопливаемый тогда университет пешком, так как паровоз, соединяющий Петровско-Разумовское с центром Москвы, не ходил из-за недостатка топлива. Да и в дореволюционное время судьба его не баловала. В период студенческих волнений 1905—1906 гг. под немилость властей попали и некоторые профессора, заботящиеся об интересах студенчества, в том числе и Кулагин. На него обрушились нападки прессы, в квартире был проведен обыск, у его малолетнего сына отобрали игрушечное ружье. Все это не могло не отразиться на нем. Однако силой духа этого человека можно только восхищаться. И коллеги ценили его искренность и человеколюбие, необычайную и плодотворную работоспособность. Уже в 1913 г. Кулагин становится членом-корреспондентом Российской академии наук, в 1928 г. его баллотируют в действительные члены академии, но он снимает свою кандидатуру. В 1932 г. (по другим сведениям — в 1933 г.) ему присваивают звание почетного деятеля науки, он становится

действительным членом Белорусской АН (1934 г.), Академии сельскохозяйственных наук (1935 г.) и Русского энтомологического общества; почетным членом Московского общества испытателей природы, членом Американской ассоциации энтомологов, Болгарского энтомологического общества и еще около 20 научных обществ. В 1939 г. Николая Михайловича наградили орденом Трудового Красного Знамени. Возможно, что такая популярность в народе и высочайший авторитет ученого стали его иммунитетом от сталинских репрессий, а может быть он просто не успел дожить до этого. Умер Николай Михайлович 1 марта 1940 г., вскоре после возвращения из экспедиции в Беловежскую Пущу.

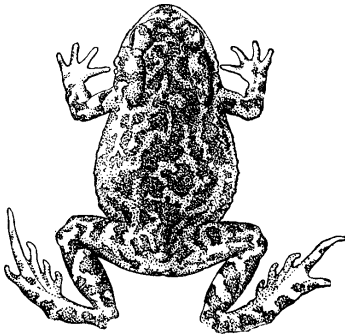
Е. А. Дунаев



**НАТАЛЬЯ СЕРГЕЕВНА
ЛЕБЕДКИНА**

1918–2000





Í aðæüý Ñaðááááíà Èááááèè-
íà ðíæèèñü á eíðáèèèááíóííé, èñ-
òeííí ááíðýíñeíé ñáíüá. Áá ááá
íí ìaððeíñeíé èeíèè, Í. Á.
Áaðááðáñèèé, áúè ááì eðáeíí, à ááá
íí íoóíáñeíé èeíèè, È. Ñ. Èáááá-
èeí, — æððáèòíðíí Í ðíæðííé
íæèaðü. Áááóøèà (íí íoóó), Þ eèý
Í aðááááíà, íðeííáæèææèà è eçáñ-

óííé á Ðíññèè òàìèèèè Èíááíúeí, áááóæè ñòðáíá áíèüøíá
eíèè-áñoáí áíðííüò eíæáíáðíá è áíáííüò, á oíí ÷èñèá A. Í .
Èíááíúeí — íaðáíáí á Ðíññèè ááíáðæà íò áæèòèè è íñííáá-
oáèý íáðáíé íòeòáðñeíé áíçáóðííèááðæüííé øeíèü. Ñáì æá
ááíðýíñeèé ðíá Èíááíúeí ááðáð íá-æeí íò ñíóíèèà Í íeòááñeí-
áí ííèèà Í áòðà Èíááíúeí. Í íñeááíèé á 1708 á. ííáááðææè
Èí-óááý, íááeíèáøááí á eçí áíá ááðì áíá Í açáíó. Í íñèá èaçíé
Èí-óááý íí áúè áúñá-áí è ñíñeáí ñíèááðíí á Áðóáíáæeünè,
íðeóáá ááðíóèñý oíèueí íí íáíáðóæáíèè eçí áíü Í açáíü. Áñá
áúæèáøèà ñòíðíííèèè Èí-óááý áúèè «íáèáñeáíü» Í áòðíí Í,
á oíí ÷èñèá è Í. Èíááíúeí, eíòíðúè ííeó-èè ááíðýíñoáí.

Í oáó Í aðæüè Ñaðááááíü Èááááèeííé, Ñaðááé Èááííæè-,
ðíæèñý á 1886 á. Í á íeíí-èá æèíáçèè è íá èñíðíñeá ííçáí-
eáíèý ðíæèðæèé, á ðóññeí-ýíííñeóþ áíeíó áíáðíáíèüòáì íò-
íðáèèñý á Í áí-üæóðeþ è ðááíòæè òàì ñáíèòáðíí. Ááðíóá-
øèñü ñ óðííòà, íeíí-èè æèíáçeþ è — ñ íðèè-èáì — áñoá-
ñoááííúè òæèeüòáð Í íñeíáñeíáí oíèááðñeòáðà, çáòáì òáì æá
ííñoóíèè íá ìáèèèñèèè òæèeüòáð. Á íáðáüá æá áíè áíeíü
á 1914 á. áúè ííáèèeçíááí è íaçíá-áí ííèeíáüì èæèðáì. Çà
áúííñ ñ ííèý áíý ííá íáíáí íðíeáíèèà ðáíáííáí eííáíæðà
ííèèà áúè íááðææááí ááíðæááñeèì eðáñoíí. Áóíðíé eðáño íí
ííeó-èè çà oí, ÷óí íðeíýè íá ñááý eííáíáíááíèá ííñeá æeááèè
eííáíæðà è áúáæè ÷áñoü eç-ííá íáíý íáíðeýoáèý. Í açáíeáí

āī ōāāðāēūñēīē ðāāīēþōēē áúē īōīōúāī ā ī īñēāō āēý çàúē-
òú āīñōāāðñōāāīīīāī yēçàī āīā. ī īñēā ōñīāāēīē çàúēòú āāð-
īōēñý īā ōðīīó, āāā īīçīāēīīēēñý ñ ñāñòðīē īēēīñāðāēý ī ā-
ðēāē ī ēāōīīīāīē Áāðāāðāāñēīē, āī-āðūþ āāī ēðāē, āīāðīāīēūīī
īōīðāāēāðāēñý īā āīēīó ē āīīñēāāñōāēē ñōāāðāē āāī æāīīē.

ī ò ēō āðāēā 6 ēþīý 1918 ā. ā ā. Áēīīēōā (Ōēðāēīā) ē
ðīāēēāñū ī àðāēý Ñāðāāāīā. Ñāī ūý Ēāāāāēēīūō -āñōī īāðāāç-
æāāò ēç āīðīāā ā āīðīā ā ñīðōāāñōāēē ñ īīāúī ē īāçīā-āīēýī ē
Ñāðāāý Ēāāīāē-ā. Ā 1920—1922 āā. īīē æēāōò ā Ēðūī ó, āāā
īðāò ñāī āēñōāā ðāāīðāāð òēðóðāīī ā āīēūīēōā, ā īī ñīāī āñðē-
ðāēūñōāó áúā ē īðāīīāāāāðāēāī ēāðāāðū āēñōīēīāēē Ñāāāñōī-
īīēūñēīāī ðāāðāēā ē īāó-īúī ñīððōāīēēīī Ñāāāñōīīīēūñēīē
āēīēīāē-āñēīē ñōāīōēē. Çāāñū Ēāāāāēēīū çīāēīī yōñý, ā īīçæā
ñōāīīāyōñý āðóçýī ē ñ ēçāāñōīúī ā áóāóúāī āēāðīāēīēīāī ē
īēāāīēīāī Ā. ī. ī ēēēðēīúī ē āāī æāīīē, ēīōīðūī ñōæāāīī
áóāāð ñūāðāðū āāæīóþ ðīēū ā æēçī ē ī. Ñ. Ēāāāāēēīīē.

Ā 1922 ā. ñāī ūý īāðāāçæāāò ā ī ēīñē, ēōāā Ñāðāāē Ēāāīā-
āē- īīēō-ēē īāçīā-āīēā āēāāīúī òēðóðāīī ī īñēīāñēī-Áāēī-
ðōññēīē æāēāçīīē āīðīāē. Çāāñū æā īī áúē īðēāēāðāī īā āīē-
æīīñōū īðīōāññīðā īā ī āāēōēīñēēē ōāēōēūōāð Áāēīðōññēīāī
óīēāāðñēōāðā, āāā īñīīāāē ēāðāāðó īīðī āēūīīē āīāðīī ēē -āēīāā-
ēā. ī āīīāðāī āīīī īī çāāāāðāð īðāāēīī ī ñēōī-īāāðīēīāē-āñēī-
āī ēīñōēōōā Áāēīðōññēīē āēāāī ēē īāóē. Ā ī ēīñēā ī àðāēý
Ñāðāāāīā īīðēā ā øēīēó, īī īā ā ñāī ū ēāò ē īā ā īāðāúē ēēāññ,
ēāē īīēāāāēīñū, ā ñðāçó ā òðāðēē, īī — ā 10-ēāōīāī āīçðāñōā. Āī
āāñyōē ēāò ī àðāēý Ñāðāāāīā īīēō-āēā «īðēēē-āñōāóþúāā»
āāīðýīñēīē āāāī-ēā āīīāāēīāā īāðāçīāāīēā: īāīīīāī ōī-īúō ē
āñōāñōāāīīúō īāóē ē īñīīāāðāēūīī — īóçúēā, ēñōīðēý, ēēōāðāó-
ðā, ēīīñðāīīúā yçúēē. Ēīāīīī ā yōē āīāú īīā īāēāāāēā òðāī-
ōóçñēēī ē īāī āōēēī yçúēāī ē (āīāēēēñēēē īīā áúō-ēēā ñāī ī-
ñōīyōāēūīī, áóāó-ē ōæā āçðīñēīē), īðē-āī īāñōīēūēī āēāñōýúā,
-ōī ōæā -āðāç īīēāāēā āāōīð yōēō ñòðīē ñēūøāē īðēçīāīēā

Íàì àòèèò èíèèáá, ÷òí à ñíàðàì áíííé Áàðì áíèè ðààèí òò èíáí Ìíæíí òñèùòàðü ðàèíé áíààòúé Ìí èàñèèá è ÷èñòúé Íàì àò-èèé ÿçúé, èàèèì àèàáàèà Í àòàèüÿ Ñáðááááíà.

Çàèíí-èèà ñðááíáá Ìàðàçíàáíèà Í àòàèüÿ Ñáðááááíà óæà à Èáíéíáðááá, èóàà ñàì üÿ Ìàðááòàèà á 1934 á., Ìíñèà òíáí èàè Ñ. È. Èáááàèèí Ìíèó-èè Ìðèèèàøáíèà áíçàèàèèü Ìòáàè Ìíðòí-èíàèè ÷àèíáàèà á Áñòáñòááííí-íàò-ííí èíñèèòòòà èì. Í. Õ. Èáñáàòòà. Á 1935 á. Í àòàèüÿ Ñáðááááíà Ìíñòóíáàò Íà Áèíèí-àè-àñèèé ðàèèèüòàð Èáíéíáðááñèíáí òíèàáðñèòàòà, ááá à ðà áíáù ðááíòàèè è Ìðáííáááàèè ðàèèà ÿðèèà ó-áíùà è èè-ííñèè, èàè Á. Á. Áíááèü (çííèíáèÿ ááñííçáííí-ííò), Á. È. Èííáðíà (áíàòíèÿ ðáñòáíèé), Í. Í. Èááííà (ÿíáðèíèíáèÿ), Ð. Á. Õèèèí-áíèí (ááíáðèèà), Á. Í. Èàøèáðíà (ÿéíèíáèÿ), áùñòóíáèè ñ áíèèáááì è ðàèèà èíðèòàè èàè Í. È. Ááàèèá, Í. È. Èàèàóòíà, Á. Í. Ñóèà-áá... ×áðàç Ìÿòü èàò Í àòàèüÿ Ñáðááááíà ñ Ìòèè-èàì çàèáí-èàáàò òíèàáðñèòàð, Ìíèó-áàò Ìíáíèñáííúé Á. Á. Áíááèáì àèí-èíí Ìí ñíáòèàèüííñèè «áèíèíáèÿ» è Ìíñòóíáàò á áñíèðáíòòòò á Èíñèèòòò èì. Èáñáàòòà, Ìí áñèíðà Íà-èíáàòñÿ áíèíá. Í à ñàì üð Èáááàèèíùò Ìàðòøèáááòñÿ Ìáíí Íáñ-áñòüà çà áðòàèì. Çà Ìòèàç Ìò ñðí-ííé ÿáàèòàèè èç Èáíéíáðááá áðáñòíáùááðò Ñ. È. Èá-ááàèèíá, è Ðáàððèáóíáè Ìðèáíáàðèááàò ááí Ìè Ìííáí Ìè Ìàèí è áùñòáè Ìáðá Íàèàçáíèÿ, èíòíðáÿ, Ìðáááá, áñèíðà áùèà çáì áíáíà ááñÿòüð áíááì è òððáì Ìíáí çàèèð-áíèÿ. Ì Ìíáí-èñèáííúà ó-á-íèèè Ñ. È. Èáááàèèíá è ááí èíèèááè áíáèèèñü àèÿ Íááí ðàçðá-øáíèÿ ðááíòàòü òèðòðáíí à òððáì Ìíé áíèüíèòà. Í Ì 8 Ìáðòà 1942 á. Èáááàèèíù Ìíèó-èèè óáááííèáíèà Ì ááí ñí áðòè.

Èáááàèèíù Ìáðáæèèè á Èáíéíáðááá áèíèááíòð çèì ó 1941-1942 áá. è òíèüèí ááñííé 1942 á. áùèè ÿáàèòèðíááíù èç áíðí-áá. Ì áðèÿ Ì èàòíííáíà Íà Ìáðáíáñèà áèñòííòèè è ñèíí-áèáñü Íà ñòáíòèè Áóé Òðíñèááñèíé Ìáèáñòè. Ì èááøááí áðàðà Í àòà-èüè Ñáðááááíù, Ð ðò, Ìðèçùááðò á áðí èð, Íáíðáàèÿðò á øèíèó ðáàèñòíá, à Ìòòòáá — Íà Õðííò, ááá Ìí è Ìíáèá, Íà áíæèà òðáò

ì anyoàà àì Ì ÌáááÙ. Í àòæüý Ñáðááááíà èàèíà-òí àðàì ý ðàáí-
 oààò ì àãñáñòðíé á áíèuíèòá, çàòàì óñòðàèèááòñý ñàíèíòòðòèòí-
 ðí ì íà Æðàì áííÙé áíáííí-ñàíèèòàðíÙé ìíáçà, íà èíòíðí ì
 èííóá èííóíà è áíáèðáàòñý áí Ì ÌñèáÙ, ááá æèááò áá ðíáíáý
 óáòý — Óàòýíá Ëááííáíà Ëááááèèíá, èíòíðíé á 1920-ò áíááò
 ðàçðáøèèè ááðíóóñý á Ðíññèþ ìíñèá áá ìóáçàà á Ñèáíáèíá-
 àèþ á 1918 á. ñ ì óæàì (æóðíáèèñòí è ìðáññ-ñáèðáòàðàì Øááá-
 ñèíáí ìíñíèüñoáá á Ðíññèè). Óáòý æèèà á èííìóíáèuííé èááð-
 òèðá — á áá ìáèáíúèíé èíííáòóøèá ìáèí ìáñòà, íí ìííáí
 èíøæé, à íà íí-ü á èà-áñòáá èðíáàòè Í àòæüý Ñáðááááíà ìèéó-
 ìèðíáèèá ìááááííÙé ñòíè.

Çááñü, á Ì Ìñèáá, ñíáñòááííí è íà-èíááòñý íáó-íáý è ìðáíí-
 áááàòæüñèáý ááýòæuííñòü Í àòæüè ÑáðááááíÙ. Æ 1944 á. ìíá
 óñòðàèèááòñý íà áíèæéííòü áññèñòáíòà èàòááðÙ çííèíáèè è ñðáá-
 íèòæüííé áíáòíèèè Ì ÌñðÙááòóçà, à ñ 1946 á. áÙá è íà ìíè-
 ñòááèè áññèñòáíòà ìáííèì áíííé èàòááðÙ Áèíèíáè-áñèíáí óàèéü-
 óáòà Ì ÆÓ (ìí ñíáí áñòèòæüñòáó). Ë ýòíì ó àðàì áíè (1946 á.) á
 Ì Ìñèáó ìáðááèðáòñý ñòàðèííÙá áðóçý áá ðíáèòáèáé, Í èèèèèíÙ,
 èíòíðí Ì àòæüý Ñáðááááíà ñòáííáèòñý, ìí ñòòè, ìðèáì ííé áí-á-
 ðüþ è ñ èíòíðí è óæá íá ðáññòááòñý áí ñàííé èç ñí áðòè á 1970-
 ò áíááò. Æ 1947 á. Í àòæüý Ñáðááááíà ìíèííòüþ ìáðáòíáèò íà
 ðááíòó á Ì ÆÓ, ááá òðàì ý áíááì è ìíçæá ìíá ðòèíáíáñòáí ìðíòáñ-
 ñíðá Á. Ñ. Ì àòáááá çáÙèÙááò èáíáèááòñèóþ áèññáðòáòèþ ìí
 óàì á «Ì ìðòí-òóíèèííáèuííÙé áíáèèç ãðáíá çàéóáá è ìíèááíè». Óàé
 áÙ è ìñòæáñü Í àòæüý Ñáðááááíà ìíðòíèíáí-òáðèíèíáí,
 áñèè áÙ íá áÙíóæááíà áÙèá ìñòááèòü èàòááðò ìí ìðíçàè-ííé á óá
 áðàì áíà ìðè-èíá — èç-çà áðáñòá*. Æ àíðáèá 1951 á. áá áðáñòíáá-

* Æ ýòíò ìáðèíá æèçíè Ì àòæüý Ñáðááááíà çáííííèèáñü ñíáðàì áííèèáì èáè ðàçáÙ-áé-
 íí èðáñèááý æáíúèíá. Ì ñíáÙé øáðí, ìí ñèíááì Ì. Ë. Ðíññíèèíí, áé ìðèáááè èííòðáñò
 ðáðíÙó áíèíñ ñ ñáðí è áèçáì è, ìðèáèáèááòèè, áèáèì ì, ìííáèò èàòááòæüíÙó ì óæ-èí, íà
 áíèì áíèá èíòíðí Ì àòæüý Ñáðááááíà ìóáá-áèà èèøü ìáñáðóáçíÙí òèòèèáíúáì. Ì íà
 áÙèá ì-áíü ááñáèÙí è ìáÙèòæüíÙí, ìááýòæuííÙí è æèçíáðááííòíÙí ðèíááèíí, ìñòáá-
 ýñü òàèíé áí ìíñèááíèò èáò (íáñí ìòðý íà ìííáèá òðáèè-áñèèá ýíèçíáÙ áá æèçíè). Ì. Ë.

āīēæīīnōè ēīīnōēūōāīōā āī nāōāāēīū 1954 ā. Ā īīōīī īī-
 īīāēī çīāīēā ēīīnōōāīīūō ŷçūēīā — Í àòāēūp Nāōāāāīó īōēīŷ-
 ēē íā ðāāīōó ā Ēīnōēōō íāó-īīē ēīōīōī āōēē ĀÍ NĪNĪĐ, āāā
 īīā è īōīōāāīōāēā ā āīēæīīnōè īēāāōāāī íāó-īīāī nīōōōāīēēā
 āāā āīāā, æāāīī -ēōāŷ āñā, -ōī īīīāāāēī íā āēāçā, è ēāē āū
 íāāāōñōūāāŷ ōīōūāīīīā çā āðāīŷ çāēēp-āīēŷ... Ā 1955 ā.
 Í àòāēūŷ Nāōāāāīā āūēā ðāāāēēēōēōīāāīā, ā ā āīōāēā 1956
 ā. īīā īāðāōīāēō ā Çīīēīāē-āñēēē ēīīnōēōō ĀÍ NĪNĪĐ, ā ēā-
 āīōāōīōēp ŷī āðēīēīāēē īīçāīīī-īūō, ēīōīōōp āīçāēāēŷāō āēā-
 āāī ēē Ē. Ē. Øī āēūāāōçāī.

Nīçāāīēp ŷōīē ēāāīðāōīðēē īðāāōñōāīāāēē āðāī àðē-
 -āñēēā nīāūōēŷ 1948 ā., ēīāāā īīñēā īā-āēūīī çīāī āīēōīē
 nāññēē ĀĀNŌĪ ĒĒ Ē. Ē. Øī āēūāāōçāī, «ðāçīāēā-āīīūē»
 ēāē īāēī ēç ēēāāðīā īðā-āñōāāīīūō āāēñī āīēñōīā-ī īðāāīēñ-
 ōīā è ōīōī āēūīūō āāīāōēēīā, āūē ēēōāī āñāō īīñōīā, āīēæ-
 īīnōāē è nīōðōāīēēīā. Ā ŷōēō ōñēīāēŷō āēāāāī ēē īāðāōēē-
 ñŷ ē «íāēōðāēūīīē», ñ ōī-ēē çðāīēŷ āēāñōāē, īðīāēāī ā īðī-
 ēñōīæāāīēŷ íaçāī īūō īīçāīīī-īūō. Í īā ŷōō ðāī ó ā 1955 ā.
 Øī āēūāāōçāī è īīēō-ēē ēāāīðāōīðēp, ā ēīōīōōp ñōāē íāāē-
 ðāōū nīōðōāīēēīā è ā ēīōīōōp īðēāēāñēē Í āōāēūp Nāōāāāā-
 íó (-āī ó íāī āēī nīīñīāñōāīāāēī íāēīāāā āēēçēīā çīāēīī-
 ñōāī āēāāāī ēēā ñ āā īōōīī, N. Ē. Ēāāāāēēīūī). Í īñēīēūēō
 āēŷ ðāōāīēŷ īðīāēāī ū īðīēñōīæāāīēŷ íaçāī īūō īīçāīīī-
 īūō ððāāīāāēēñū āāīīūā īī īīðīāāīāçō īðēī ēōēāīūō ōāīñ-
 ðāōūō āī ōēāēē, Ē. Ē. Øī āēūāāōçāī īīðō-ēē ñāīēī nīōðōā-
 īēēāī ēññēāāīāāōū ðāçāēōēā Hynobiidae íā īðēī āðā ðāçīūō
 ñēñōāī. Í àòāēūā Nāōāāāāīā āīñōāēñŷ ēīñōīūē -āðāī. Ōāē,
 nīāñōāāīīī, Í āòāēūŷ Nāōāāāāīā ñōāēā āāðīāōīēīāīī, nīāōēā-
 ēēçēðōpūēī ñŷ íā īīðōīēīāēē, īīōīāāīāçā è ŷāīēpōēē āī-
 ōēāēē. ×āðāī ñōāē āēŷ íāā ēçēpāēāīīūī īāúāēōīī ēññēā-
 āīāāīēŷ, ā ēāāīðāōīðēŷ — ñāī ūī ēpāēī ūī īāñōī īðāāū-
 āāīēŷ íā ñēāāōpūēā 44 āīāā æēçīē.

áááèèíà, ì íá èàæàòñý, íááíííòáíèèà çíà-áíèà ñíáñòááíííé ðááí-
 òù, ñíñðááíòí÷èà áíèì áíèà íà èçèíæáíèè òàèðè-áñéíé áá ñòí-
 ðííù è ññòáàèà á òáíè áá ì áòíáíèíæ-áñèèá ñíííáù. Ì áæáò
 òáí, èì áííí ýòà ñòíðíá èðáíáí òèèíááíáðè-áñéíáí èññèááíáá-
 íèý á íáñòíýùáá áðáí ý ñííááííí áèòáèüíá. Ñóòù ááèà á òíí,
 ÷òí áíèüøèíòáí ðááíò, áùøááøèò á ñááò ííñèá áñáí èçááñòíí-
 áí èðèçèñà ñðááíèòáèüííé ì ðòíèíæè, íèàçáèíñü á èááéíí è
 ì áòíáíèíæ-áñéíí òíííðáíèè íèæá ðááíò èéáññè-áñéíáí íáðè-
 íáà. Èáè íðááèèí, ííè ñðáááðò áááííñòùð è íòááíèòáè òáíðá-
 òè-áñèèò ñíííá è òáíááíòèáè ðáøàðü òèèíááíáðè-áñèèá áííðí-
 ñü èáèè ÷èáí íáíèì ì áòíáíí. Áí áñòá ñ òáí, áñáí íáí, çáíè-
 ì áðùèì ñý òèèíááíèáè è ñèñòáí áðèéíé ñíáðáí áííùò æéáíò-
 íùò, ìðèòíáèòñý ÷áñòí ñèùøàðü è ÷èðàðü, ÷òí íàøè òèèíááíáðè-
 ÷áñèèá ííñòðíáíèý íá ì íáòò èì áòü áíñòáòí÷íí òáèðè-áñèèò ñí-
 ííááíèé, ííñèíèüéò ííè ááçèðòòòñý íá ðáòáíòíí ì áðáðèáèá.
 Òàèèì íáðáçíí, ñòááýòñý ííá ííèííá ñíííáíèà íá òíèüèí áíç-
 ì íæííñè ñðááíèòáèüíí-áíáòííè-áñéíáí è ñðááíèòáèüíí-ýí á-
 ðèíèíæ-áñéíáí ì áòíáíá, íí è áñáò áðòáèò ì áòíáíá èçò-áíèý,
 ìðèì áíýáí ùò è ñíáðáí áííùì æéáíòíùì. Òàèáý òí÷èà çðáíèý,
 èííá-íí, ìøéáí÷íá è áèý íáòèè íá ííèáçíá, èáí, ìðèíýá áá, ìðè-
 ááòñý, ìðáæáá áñááí, ìðèíæèòù ðáçðááíðèò ñèñòáí ù è òèèíááíèè
 áóèááèüíí áñáò ðáòáíòíùò æéáíòíùò áí òáò ñ-áñòèèáùò áðá-
 ìáí, èíááá áóáòò, íáèííáò, íáèííèáíù íí íèì áíñòáòí÷íá íáèá-
 ííòíèíæ-áñèèá ì áðáðèáèù. Áí áñòá ñ òáí, ìðèááòñý, í-ááèáíí,
 ìðèçíáòù íáíòáíùì è ì áòíá òðíèíáí íáðáèèáèèçíá (ñèíòáç
 ááííùò ñðááíèòáèüííé áíáòííèè, ýí áðèíèíæè è íáèáíòíèí-
 áèè), òí áñòù áíçáðáðèòùñý è áíááèèááñèèì áðáí áíáí, á òàèæá
 íòááðáíòùò ìí÷èè áñá òí, ÷òí áíáñèè á èçò-áíèà òèèíááíèè
 æéáíòíùò ñðááíèòáèüííá áíáòííù è ýí áðèíèíæè, á òíí ÷èñá
 Á. Í. Èíááèááñèèé, Á. Í. Ñáááðòíá è È. È. Øì áèüááòçáí.
 Í ÷áèáíí, ÷òí, ìðè íòáðáèòáðèçíááííí áùøá ííèíæáíèè áá-
 ùáè, ííýáèáíèà òííááí áíòáèüííáí èññèááíááíèý, ááí ííñòèðò-

þúááí íá íáðííííí íààðèàèà, íðæää ánááí, ííúú ñðááíè-
 òæüíí-ííðóíéíæè-áñéíáí íàòíàà, ááéñòàèòæüíí áñòú éðóí-
 ííá ñíáúòèá. Í í ýðèí áææéí áúá íá íáðáíèè-èáááòñý íáúáá
 çíá-áíèá òðóáá Í . Ñ. Éáááæéííé. Éæé áíèüøéíñòáí íðè-
 ñóòñòáòþúèò çááñü, ááðíýòíí, çàí áòèéí, Í àòàèüý Ñáðáááíá á
 ñáíáí áíèèááá íèííóíáí çàí áòèèá, =òí È. È. Øí æüüáòçáí
 áíñèðáñèè íàòíá òðíéííáí íáðæèèæèçí à, è ííá ñèááíáàèá àí ó
 á ýòíí íóííðáíèè. Á ááéñòàèòæüííñòè È. È. Øí æüüáòçáí,
 éæé íðíáíèæáðàèü òðóáíá è èááé Á. Í . Ñáááðóíáá, ááè ñáíè
 èññèááíááíèý áíðàçáí áíèáá ñíááðøáííúí íàòíáíí, =áí íàòíá
 òðíéííáí íáðæèèæèçí à. Óðè èéáññè-áñèèá èñóí-íèèá éíóíð-
 íàòèè íí, éííá-íí, èñííèüçíááè á ííéííé íáðá, íí ñááðò óíáí
 øèðíéí íðèí áíýè íðè òèéíááí áðè-áñèèò íáíáúáíèýò áúá ááí-
 íúá óóíèèííæüííé ííðóíéíæè è ñðááíèòæüííé ýéíéíæè,
 à á ðýáá ñèó-ááá è òèçéíéíæè. Í . Ñ. Éáááæéíá íá òíèüéí
 íðíáíèæèèá òðáèèèþ ñáíááí ó-èòáèý, íí è áíííéíèèá ááí
 íàòíáè-áñèèè áðñáíáè áúá íáíèí, á çíá-èòæüííé íáðá áþ
 ñáííé ðàçðááíòáííúí íðèáííí èññèááíááíèý — íàòíáíí íðè-
 æèçíáííé íèðáñèè ðáñòóúèò éíñóíúò ýéáí áíóíá, òí áñòú áááèá
 á òèéíááíáðè-áñéíá èññèááíááíèá ýéñíáðèí áíò. Á ðàçóèüòá-
 òá èññèááíááíèé Í . Ñ. Éáááæéííé ííóíááíáðè-áñèèè è èñ-
 óíðè-áñèèè ííðóíááíáç =áðáíá íèçøèò =áòááðíííæèò íñááúá-
 áòñý íá ñ íáííé èæéíè-èéáí ñòíðííú, à ñ íííæèò ñòíðíí è, =òí
 íñíááííí áæéíí, éæé íðíòáññ óíðí èðíááíèý ííðóí-óóíèè-
 ííæüííáí ááéíñòáá, èí áþúááí íáðáíñòáíáííá çíá-áíèá á
 æèçíè èññèááíááííúò æéáíòíúò. Óæèè íáðàçíí, áèññáðòá-
 øèý Í . Ñ. Éáááæéííé íá òíèüéí ííííéíýáð ðýáú èññèááíáá-
 íèè ííðóíáéíéíæè-áñéíáí íáíðáæéíèý, íí è íðááñòáæýáð ñíáíé
 áæüííæèèá ðàçæèèá ýóíáí íáíðáæéíèý».

Á 1979 á. áúóíáèò èç íá-àðè éíèáá Í . Ñ. Éáááæéííé
 «Ýáíèþòèý =áðáíá àí òèáèé» è áúñòðí ñòáííæèòñý íáííé èç
 íæéíèáá òèðèðóáí úò ðóññéíýçú-íúò ðááíò íí ííðóíéíæè,

ðaçàèèð è ýàíèþòèè àì òèàèé (íðè ýòìì ñíààðæè ìííàèà ìðèàèíàèùí ùà ààíí ùà ìí ðaçàèèð ÷àðàíà è ðùá). Í àñéíèüèí ìíçæá, á 1982 á., çà ýòò éíèáó èàè çà èó÷òòð ðàáíòó á íáèàñòè àñòàñòàáíí ùò íàòè Í àòàèüý Ñàðàáááíà óáíñòàèàáàñý ìàðáíé ìðàì èè Ì ìñéíàñéíáí íá ùàñòàà èñí ùòàðàèéé ìðèðí à ù.

Èòàè, á èííòà 1970-ò áíáíà Í àòàèüý Ñàðàáááíà èçàààò éíèáó ì ÷àðàíà àì òèàèé, á á 1982 á. à ùòíàèò àà ñòàòüý ìí ðaçàèèð ÷àðàíà áíèíòííé ÷àðàíàòè. Èàè á ñáíà àðàì ý, ìðèáý á èàáíðàòí-ðèð È. È. Øì àèùààóçáíà, Í àòàèüý Ñàðàáááíà á ùñòòí «áíèñà-èàñù» á èññèááíàáíéý ìí àáñíèþòíí ííáíé àèý ñááý ðàì àðèèà — ìíòíàáíáçó ÷àðàíà àì òèàèé, òàè æá èááèí è á ùñòòí á 60-èàòí àì áíçðàñòà ìíà òñíáøíí ìàðàèèð÷ààñý ìà èçó÷áíèà ìíáíáí àèý ñááý íá ùàèòà — ÷àðàíà ðáíðèèèé. Çà ÷àðàííí áíèíòííé ÷àðàíàòè ìíñèááíàèè ÷àðàíà ñòáíííé ÷àðàíàòè, á çòàì — è ý ùàðèò (áàèéííà è ñèàèüííé ý ùàðèòù). Í ðàáàá ìíé óæá íà «óáíñòí-èèèñù» ìòààèüí ùò ì óáèèèàòèé, àáðíýòíí, èç-çà òíáí, ÷òí è ýòìì ó àðàì áíé Í àòàèüý Ñàðàáááíà óàèàèèàñù ýñíí àðèì áíòàèüííé ýì-áðèíèíáèé. Á ùà ðàáíòàý ìáà áíèòíðñéíé àèññàðòàòèé, ìíà ìí óáèèèíáàèà òàèòù, óèàç ùàáð ùèà, ÷òí ìííáèà ñòðòèòòòù ÷àðàíà àì òèàèé á ñáíáí ðaçàèèèè ñáýçáí ù ìíðòíàáíàðè÷àñèè è àçàèì ìíòííòáíéýì è. ×òíá ù ìðíáàðèòù ýòè ìíáíçðáíéý, Í àòàèüý Ñàðàáááíà è íáðàòèèàñù è ýñíí àðèì áíòàèüííé èññèááíà-áíéýì, ìðè÷áì óøèà á íèò ñ áíèíáíé. Áñý áà èíí íàòà á èàáíðà-òíðèè á ùñòòí íèàç ùàáàñý çàñòàèèáííé èðèñòàèèèèçàòíðàì è, ÷àøèàì è Í àòè è ìðíñòí ááíèàì è èç-ìíà ìáéíáçà, á èíòíðùò íáðàòàþòñý èè÷èèè óáíñòàòùò è ááñòáíñòùò àì òèàèé (á ìí-òíí è ìíèíáü ìñàððíá ùò ðùá), ó èíòíðùò ìà ýì áðèíáèüí ùò ñòààèýò ðaçàèèèý á ùèè óáèáí ù çàèèàèèè òáò èèè éí ùò èíñ-òáé, ì ùòò, á òí è ó÷àñòéíà ìíçàà. ×àñòè÷íí ðaçóèèòàòù ýòèò èññèááíàáíéé áíøèè á òáíðàðè÷àñèèà ñòàòèè Í àòàèüè Ñàðàáááí ù íá ìíòíàáíáçà è ýàíèþòèè èíðàèèýòèáí ùò ñèñòáì (1985—1986 áá.). Ýòè òðòáíáì èèà ýñíí àðèì áíòù ìòíèè àèè ñòíèüèí



Í. N. Eááááééíà á náíáé éááððèðá

áðáí áíè è nèè, ÷òí Í àòàèüý Náðááááíà ñòàèà «çááÚáàòù» í çáááððøáðùáí ýòáíà éþáíáí èññèááíááíéý — í óáéèèàòèè ááí ðáçóèüòáòíá. Í ðáááá, íòááèüíÚá áá ñòáòùè, ðáññí àððèááðùèá éííéðáòíÚá áííðíñú ìíðòíéíáèè ÷áðáíà àì Õèáéé, íðíáíèæáèè áÚòíáèòù áíéíòù íí 1997 á. Í íñèááíýý éðóííáý íá-àðíáý ðá-áíòà Í àòàèüè NáðááááíÚ — ýòí áèááá «Í ðíáéáí à éííðáéíá-òèè è éíððáèýòèè» á éíéáá «Nííáðáí áííáý ýáíéþòèííáý ìíð-òíéíáèý» (1991 á.), ííñáýÚáííáý íáí ýòè áá íáðáíáí ó-èòáèý, Áíðèñá Nòáíáííáè-à Ì àòáááá.

Ááòíð ýòèò ñòðíè èì áè ñ-áñòùá íáÚáòùñý, à á ííñèááíáá áíáÚ æèçíè Í àòàèüè NáðááááíÚ è áððáèòù ñ íáé (íáñí íòðý íà çíá-èòáèüíòþ ðáçíéòò á áíçðáñòá) á óá-áíéá áíéáá ÷áááððè ááèá. ÁíáðáÚá ý óáèááè Í àòàèüþ Náðááááíó á 1973 á., éíááá

11à ÷èòàèà íàì , ìÿòèéóðñíèèàì èàòáàðù çííèíàèè ìíçáííí÷-
 íúò àèíèíàè÷àñèíàí òàéóèüòàòà Ì ÁÓ, éóðñ ñðàáíèòàèüííé àíà-
 òíì èè ìíçáííí÷íúò. Ðàç á íááàèþ òèòèì , ìí òíòíòí ìííòààèáí-
 íúì àíèíñíì , áàçí àñÿèèò èííííàèòíà, ìí ñ íàèèèàì ðèíóíèíà
 òáàòíúì è ìáèèàì è íà àíñèá, ìí ÷àòùðà àèááàì è÷àñèèò ÷àñà
 Í àòàèüÿ Ñáðááááíà ðàññèàçùáàèà íàì í òàèííòáàò ñðàáíèòàèü-
 ííé àíàòíì èè. Ë òàé òàèüé ñàì àñòð — íà ìíçáííí÷ÿ ñááá íé
 ñèíà-íàðàçèòíà, íé «èèðè÷àñèèò ìòñòóíèáíèé», èíòíòúà òàé íðà-
 àÿòñÿ ñòóááíòàì , áà è ñàì èì èàèòíðàì . Áà Í àòàèüÿ Ñáðááááíà
 è íà ìíáèà ìíçáííí÷èòù ñááá òóòíé è èðàñèàíñòàé — ñòíèüèí
 èíòíòí àòèè áé íááí áúèí àííàñòè àí íàøèò íà ì÷áíú ìòÿáí-
 úáííúò ñòàðáíèàì àíèíà. Ëàèòèè áá áúèè ñèèüíí «áðòèàèòí-
 ááíú». Í ìíÿòíí, ÷òí òàèíà ààñòèíà áíóððáííáá ðááàèòèòíà-
 íèà òðááíààèí àíèüøíàí áíóððáííáá íàìòÿàáíèÿ — à áááü
 ìíááíòíàèò èàèòèé ìíà ñí÷àòàè ñ ðàáíòíé íáá àíèòíðñèíé àèñ-
 ñáðòàòèáé, à àíìà (èàè ÿ óçíàè ìííáí ìíçàè) — ñ çàáíòíé ì
 òÿàèíàíèüííì è òí èðàþúáì Á. Í . Í èèèòèíá...

«Í ì-íàñòíÿúáì ó» ÿ ìíçáííí÷èèñÿ ñ Í àòàèüáé Ñáðááááííé
 á 1977 á., èíááá ìíñèà íèíí÷áíèÿ àñíèðáíòóðù ìðèøáè ðàáíòàòù
 á Ëíñòèòóò ÿáíèþòèíííé ìíðòíèíàèè è ÿèíèíàè èì . Á. Í .
 Ñáááðòíàá ÁÍ ÑÑÑÐ, ááá ì ú íèàçàèèñù á íáííé èàáíðàòíðèè,
 ñíçááíííé Ý. Ë. Áíðíáúááíé. Ë íáðàç íáò÷ííáí àñèáòà, èíòíòúé
 ìðèí áíèòàèüíí è Í àòàèüá Ñáðááááíà ñèíàèèñÿ ó ìáíÿ (áà è àñáé
 íàøáé áðòííú ìÿòíáí èóðñà), èàè-òí ì÷áíú áúñòòí íà÷è òàÿòù.
 Áà, ìíà ìðíáíèàèà àíñòèúàòù ñáíáé ÿðóàèòèáé, ìðè÷áì òáíáðù
 óáá íà òíèüèí àèíèíàè÷àñèíé, ìí è á íàèàñòè èèòáðàòóðù è
 èñòíðèè, ìí ñòíèò òñèúøàòù áá ñì áò (à ñì áò èç áá èíìíàòù
 ðàçááááèñÿ ì÷áíú ÷àñòí) — òí èàèíé óæ òóò àñèáòèçí! Á áá
 àèáíé íáííááàèüííé èíòáðàñ è «íáúáñòááíííé àèçíé»? Ëàé
 ÷àñòí ìíà, ìíñèà àèçèòà è íáé èàèíáí-íèáóáü èíñòèòóòñèíáí
 ñíèáòíèèà, àíáíðèèà: «Ëí ìíá ñááíáíÿ çàòíàèè Ñ. Í í òàèíé
 àèàðí èñò!». Á ìíòíì, ñèááèà ìíðíçáíáá ìò ñì óúáíèÿ è òáí-

āīēūnōāēy (īā āāç yōīāī), āāēēēānū nēōōāī ē, īī-āōīīōōūī ē īō
 «āēāōī ēñōā». Çīāōīē ē ēpāēōāēū ēēāññē-āñēīē ēēōāōāōōōū
 (çāñēōāā āā ī āōāōē, āāāōāē āī-āōē ā āīī āōīēō ōñēīāēyō ēēāñ-
 ñē-āñēīā īāōāçīāāīēā), ī āōāēūy Nāōāāāīā āōēāāēūīī īāīæāēā
 āāōāēōēāū ē ēāē āāāāīē īāēæāēānū (īōāāāā, īāīāāīēāī —
 āīēāī īāēæāōūñy īīā īā ōī āēā), āñēē īā-āyīīī ēēē ēç āōāāīīñ-
 òē īāçīāāōū ēīy ōāēēōū ā īāāī-ēōāīīīī āp ōīī āīā.

Èāē -āēīāāēō yōōāēōīāāīīīī ō ē īōāāōñōāāīīīī ō, ī āōāēūā
 Nāōāāāīā -āñōī īīōō-āēē āōāāīçēōīāāōū ōōēīīēñē ē āāāēōē-
 ōīāāōū nāīōīēēē ē ēīēāē. Èāē īōāāēēī, īīā īōēīēī āēānū çā īēō
 -ōōū ēē īā ñ īāōāīāī āīy, īī āūñōōī īōāēāēāēānū īā āōōāēā
 çāīyōēy — ōāē -ōī ā ñēīōīī āōāī āīē, ñāāēāā āīēūōēā āēāçā, ñ
 īāēīōīōūī ōāēāēāīēāī ē ēñīōāīī īōēçīāāāēānū, -ōī īīā īā
 ōñīāāāāō çāēīī-ēōū āāāīōō ē ōōāāōāī īī ō āīp. Nī īōēāēēæāīēāī
 ēōāēīāāī ñōīēā āēāçā āāēāēēñū āñā ōēōā, ē ā āīēīñā īāōāñōāēā
 īāīēēā, īī ā īīñēāāīp īī-ū āñā ōñīāōīī āāçōāōāēānū: nāīō-
 īēē āūē ēāāāēūīī īōōāāēōēōīāāī ēēē īā ñōāōūp āūēā īāīēñā-
 īā ēāāēēōēōēōīāāīīāy ē īāūāēōēāīāy āōāāīçēy.

īōēāēēçēōāēūīī ōāē æā ī āōāēūy Nāōāāāīā īēñāēā ñīā-
 ñōāāīīūā ñōāōūē. Nīā-āēā īāōīōīīēēāī, ñī āēōñīī īōīñī āōōē-
 āāēā īāīāōīāēī ūā īōāīāōāōū, -āñōī īōāēāēāyñū īā āōōāēā, ē
 īāīā-āīīīē ñōāōūā īēēāēīāī īōīīōāīēy īā ēī āpūēā, īī ñēō-
 -āēīī īēāçāāōēāñy ōyāīī ñ īōāēīūī ē. Çāōāī īāōīōīīēēāī āā-
 āīōāēā ñ ēēōāōāōōōīē, çāāēyāūāāy ēāē ā āāāīōū XIX āāēā (Èīīā,
 Èpāūā, Āāōīīā ē āō., — āñōāñōāāīīī, īā yçūēā īōēāēīāēā), ōāē ē
 ā ōīēūēī -ōī āūōāāōēā īōāēēāōēē, ā çāīāīī — ē ā āāāīōū,
 āāēāēēā īō īāīīñōāāñōāāīīī ēīōāōāñōpūāē āā ōāī ū, īī -āī -ōī
 īōēāēāēōēā āā āīēī āīēā. ī īōīī — īāīēēā, ñīāōēā ē, ā ēīīōā
 ēīīōīā, — ñāīīñōīyōāēūīī īāīā-āōāīīāy īā īāōēīēā ē āūī-
 āāāēāīīāy ñōāōūy ā īīēīæāīīūē ñōīē...

Èāē ēāāēī ī āōāēūy Nāōāāāīā īīāēā «īāōāēēp-āōūñy» ñ
 īāīēō īāūāēōīā ē īāōīāīā ēññēāīāāīēy īā āōōāēā, ōāē ēāāēī

ἰῖὰ ἰῖᾶἔα ἰ ἰᾶῖϋῶ «ἰᾶῖῖᾶ ᾶἔῖῖᾶ». Ἰ ἰῖᾶ ἰῖᾶῖῖᾶῖᾶῖᾶ ἔῖ ἔᾶᾶᾶῖᾶ
 (1953 ἄ.) ἔ ἰῖ 1978 ἄ. ἰῖᾶ — ἰῖᾶῖῖᾶ ἔᾶῖῖᾶῖᾶῖᾶ ᾶῖῖᾶῖᾶ, ᾶῖῖ
 ἔῖῖῖῖᾶ ἰῖᾶ ᾶῖῖῖῖῖ ἰῖᾶῖᾶῖᾶ ἰᾶ ἰῖῖῖᾶῖᾶ — ῖῖῖ ῖῖῖῖῖῖῖ
 ἰῖᾶ ἔᾶῖῖᾶ ᾶῖῖᾶῖᾶ ἰᾶ ᾶᾶᾶ ᾶ ἰ ἰᾶῖ ἰῖῖῖᾶῖᾶ. Ἰ ἰ 6 ἔῖῖῖ 1978 ἄ.
 (ᾶ ᾶᾶῖῖ ἰῖᾶῖᾶῖ 60-ἔᾶῖῖῖ!) ἰῖᾶῖᾶῖ ἰ ἰῖᾶᾶ — ἰ ᾶῖᾶᾶᾶᾶ
 ἰ ᾶῖῖῖῖ ἰῖᾶῖῖῖῖῖῖ ἰῖῖῖῖῖῖῖ ᾶ ῖῖῖῖῖῖῖῖ ᾶ ᾶᾶᾶᾶᾶᾶᾶ —
 ᾶ ἰᾶῖῖῖῖ ᾶ ἰῖᾶῖῖ ᾶῖῖῖῖ ῖῖῖῖῖῖῖῖῖ, ἔῖῖῖῖῖῖῖῖ ἔῖῖῖῖῖῖ
 ἰῖᾶ ᾶᾶ ἰῖᾶ ἔ ῖῖῖῖῖῖῖ. Ὀᾶῖῖ ἰῖᾶῖῖῖ — ἰῖῖῖ ἰ ᾶῖῖῖῖῖῖ ἰῖ
 ῖῖ ᾶῖῖῖῖῖῖῖῖ ὀ ῖῖῖῖῖῖῖ ᾶῖῖῖῖῖῖῖ ᾶῖῖῖῖῖῖ. Ὀᾶῖῖῖῖῖ ῖῖῖ
 ἰῖῖῖῖῖῖ — ἰ ᾶῖῖῖῖ ἰῖᾶῖῖῖῖῖῖῖ, ᾶᾶ ῖῖῖῖῖῖῖῖ, ᾶᾶ ἰῖῖῖῖῖ ἰῖ
 ᾶῖῖῖῖῖῖῖῖ ᾶῖῖῖῖῖῖῖ ἔῖ ἰ ᾶὈ ἔ ᾶῖῖῖ ῖῖῖῖ ἰῖῖῖῖ. ἰ ᾶῖῖῖῖῖ
 ᾶῖ ᾶῖῖῖῖῖ ἔῖ ἰ ἰῖῖῖῖ ἰ ῖ ὀῖῖῖῖῖ, ᾶῖῖ ᾶ ὀᾶῖῖῖ ῖῖῖῖῖῖ ἔῖ ἰᾶῖ
 ἰᾶ ᾶῖῖῖ ῖῖῖῖῖῖῖῖῖῖῖ ἰ ᾶῖῖῖῖ. ᾶῖ ᾶῖῖῖ ἰᾶᾶ ᾶῖῖῖῖῖῖ ᾶῖῖῖ
 ᾶῖῖῖ ἔῖῖῖῖῖ, ἰῖῖῖῖῖῖῖῖ ἰῖᾶῖῖῖ ᾶῖῖῖῖῖῖ ἰ ᾶῖῖῖῖ ῖῖ ᾶῖῖῖῖ
 ἔῖῖῖῖῖῖῖ ῖῖῖῖῖῖ ἰᾶ ἰ ᾶῖῖῖ. ἰ ᾶῖῖῖῖῖῖῖῖῖῖ ἰ ὀῖῖῖῖῖῖῖῖ ἔ
 ἰ ᾶῖῖῖῖ ῖῖῖῖῖῖ ἰῖῖῖ ἔῖῖῖῖῖ ἰῖῖῖῖῖῖῖῖ ἰῖῖῖῖῖ ἰᾶῖῖῖ ᾶῖῖῖ
 «ῖῖῖῖῖῖῖῖ» — ᾶῖῖ ῖῖῖ ᾶῖῖῖῖῖ ὀῖῖῖῖῖῖ. ἰ ἰ ἰᾶ ἰ ᾶῖῖῖῖ ἰῖᾶῖῖῖ
 ᾶῖῖῖῖ — ἰῖᾶ ἔᾶῖ ῖῖῖῖῖῖ ἰῖῖῖῖῖῖῖ ἔ ἰῖῖῖ («Ἐᾶῖ ἔῖῖῖῖῖῖῖ!»)
 ἔ ἰῖῖῖῖῖ ἰῖῖῖῖῖῖῖῖ ἰῖ ἰῖῖῖ ὀῖῖῖῖῖ ᾶ ἰῖῖ ᾶῖῖῖ.

Ἀ ἰ ᾶῖᾶᾶᾶᾶ ἰῖῖῖῖῖ ᾶῖῖῖῖῖῖ — ἰ ᾶῖῖῖῖ ἰῖᾶῖῖῖῖῖ ῖῖ
 ὀῖῖῖῖ ἔ ᾶῖῖῖῖῖῖῖ, ᾶ ῖ ἰῖῖῖῖῖ ᾶ ἔῖῖῖῖῖῖ, ἔῖῖῖῖῖῖ ἰῖῖῖ ῖῖῖῖῖῖ
 ὀῖῖ ἔῖ ῖῖῖῖῖῖ ἔ ἰῖῖῖῖῖῖῖῖῖ ἔ ὀῖῖ ὀ, ᾶῖῖ ἰῖῖῖῖῖῖῖ ᾶῖ ἔᾶῖῖῖῖ
 ὀᾶ. ἰῖῖῖῖῖ ἰῖῖῖῖ, ἰῖ ᾶῖῖ ῖῖ ὀᾶῖ ᾶῖῖ ᾶῖῖῖῖῖῖῖ ᾶῖῖῖ ἰ ᾶῖ
 ῖῖῖ ἰῖᾶῖῖῖῖῖῖ, ᾶῖᾶῖῖῖῖῖῖῖ ἰῖῖῖῖῖῖῖῖ ᾶῖῖῖῖῖῖῖ ᾶῖῖῖῖῖῖῖῖ
 ὀῖῖῖῖ, ἰῖῖῖῖῖῖῖ, ἔῖῖῖῖῖῖῖῖῖ ῖῖ ῖῖῖῖῖῖ ἔ ὀῖῖῖῖῖῖῖ. ἰ ᾶ ῖῖῖῖῖ,
 ἔᾶῖῖῖ ἔῖ ῖῖῖῖ ἰῖᾶῖῖῖῖῖ ἰ ᾶῖῖῖῖῖῖ, ἰῖ ἰᾶῖ ᾶῖῖῖῖῖῖ ἰῖ
 ᾶῖῖῖῖῖ ᾶῖῖῖῖῖῖῖῖῖ (ᾶῖῖῖῖῖῖῖῖ ᾶ ᾶῖῖῖῖῖῖῖῖῖῖ) ᾶ ἰῖῖῖῖῖῖῖ
 ᾶῖῖῖῖ ᾶῖῖῖῖῖῖῖ ἰᾶῖῖῖῖῖῖ ῖῖῖῖῖῖ. ἰῖᾶ ἰᾶ ἰῖῖῖῖῖῖῖῖῖῖ, ᾶῖῖ
 ἰᾶ ᾶ ἰ ᾶῖῖῖῖ ἰῖᾶῖῖῖῖῖ ᾶ ὀῖῖῖῖ ὀ ἔῖῖῖῖῖ ἰᾶ ἰῖῖῖῖῖῖῖ ἔᾶῖ ἔ ᾶῖῖῖ,
 ᾶ ἰῖῖῖῖ ῖῖῖ ᾶῖῖῖῖ: «Ἐᾶῖῖῖ ἰῖῖῖῖῖῖῖῖ ᾶῖῖῖῖῖῖ!»

Ὀᾶῖ ᾶᾶ ᾶῖᾶῖῖῖῖῖῖ ἰῖᾶ ἰῖᾶῖῖῖῖῖῖ ἰ ῖῖῖῖῖῖῖῖῖῖῖ,
 ὀῖῖῖῖῖῖῖ ἔ ὀ. ᾶ. ἰ ἰῖῖῖῖῖῖῖῖῖῖ ἔ ἰ ᾶῖᾶᾶῖῖῖῖῖῖ ὀῖῖῖῖῖῖῖ

ñeòàòà — è íà ñeààòpùeé àáíú à ñí'íðíáíæááíeè àààñòáíñ-
eèò eíeèáá («Éàèèà çàì á-àòàèúíúá epàe!») ìú óæá àòàèè á
ñoíðííó Æðàòáíñeíáí çàèèàá Èáñíeéñeíáí ìîðÿ á ìáñoí, ááá ìí
ñeíáàì ìáñoíúò àeíeíáíá, ìú íàeáàì -áðáí'áò á áíñòáðí-íí
eíeè-áñòáá. È, àáeñòàèòàèúíí, -áðàç íááàep á ìíñòðíáííí ìáì è
çááííá -áðáí'áòè íà-àèè íáñòè ýeòà.

Í à ñeààòpùeé áíá Í àòàèúÿ Ñáðááááíá òòíðààèèáñú ñ íáì è
á Èàçàòñòáí, ááá ñ òàeíé æá eááeíñòùp ìðè òàeíì æá ááçàeá-
ááðííí òòñòòñòàèè eàeíe-èeáí ìðááíeçíááííñòè áúè ñíáðáí
ìàòàðeàè ìí ýì áðeííáèúííí ó ðàçàèðèp ñòáíííé -áðáí'áòè. Ñííáá
eááeíì ùñeáííáÿ íáííááíðíáeáííñòù, ìííáí -eñeáííúá «íàeèáá-
eè» è ñ-áñòèeáíá eò ðàçðáðáíeá áeááíáàðÿ ñòðáì eáíep áñáò
eèò, íáñ ìeðòæáðpùeò á Èàçàòñòáíá, ìííí-ú, ìðe-áì ìííí-ú
eì áííí Í àòàèúá Ñáðááááíá. Áeáeíí, áñáò ìíáeóí'áeá ííá ñáíeì
eçíá-àèúíí áíáðíæàèòàèúíí òòííðáíeáì è ìí-áàòñeè ìðí-
ñòíáòðáíé óáðáííñòùp, òí íó ááñíepòíí áñáì eíòáðáñíí, eàè
òáì ìðíòàeááò ìíòíááíáç -áðáí'á ó ñòáíííé -áðáí'áòè. Ñeááòáò
òòí áòeòù, òí Í àòàèúá Ñáðááááíá, ñóáóáí áíðíáñeíì ó è, áíeáá
òíáí, eááeíáðííí ó -áeííáeò ñ ñáðúáçíúì è ìðíáeáì àì è ñí çáíðí-
áúáì, áúè òíááá 61 áíá. Í ì eì áííí Í àòàèúÿ Ñáðááááíá eó-ðá
áñáò -òáñòáíáàeà ñááÿ á ýeñí'áàeòeè, òíòÿ eàè è áñá æeèà á
í'aeàòeá (íáðáúé ðàç á æeçíe), á áíè ñáíááí ááæòðñòáá áíðíáe-
eá íà eíñòðá, áíááàeá ñ eèáúáì è. Áé áñá áúeí «Éàè eíòáðáñ-
íí!» è ííá ñ áíðíáíñòùp áúñeóðeáàeá ìáñòíúò æeðáeáé («Á
áíò, Ñáðáááíá, ó íáñ áúè ñeó-áe...»), ìí-áàòñeè ìðeíeì áÿ íá ááðò
áñá eò ðáññeàçú. Òàè æá ìí-áàòñeè ííá ìíááeðáeá ðáñeíeíòúe
íáíòeðù -áðáí'áòè, ìíeòðàçðóóáííúé ñeáeàò ñóááeá, -áðáí' áíðí-
íú (òíæá íá íáðáíé ñááæáñòè) è ìðí-eá «áíáòíì è-áñeèá ìðá-
íáðáòú», eíòíðúá áíeáíá áðáì ý ìíòíì áúááeèáàeèñú eç ðàçíúò
ýúeèeíá è øeáòíá á áá eíííáòá á eíñòeðòðá á Í ìñeáá.

Á 1986 á. ìú ñ Í àòàèúáé Ñáðááááííé (áé òíááá eñííeíe-
eíñú 68 eáò) òòíðààèèñú á ýeñí'áàeòep á Áðí áíep — áeÿ

ñáíðà ì àòàðèàèà ìí ÿì àðèíááí áçó ñèàèùííé ÿùáðèòù. Èàæàùé àáíù ðáíí óòðí (à Í àòàèÿ Ñáðáááá- íà áùèà ààèáéí íá «æááíðííéí») ì Ù áùáçæàèè èç Áðáááíà ñ òáì, ÷òíáù, íáááááàøèñù ìí áíðàì á ìíèñèàð ÿùáðèòù, áá-áðíí ááðíóòñÿ á áíðíá. Í àòàèÿ Ñáðááááíá, èí- íá-íí, ìí áíðàì á ìíáííá çà ÿùá- ðèòàì è íá ííèèàñù, íí áñáááá ñí- ìðíáíæáàèà íáñ á ìíáçæàð. È, èàè íáù-íí, áùèà ñàì Ùì æèçíáðááíñóí Ùì ÷áéíááéíí, èíðíðíí ó áñá áíèðòá èíðáðñíí.



Í . Ñ. Èááááèèà çà íáðááíðèé ì àòàðèàèà á èááíðáòðèè ÈÿÍ ÿÆ

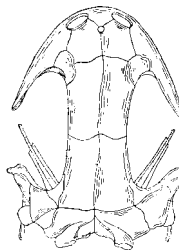
Áóáó-è ÷áéíááéíí èðáéíá áíáðíæáèàòáèùí Ùì, Í àòàèÿ Ñáðááááíá ìíáèà áùòù è æáñðèíé ìí ìòííøáíèð è èðáÿì, — áñèè ááéí èáñáéíñù íáó-ííé áíáðíñíááñííñè. Í ðè-áì, áñèè ííá óááæááèáñù, ÷òí ìøéáèè áííóùáíí ÷òí íáçùáááòñÿ «ìí íááíí Ùñèèð», òí áðóæáñòááí ííá ìòííøáíèá è «áéííáí èéó» ñí- òðáíÿéíñù. Õàè, íáíáæáù á íáø èíñèòòò çà áíáøíèì ìòçùáíí íá èáíáèááòñèòð áèññáðòáòèð ìðèáðáèà èíèèááá èç áðóáíáí áíðíáá. Í èñàòù ìòçùá ìíðó-èèè Í àòàèÿ Ñáðááááíá, à òàè èàè áèññáðòáíðèá á ì íñèáá ìñòáííáèòñÿ áùèí íáááá, Í àòàèÿ Ñáð- ááááíá ìðèáèáñèèà áá ìíæèòù ó ñááÿ áííá. Õàè ííé è ìðíæèèè ðÿáùøéíí áíáé ááñÿòù, ìíèà Í àòàèÿ Ñáðááááíá áíÿì è ÷èðáèà ðááíòó, à áá-áðàì è çà ÷ááì óòí-íÿèà ó áíñòùè ìòááèùí Ùá ááòáèè è ìíéíæáíèÿ áèññáðòáòèè. Á ðáçòèùòáòá Í àòàèÿ Ñáðááááíá íáíèñàèà ìðèèòáòáèùí Ùé ìòçùá, íí òíðíøèá ìòííøáíèÿ ìáèáó íáð è íáóáááøáèñÿ áèññáðòáíðèé ñíðáíèèèñù.

Ñíáñáì áðóááÿ ðááèòèÿ áùèà ó Í àòàèèè Ñáðááááíá Ù, áñèè ííá íáíáðóæááèà òì Ùøéáííòð ìíáðáñíáéó òáèòíá, òáèññè- òèèáòèð. Áéííáíèè ìáðáñòáááè áèÿ íáá ñóùáñòáíáàòù èàè ÷áéíááè, à áñèè ááéí èáñáéíñù áèññáðòáòèè, òí ááæá ìòèðíááí-

Í Úé ààì èíèñòðàòèáí Úé íàæèì íà ìíà çàñòààèòü àà íà òí ÷òí ìíàááðæàòü ðàáíòó, à ìðíñòí íà áÚñèàçÚààòü ñáíááí ìíáíèý, è èíòíðíò ó äðóæá ÷èáí Ú Ó÷áííáí ñíáàòà ìðèñéóøè-ààèèñü íáñíì íáííí.

×áèíááè íáÚèòàèúí Úé, Í àòàèüý Ñáðáááíà íáíæàèà óñòðà-èààòü ó ñááý áíì à «íðèáì Ú», íà èíòíðÚá ýàèýèáñü òíèíà ðàçíí-áíçðàñòí Úò àèíèíáí, íáúáàèíáíí Úò ìíì èì í ìðíòáññèííáèü-í Úò èíòáðáñíá áÚá è ÷èñòí äðóæáñèèì è ìòííðáíèýì è. Ýòè çàñòíèúí Úá «çàñáááíèý», ñííðíáíæááàøèáñý ááñáááì è íà ðàç-í Úá ðàì Ú è áéóñÚ (íð áíáèáíòíá è ñíèáòáí áí íáó÷í Úò, ìíèè-ðè÷áñèèò è èèòáðàòóðí Úò ñííðíá), çàòýàèáàèèñü èííé ðàç çà ìíèíí÷ü... Á èííá 2000 á. ì÷áðáí Úá ìíñèááèèè áíèæáí Ú áÚèè áÚòü ìíñáýÚáí Ú áíð ðíæááíèý Í àòàèüè Ñáðáááí Ú. Çà íá-ñèíèúèí áíáè áí ñáíááí áíý ðíæááíèý ìíà çáááæàèà á èíñòè-òóò, ðàáíñòíí ñííáÚèèà, ÷òí ááàò íà àà÷ó, ÷òí ÷èòáàò Æèéááðòà, ÷òíáÚ ìííýòü, ÷òí ðàèíá «áíì áíçèñí Úá ááí Ú», ÷òí ááçàò ñ ñíáíé íà àà÷ó ááá ñòí èè ìðèñèíá è ÷òí ìíà áííáÚá áíáè ÷áðç ááñýòü æáàò íáñ áñáò ó ñááý, ÷òíáÚ ìòì áòèòü àà ááí ú ðíæááíèý «çáá-íèì ÷èñèíì». Á ÷áðç ááá áíý ì Ú óçíáèè, ÷òí áá íà ñòàèí. Ñí áðáí áíáí íáøà íáèíááà äðóæáíý èíìíáíèý ñáì à ìí ñááá ðáñ-íàèàñü, è òíèúèí òíááà ñòàèí ýñíí, ÷òí òáíòðíì, ñòáðæáíáì áá áÚèà Í àòàèüý Ñáðáááíà.

Ñ. Á. Ñí èðííá



**АНАТОЛИЙ КОНСТАНТИНОВИЧ
РОЖДЕСТВЕНСКИЙ**

1920–1983





Å 2002 å. eniifeeinu 100
eao iadaie iaotaea aeifcaada
a Dinnee. Ni oao iio e ai naa-
aeiu iioeifai aaea, eoi a yoi-
ai nifacuaiey i aeifcaada n
i daaiaf aadaaa daee Ai od (oi a-
aa toiineaxaainy e Dinnee)
i iyaeeinu ia aieaa aanyoe ia-
o-iuo noaae n dacoeuoaai e
ecoaiey nifadafiuo n daode-
oidee Dinnee aeifcaadifiuo
i aadaeafia. Naee-an eiee-anoai

ioaeaaeoe, iifnayuafiuo i da-anoaafiuo e iaefioeifaa e yoi e
eioadainie e ai neo iio caaafite adoiia enefiaai uo ae-
afioiuo, adaaeaony nioiyi e. No uanoaafiy anou eo i deiaa-
eaaed A. E. Difaaanoaafineio.

Aiaoteee Eifnoaifae- Difaaanoaafinee oiaeeny 21
i adaa 1920 a. a naea Ciai aiea Oai aifneie iaeanoe.

C aadnaa iaepaadaeufue e, eae aieueoefnoai i aeue-oeae,
noai yueeny iifcaou iedoaepuee i ed, if epaee ioadaanoaf-
aadu: n oafafieunoaeai oiaee ia duaaeoo, iioeeny. I deep-
af-aneay eodaadoda, oae i deoyaeaaay aaf a oefeuia aiaa,
oneeaaea nodanou e iioiaai. I aadofia, i ifaia ec yoiat iineo-
aeef i de-eifite aaf i nioieafey a 1938 a. a i ifeifneee aino-
aadnaaifue oieaadneoao ia Aaifeiaf-iif-aafiuo (ifuia Aaifei-
ae-aneee) oaeoeuoa. I i ifeif-afiee if iieo-ee niaoeaeufinou
aafefaa.

Aua af adaiy o-aaui a oieaadneoada Aiaoteee Eifnoaif-
oefiaf- ia-ae caiefi aouny iaefioeifaeae: a 1941 a. onodieny
eieeaeoioi Oaidaeufi-Eacaonoi neie yefi aaeoee I a-
eafioeifae-aneiaf einoeooa AI NINB, aaa i deiefi ae o-an-
oea a danefieao odae-iuo i eafieoapueo, a a 1942-1943 aa.

ðaaítoæ eaaíðafóí ía eaoáaðá íæaítoíeíæe Í ÁÓ. Í íçæá, ííñeá íeíí-áíey óíeáðñeðaðá, áaí náyçü ñ æeüí à-í àðað íá íðaðaaeanü. Óæá aóáo-è ñaððøeí íáo-íüí ñíððóáíeéíí Í à-eaítoíeíæ-áneíái eíñeðóðá ÁÍ ÑÑÑÐ, íí á oá-áíeá 5 eáo íðáííáaaæ ía eaoáaðá íæaítoíeíæe: æeðæ eáeöeè íí oái á «Í áÜay íæaítoíeíæy» e ñíáöeaeuíí ñíñoaaeáííüe eí eóðñ «Í æaítoaóíeñeèa ííçáííí-íüó».

Í íñeá íeíí-áíey á 1943 á. Áaíeíæ-áneíái oaeöüðáa Í ÁÓ íí ðæííáíaaöeè æeaaí eèa Ä. Ä. Áíðenyèa íí ííñoóíeè á añaíeðafóðó Í æaítoíeíæ-áneíái eíñeðóðá. Í a-eíapüeé o-áíüe aðaçeè í æeííçaaðáð. Í í á oí aðái y, ñæe-an ýoí íí-ðe íáaíçííæíí íðaañoaaeou, íaðaðæaeíá íí æeííçaaðái á Í æaítoíeíæ-áneíí eíñeðóðá íá áüeí. Óai à, íðaaeíæaííay aóáo-üái ó æeííçaaðíeíáo, eánaeanü oðaðe-íüó ðüá. Äennáðoaøep «Ðíá *Centriscus* eç íæeííñeèó íðeíæaíeé Éaaeàçà», áüííeíáííóp ííá ðóeíáíñoaíí íðíoaññíðá Ä. Ä. Í aðó-áá, Áíaðíeèé Éíí-ñoaíðeííæe- çàüeðeè á 1947 á.

Ñðaçó ííñeá çàüeðü eáíæeaaðñeíé æennáðoaöeè, ííeíäüí, íí ñoíðí eðíáaaøeí ñý óæá íáo-íüí ñíððóáíeéíí íí íðeíýe o-añðeá á íðaaíeçíáaíííe Í æaítoíeíæ-áneíí eíñeðóðóíí ýeñíáæeöeè á Í ííáíeüñeop Í aðíáíóp Ðañíoaéèeéó ííá ðóeí-áíñoaíí É. Ä. Áoðái íaa. Áíaðíeèé Éííñoaíðeííæe- ðañóá-íeaaè ýoí eae ñ-añðeéaíá íñoüañóaeáíeá íá-oü. Óæeæeöeuíay äaeæay Í ííáíeèy íáíeèa áaí áüá ñí ñoóáí-áneèó eáo. Ðóeí-áíæeöeü áaí æennáðoaöeè, Ä. Ä. Í aðó-áá, á øóðeó íaçaaaøeé áüeí ñaíaaí áüaøaaí añaíeðafóðá «ðáíáaaóíí», aña-oaèè íííýe ñaíaaí o-áíeèa e ðæííáíáíæe áaí á ñíñóaa ýeñíáæeöeè. Ä. É. Ðíæañoaaíñeèé íeaçæñý ñðaaè íáðáüó ðonñeèó íæaítoíeí-áíá, íoíðaaeáøeöñý á íáíó eç aíaaøæøeó íæaítoíeíæ-áneèó ñíeðíæeüíeö íeðá — íonóuíp Áíæ. Óðóáííñeè íñaaeaaíey ñoðíáíáí íaçíæeíííáí eðay, íáo-áíeá ýeñíáæeöeííüí íaaü-eai ó ñaððøeó eíeèaa ñaaè íáíoaíeíüí ííüoíí æy o-áííáí,

íðàèòèèà-ííèààèèà è íðàáíèçàòíðà á ààèuíáèøáí èðóííúò íí-
èääúò èññèääíááíèè. Øàè àòíðíé áíà ðàáíòú yèñíáàèòèè íà
òáððèòíðèè Í ííáíèèè, èì áííí á yòíò áíà íà-àèñý íáðèíà ðàçðà-
áíòèè óáá èçàáñóíúò è íðèðúòèý ííáúò ìáñòííàðíæááíèè è
áíáú-è óíèèàèüíúò íàòíáíè. Ñí yòíáí àðàí áíè íñííáíáý íáð-
íáý ááyoáèuííñòú Æ. Ë. Ðíæááñoááíñèíáí, — à íðààèèuíáá
ñèàçàòú, è áñý ááí ààèuíáèøáý æèçíú, — ííñáýúáíú àèííçáá-
ðàí. 33 áíàà íðíðàáíòàè íí á Í àèáííòíèíáè-áñèíì èíñòèòóòà.
Çà yòí àðàí ý èì íáíèñáíí áíèää 100 íáð-íúò ðàáíò — éíèà,
ìíííáðàòèè, íáð-íúò òàðàè è èðóííúò ðàçáàèíà á ñáíáíúò
ðàáíòàð. Áèèää Æ. Ë. Ðíæááñoááíñèíáí á ðàçàèòèà íðà-áñoááí-
ííé íáòèè íòáíáí íðààèòàèüñoááííúì è íááðàáàì è: ìáààèýì è
«Çà òðóáíáòþ áíáèáñòú» è «Çà òðóáíáíá íðèè-èà», à çà ðàáíòó
íáà ìííáíòííúì èçááíèáì «Í ñííá íàèáííòíèíáè» (íí áúè
-èáííì àèááíé ðàààèòèè, ñíðàààèòíðí òíì à è ñíñoààèòàèáì
ðýàà ðàçáàèíà yòíé ñáíáèè) Í èíèñoáðñòáíì ááíèíáèè àì ó áúè
áðò-áí çíà-íè «Í òèè-íèè ðàçááàèè íááð».

Í í áúè ó-áñoíèèíì áíèää -áì 30 yèñíáàèòèè, áíèüøéí-
ñoáí èç èíòíðúò ñàì áíçáèáàèýè. Í íà ááí ðòéíáíáñoáíì è ñ ááí
ó-áñoèáì ñíáðáíú ìííáí-èñèáííúá èíèèàèòèè íí ðàçèè-íúì
áðóííáì ííçáííí-íúò æèáíòíúò.

Áóáó-è íáðáííà-àèuíí íáð-íúì ñíòðóáíèèíì Í ííáíèüñ-
èíé íàèáííòíèíáè-áñèíé yèñíáàèòèè (1946—1950 áá.), áíçáèáá-
èýáøáèñý Ë. Æ. Áòðàííáúì, á 1947 á. íí òàííáèòñý çàì áñòè-
òáèáì íà-àèuíèèà íí íáð-ííé -áñoè. Ýòí íðàáòñì àððèáàèí á
íñííáííì ðòéíáíáñoáí ðàçáááí-íúì è ðàáíòàì è. Èì áúèè íð-
èðúòú èðóííúá ìáñòííàðíæááíèý ìáèíáúò àèííçááðíá (Æè-
òáí-Óèà è Óáááí-Óèà) è ìáñòííàðíæáíèá ñ àèíáðèííáíé òá-
óííé (Æèòáí-Óýýèè).

Áðóááý èðóííáý ìáæáóíáðíáíáý yèñíáàèòèý á Óáíòðàèü-
íòþ Æçèþ áúèà íðàáíèçíááíá Í àèáííòíèíáè-áñèè èíñòèòó-
òíì ñíáì áñoíí ñ èèòàèñèèè è èíèèááàì è á 1959 á. Í à-àèuíè-

eĩĩ ñ íàøáé ñõĩðĩĩú, ó÷è-
 òúààÿ áĩààòúé yēñĩ'áàèöè-
 òĩĩúé òĩúò, áúè íàçĩà÷áí
 Æ. Ê. Ðĩæããñoãáĩñèé. Çà
 ààà áĩàà ðàáĩòú yēñĩ'áàè-
 öèè á Êèòàá áúèĩ íàñèááĩ-
 àáĩĩ áĩèää 40 ì àñõĩíàðĩæ-
 àáĩéé èñēĩ'íàáì úò òĩçáĩ-
 íĩ÷íúò. Í ðĩòÿæáĩíĩñòú
 ì àðøðòòĩà ñĩñòààèèà íēĩ-
 ēĩ 30000 ēĩ. Áĩ'áðáúá á
 ò'ðàèèèèá çàðòááæíúò yēñ-
 ò'áàèöèòĩĩúò ðàáĩò, ò'ðĩáĩ-
 àèì úò ò'ðá÷ãñoãáĩíúì è ò'á-
 èáĩòĩēĩááì è, áúèè ò'ðèì á-
 íáíú áóèüáĩçáðĩúá ðàñēĩ'-
 èè, ààáøèá íáàèááĩòþ áĩ-
 ñàèá ÿòòáèèèáĩñòú. Æ ðá-
 çòèüòàðá çà ààà áĩàà ðàáĩ-
 òú yēñĩ'áàèöèèè áúè áĩáúò ò'ðòĩíúé ò'áúáì ì àòáðèàèà: áĩèää
 70 ñèáèáòĩà àèĩçááðĩà è ò'èáēĩ'èòàþúèò, àãñÿòèè ÷áðáĩ'á è
 òúñÿ÷è ò'ðàáèüíúò ēĩñòáé.



A. Ê. Ðĩæããñoãáĩñèé á ò'í'íáíēunēé
 yēñĩ'áàèöèè (1948 á.)

Yēñĩ'áàèöèè íà Ñáááðĩúé Êáàèàç, á Êáðĩ'áòú, ò' íáíēæüá,
 Êàçáòñòáí, Ñðááĩþþ Àçèþ, Êóçáãññ, Çáàáèèèèèüá, íà Áàèüíèé
 Áĩñòĩé, áĩçáèáàèÿáøèãñÿ Æ. Ê. Ðĩæããñoãáĩñèèì, íà çààèñèì ò'
 ò'ò'ò'áĩ, áúèè èè ò'íé áĩèää èèè ò'áíáá óàá÷íúì è, èèè ðàçĩ÷áðĩ-
 áúáàèè ò'ðñòðñòáèáì íáò'áíé, ñòàèè ò'áðáúì ÿòáì'òì èçó÷áíēÿ
 ò' àñõĩíàðĩæááĩéé èñēĩ'íàáì úò ò'ò'çáĩíĩ÷íúò, á ò'ñĩ'áí'òì, ò' áçĩ-
 çĩēñèèò, íà ò'áððèò'òèè ÑÑÑÐ. Ðàáĩòú ò'ðá÷ãñoãáĩíúò èññèá-
 áĩààðáèáé ÿò'áí' ò'áðèí'áà è ò'ðòĩíúé áèèää, áí'áñáí'úé á íèò
 Æ. Ê. Ðĩæããñoãáĩñèèì, ñĩçáàèè ò'ñĩ'áó àèÿ áàèüí'áèøááĩ èçó-
 ÷áíēÿ àèĩçááðĩà Ñðááĩ'áé Àçèè è Ðĩñèè.

Aíadotēēē Ētīnōaíðeítāē- çíæ oáíó yēníāæeøēíííí ó oðóáo,
 áíáúòúì ēíēēāēøēyì, ííyòíí ó áúñíēí oáíēē ìāñðāðñōáí ðāñ-
 ēííúēēíā ē íðāíāðāóíðíā. Ā oðóáíúó yēníāæeøēííííúó óñēí-
 āēyō íáíáotíāēíí ðāñōáí āçāēííííēíáíēy, ííāāāðæēē ē āçā-
 ēííáúðó-ēē. Óúāðāēuííí yēēíēðóy íððyáú, íā-æēuíēēē ñ íñí-
 átē úáíāðēēuííñóúþ íðííñyòñý ē ííāáíðó ó-āñóíēēíā yēníāæe-
 øēē. Ýoí Aíadotēēē Ētīnōaíðeítāē- íííyē ñ ñàííāí íā-æēā
 ñāíāē ííēāáíē āyýoāēuííñòē. Í íñēā Ì ííáíēūñēíē yēníāæeøēē
 ā Āíāē ííñōíyííúì ē, íāāāæíúì ē āáí ñíóóíēēāí ē ā yēníāæeøē-
 yō ñōāēē Ē. Ē. Ēēoā-āā ē Ì . Ì . Áðāāēí. Í íē áúēē ē ðāñ-
 ēííúēēāí ē, ē áíāēoāēyì ē, ē ìāoáíēēāí ē ā oðóáíāēøēó óñēíāē-
 yō íóñóúíú Ì ííáíēēē, Ēēoāy ē Ñðāáíāē Açēē. Ā ííñēā ííēā-
 áúó ñāçíííā ó-āñōáíāāēē ā íðāíāðēðíāáíēē ē íííðāæā áíáú-
 óúó íāēáííóíēíāē-āñēēó oðíóāāā. Ì ííðāæ ñēāēáóíā, oðāáoþ-
 úēē āáóí-ēāíē ēññēāáíāðāēūñēíē ðāáíòú, íðāíāðíāēā ē ðāñ-
 òāðāðōēy áíáúòúó ā yēníāæeøēyō æéíçāāðíáúó ìāðāðēāēíā ā
 oā-áíēā ìííāēó ēāð eóðēðíāāēēñú Ā. Ē. Ðíæāāñōáííñēēí. Āā-
 ðāæíí, ííæíí ñēāçáðú oðāíāóíí, íí íðííñēēñý ē íāēáííóíēíāē-
 -āñēíí ó ìāðāðēāēó, ííyòíí ó íñíáíā áíēíáíēā oāāyē ñāíāāðā-
 ìáíííē āáí ēāðāēíāēçāøēē, íðāāēēuííí ó ē áāðāæííí ó oðāíáíēþ.

«Í æēáííóíēíāēy áííáúā, ā íāēáííóíēíāēy ííçáííí-íúó ā
 íñíááíííñòē — āāñúì ā oðóáíáí ēāy íāēāñóú çíáíēē. Āēy oāā-
 ííē ðāáíòú ā ííēā íáíáotíāēíí áúòú āáíēíāíí... Āēy íáó-ííē
 íāðāáíðēē áíáúòúó ēíēēāēøēē íāáí óíðíøí çíáðú æéíēíāē-āñ-
 ēēā íáóēē — ñðāáíēðāēuíóþ áíāóííēþ, óóíēøēíāēuíóþ ííð-
 óíēíāēþ, yíāðēíēíāēþ, øēçēíēíāēþ, yéíēíāēþ, çííāáíāðāøēþ,
 ñēñōáíāðēēó ē āðóāēā...», — íēñāē Ā. Ē. Ðíæāāñōáííñēēē ā
 ñāíāē ēíēāā «Í ā ííēñēē æéíçāāðíā ā Āíāē» (íáíā-àðáíā ā
 èçāāðāēūñōāā «Í áóēā» ā 1969 ā.). Ýoíò ííāóíā íí ē ēñííāāáí-
 āāē ā ñāíāē íáó-ííē ðāáíòā. Áóáo-ē āáíēíāíí íí íāðāçíāáíēþ,
 íí āāðāēuíí èçó-āē ðāçðāç ìāñóííāóíæāáíēy, áíññōáíāāēēāāē
 íāēáííāñōáííāēó, ā ēíóíðíē íðíēñóíāēēí íðēíæáíēā íñāēíā,

iðĩãĩãèè òàòĩĩĩ è-ãñèèà èñ-
 ñèããĩããíëý. Á çàòàì , iðè íá-
 ðããĩòèã ñĩãðãĩĩã ì àðãðèàèà,
 äãðãèüĩĩ èçó-ãè áíãòĩì èþ ñèã-
 èãòĩ Ûò è äðóãèò ìñòãðèĩã äè-
 íĩçããðĩã, iðĩãĩãý ì ìðòĩ-òóí-
 èöèĩãèüĩ Ûé áíãèèç, áĩññòà-
 íããèèããè òèçèĩèĩãèþ, ýèĩèĩãèþ,
 ýòĩèĩãèþ ýòèò, íã ìñòããèãøèò
 ìĩñèã ñããý íã Çãì èã iðýì Ûò
 ìĩòòì èĩã, æèãĩòĩ Ûò ìĩ ñĩãòè-
 æèüĩĩ ðãçðããĩòãĩĩé ìãòĩãè-
 èã ì ìðòĩèĩãè-ãñèèò áíãèĩãèè
 ñ ñĩãðãì áíĩ Ûì è òãððãĩĩããì è.



A. È. Ðĩæããñòããĩñèèè á Èèòãã
 (Ããì Ûòò, 1960 á.)

Èì ðãçðãããò Ûããèèñü áĩĩðĩñü òèèĩããíèè è iðĩãèãì Û á Û-
 ì èðãíëý, iðèĩòèì Û èèãññèòèèãòèè è ñèñòãì àðèèã ðãçèè-
 í Ûò äðóĩĩ æèĩĩçããðĩã, ìãèãĩòãóíèñòèèã è ìãèãĩãèĩããĩãðã-
 òèý ñ ó-ãòĩì ñĩìòòñòãóþ Ûèò èĩììĩĩãíòĩã òãóíèñòè-ãñèèò
 èìììèãèñĩã. Í í ýãèýãòñý ìãíèì èç æèããĩ Ûò ñĩãòèãèèñòĩã,
 ðãçðããĩòããøèò ìãèãĩãèĩããĩãðãòèþ Áçèè. Í ãñèĩèüèĩ ñãðü-
 áçĩ Ûò èññèããĩããíèè è ìñãý Ûãĩĩ èì èñòĩðèè èçó-ãíëý òãððã-
 ìĩã á Ðĩññèè.

Í ðããíè-íĩé ã-ãñòþþ íãó-íĩé äãýòãèüĩĩñòè A. È. Ðĩæãã-
 ñòããñèĩãĩ, íãñì ì íãíĩĩ, á Ûè Í æèãĩòĩèĩãè-ãñèèè ì óçãè. Í à
 ìñĩãã èçó-ãíëý ñĩãðãĩ Ûò ì ìĩãĩèñèĩé ìãèãĩòĩèĩãè-ãñ-
 èĩé ýèñĩããèòèãè ì àðãðèãèĩã, ìì ñĩçããè íĩã Ûé æèĩĩçããðĩã Ûé
 ðãçããè ýèñĩĩçèòèè ì óçãý íã Èãíèñèì ì ðĩñĩãèòã (ãì ì 16).
 Í ìããã ðóèĩãĩãñòãì è ìðèãã ò-ãñòèè á Ûèè ñì ì ìòèðĩãã Û
 ñèãèãò Û çãòðĩèĩòã, òãðãĩçããðĩã, òãèãðòðòñã è äðóãèò æèĩĩ-
 çããðĩã, èìòìð Ûã á ìãðãĩãã-ãèüĩĩé ðãèĩĩñòðóèòèè çãíýèè äãæ-
 íãèøãã ìãñò ì ì Ûíãóíãé ýèñĩĩçèòèè ì óçãý. Í ãó-íĩ-èèèþ-
 ñòðãðèãíãý ñìñòããèýþ Ûãý ì óçãý ì ìñòĩýĩĩ ñĩããðøãí ñòãĩãã-

èanü. Ä. Ê. Ðīæääñòääíñèèé ó-ànòáíáæ à íīääíòíæá íīáíé yéñííçèòèè, ñáíèì áíääòñòáíì áí íííáíì íáyçáíííé ñáíðàì yéñííáæèèè, éíòíðüá íí áíçæääèyè èèè á éíòíðüò íðéíèì æè ó-ànòèá, çááíèáí áí òíáí, èæé íóçæé íáðááòæ à áæèèéíèáííá íúíáøíáá çááíèá. Èì áúèà íèaçáíà ñóüáñòááííáy ííííüü òàèæá à íðááíèçàòèè íæáííòíéíæè-áñéíáí çæèá Äíñóááðñòááí-ííáí íóçáy à Óèáí-Ááðíðá.

Áíáðíèèè Èííñòáíòéííæè- æèèáíí íðííáááíæðíáæé íá-óéó: ááí ñòàòüè áíøèè á ááá èçááíèy Áíèüøíé ñíááðñéíé yí-òèèèííáæè, íá-àðàèñü á æððíææð è ááçàðàð. Ä òá-áíèá íá-ñéíèüèèò èáð, áóáó-è -èáííì Áþðí æéíèíæè-áñéíé ñáèòèè áí-ðíáñéíáí íòááèáíèy íáüáñòáá «Çíáíèá», íí íðí-èòæé áíèüøíá éíèè-áñòáí èáèòèè. Èíèáá Ä. Ê. Ðīæääñòááíñéíáí «Í à ííèñ-èè æéííçááðíá á Áíæ» ñ òñíáðíì òðèæáü áúòíáèèá á íáøáé ñòðáíá. Èææáíá ñèááòþüáá èçááíèá ñóüáñòááííí áíííèíèyèñü ááðíðíì íí íáðá íáðááíòèè éíèèáèòèè Í ííáíèüñéíé íæáíí-òíéíæè-áñéíé yéñííáæèèè, ííèó-áíèy ííáüò ì áðáðèæéíá òñíáð-íüò yéñííáæèèè á Óáíòðæüíòþ è Ñðááíþþ Äçèþ è ííyæá-íèy ííááèøèð ááííüò íá èñéííááí üò ííçáííí-íüò ìáçíçíy è èæéíçíy. È éíèáá áúè íðíyæéáí áíèüøíé éíòáðáñ íá òíèüéí ó íáñ á ñòðáíá, íí è çà ðóááæíì. Í íá áúèà íáðááááíá è èçááíá á í íèüøá, Bíííèè, Èèòáá, Ááðí áíèè è Óðáíòèè.

Èíèáá íðèáèáèèá è ñááá éíòáðáñ è ñíáðèæèñòíá, è ñáí íáí øèðíéíáí èðóáá -èòàðáèáé. Óàðáèòáð èçéíæáíèy á íáé ííáèó-íááò -áðèíñòþ, íðíñòíòíé è èðáñí-ííñòþ á íáíí è òí æá áðáíy. Í áó-íüé íáðáðèæé è ííèñáíèy íáððòòóíá ííááþòñy áì áñòá ñ ííèñáíèyì è íðèèþ-áíèé, èáððéí íðèðíáü, ííðòðáðíá ó-ànòíèéíá yéñííáæèèè. Ä óáèáèáðæüííé òíðí á íáðáááíü áñá yóáíü ííááíòíáèè yéñííáæèèè, -òí ááèááð éíèáó íáñòíyüèì ðó-éíáíáñòáíí æèy íòíðáæyþüááíñy á ííèá íæáííòíéíáá.

Í ííóèyðèçàòèy íáòèè íááíçìíæíá ááç ááíííñòðáòèè øè-ðíéíé íóáèèèá íáðáðèæé, íá íñííáá éíòíðíáí íðíáíáyòñy èñ-

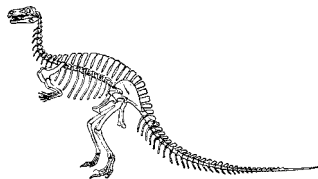
nēāāīāāīēy. Ā yōīī nī ūnēā, īāđyāó n ðāñøēðāīēāī yēñīīīçēōēē
 ī āēāīīōīēīāē-āñēīāī īóçāy ā ī īñēāā ē īōīāāāīēāī ā īāī
 āīēāā nīōīē yēñēōðñēē āēy øēīēūīēēīā ē ñōōāāīōīā, āīēūøīā
 çīā-āīēā ēī āēā īðāāīēçīāāīīāy ā 1973—1974 āā. āūñōāāēā ā
 Bīīīēē, āēðāēōīōīī ēīōīðīē āūē Ā. Ē. ðīāēāñōāāīñēēē.
 Āīāōīēēē Ēīīñōāīðēīīāē- ñōī āē īā ōīēūēī īīðāçēōū īīñāðē-
 ðāēāē āūñōāāēē īīēāçīī īāēāīīōīēīāē-āñēēō īāōīāīē. Āāī ēāē-
 øēp ā Ōīēāāðñēōāā Ēēīōī īīēīēāīēā īūīāøīēō īōīōāññīōīā
 yōīāī yīīīñēīāī ōīēāāðñēōāā ē ñāē-āñ, ñīōñōy 30 ēāð, āñīīī ē-
 īāāð ēāē āūñīēīīōīōāññēīīāēūīīā, ēīðāðāñīīā ē ñīāāðāðāðēū-
 īīā āūñōōīēāīēā.

Ñīāðāīīūā ē ēīīōō 1960-ō ē īā-āēō 1970-ō āīāīā āīāāðūā
 ēīēēāēōēē īī īāçīçīēñēēī ðāīðēēyī īóçāāēēñū ā ēāāēēōē-
 øēðīāāīīīī ððāīāīēē ē īāó-īīī ēçó-āīēē. Yōī āāñīīēīēēī
 Āīāōīēēy Ēīīñōāīðēīīāē-ā. Āī īīīāīī āēāāīāāđy āāī ōñēē-
 yī, āðōīīū īāçīçīēñēīē ðāōīū īā-ēīāēē īāðāðāðū ñāīēō ēññēā-
 āīāāðāēāē ā ēēōā īīēīāūō ñīððōāīēēīā. Ñ īēīē īī āūē ōāā-
 æēðāēāī, īī ððāīāāðāēāī. īī çāāīðēēñy ī īāīðāī āīīīī īōī-
 ōīæāāīēē īīēīāūī ē ēīēēāāī ē øēīēū īīēāāūō ēññēāāīāāīēē.
 Āīēūøīā āīēīāīēā ōāāyē ðāāīðā īā īāñōīāāōīæāāīēyō ā īō-
 ñōūīā Āīāē ā ñīñōāāā Ñīāī āñōīēē ñīāāðñēī-īīīāīēūñēīē īāēā-
 īīōīēīāē-āñēīē yēñīāāēōēē ē ēçó-āīēp āñāāī īāūāī ā īāðāðē-
 āēā īī āðōīīāī, āēēp-āy ñāīðū ē īðā-āñōāāīīūō, ē ōñīāøīī
 īōīāāāāīīūō ē ōīī ó āðāī āīē ñīāī āñōīūō īīēūñēī-īīīāīēūñēēō
 īīēāāūō ðāāīð. Āū-ēðūāāy ñōāðūē īīēīāūō ñīððōāīēēīā, īī
 īðāāyāyēē āūñīēēā ððāīāāīēy ē īāó-īīē -āðēīñōē ē ōī-īīñ-
 ðē yçūēā. īī ūāāðī āāēēēñy ñāīēī āīāāðūī īīūōīī, īōīðōīī
 ðāññēāçūāāē ī ñāīēō ñīāāðāæāīēyō, ōī āēī āūçūāāy īīēīāāæū
 īā īāñōāāāīēā. Āāī ðāññēāçū ēçīāēēīāāēē ēāçāāøēīēñy īī-
 ðīē ēçēēøīā ðūāðāēūīūī ē īīāðīāīīñōyī ē. Ēēøū ðāīāðū, ñīō-
 ñōy āāñyøēēāðēy, īðēōīāēō īīīēīāīēā ōīāī, -ōī ā īēō īōīyāēy-
 ēāñū āīēūøāy īðāāðñōāāīīīñōū ðāññēāç-ēēā īāðāā ñēōøāðāēāī.

Ðaáíòà íáà íáíáúàþúáé náiáéíé íí añái àéííçáàðàí Àçèè
 ñòàèà èòíáíì ìííáíéàðíáé äýòáèúííñèè Á. È. Ðíæääñòááíñ-
 éíáí. Õíèúéí íí, ñ ááí ííúòíì è áèääáíèáì ìàòáðèàéíì, ìíá
 áçýòù íà ñááý ýòíò áèááíòñèèè òðòá. È ñíææáíèþ, ðaáíòà ìñ-
 òàèáñü íáçáááððáíííé. Áíàòíèèè Èííñòáíðèííáè÷- óðáè èç æèçíé
 á ðáñòááðá òáíð÷-áñèèò ñèè è ííéíúì íèáííá. Í áíáéí ááí íáó÷-
 ííá íáñèääèà è òáííáéøèá ì àòáðèàéú, áíáúòúá á ýéñíáàèòèýò,
 ñíñòááèýþúèá íñííáó è óéðàøàþúèá ýéñííçèòèþ ííáíáí Í á-
 èáííòíéíáè÷-áñéíáí ì óçáý — ýòí è áñòü íðíáíéæáíèá ó÷-áííáí á
 íáóèá, éíòíðíé íí ìðáááííí ñèóæèè áñþ ñáíþ æèçíú.

Èþááý íáóèá, è, éííá÷íí, íáèáííðíéíáèý — íá èñèèþ÷-áíèá,
 íðíáíéæááð ðáçáèááòúñý áèááíáàðý ííáúì òáèòáì è ñíááððáí-
 ñòáòþúèì ñý ì áòíááì èññèááíááíèé. Í áðáñì àððèááþòñý ñóúá-
 ñòáíáááøèá áçáèýáú, ì áíýþòñý ìðááñòááèáíèý í ýáèáíèýò. Í í
 ñíáðáì áííúá èññèááíááíèý íèáçúááþòñý òáì òñíáøíáá, ÷áì áíèáá
 íðíðááíòáííúé òóíááì áíð èì ìðááøáñòáíááè. Á ñíçááíèá òà-
 éíáí íáááæííáí òóíááì áíòá, ñííñíáñòáòþúááí ááèúíáéøáì ó ðáç-
 áèòèþ íáèáííðíéíáèè ìíçáííí÷íúò æèáíðíúò, ñóúáñòááííúé
 áèèáá áíáñáí áèáíúì íðá÷-áñòááííúì íáèáíááðíáòíéíáíì, èðóí-
 íáéøèì ñíáòèáèèñòíì íí àéííçáàðàí — Áíàòíèèáí Èííñòáí-
 òèííáè÷-áì Ðíæääñòááíñèèì.

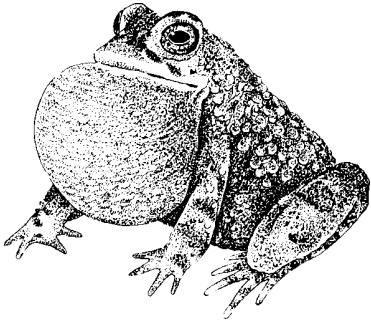
Ò. Á. Õóí áííáà



**ЛЕОНИД ЛЕОНИДОВИЧ
САБАНЕЕВ**

1881–1968





Ýòè àíñííí èíáíèý, íí òàðàè-
òáðó, íá èè÷íúá, à, òàè ñèàçàòü, ðí-
áíáúá. Èò ààòíð íá ííá èè÷íí
çíàòü È. È. Ñàááíáááá. Ñ 45
éàò æèçíü ýòíáí ó÷áííáí òáèèà á
ýì èáðàòèè, è ñ ýòíáí áðáí áíè ááí
ðíáñòááííèèè èç Ðíññèè ááí íá
áèááèè. Èáè ýíòíííèáó ì íá áí-
ááèíñü ì ííáí ðàç íáðàúàòüñý è

ááí ñáíðáì áááí÷áè, òðáíýúèì ñý á Çííí óçáá Ì ÁÓ, èíòíðúá ý
èì áð ÷áñòü èòðèðíáàòü. Èáè èðáèòáèü-ááíááèíá ý ì ííáí èàò
çáíèì áðñü ðíáñòááíííè ááíááèíáèé, è èíòíðíè Èáííèá Èáí-
íèáíáè÷ èì ááò ì ðýì íá òòííðáíèá. Í í áúè ì óèáì ááíððíá-
ííè ñáñòü ì íááí áááá, ì ðíòáññíðá Ì ÁÓ áðòáíèíáá Á. Í .
Áðáèíáá, à ááí ááòè ì ðèòíáèèèñü òðíððíáíúì è áðàòíí è ñáñ-
òðíè ì íáé ì áàðè.

Ì íè ì÷áðè ìñííááí íá ñííáúáíèýò ðíáñòááííèèíá, çíáá-
øèò í íáì òíòü ÷òí-òí, ì áàðèàèáó ì íááí áíèüøíáí èè÷ííáí
áðòèáá, ááííúò ýðèèáòíè èíèèáèòèè ì óçáý è ì óáèèèáèòèýò ñá-
ííáí È. È. Ñàááíáááá è í íáì. Çááñü ì ú áíáðàúá ì úòááì ñý
ñáýçàòü ñááááíèý í ááí æèçíè á Ðíññèè è á ýì èáðàòèè á
òáèüíòð èáðòèíó. Í ííèì ì æáèáíèý ðáññèàçàòü í íáíðáèíáð-
ííè ñóáúáá ááçòñèíáíí òáèáíòèèáíáí ÷áèíááèá, ý ì ðáñèááòð
áúá íáíó òáèü — ì ííí÷ü ì ííáí÷èñèáííúì çííèíááì, ðááíðáð-
úèì ñ çííèíáè÷áñèè è ì áàðèàèáè è, ðàçíáðàòüñý, éáì èç Ñá-
ááíáááúò èáèèá ì áàðèàèü ñíáðáíú. Èííááá áíçíèèááò ì óòá-
íèòá. Í ðè÷íá ì ðíñòá. Çííèíáè÷áñèèá èíèèáèòèè, èðííà Èá-
ííèáá Èáííèáíáè÷, ñíáèðáèè ì ííáèá èç ááí áèèæáèøèò ðíá-
ñòááííèèíá: ááí çíáì áíèòüè òáò, Èáííèá Í ááèíáè÷ Ñàááíáá
(1844–1898), ðíáííè áðàò — ì ðáííááááòáèü Ì ìñèíáñèíè
èííáðááòíðèè íí èèáññó òðááíá Áíðèñ Èáííèáíáè÷ (1880–
1917), à òàèæá áðàòüý òòá.

Í á íoóá Ē. Ē. Nāāāíāāāā íāíēñāíí íííāí, á ÷āñóííñòè íāāāāíí è á í÷āðēā á éíēāā «Í íñēíāñēēā òāðēíēíāē» (Ðāðē-ēēí, 2001). Í í áúē çíāí āíēòúé çííēíā, ñíāòēāēēñò íí āííðí-ñāí íóíòú, íā ñāíē ñðāāñòāā èçāāāāāøēē æóðíāē «Í ðēðíāā» (1873—1877 āā.), íñííāāòāēü, ðāāāēòíð è èçāāòāēü æóðíāēā «Í ðēðíāā è íóíòā» (1878—1898 āā.), āāóíð éíēāē «Ðúáú Ðíññēē», ó÷āñóíēē íííāēò ýēñíāāēòēē. Í í ííñāýúāē ðāāíòú āíēēó, ñí-āíēþ, éíñóēā, æéóíí ó òāòāðāāó, ðýā÷ēēó; áúē çíāóíēíí íóíóíē÷úēò ñíāāē; èçāāāāē á 1892—1893 āā. æóðíāē «Äííñòðíē», ííñāýúāííúé òíçýēñòāāííé āāýòāēüííñòē; áúē á éííēññēé íí íāðāñí íòðó çāēíííā íā íóíòā ííā ðóēíāíāñòāíí āāēēéíāí éíýçý Nāðāāý Í èòāēēíāē÷ā; ñ 1873 ā. — éāíāēāò āñòāñòāāíúó íāóē, áúē çāāāāóþúēí Í āíííēíāē÷āñēēí íòāāēāíēāí Ēííāðāóíðñēíāí ðóññēíāí íāúāñòāā āēēēēí āðēçāóēē æēāíóíúó è ðāñòāíēē (Çííēíāē÷āñēēé ñāā íā Í ðāñíāíñēēó íðóāāó); áúē òāēæā ñāēðāòāðāí Ēííāðāóíðñēíāí íāúāñòāā ēñíúòāðāēāé íðēðíāú (íúíā Í Í ĒÍ). Õāēíā āāēāēí íā ííēíúé íāðā÷āíú ñòāð āāýòāēüííñòē è íāó÷íúó éíòāðāñíā ýóíāí āēòēāííāí ēññēāíāā-òāēý è íðāāíēçāòíðā çííēíāē÷āñēíé íāóēē. Í øēðíðā āāí āāý-òāēüííñòē āíāíðēò, íāíðēí āð, è òí, ÷òí íí ííí èíí çííēíāēē çāíēí āēñý áúā è ñíāēðāíēāí āāðāāðēý āēý òēíðēñòē÷āñēēó íóæā è ó÷āñóíāāē āāæā á āðóāíēíāē÷āñēēó ðāñēííēāó.

Áāíāāēíāēý Ēāííēāā Ēāííēāíāē÷ā íí íòæñēíé èēíēē íāí òíðíøí èçāāñóíā. Í ñòāāēýý á ñóíðííā íāāíñòíāāðííā, ñíøēāí ñý íā āāóíðēòāóíúā ðāāíòú (Ðóí í āēü, Āíēóáóíā, 1886—1887; Äēü÷āíēííā, 1909—[1916]). Í íñēāíēē áúē, ēñòāòē, íā òíēúēí ēðóí-íāēøēí ñíāòēāēēñòíí íí āāíāāēíāēē ýðíñēāñēíāí āāíðýíñòāā, íí è ðíāñòāāííēēíí íāøēò Nāāāíāāāúó. Áāóóøēā Ēāííēāā Ēāííēāíāē÷ā íí íòóó áúēā óðíæāāííé Äēü÷āíēííāíē.

Ðíā Nāāāíāāāúó íðēíāāēāæēò è āðāāíāí ó ýðíñēāñēííó áāí-ðýíñòāó è ííòííó á éííóā XVIII āāēā áúē āíāñāí á VI ÷āñòú ðíāíñēíāííé éíēāē ýóíē āóāāðíēē. Í í āāāāò ñāíā íā÷āēí íò

ñòááí í Ùì ñēíáàì , «10-èàóí èì àñòáñòááí í èēíí » . Ñáááí ááá Ù æèèè
 çèì í é á àí ðí áá , í á Áí è . Àì è ð ð í á è á (áí ï Ø áá è Ù è è í á) , á è à ð í ï
 ñ 1892 á . ñò à è è ñ í è ï à ò ù á á - ó á È ó í ó á á á , - ò í í Ù í á á á - á ð ð á
 Ì ñ ē á Ù . Í á ÿ è è á ò è á ò ñ í á ð á í Ù ò È á í ē á í ï È á í ē á í á è - á ï
 á á á í - á è , í á ï ð è ï á ð , á ñ ò ð á - á ð ò ñ ý È ó í ó á á í , È ó ç ù ï è í è è , È ç ï á è -
 ē í á ñ è è è í á ð è è ò . á . (1894—1911 á á .) . È í ó á ð á ñ í í , - ò í á È ó ç ù -
 ï è í ē á ò í á í í á ð á ï á í í ñ í è ï ñ í á è ð á è è Õ è ð í á è Ç í á ð á ò .

Ñó á ý í í í - á ð è ó Á . Á . Á ó í á á á á « Ì ó ç á è í Ù á á á ð í á ò í ē í á è
 Ì ñ ē á Ù í á ð ó á á è á í ð í ø è Ù ò á á è í á » (á í á ñ ò í ý Ù á ï è ç á á í è è) ,
 È á í ē á È á í ē á í á è - ñ í á á í í ñ í í á á ð á è ù í í ï ð í á í á è è è ñ ñ è á -
 á í á á í è ý è ï á í í á í á é á ñ ò è á á ð í á ò í ē í á è : ï í í á í ç á í è ï á è ñ ý í í -
 ð á á á è á í e á ï , è á ò á è í á è ç á ò è á è , è ï á è í í í á è í ó á è è è á ò è è . Í í ò á è -
 è á è è í é è á è ò è è í á ñ á è í ï Ù ò á Ù è è ñ í á ð á í Ù è ï á á ñ ù ï á è á á è è ò è -
 è ð í á á í í , á á è è è è è è ï á ð ò í á ï á è ò ð ó á í í ñ ò ù . Í í á - á ð è í á ï , - ò í
 á á í è í é è á è ò è è á í ñ è ò í í ð ø è ð í è í è ñ í í è ù ç ð ò ñ ý è ñ ñ è á á í á á ò á -
 è ý ï è , á ò í ï - è ñ è á á Ù è è í - á í ù í í è á ç í Ù í ð è í í á á í ð í á è á « È ð á ñ -
 í í é è í ē á è á í ð í á á Ì ñ ē á Ù » (È ð á ñ í á ý è í ē á á . . . , 2001) .

Ñ á á ð ñ ò á á È á í ē á È á í ē á í á è - á ï á ñ ò á ñ á ð á ò í ç á í è ï á è -
 ñ ý è ï ó ç ù è í é , í ð è - á ï , ï í æ í í ñ è á ç á ò ù , ó í á ð á Ù ò ñ á á ð è è ï ñ ñ è í á -
 ñ è í á í ï ó ç ù è á è ù í í á í ï è ð á . Ñ 1888 á . á á í í ð á í í á á á á á ò á è ù —
 í ð í ó á ñ ñ í ð è í í ñ á ð á á ò í ð è è í . Ñ . Ç á á ð á á (ó í ð ò á í ù ý í í) , á í í ñ -
 è á á ñ ò á è è ç á á á Ù á á ø è è á ð á ò ù ý ï ñ á í ð í í ð í ó í ó ð á é á è è í ð á è ó , ç á -
 ò á í í . Á . Ø è ó á ð . Ñ 1889 á . — Í . Ì . È á á ó è í í ð á í á á á ò
 á ï ó ï ó ç ù è á è ù í í - ð á í ð á ð è - á ñ è á í ð á á ï á ò Ù . Ñ 1890 á . È á í ē á
 È á í ē á í á è - ç í á è í í è ò ñ ý ñ Ñ . È . Ó á í á á á Ù ï è ç á í è ï á á ð ñ ý ñ
 í è ï ò á í ð è á è . Ó í ð á á í á è ò È á í ē á È á í ē á í á è - á á ñ á í è ï ó ç ù -
 è á è ù í ù é è ð ó á , á á ñ í è á ð í í ç á í è ï á á ð ñ ý ñ í è ï è á ð á ò í ï , í ð è á è á -
 ø á á ò á á í í á á í ï á á ò í é á á ñ ñ á ï á é á è . Ó á ï í ð è ñ ó ñ ò á ó ð ò ð á ò í á -
 í é í í á , Á í è ù á á í á á è ç á ð , È á ó í í í á , Ñ è ð ý á è í , È á ó á ð . Á ó í ð á è
 è ð ó á á ò í á è è è Ó í è ñ ò Ù á , á ò á è á á Á . Á . Ì á è è á è í á , á á ó á ò Ù á ï
 è ð ó í í Ù é á á ý ò á è ù ð ò ñ ñ è í á í ç á ð ó á á æ ù ý , í ð á á í è ç í á á á ø è è á Ù á á - ó
 « í á í ñ á í á ñ è è ò » í á ñ í í ð ò í á è í ñ ó Ù á ñ ò á è ý á ø è è ñ á ý ç ù ý ï è á ð á -

öèè ñ Èëáíé Í àòéé. Â Ñòáðíí Êóíòááá èáòíí Èáííéä Èáí-
íéáíáè÷ íáÙàèñý è ñ ñáì ùáé äýäè Òáíáááá, «ðáàèèèèè» è
«ñèááííáí áðáòèèá», íòòà èçááñòííé òðáéèèè Ù ÂÙðóáíáíé (Ñá-
ááíááá, 1930).

Í ðèðíáà è ì óçÙéà, ì óçÙéà è ì ðèðíáà, — ì áðáèèèèèèè è
í áðáçááèèèè. Â 1897 á. Èáííéä Èáííéáíáè÷ ì ñòóíááò íá
Ïèçèèí-ì àòáì àðè÷áñèèé òáéóèùðáò Ì ññéíáñéíáí óíéááðñè-
òáðà, ó÷èòñý «íá ì àòáì àðèèá». ÀèÏóáðáí òèáòèý áñòáñòááí-
í Ùò íáòé áÙá á èíèÙááèè, ìí ì áí ùðáé ì áðá á ñòðóèòðá
Óíéááðñèòáðà, è ááí ó÷èòáèý, ááèèèíáí òèçèèè Ì . Í . Èááá-
áááá, íèì áèí íá ááñííéíýò òáóíèñòè÷áñèèá çáíýòèý ì èòíí òá,
èíòíðÙì òíò ñ óáèá÷áíéáì ì ðáááááèñý. Èñòáòè, á 1899 á.
ááèáííí òáéóèùðáò áí 1905 á. áÙè èçáðáí ðíáííé äýäý
Èáííéäá Èáííéáíáè÷, ì ðí òáññíð-òèì èè Á. Í . Ñáááíááá,
èíòíðÙé ì ññéá ñì áðòè ìòòà áÙè ááí áèèæáéøèì ðíáñòááí-
í èèíí -áñðáñðááííèèíí .

Í áííáðáì áííí Èáííéä Èáííéáíáè÷ ó÷èòñý è á Ì ññéíáñ-
éíé èíííáðááòíðèè ó Øè òáðá. Â 1906 á. ìí íéáí÷èááò
èóðñ íáòé á óíéááðñèòáðà è ì íéó÷ááò ñòáíáí ù ì ááèñòðá ì àòá-
ì áòèèè (á òíò áíá ìí — ì áéí èç ì ýòè) è ì áííáðáì áííí çáááð-
øááò çáíýòèý á èíííáðááòíðèè. Ì Ù áñòðá÷áèè èáè-òí òóááð-
æááíéá áèíáðáòá-ì óçÙéíáááá, ÷òí Èáííéáò Èáííéáíáè÷-ó òáè
è íá ì ðèøéíñ ì ðèì áíéò ì íá ì ðáèòèèá çíáíéý, ì íéó÷áííÙá á
óíéááðñèòáðá, ì ññéíéùéó ì í ááçðáçááèèèè ì ññáýòèè ñááý ì ó-
çÙéá. Çííéíáè çíáðò, ÷òí ýòí íá òáè. Áíáááèì , ÷òí, ñíáèáñíí
ñíðááí÷íèéó «Áñý Ì ññéáá» è áðóáèì ááðáñíÙì èçááíéýì çá
ðýá èáò, á èá÷áñòáá ááí ññííáííáí ðíáá çáíýòèè óèáçÙáááòñý
ì ðáííááááíéá (ðááèèèèíá ó÷èèèèè Ì . Á. Ááæáííáá, Èáçáðáá-
ñèèè èíñòèòóò áíñòí÷íÙò ýçÙéíá, çíáì áíéòáý Ì óæñéáý áèí-
íáçèý È. È. Ì ñèèááííáà è áð.). Â áèì íáçèè Ì ñèèááííáà á
1914 á. ìí ì ðáííááááè á ÷éíá èíèèáæñéíáí áñáññíðá. Ì ðè
íáíáÙ÷áéííé øèðíòá ì íçíáíéè È. È. Ñáááíáááá áÙýñíéòù,

÷oī ā ēāēēā āīāū ē āāā īī īōāīīāāāāē, — çāāā÷ā īāīōīñōāy. Åōī āāī, īāīāēī, ÷oī āōyā ēē ì oçūēīāāāū ñōāēē āū īāñōāēāāōū īā oīī, ÷oī ā ðāēūīīī ò÷ēēēūā īī īōāīīāāāāē oāīðēp ì oçūēē ēēē ēēāññ oīðōāīūyīī. Çāī āōēī, ÷oī ē āāyōāēūīīñōū Ēāīīēāā Ēāīīēāīāē÷ā ā īāēāñōē oāīðēē ì oçūēē ā yōīð īāðēīā īīñēēā āūðāæāīíōp āñōāñōāāīīīī-īāó÷íōp īēðāñēó.

Åñōāñōāāīīīīīīā-īāó÷íīā īāðāçīāāīēā āāēī āī ó āīçìīæīīñōū āēóāæā ēçó÷ēōū īāó÷íūā āñīāēōū ì oçūēē, īāçāāīēy āāī ðāīīēō ðāāīð īōyīī ñāēāāōāēūñōāōpō īā yōīī: «Ī çāōēī-ōāāōīāīī ñīīð-āāðñōāēē» («Ī oçūēā», 1911, 9), «Ī āōēā ī ì oçūēā» (ðāī āā, 1912, 74), «Yāīēpōēy āāðīīīē÷āñēīē ēāāē» (Ī ā., 1915), «Ī oçūēā ðā÷ē: yñōāðē÷āñēīā ēññēāāīāāīēā» (Ī ., 1923).

Åūā ā 1913 ā. āīñīðēāī īēē āāī āī÷āðē, āyāy æāīū, ā ì īīāī-ōīīīīē ē īī÷ōē āæāāīāāīīē ēāðīīēñē æēçīē ñāīāāī «Óōōīðā īā Ñāōōīē» (Åēāēñāīāðīā, 1909–1930) ñēðōīōēāçīī āīēñāē òāēō āāðāīēy āī ó ðāñðē æāā. Ñīāēāñēðāñū — çā÷āī ÷āēīāāēó, āāçðāç-āāēūīī īīñāyōēāøāī ó ñāāy oīēūēī ì oçūēā, oāēūō øāñōū æāā?! Å ó īāāī, āāðīyōīīī, āūēī ì īīāī āīēūøā ñāīēō ðāīðēēēē ē āī òēāēē.

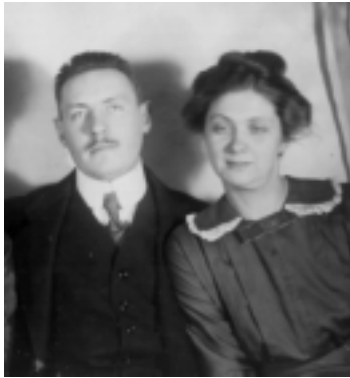
Ī òī āōēī, īðāāāā, āāā īāñōīyōāēūñōāā, yāīī īā ñīīñīāñōāī-āāāøēā āñōāñōāāīīīīīīā-īāó÷íīē ēēīēē ðāçāēōēy Ē. Ē. Ñāāāīāā-āā. Āī-īāðāūō, ñðāāē īðāāñōāāēðāēāē ēēāāðāēūīīē īðīōāññōðū, īīēēīóāøēō Óīēāāðñēōāð ā çīāē īðīðāñōā īðīðēā īīēōøāīēy āēāñōāē īā īðāāā óīēāāðñēōāñēīē āāðīīīīēē, āūē ē ó÷ēðāēū Ēāīīēāā Ēāīīēāīāē÷ā Ī. Ī. Ēāāāāāā. Óōīā ó÷ēðāēy īā ìīā ā oī āðāīy īðīēðē īī ēāñōāēūīīē āēy ó÷āīēēā. Āī-āōīðūō, óæā ñ 1909 ā. ā āāī īōīīøāīēē ē ì oçūēā ē ì oçūēīāāāāīēp īðīēñ-ōīāēð ðāçēēē īāðāēīī. Ī ī īðōīāēð īð òðāāēōēīīīīāī Óāīāāāā ē óāēāēāāñy Ñēðyāēīūī, çīāēīī ēōñy ñ īēī, ē ðyā īīñēāāōpūēō ēāð īðīōīāyō āēy īāāī īīā çīāēīī āēēçīñōē ē āðōæāú ñ «yōēī āāñīðāāēūīūī ì ā÷ōāðāēāī », «ðōññēēī Āāāīāðīī » (ðāçōīīāā, 1997). Ā āāēūīāēøāī, ñ 1911 ā., īī īīñāyōēē oāīð÷āñōāó Ñēðy-āēīā ì īīīæāñōāī īóāēēēāðēē, ā oīī ÷ēñēā ē ðyā ēīēā.

Áĩĩáũ 1909–1914 ā. áũèè äëÿ Ē. Ē. Ńāāĩāāāā, ĩĩ-
āēāēĩĩó, ĩāđāēĩĩĩũì è è, ĩĩōĩæā, ĩđāāĩĩđāāāēēēē āĩ āāēũ-
ĩāēøøþ æèçĩũ.

Ā 1910 ā., ĩđēĩ āđĩĩ ā 29 ēāð, ĩĩ æāĩēøņÿ ĩā Āēāðāđēĩā
Ēāĩĩōũāāĩā Āēāēñāĩāđĩāĩē (Ēÿð), āĩ-āđē èçāāñōĩĩāĩ āāðñēĩāĩ
øēðóđāā, ñāāøāāĩ ĩĩñēā ñĩ āđðē Ĩ. Ĩ. Ōēēāđĩāā ĩđāāñāāāðā-
ēāĩ Ĩ áũāñðāā āāðñēēø āđā-āē ĩđē Ĩ ĩñēĩāñēĩĩ óĩēāāđñēðāðā,
Ē. Ĩ. Āēāēñāĩāđĩāā (1858–1929). Ĩ ĩ áũē ĩĩĩāēā āĩāũ āēāā-
ĩũ ĩāđā-ĩĩ Āĩēũĩēøũ ñāÿōĩē Ĩ ēũāē ā Ĩ ĩñēāā, ĩđāĩĩāāāē ĩā
Ĩ āāēøēĩñēĩĩ òāēøēũðāðā Óĩēāāđñēðāðā, ā 1907 ā. ĩĩēø-ēē -ēĩ
āāēñðāēðāēũĩĩāĩ ñāðñēĩāĩ ñĩāāðĩēēā, ā ā 1918 ā. áũē èçāđāĩ
ĩđĩōāññĩđĩĩ òāēøēũðāðā. Ē øĩĩó æā ĩĩ áũē óāēā-āĩĩũ è
øĩđĩøĩ èçāāñōĩũ ĩĩĩũĩā ēðāāāāĩĩ-āĩðāĩēēĩĩ è èñōĩðēēĩĩ
Ĩ ĩñēāũ, èĩ āē ðÿā ēðāāāā-āñēēø ĩóāēēēāøēē. Çāāñũ äëÿ ēðũ-
āçā ĩũ óĩĩĩÿĩāĩ āāĩ āĩēēāā ĩā Ĩ áũāñðāā «Ńðāðāÿ Ĩ ĩñēāā» ĩ
āĩðũāā èĩ ĩāðāððēøũ Āēèçāāāðũ ñ ēÿāðøēāĩ è āĩçēā āāĩððā ĩā
ĩāñðā áóāðũāāĩ Ĩ āñēø-ĩĩāĩ Ńāāā (ĩĩē ðāçāðāæāēē āā ñāĩēĩ
ēāāēāĩũāĩ). Āēāðāđēĩā Ēāĩĩōũāāĩā áũēā āāĩþđĩāĩē ñāñðĩē
Ē. Ē. Ńāāĩāāāā, ĩĩñēĩēũēø æāĩē Āēāēñāĩāđĩāā áũēā đĩāĩāÿ
ñāñðā āāĩ ĩðā Āāðā Ĩ āāēĩāĩā Ńāāĩāāāā. Ĩ ā āāĩ-āĩēē ā
Ōđĩāēðĩāā øāðāðāĩ è áũēē øēçēē è èñōĩðēĩāđāð ĩðā-āñðāāĩ-
ĩĩē øēçēēē Āĩðēñ Ōāāĩđĩāē- Đĩçāĩĩā, ó-āĩēē Ēāāāāāā è
óāēā-āĩĩũē ÿñĩāđāĩðēñ, Ĩ ēēĩēāē Ĩ ēðāēēĩāē- Ńðāĩēñēāñēēē,
đĩāĩēē āđāð ĩāāñðũ Āēāāēĩ ēð Ēāĩĩōũāāē- Āēāēñāĩāđĩā, áó-
āðũēē ĩđĩōāññĩð Ĩ ĩñēĩāñēĩāĩ āāēāøēĩĩĩāĩ ēĩñøēððā è ñĩ-
ðāðĩēē Ōóĩĩēāāā, ā -āñōĩĩñòē è āĩ āđāĩ āĩā «øāðāøēē». Ĩ ĩñ-
ēāāĩēĩ ā ñĩēñēā øāðāðĩā ĩāçāāĩ Āēāēñāĩāđ Ĩāāāĩāāā. Ńðāāē
āĩñðāē áũēē ĩāðũ è ĩðāð ĩāāñðũ è ðÿā áēēæāēøēø đĩāñðāāĩ-
ĩēēĩā ĩĩñēāāĩāāĩ (Āēāēñāĩāđĩā, 1909–1930).

Ēāĩēāðēñũ ĩā ñāĩāē ēøçēĩā, Ēāĩēā Ēāĩēāĩāē- ĩĩđĩā-
ĩēēñÿ ñ āĩēũøēĩ ēēāĩĩ Āēāēñāĩāđĩāũð, ñāĩ ũāē āāāā ĩāāñðũ,
Ĩ āððā Āēāēñāĩāđĩāē-ā, ó-ēðāēÿ āñðāñāĩçĩāĩēÿ è ĩĩçæā àē-

ðæoĩðà III ì òñéíáñéíé àèì íàçèè. Ýòà àèì íàçèý ì ííáèà áíäú áúèà íá èèáññè÷áñéíé (áoì áíèoàðííé), á ààèí òàáí ííé ðààèúííé, ááá òñíáíá áíèì áíèà óáàèýèíñú áñòáñòáíçíà- íèð. Ëç èèáíá Æèàèñáí äðíáúò è èò áèèææèøèò ðíáñòááí íèèíá áúø- èè ì ííáèà áñòáñòáíèñì úòàðàèè, á ÷áñòííòè àèíèíáè, ááíèíáè, ááíáðà- òú, òèçèèè, òàèæá áoì áíèòàðèè.



È. È. Ñáááíáá ñ æáííé

Äðóàèà ñáýçàèè ñáíð òóáúáó ñ ýoèì èèáííì áðàèàì è. Í á oàè ì àèí èò áúá è ñáè÷áñ, íáñì òòðý íá íáíðíòòúá áðáì áíá, èíòíðúá èì áíááèíñú íáðáæèòú, — á Ì òñéáá, Ñáíèò-Í áoáðáóðáá, Í íáíñèáèðñéá, áðóàèò áíðíááò ðííñèè è ðýáá áðóàèò òòðáí. ß íàçíáó çááñú íáñéíèúèèò èççááñoí úò àèí- èíáíá ýoíáí èðòáá: Ñáááíááú, èòðèíèíá Æ. Æ. Í èèíèúñèèè, òèçèíèíá ðáñòáíèè Æ. Æ. Ñááèíèí, òáðèíèíá Ñ. Í. Áíáí- èðáñèèè, ì èèðííáèáííoíèíá Æ. Æ. Óóðñáí èí, òoíòíááá Í. Í. Æðáèíá, áíòáíèè èç ÆËÍ à Æ. È. Í áèðáñíáá. Óáàèýèè áíèì á- íèá àèíèíáè÷áñéíé òáì áòèèá ááíáðáò Æ. Æ. Í èèíèúñèáý è áð- òáíèíá Æ. Í. Æðáèíá. Í áòð Æèàèñáí äðíáè÷ Æèàèñáí äðíá — ðíáííá÷áèúíèè èèáíá, ìðíèñoíáèè èç Æèáàèì èðá, èç èðáííò- íúò ìíì áúèèíá Äóðíáúò, ìí òèíí÷èè Ì òñéíáñèèè óíèááðñè- òáð è á ààèúíáèøáì áúè ááæá óáíòoíáí èè÷íáí ááíðýíòóá. Ááí æáíá — áúèà áí÷áðùð ÷áòá Èáííoèý (Èáíííèúáá) ×áð- ì áèá, ýì èáðáíoá èç çáíýoíé Í áííèáíííì Ááíú, óóáíæíèèà è íááááíáá, áèáááèúòá ÷áñòíáí íáíñèííá ìðè Ì òñéíáñèíì óíè- ááðñèòáòá, á èíòíðíì ó÷èèèñú ì ííáèà òò Áíñoíááñéíáí áí Øðáíèá. Ë ñ ýoíé òoíðííú — íááááíáè, ó÷áíúá è ò. á. Í á- ìðèì áð, È. È. ×áðì áè — óàèòè÷áñèèè òñííááðàèú è áèðáèòíð àèì íàçèè á Õèòèèñá è Ááèó, íáèí èç íáðáúò ñíáèðáèòíðíá Èááèàçñéíáí ì oçáý, Æ. Í. Èáííáñèèè — íáèíááá íáðáúè

÷æíáæ è çíàì áíèòúé ìðàìíááááòáèù á Ì áæááí ì éíñòèòóá á Ì ìñèáá, íáííáðàì áííí è íæí èç ñíó÷ðáàèòáèé Ì ìñèíáñèíáí íáúáñòáá ìòíòú. Í á çðý ìí ìíéó÷èè ìííáíçíá÷èòáèùííá ìòíò-íè÷úá ìðíçæúá — Ñíáá÷èé Áíá. Ñáyçáí ú ñ íèì è ìðúááñèèè ìðíòáññíð æèñòíèíá Í. È. ×áðì æè è áðóáèá.

Ì ðíñááúáííúò èðáæ è ìðíñááòèòáèé áúèí íá òáè ìííáí, è ìíè íáðàçíáúááèè íáèíòíðúé èðóá, ñáyçáííúé óçàì è òáñííáí çíáèííñòáá è ðíáñòáá. Á áðóííèðíáèó áðíáèèè èðáè í÷áíú ðàçííáí ñíñèíáííáí ìðíèñòíæááíèý, íáíèì ñèíáíí — ìí ñòè, á íá ìí èú÷èàì. Èáèàý÷èéáí èè÷èèáíñòú è ìòèéííáíèá ìò èááá-èíá íá ìííúðýèèñú. Áðóííèðíáèá áúèá íáòèííáèùííá òáðíèì íé, è á íáá èááèí áíèñúááèèñú áúòíáòú èç áðóáèó ñòðáí — Ááðì á-íèè, Òðáí òèè, Ááèúáèè, Áíáèèè è áðóáèó. Áñá ðááíòáèè íá íéáá ðóññèèò íáòèè è íáðàçíááíèý.

Òáè ÷òí áðáè È. È. Ñáááíáááá íááúáè áúòú óáá÷íúì, ìí, ÷òí íáçúáááðñý, ðíáèèñý áèý ýòíé ñðááú. È ñíæáèáíèð, ýòíáí íá ìðíèçíðèí. Í í íá ýòíì ìíçæá.

Èáííèá Èáííèáíáè÷ ìðíáíèæáè çáíèì áòñý è çííèíáèé, è ìóçúèíé. Í í áúñòóíáè èáè ìóçúèáèùííúé èðèòèè, ìò÷áñòè èáè èíìííçèòíð, ñíòðóáíè÷÷èè ñí ìííáèì è íáðèíáè÷áñèèì è èçááíè-ýì è. Áíçí íáíí, ÷òí ýòá ááyòáèùííñòú áíñòáèýèá àì ó íá òíèùèí óáíáíèùñòáèá, íí è áúèá ìíèáçíáá áèý ýèíííèèè ááí ñáì úè. Ì óçáèíúá çííèíáè, èáè ìðááèèí, — ááññòááðáíèèè.

1914 á. ìðèíáñ ííáúá ìðíáèáì ú. Èáííèá Èáííèáíáè÷, èáè ìí íáíèñáè ñáì, íáíáàèááè èðáóð áíéíó (Ñáááíááá, 2000). Í á-óáèáèòáèùíí. Í áíáèí íá ñíèì èá 1914 á. ìí á ñíèááòèíé òíð-ìá. Í á èñèèð÷áð, ÷òí ìí èáè÷òí ìíáèèð÷èèñý è ðááíòá èðóí-ííáí áíáííáí áíñíèòáèý, á èíòíðíì íáðáúì èèòíì ñòáè ááí òáñòú, ááòñèèè òèðóðá È. Í. Áèáèñáíáðíá. Áíñíèòáèù ìóèñè-ðíááè, ìðèíèì áý ííáúò ðáíáíúò è áúííóñèáý òðííòíáèèíá è éí-ááèèáíá. Ñ 1910 á. áí èðèý 1914 á. Èáííèá Èáííèáíáè÷ ñ æáííé ÷áñòí ìðèáçæááò íá «Òóóíð íá Ñáòóíè» áðáòá ñáíáí

Å 1926 å. íí ñàáííàèòñý ì óçÛèàèúí Ûì èí ððàñíííááí óí ì çà áðáíèòàé, ì ðèñÛèàáð ì ðòòàà ñòàòóè, ááðàð èí òáðáúð ó È. Ñòðà-àèí ñèíáí, æèàáð à Í àðèæá... òàé è íá ì ðèàòàé à ÑÑÑÐ.

Åáðíáí ñý è ááí ñáí úà è è ááí èè-ííé, èàé ì ðèíýòí áíáí ðèòó, æèçíè. Í ááí ñèàçàòó, ÷òí èàçàèíñó áÛ ì áðñííàèòèáí Ûé áðàé ì èàçàèñý íáòàà-í Ûì. Ó È èè è Èýò ðíàèèèñó ñóí ðíñòèñèàá (Ñèààèà) è áí-ú Àèáíà. ðíñòèñèàá ðíàèèñý ì èíèí 1910 å., áÛè íá ááç áòðí Ûò íàèèííííñòàé è ñèÛé ì áðáí áíèòàèúí Ûì àèý ñáí ùè è ðíàñòááí èèíá. Í í, èàé è ááí ì áòó, ìí-àèàèíí ó, ìíàèá à Èá-íèíáðááá à àèíèàáò, èòàà ííè ì áðñáèèèèñó áí áíèí Û. Áíçì ì æíí, ÷òí ó íááí áÛèà áí-ú, ìí ýòí íèèíí ó ì ì áááèáííí íá èçááñóíí. Àèáíà (1914–1994) íá èí àèà ñòááíááí ì áðàçíááíèý, ìíá áñð æèçíú ñèðííí ðòòàèèñó íá ìí-òàì òà à Èáíèíáðááá, à áíèí ó çáíèí àèáñó ìí-òíé à áðì èè. Í íá òí áðèà ì ì ááèíííííí áíçðáñòá, íá ì ñòáàèá ìíòíí ñòàà, íàèíòíðÛá ðíàñòááí èèè íáÛàèèñó ñ íáé, ì ðèàçàèý à Èáíèíáðáá. Í íá ìíñèà òàì èèèð è áàæá ì ð-áñòáí áíñí ðèáí íèèá, ááòíðà óííí èíááøáèñý «Èáòííèñè... (Àèàèñáí á-òíá, 1909–1930) — Àèáíà ì áàèíáí à Àèàèñáí áðíáá. Í à òàì è-èèð Ñàááíááá, áíáíðýò, ó íáá áÛèà ì ðýí ì-òàèè èàèíñèíèðàçèý. Òàé, ìí-àèàèíí ó, çàèíí-èèáñó ýòà èèíèý ÑàááíáááÛò. Í áñíí-íáííí ððáàè-áñèáý èñòíðèý ñáí ùè. Áíñí ðèíèí àè èè Èáííèá Èá-ííèáíàè- ñèòòáòèð èàé ððáááèð, ý íá çíáð. Í ì-àèàèíí ó, à áðàèá óæá áÛèà ððáÛèíá. Á áóí áý ì ááòýò ýòíé ì áðÛ, íááíèúíí áñííí èíááøó, ÷òí áðàé èò ðíàèòàèáé áÛè áèèçèíðíàñòááíí Ûì.

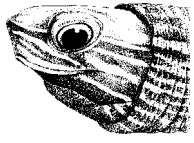
Èáííèá Èáííèáíàè- ì ðíáíèæàè ñíçáááòó èíèèè ìí ì óçÛ-èá — ì ñíáðáí áííó ðòññèò èííííçèòíðáò (à Í úð-Èíðèá, à 1927 å.), À. À. Èðáèíá (1928 å.), Òáíáááá (1930 å.), ì ì óçÛèá è èèííòèèúí áí (1935 å.). ÁÛñòóíáè è à ðíèè èííííçèòíðá — ñíçáàè áàèò «Èáò-èòà» (1928 å.), ñèí óííè-áñèíá ñí-èíáíèá «Í ì ðñèáý èàçòðó» (1936 å.), à à 1940 å. — èáíòàòò «Áííèá-èèíèñ». Á ýí èáðáòèè ó íááí áÛèà áòíðáý æáíá, Òàì áðà ÑÑ, ìèáíèñòà è -àèíááé, àèàèíí, áèèçèèè ìí áòòò (Ñàááíááá, 2000).

Ēāīīēā Ēāīīēāīāē- æēē īā ōīēūēī āī Ōðāīōēē — ā Āāēē-
ēīāðēōāīēē, Āāðī āīēē, ÑØĀ, īī çàðāī īēīī÷àðāēūīī īāīīīī-
āāēñý ā ī ðēīīðñēēō Āēūīāō. Çāāñū āāōīð «ī īðñēīē ēāçōðē»
ē ōīāð ā Āīōēāā, īā Ēāçōðīīī āāðāāō īāāāēāēī īō ī ēōōū.

ī ōçūēāēūīūē īēð īðēçīāē āāī ē āūñīēī īōāīēē. ī ā yōīē
ñōīðīīā āāī ōāīð÷āñēīē āēīāðāōēē īēñāēē ē ō īāñ ā ñīāāñēīā
āðāī ý (Bīīīēūñēēē, 1978). Ēīīā÷īī, ñ «īðēāāī āāñāī ē» ā āēāā
īōāīīē: «īðīyāēyē āāñīðēīōēīīīñōū», «ððōāū... īā ēī āpò ñāðū-
āçīīāī īāó÷īīāī çīā÷āīēy» ē ò. ā., īī īāēīōīðūā ñāāāāīēy ī āāī
ōāīð÷āñōāā īðēāāāāīū. Ā ōā āðāīāīā īī āīāñā īā ēçāāāēñý ā
ñāīāī īōā÷āñōāā. Ñāē÷āñ āāī āēōēāīī ēçāāpò, āīāīðyò ī āāī īā-
÷āēūīīē ō÷āñōē: ēðēōēēīāāēē, īīē, īðāāñōāāēōāēē īðīōēāīīīēīē-
īūō āçāēyāīā. Ēçāāpò, īāīāēī, ē īāðāūāpò āīēīāīēā. Ā ā āū-
øāāøāē īāāāāīī ēīēāā āēy īāīīīāēō «ðññēīā çāðōāāēūā. Çī-
ēīōāy ēīēāā yīēāðāōēē. ī āðāāy ōðāōū XX āāēā» (ðāçōīīāā,
1997), īðēōāā ī ū īðēāāēē āēðāðōā īāēīōīðūā ñāāāāīēy, āīāīēūīī
īīāðīāīī ðāññēāçūāāāñy ī āāī āāyōāēūīīñōē ā yī ēāðāōēē.

ī ðēīāīēōāēūīī ē Ē. Ē. Ñāāāīāāāō īāçāāīēā ēīēāē āñā-
ōāēē īāñēīēūēī āāçīðēāīðēðōāð ÷ēōāðāēy: āāāū īāðāāy øāñðāy
÷āñōū XX āāēā Ēāīīēāīī Ēāīīēāīāē÷āī āūēā ā çīā÷ēōāēūīīē
ñōāīāīē īōāāīā çīīēīāēē ē ī ū, ðīññēēñēēā çīīēīāē, īūōūāāī
yōī īī ñāē āāīū. Ñāē÷āñ çīīēīāāī īīāēīī īðāāñōāāēōū ñāāā ē
āīēāā ōāēūīūē īāðāç yōīāī ÷āēīāāēā ē ōçīāōū ī ñōāūāā ñāīāāī
ī÷āīū āēōāīēī ī ōçūēāēūīīāī ēīēēāāē, ñ òðōāīī āīēñūāāāøāāī-
ñý ā ēñōīðē÷āñēēē ēīīōāēñō.

Ā. Ā. Ñāēðēāīā



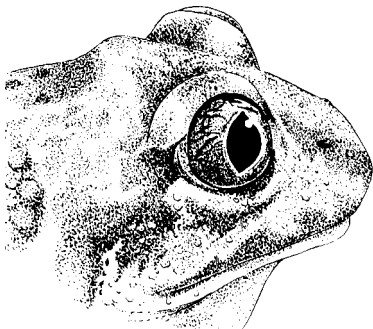
**НИКОЛАЙ АЛЕКСЕЕВИЧ
СЕВЕРЦОВ**

1827–1885



«I ffaea i'ðaafeý enoefu ía oaiádu eaçaeñu çaaeoaáfeai, íí ía ínoaaae y yofaí çaaeoaáfeý, a ínoaaeñy (e ínoaeñy) íaeçláiíí oaaáaál, -oí i'noeu íai aafa aeý nátaíafaaí eçneaaíafeý enoefu, -oí oí aadíaaíua i'ðí-íí e aídíat, eíofíá aúaaðaeáf afaeç e aídúao n nílíafeýíe, -oí aīçaaðaeaaouny ío yofaí oí noaaífaaí i'ðoanna, aiyñu adáoa, ana daaíí -oí ía oíaeou e ííaaadaaouny aadíoee íía, -oíáu ía oí'anoú, a noaníyou çaaeop i'noeu aadíoeoaíe çíá-eò afaeou açdñeaaí ía íííí-aò. Eííá-íí, íðe náíí aīadíníaañoííí noðái eafée e enoefá, aīçííafeý e çaaeoaáfeý, íí ðanèðúou e ení'ðaaeou eò ííæaò oíeueí nátaíafíue íaíáí i'noeae eee nīanoaaííay ííaaðea, a ínoaaáfeþ oaefá eneðafíaa e aīadíníaañoííá çaaeoaáfeá ííaeaaeò oaéaa íaef, eae íaaadíue oaa eee íoeaaá a íoeò oaíííe íí-úp...»

Í . A. Naaadóta «I anyo íeafá ó eíeafíaa» (1860, n. 68).



Á i'ðíoeíí aīáo enííeíeéíñú
 175 eào nī aiy ðíæaaíey çai á-a-
 oáeufíatí ðónñeíatí ó-áííatí-áñoá-
 noatíeni úoðaaey e íoðaañoðaaí íe-
 eá Í . A. Naaadóíaa. Í í-òe eaae-
 aúe nīaðái aífíue çííeíá çíaaò
 (eèe, íí eðaeíae íaðá, nēuðae), -oí
 Í eéíeae Áeaañaae- aúe eðoí-
 íaeøei íðíeoiéíatí náíaaí aða-

íafé e -oí íí íí i'ðaaò n-eòaaòny íaféí eç ínííatíííeíaeíeéíá çííaaíadaoèe á ðíñneè. Aíeaa náaaóueá anííííyò, -oí eí aífíí aaí íaðó i'ðeíaaeaaeaa íaðaaý á ðíñneè ííííadaoey íí yeíeí-
 aèe aeafíofíuò. Eñofíðeè aeíeíaeè aíáaaèò, -oí Í . A. Naaadóíá aúe íaféí eç íaðaúo ðónneèò aadaeíeñoíá, íðe-ai e eaaa oðafñ-
 oíðí aòeè aeafíá íí íðeøae íaçaaeñeíí íò xadēça Aaðaeíá.

Í aíaefí yoeí íá eñ-áðíúaaáòny íaðá-áíú çañeoa Í . A. Ná-
 aaadóíaa. Í á íafíaa (a, ííæaò aúou, aaæá aíeaa) çíá-eòaeufíú aaí
 aīñòeaaíey á aaíadaoèe. Í í-òe añþ náíþ oaíð-áñeóp æeçíú
 Naaadóíá ííñayoeè eçó-áíeþ íaeíeçaáñoííatí oíáaa Oðeaañoafá.
 Í í aúe íaðaúí aadííaeoaí, eíofíðíí ó oaaeíñú ííñaaòeou íííaeá
 íaaáaííúá oafíeèe yofaí ðaaeííá. Aeaafíaadý náíae íaóoíí eííe
 aayoaéufíínoe e enoefíííí ó ííaaaeaeíe-áñoaó, Í . A. Naaadóíá, íá-
 açeðay ía íííatí-eñeafíúá i'ðaiyñoaeý, íaaçafíú e íaðaaeí ííá-
 noaðáaaøeá aaí ííañíínoè, ía úaaý náíeò ñeè e ñðaañoá, íá-

nēāāīāāē oōōāīīāīnōōīīūā āīōīūā ðāēīīū Ōyīū-Ōāīy ē ī ā-
 ī ēðā, æāðēēā īōnōūīē Āðāēī-Ēāñī ēēñēīāī ēðāy, īēçīāūy Āī ó-
 Āāðūē ē Nūð-Āāðūē, nōāī ē nāāāðīīāī Ēāçāōnōāīā. Āāī çāī ā-ā-
 oāēūīūā āāīāðāōē-āñēēā īōēðūōēy, çāī āōīī ēçī āīēāøēā ēāðōū
 oīāī āðāī āīē ē çāīīēīēāøēā īīīāēā āāēūā īyōīā, īðēīāñēē āī ó
 çāñēōæāīīōþ nēāāō āūāāþūāāīñy çīāōīēā īðēðīāū Nīðāāīāē Åçēē.

Í . Ā. Nāāāðōīā āīāñ nāðūāçīūē āēēāā ā ēāðōīāðāōēþ ē
 ēçō-āīēā ēēēī āðā Çāīāāīīāī Ōōðēāñōāīā, ā āēyōēīēīāēþ, āāī-
 ēīāēþ ē ò. ā. Āī ó oāāēīñū īāīāðōæēōū oāēūē ðyā ī āñōīðīæāā-
 īēē ēāī āīīīāī oāēy, īāōðē (īā Yī āā) ē āðōāēō īīēāçīūō ēñēī-
 īāāī ūō, īðāāēīæēōū nāīē īðīāēō ðāçāēōēy īāðīōīāñōāā īā Nūð-
 Āāðūā, īðāāñōāāēōū nīīāðāæāīēy īī ōñōðīēñōāō oōðēāñōāīñēīē
 æāēāçīīē āīðīāē, ā oāēæā īāðīāīāī āāçðāēūñīāīāī nīīāūāīēy
 īāæāō Í ðāīāóðāīī ē Ēāçāēēīñēīī, īāðū īī ōñīāāðøāīñōāīāā-
 īēþ ðūāīūō īðīī ūñēīā īā ðāēā Ōðāē ē ò. ā. Āīēāā oīāī, Í . Ā.
 Nāāāðōīāō īðēōīāēēīñū īāīīñðāāñōāāīīī ō-āñōāīāāðū ā īāēī-
 oīðūō āīāīīūō āāēñōāēyō, çāīēī āōūñy īāñōīīē āēīēīīāōēāē,
 āāī ēīēñōðāòēāīūī ē āāēāī ē ē yēīīīī ēēīē. Nēāāóāō òāēæā āī-
 āāāēōū, ÷ōī īī āūē īāīēīðēī oōāīæīēēīī, īñòāāēāøēī çāī ā-ā-
 oāēūīūā īāòōðīūā çāðēñīāēē ðāçēē-īūō æēāīōīūō ē ēāīā-
 øāōōīā. Nāāāðōīā oīðīøī çīāē ēēòāðāòōðō, çāīēī āēñy īāðāāī-
 āāī ē çāðōāāæīīē īīyçēē ē āāæā nāī īēñāē nōēōē. Āāī oāīð-
 -āñēīā (ēāē oōāīæīēēā ā øēðīēīī nī ūñēā yōīāī nēīāā), īā-
 ñēīēūēī ðīī āīðē-āñēīā āīñīðēyòēā īðēðīāū īāðāāēī īðīðū-
 āāēīñū āāæā īā nōðāīēōū īāó-īūō oðōāīā.

Ōāēēī īāðāçīī, Í . Ā. Nāāāðōīā āūē īāīāū-æēīī īāāðāī-
 īūī -æēīāāēīī, øēðīēī yðōāēðīāāīīūī ó-āīūī, īēīāīðāīðīī
 ðāāīðāāøēī ā ðāçīūō īāó-īūō āēñōēīēēīāō ē īðīāīāēāøēī
 īīīāīēāōīēā, ēāē āū nēāçāēē nāāīāīy, ēīīīēāēñīūā āāīāðāōē-
 -āñēēā ēññēāāīāāīēy Nīðāāīāē Åçēē. Ōāēðē-āñēē īī īāēī āā-
 ēāē oī, ÷ōī āīīñēāāñōāēē nōāīāō çāāā-āē āēy īīīāēō āāñyōēīā,
 āñēē īā nīðāī, ēþāāē ē īīīāēō ēīñōēòōōīā.

Ā nāīāē ōā=ē, īōīēçīānāīīē 13 (25) īēōyāōy 1885 ā. īā
 āīāē=īīī nīāōāīēē Ēīīāōāōīōñēīāī ī īñēīāñēīāī īāūāñōāā
 ēñīūōāōāēē īōēōīāū, nīōñōy īāñēīēuēī ī ānyōāā īīñēā ōōāē=āñ-
 ēīē, īāēāīē nī āōōē Ī . Ā. Nāāāōōīāā, āāī ō=āīēē ē nāī āēāñōy-
 ūēē ō=āīūē Ī . Ā. Ī āīçāēō (1855–1935) ōāē īōāōāēōāōēçīāāē
 nāīāāī āīōy=ī īī=ēōāāīīāī ō=ēōāēy: «Ī ō īōēōīāū nēēīīīūē ēçō-
 =āōū ēīōāōāñōpūēā āāī āīīōīñū nī āñāō nōīōīī, īīēīāēōāēūīī
 īāñīīñīāīūē īōīāñōēñū ē =āī ō=ēēāī īīāāōōīīñōīī, Ī . Ā. īā īīā
 āūōū ē īā āūē īōōāōāñōāāīēēīī ā nī ūñēā Nōyīēē ē īōāā-
 āēūñēīāī: īī āūē ēçñēāīīāāōāēū ē, īōēōīī, ēçñēāīīāāōāēū āēōāī-
 ēēē ē ðaçīīīñōīōīīēē, īāēāāpūēē īāññīē nāī ūō ðaçīīīāðaç-
 īūō nāāāāīēē. Ī ī ēç yōīāī īā nēāāōāō, =ōī Ī . Ā. īā ēīōāōāñīāē-
 ñy īē=āī ēōīīā nāīēō ēçñēāāīāāīēē: nīāāōōāīīī īāīōīōēā, āāī
 ēīōāōāñīāēī āñā nōīyūāā ōīōū ēāēīāī=ēēāī āīēī āīēy, ē āāī nōāē-
 āāīēy ā nāī ūō ðaçīīīāðaçīūō nēō=āyō īōēē=āēēñū īāñōīēuēī āā
 āēōāēīīp īūñēē ē āāōīīñōūp āçāyāā, īāñēīēuēī nī āēīñōūp ē
 īōēāēīāēūīīñōūp» (Ī āīçāēō, 1886, n. II).

Ōāī ōāēāēōāēūīāā ōī, =ōī Ī . Ā. Nāāāōōīā īā īōīōyāēāīēē
 āñāē nāīāē īāōñōāīīē ēññēāīīāāōāēūñēīē āāyōāēūīīñōē īā çā-
 īēī āē ēāēēō=ēēāī īōēōēāēūīūō īāō=īūō ēēē īōāīīāāāōāēūñ-
 ēēō (īōīōāññīōñēēō) āīēāēīīñōāē ā ōīēāāñēōāōāō ēēē ā Ēī-
 īāōāōīōñēīē Āēāāī ēē īāōē. Ōīōī āēūīī īī āīēāīā āōāī y =ēñ-
 ēēēñy īī āīāīīīī ō āāāīīñōāō ā āīēāēīīñōē «=ēīīāīēēā īñīāūō
 īīōō=āīēē» (ñ 1860 īī 1884 ā., ēīāāā īī āūōāē īā īāīñēp).
 Ī āīāēī āāī āēēāā ā ēçō=āīēā ōāōīū Ōōōēāñōāīā (ōī=īāā Nōāāīāē
 Āçēē āāç Çāēāñīēy) āūē nōīēū āāēēē, =ōī ā ðaçāēōēē çīīēīāē-
 =āñēēō ēññēāāīāāīēē yōīāī ðāēīīā āāēā āūāāyāōñy nī āōē-
 āēūīūē «nāāāōōīāñēēē» īāōēīā (Āīāōēīñēēē, 1929).

Ī Ī . Ā. Nāāāōōīāā īāīēñāīī īāīāēī, ā ōīī =ēñēā īāñēīēu-
 ēī ēīēā, īōāēī ōūāñōāāīīī ā nīāāñēīā āōāī y. Ā Ōāōēāīōā āūē
 ēçāāī ēīōāōāñīūē nāīōīēē āīēōī āīōīā, ōōāīyūēōñy ā īāñōīīī
 āōōēāā («Ī . Ā. Nāāāōōīā», 1958), ēīōīōūē ðāñēōūāāāō āāāēīūā

ääòàèè äâî ääyòäëüíîñòè è àçàèìííòííøáíéé ñ èíèííèàèüííé
 ààì èíèñòðàòèè. Í áíàèî ãñá æâ íáèíòíðùâ ãñíáèòù äâî àèí-
 äðàòèè äî ñèò ííð íñòàðòñý íáýñíùì è. Í à ííé àçäèyâ, ì àñø-
 òàà ñòíèü íáíðàèíáðííé äí ãñáò íòííøáíéyò èè-ííñòè òðááòàò
 çíà-èòäèüííí áíèüøââí áíèìáíèy è íáé ñí ñòíðííù èñòíðèèâ
 íáòèè. Ñáé-ãñ, èíááá ðíññèèñèíâ íáùáñòáí ñòàèí ñáíáíáíùì òð
 òáíçòðù, áíáðàùâ ííyáèèèñü áíçì íáèííòè äèy áíèáá íáúáèèè-
 ííáí è íáíðááçyòíáí áíáèèçà, íáñòáñíáíííáí áíñòááðñòááííù-
 ì è èááíèíáè-áñèè è øòáííáè è è çáíðáòáè è. Á íáðáòð í-á-
 ðááü yòí èáñáðòñý yáíèðòèíííùò àçäèyáíâ Í . Á. Ñáááðòíáá
 (íðááùáòùèà ðááíòù èñòíðèèâ àèíèíáèè áúèè èçááíù á èù-
 ñáíèíáñèíâ áðáíý, -òí ííáèí ííáèèyòù íà èíòáðíðáòàèèð), äâí
 íáùáñòááíííé ääyòäëüííòè, íòííøáíèy è ðáèèèèè, ñèóæáü á
 ðíññèèñèíé èíèííèàèüííé äðíèè è ò. ä.

Èçááíèá íðáèðáñíùò ðèñííèíâ è àèááðáèè Í . Á. Ñáááð-
 òíáá, à òàèæâ ñíððáíèàèèèñý ðòèííèñáé, íóáèèèàòèy äâí íáðá-
 íèñèè ñ áíñòááðñòááííùì è è íáò-íùì è ääyòäèyì è, ì ííáí-èñ-
 èáííùò äðòèáíùò ì áòáèèèá, ñáýçáííùò ñ äâí íóáòáñòáèyì è
 è íáò-íùì è òðòááè è, ííçáíèèèè áú íá òíèüèí áíèáá àèóáíèí
 íííyòù òáíð-áñèíâ íáñèáèèá yòíáí áúááðùááíñý ñúíâ XIX
 ñòíèàòèy, íí è á èáèíé-òí ì áðá íðííèèíóòù á íáñòðíáíèy è
 ì íòèáü, àèáááòèè ðòññèè íáðáçíááííùì íáùáñòáíí á íáðèíâ
 èíèííèçàòèè Çáíááíáí Õòðèáñòáíâ. Yòí áúèí áú ñíááííí
 ííò-èòäèüííí äèy ñíáðáí áíííé ðíññèè, òàèèè-áñèè ááðíóáèè-
 ñý è áðáíèòáí XVIII ááèà.

Ñíèñíé íóáèèèàòèè ñáíáí Í . Á. Ñáááðòíáá íáñ-èòùááò
 áíèáá ñíòíè íáçááíèè, á òíí -èñèá íáñèíèüèí òíèñòùò èíèá, àèèð-áý
 ííñí áðòíùâ èçááíèy. Èáè çííèíá Ñáááðòíá á íáðáòð í-áðááü
 íáðáùáè ì ðèñòäèüííá áíèìáíèá íà èðáèíùò èì íòèò, çàòáí íá
 ì èáèííèòáðùèò, ñáðùáçíí ñííñíáñòáíáè èçó-áíèð èòòèíòáòíù
 Õòðèáñòáíâ. Í áíáèí íí áíáñ çáí áòíùè àèèáá è á ðáçàèèè ðíñ-
 ñèèñèíé ááðíáòíèíáèè òðáòáè -áòáðòè XIX ñòíèàòèy. Í à íðí-

ðyæáíèè àñáé nâíáé çííéíæ÷áñéíé ääyóæüííñòè Í . Á. Nâááð-
oíâ íá çááúáæè î çáì ííáíáíúò è íðáñì úèáðúèòñý èàè nâíáé
ðíáííé Áíðííáæñéíé áóááðíèè, òàè è Nðááíáé Açèè, íáæþááý
íáà èò íáðçáíí æèçíè èèè níæðçáý èò äëý í óçááá. Í íyòíí ó òá
èèè éí úá nâáááí èý ááðíáòí éí æ÷áñéíáí òáðàèòáðà, éí íááà, íðáá-
àà, íððúáí÷íúá, ííæíí íæèðè áí ì ííáèò ááí ní÷éíáí èyò.

Ááðñòáí áóáóúááí íáðóðàèèñòà

Í . Á. Nâááðoíâ ðíæèñý 24 íèòyáðý (5 ííyáðý) 1827 á. á
nîñòíyóæüííé ááíðyíñéíé nâí úá. Níááðñèèè èñòíðèè ááíáðà-
òèè Ð. È. Çíéíóíèèèèè, ì ííáí èáò èçó÷ááøáý æèçíú è òáíð÷á-
ñòáí Nâááðoíáà, íí íáðáíèñíúì éíèááì òñòáííáèèà, ÷òí ì áñòíí
ááí ðíæááí èý áúè áíðíá Áíðííáæ, òíðý áðóáéá áéíáðáòú óèá-
çúááèè nâéí Õáíúáááòíá Çáì èyíñéíáí óáçáà èèè éí úá íáñá-
éáííúá íóíèòú Áíðííáæñéíé áóááðíèè. Nâááðoíáú íðéíáèèá-
æàèè è ñòàðéíííí ó ááíðyíñéííí ó ðíáó, áúá ñ nâðááéíú XVII
ááèà áèááááøèì è íáøèðíúì è çáì èyí è á yóíé áóááðíèè.

Í òáò Í èéíèèè, Áèáèñáé Í áòðíáè÷ Nâááðoíâ (1789—1871)
ó÷áñòáíáèè á áíéíá ñ Í áííèáíííí. Á Áíðííáéíñéíí ñðáæáíèè
íí ííòáðyè ðóéó, çà òðááðíñòú ííèó÷èè çíéíòòþ ðíááò è á 1821 á.
áúøáè á íòñòááèò á ÷éíá ááðáèè ííáííèéíáíèèà ñ íááðááàì è.
Çáòáì, íááíèáí ííñèóæèá íá íèáá íáðíáííáí íðíñááúáíèý, íí
æáíèèñý è áíèúøòþ ÷áñòú íñòááøáèñý æèçíè çáíèì áèñý òí-
çyèñòáíí á nâíèò ðíáíáúò èì áíèyò — nîá÷áèà nâèá Õáíúááá-
oíá, á çáòáì á Í áòðíáñéíí, æèáííèñíí ðáñèéíóáøáì ñý ñðááè
èáñíá è ííèáé íááèáéíí òò áíðíáá Áíáðíáà. Áèáèñáé Í áòðíáè÷,
è éííóó æèçíèè ñòááøèé óáçáíúì íðáááíáèòáèáì ááíðyíñòáà,
ñèúè ááñúì á íáðçáíááííúì, ÷áñòíúì è ñíðááááèèáúì ííí áúè-
éíí, íðèááðæèáááøèì ñý íáçááèñèì úò è íáðááíáúò áçáèyáíá*.

* Á. Í. Nâááðoíâ áúè ááñúì á çáì áóííé òèáóðíé íáúáñòááííé æèçíè Áíðííáæñéíé
áóááðíèè: íí áèááè éíííúì çááíáí è íáñéíúèèè è éí áíèyí è, áíçáèáèyè ááíðyíñòáí
Çáì èyíñéíáí óáçáà, ñ÷èðáèñý ááòíðèáðíáéøèì ííí áúèéíí, ñ ááñéíííðííèñíúì í íáíèáí
éííòðíáí ñ÷èðáèèñý èþáè ááæá í÷áíú áúñíèèò ÷éííá è ñíñéíáèè (éííí. Á. Á. Áóíááá).

Yòè ÷àðòù ááí òàðàèòàðà, èàè è òðààðíñòù, áúèè ñáí èñòááí í ú è Í . Á. Ñáááðòíáó.

Í àòù Í èèíèàÿ, Í àðààðèòà Àèàèñáí àðíáíà Ñáááðòíáá, í ðí èñ-òí àèèà èç ðí áà Ñáí áí í á úò; ñááááí èè í í áè í ðí ÷-òè í áò. È ÿòí ò ðí áó, èñòàòè, í ðè í àèèàæàè è àúààðúè èñÿ í òðàðáñòááí í èè, í àð-áí ðè ð ú ààòàèü Õÿíü-Øáíÿ, í àèí èç íñí í áàòàèàè È Ì í àðàòí ðñèí-áí ðòññèíáí Ááí áðàòè÷-áñèíáí í á ú áñòáà, èðóí í ú è áí ñóáàðñòááí-í ú è ááÿòàèü Í . Í . Ñáí áí í á (1827–1914), í ðéó÷-èàòèè í ð òàð-ñèí ò ó èàçò 1906 á. çà ñáí è çàñèóáè ðèèàáèò è òáí èèèè «Õÿí-Øáí ñèèè». Õàèè ðáðàçí, Í . Á. Ñáááðòíá í áòí àèèñÿ ñ í èì á ðòàèèáí í ðí ðí áòáà, í ÷-áí, í ðàááà, áí èáí á àðáí ÿ í á çí áè. Èðáí-í ú óí í, ÷-òí í í è í áà ðí àèèèñü á í àèí è òí ð æá áí á, è í áà ðí ðí ñè-àèèèñü ñáí èì è àúààðúè èñÿ ðè ð ú ðèÿì è á Õÿíü-Øáí á. Í á-í áèí Ñáí áí í á í àðàæèè Ñáááðòíáá í ðí ÷-òè í á òðèàòàòù èáò.

Í èèíèàè áúè í àðàáí òáí . Í ðí ñèá í ááí ðí àèèèñü á ú à ÷-àò ðá ñú í á (Áì èòðèè, Àèàèñáí áð, Áèààèì èð è Í áòð), à òàèæá ááá áí ÷-àðè (Áí í á è Áèàòàðèíá). Á Í áòðí áñèí ðí áñá áàòè ðí ðéó÷-èè ðí ðàèðáñí í á áí ðí àòí áá í áðàçí ááí èá, èàè òí ááà áúèí ðí ðèí ÿòí á í ááñí á÷-áí í úò ááí ðÿí ñèèò ñáí ÿÿò. Ó ðòà áúèà áí èüøàÿ, áí-áàòàÿ áèàèèíòàèà, á èí òí ðí è Í èèíèàè ðí ðí áí àèè ðí í í áí áðáí áí è. Í í ñáí áí áí í çí áè òðáí òóçñèèè, í áí áòèèè è áí àèèèñèèè ÿçú-èè. Èðí ðí á òí áí, í í í á òí èüèí ÷-èòàè, í í è áí áí ðèè ðí ðí-èàòú í è, ÷-òí àèÿ òí áí áðáí áí è í á áúèí í á ú ÷-í ú ðí . Èðáí í ú óí í, ÷-òí áèóñ è èàòú í è, à òàèæá è ðí áòèí è ñòðàèüáá ðí ðèàèè Ñáááðòíáó í áèí è òí ð æá ÷-áèí ááè — Ó. È. Èáóøáí, ÿì èáðáí ð-èàçòèò, áúáøèè í áí èì èç áí ðí àòí èò ò÷-èòàèèè.

Èáóøáí ÿáí í ðí àèèÿè í á ñèèí í í ðí ðí ðí àèü÷-èèà è èçò÷-áí èð ðí ðèðí á ú . Õàè, áàæá á ñáí áè ðí àèñòáðñèí è àèññáòàòèè Í . Á. Ñáááðòíá (1855, ñ. XXII, ñí ðí ñèá) ðí òí áòèè, ÷-òí Èáóøáí «<...> áúè ðí ðèè÷-í ú è ðí ðí ðí èè è ñòðàèÿè, èðí ðí á àè÷-è, áñÿèèò ðí ðèò, ÷-òí-áú ðí ðèàçàòù èò í áí, ðí ðè ÷-áí ðáñèàçú ááè ñáí è ðí ðí ðí è÷-ú è çáí á÷-áí èÿ, è, ñááðò òí áí, òí ðáæí ÿè è í áñ á í ááèðááí èè ðí ðèò, èí í ááá

aīāy n nīāīé íà íōíóó». Í . Å. Nāāāđōīā āāæā āēēp=ēē íā-
 nēīēūēī āāī íāāēpāāīēē 1837–1840 āā. ā nāīp āēñāđōāōēp.
 Óæā ā āāñēīī āīçđāñōā Í ēēīēāē íāó=ēēñy nīāēđāōū āāđāāđēē,
 āāñōē ē çāīēñūāāōū nāīē íāāēpāāīēy ā íđēđīāā, çāđēñīāūāāōū
 æēāīōīūō. Åūā đāāāīēīī īī īđī=ēōāē (īī-ōđāīōóçñēē) çīā-
 īāīēōōp «Åñōāñōāāīíōp ēñōīđēp» āūāāpūāāīñy ōđāīōóçñēī-
 āī āñōāñōāīēñīūōāōāy Æīđæā Āpōōīīā (1707–1788), ēīōī-
 đāy ñōāēā āāī ēpāēīīē ēīēāīē. Nāē=āñ, ōāēāēyñū āñāī ó yōīī ó,
 īū īīæāī ēēōū īīāōīđēōū āñēāā çā Í . Å. Í āīçāēđīī (1886,
 n. IV): «Nāāāđōīā īđēīāāēāæēō ē nīāñāī ēīīē yīīōā, íāæāēē
 íāøā, ē íā=āē đāāīōāōū n ōāēīē īđāēđāñīīē īīāāīōīāēīē, ī ēī-
 ōīđīē īū íā ēī āāī īīīyōēy».

Í īñēīāñēēē óīēāāđñēōāō

«Í đāāāā, ā ñāī ūā īī íā íāøāē íē ōāīē ñī=ōāñōāēy ñāīēī
 çāīyōēyī » (Í āīçāēđ, 1886, n. IV). Đīāēōāēē ōīōāēē, =ōīāū
 Í ēēīēāē ñōāē āīāīíūī. Í āīāēī ōīō īā=ōāē ī ñīāñāī āđōāīē
 ēāđūāđā ē ā 1843 ā. ā āīçđāñōā 16 ēāđ īīñēā āēāñōyūāē ñāā=ē
 yēçāī āīīā āūē īđēīyō ā Í īñēīāñēēē óīēāāđñēōāō íā ōāē íāçū-
 āāāī íā āōīđīā īōāāēāīēā ōēēīñīōñēīāī ōāēōēūōāōā, āāā īđāīī-
 āāāāēē āñōāñōāīçīāīēā. Í ī āīñīīīēīāīēyī āāī āđōāā çīīēīāā
 N. Å. Óñīāā (1827–1886), çāīēñāīíūī Å. Í . Nāāāđōīāūī
 (1866–1936), ñūīīī Í . Å. Nāāāđōīāā, æēçīū īīñēīāñēēō ñō-
 āāīōīā-āñōāñōāāīīēēīā 1840-ō āīāīā āūēā āāñāēīē ē āīēūīīē,
 =āñōī đāçāōēūīīē, īđīñōīē ē íāīđēōyçāōāēūīīē. Í íē īīīāī đā-
 āīōāēē ē ó=ēēēñū, īī íāīāēī ē ēōđēēē. Í īēīāūā ēpāē (æāī-
 ūēīāī, ēāē ēçāāñōīī, ā ōī āđāīy āīñōōī ā óīēāāđñēōāō āūē
 çāēđūō) āūēē īñōđīōī íū, āēāñōyūā íāđāçīāāīíū, ōīđīđī íā=ē-
 ōāīíū, ī=āīū ēīōāđāñīāāēēñū íāī āōēīē ōēēīñīōēāē. Èī āīīī
 īīē īđēāāēē ē đāñōāāō đōññēōp íāōēō ā 1860–1870-ā āīāū.

Āī āñōā ñ Í ēēīēāāī ā Í īñēīāñēēē óīēāāđñēōāō, īī íā ōē-
 ēīēīāē=āñēēē ōāēōēūōāō, īīñōōīēē āāī āđāō Āēāēñāīāđ. «Å
 Í īñēāā āđāōyū īīñāēēēñū íā Āđāāōā, ā īāīīī ēç īīīāī=ēñēāī-



I. A. Nāāāđōīāā ā nōōāāī-
-āñēēā āīāū

í ūō āāī īāđāōēēīā. Æēēē īīē òāī ā
ìāēāīūēīī āāđāāyīīīī ōēēāāēūēā, æēēē
āī āñōā ñ āyāūēīē <...>. Āyāūēā Ōā-
āīđ Āđēāīđūāāē- āñy-āñēē çāāīđēēñy
ī āēāāīāāīñōāēē āāāđāīíūō āāī īīīā-
-āīēþ þīīđāē: īī çāāāūāāē ēō íā-
ñēīāēíūī ōīçyēñōāīī, īī ñōāāīđāī āī-
-āēē ēō ā āāīþ, ā đāīī ōōđīī īđīāīāēē
ā ōīēāāđñēōāō íā ēāēōēē» (Nāāāđōīāā,
1940, ñ. 15–16).

ī ī ñēīāāī Ā. Ā. Nāāāđōīāā, āāī
āđāō í ēēīēāē, áóāō-ē ñōōāāīōīī, ìíīāī yēñēōđñēđīāāē. Āñōā-
-āāē đāīī ōōđīī, -āñīā ā īyōū, ē āīçāđāūāēñy īīçāīī āā-āđīī.
×đīāū íēēīāī íā āāñīīēīēōū, í. Ā. Nāāāđōīā ēī āē īāūēīīāā-
īēā īđīīēēāōū ē ñāāā ā ēīīíāōō -āđāç íēçēēē āāēēīī, ēīōīđūē
āēy yōīē ōāēē īñōāāyēñy īđēđūōūī íā íī-ū. Ōāā ā yōē āīāū
í. Ā. Nāāāđōīā īđīyāēyē īđēçīāēē đāññāyīīññē, ī ēīōīđīē
āīīñēāāñōāēē ōīāēēī īīīāēñōāī ēāāāī ā ē āīāēāīōīā ēāē ā ī īñēāā,
ōāē ē ā ī āāđāōđāā. Í āīđēī āđ, īāīāēāū īī āīēāī īđñōñōāī-
-āāē ā ī īñēāā, ā āāī āđāō īāđāī āīēē ēāāđōēđō. Ōīōy í ēēīēāē
Āēāēñāāē- ē āūē īđāāōīđāēāāī ī īāđāāçāā, íī çāāūē íā yōīī
ē, īīāīēāy ē īđāēāī ō āīī ō, íāīđāāēñy ā ñāīþ ēīī íāōō, ēāē
īāū-īī, -āđāç āāēēīī, -āī íāī āēī īāđāīīēīđēē īīāūō æēēūōīā.
Í āāī āīāāēōū òāēāā, -ōī ā ìīēīāīññē Nāāāđōīā āūē ī-āīū
çāñōāī-ēā, ē ōīōy ñ āīāāī ē yōī ñāēāāēēīñū, íī āñā æā íā āñþ
æēçīū ā íāī ñīōđāīēēāñū īñōđāy āīā-āōēēōāēūīññōū ē íāđāīīññōū
(Nāāāđōīāā, 1940, ñ. 16 ē 41).

ī īēīāīē Nāāāđōīā īīīāē ā ōīēāāđñēōāō ā āāñūī ā āēāāī-
-āāōīīā āēy īōā-āñōāāīīē íāōēē āđāī y, ēīāāā òāī īđāīīāāāāēē
īīīāēā āūāāþūēāñy ō-āīūā. Ā 1844 ā. īī ñōāē ñēōđāōāēāī
ōāēāīōēēāīāī īđīōāññīđā Ē. Ō. Đōēūā (1814–1858). Ōđāī y
āīāāī ē đāīāā īīñēāāīēē «<...> āāāē íīāōþ ō íāñ ñēñōāī ō ā

ãëãíáéøë ïáíðàãéáíéé áóáóùëë èññëããíãáíéé Í . Æ. Ñãããðõíãã.

Í ããëñóãðñëãý ãëññãðòãöëý: ýéíéíãë-ãñëëé ïíãðíã

Óãã á 1844 á., íãõíãýññü ïíã ãëýííéãí íãíëë ïðíóãññíðíã, Í . Æ. Ñãããðõíã íã-ãë ñãíë íããëþãáíéý íãã íãçãí íúí è ïíçãí-íí-íúí è æëáíðíúí è, éíðíðúã ãðãç ããñýòü èãð áúëë íãíáúãíú èí á ããí ïããëñóãðñëíé ãëññãðòãöëë. Æãñíé 1847 á. Ñãããðõíã íéíí-ëë óíéããðñëóãð ñí ñòãíáíýþ «éáíãëããòã», ãõí ããããéí ãí ó ïðããí íã íãó-íóþ èãðñãðó. Í ðíãíéããý ñãíë ïíéããúã èññëããí-ããíéý, íí èçãðãë ãëý ñãíãë ïããëñóãðñëíé ãëññãðòãöëë ðãí ó «Í ããëþãáíéý íãã ðãðãéòãðíí ïíçãííí-íúí-éããí-íúí Æíðííãë-ñëíé áóáãðíéë».

Á 1850 á. Ñãããðõíã ñããë á óíéããðñëóãðã ýéçãí áíú, íãíã-õíãëí úã ãëý áííõñëã è çãúëðã ãëññãðòãöëë («éáíãëããòñëëã», èãë ñëãçãëë áú ñãé-ãñ; á íãøã ãðãíý ñëóóãöëý ñí ñòãíáíýí è íéãçãëãñü íãðãããðíóóíé — ñíã-ãëã ïããëñóð è èëøü çãòãí éáí-ãëããò íãóë). Í ããëñóãðñëëã ýéçãí áíú (õñðíúã è íéññü áííúã), éíðíðúã íã áúëë óíããã ïðíñóíé óíðí æëííñóþ, Í . Æ. Ñãããð-õíã ããðããë 7 (19) áíðãëý, 5 (17) è 10 (22) ïãý è 5 (17) èþíý. Éðüãçíí, íí ñíã-ãëã íí «íðíããëëñý» íã ýéçãí áíã ïí çííéíãëë, éíðíðúë ïíóíí íãðãñããë áéãñóýúã. Ñðããë áíãáíé-éíã Í . Æ. Ñãããðõíãã ñíðãíéëñý èãéáíããðü ããí ðãáíòú, èãë á ïíéã, ðãë è ïí íóíðíéáíëþ ãëññãðòãöëë ñ 1844 ïí ñãðããéíó 1855 á. (ñí . Çíéííééöëãý, 1953, ñ. 17).

Á éííóã 1850 á. Í . Æ. Ñãããðõíã áúë ïðëíýò á ãéãíú Èííãðãðíñëíãí Ì íñëíãñëíãí íãúãñóãã èñíúòãðãéãé ïðëðíãú, ñ éíðíðúí áííñëããñóãëé íí áúë óãñíí ñãýçãí íííãëã áíãú áí ñãííé ñãíãë áíãçãíííé ñí ãððë. Í ãðããý (1850 á.) è ïíñëããíýý (1883 á.) ïðëãëçíáííúã ñòãòüë Ñãããðõíãã, íãã í ïðëòãð, áúëë ïíóãëëéíããíú á «Áþëëãðãíã» ýóíãí çãíã-ãòãéííãí íãúãñóãã.

9 (21) íéòýãðý 1854 á. ããéáí ðëçëéí-íãòãí ãðë-ãñëíãí ðãéóëüòãðã Ì íñëíãñëíãí óíéããðñëóãðã ïðíóãññíð Í . Ó. Ñíãñ-

nēēē īīāīēnāē ē īā=āōē ēīēāō Nāāāđōīāā «ī āđēīāē=ānēēy yā-ēāīēy ā æēçīē çāāđāē, īōēō ē āāā Āīđīīāæñēīē āōāāđīēē», ēī-ōīđāy āūøēā ā ī īnēāā ā ðēīīāđāōēē Ā. Āāđāēīīāā ā 1855 ā. Ēāē āūēī ōēāçāīī īā ðēōōēūīīē nōđāīēōā ēīēāē, yōī āūēī «Đaçñōæāāīēā, īāīēñāīīīā äēy īīēō=āīēy nōāīāīē īāāēñōđā çīīēīāēē, ī ēēīēāāī Nāāāđōīāūī, īī īāāēpāāīēyī, nāāēāīīūī ā 1844–53 āīāāō».

Āēñāđōāōēy āūēā īāīēñāīā īīā nēēūīūī āīçāāēñōāēāī ēāāē Ē. Ō. Đōēūā, çāñēōāāī ēīōīđīāī ēāē đōēīāīāēōāēy īīñāyūāīī īāñēīēūēī nōđāīēō īđāāēñēīāēy. Ī. Ā. Nāāāđōīā nāī īōāīēē «<...> nāīē đđōā, ēāē đđōā ō=āīēēā Ē. Ō. Đōēūā, īđī=īī ōñāī-ēāøāāī īāīđāāēāīēā ē īāōīāō nāīāāī īāñōāāīēēā» (Nāāāđōīā, 1855, n. XXV). Āāæā īā ðēōōēūīōp nōđāīēōō ēīēāē īī āūīāñ ā ēā=āñōāā īđīāđāīīīīāī yīēāđāōā çīāī āīēōōp ōđāçō Đōēūā, nēāçāīīōp ēī ā īōāēē=īīē ēāēōēē 1851 ā, ēçāāīīīē īā nēāāō-þūēē āīā:

«ī īēāāāāī çāāā=āþ, āīñōīēīīþ īāđāāāī ēç īāđāūō ō=āīūō īāūāñōā, īāçīā=ēōū nēāāōþūōþ ðāī ō äēy ōđōāā īāđāāēøēō ō=ā-īūō: *Ēçñēāāīāāōū ōđē āāđōēā* āēēæāēøāāī ē ēçñēāāīāāōāēþ āīēīōā īōīīñēōāēūīī đāñōāīēē ē æēāīōīūō, ē ēçñēāāīāāōū ēō ā īīñōāīāīīīī āçāēīīīī đāçāēōēē īđāāīēçāōēē ē īāđāçā æēçīē, īīñōāāē īīđāāāēāīīūō ōñēīāēē» [ēōđñēā īđēāēīāēā — Ē. Ā.].

Ī. Ā. Nāāāđōīā īīīēīāē nāīā īīīāīēāōīāā ēññēāāīāāīēā ēāē đāāēēçāōēþ yōīē ōñōāīīāēē ō=ēōāēy. Ī đāāēñēīāēā ē nāīāē āēñāđōāōēē īī çāēīī=ēē nēāāōþūēī ē nēīāāī ē: «Ōāīāđū æā īīī [ēññēāāīāāīēā — Ē. Ā.], īđē āñāō īāāīñōāōēāō, āñā ōāēē īāđāūē īīūō īīāđīāīāāī īāñōīāāī ēçñēāāīāāīēy āēēyīēy āīā-ōīēō ōñēīāēē īā āñā, āāæā īē=ōīæīāēøēy, yāēāīēy æēāīōīīē æēçīē, ò. ā. āāyōāēūīīñōē ōāēāāī īđāāīēçīā, ā īā īōāāēūīūō īđāāīīā, ē īā nī īōđy īā īāāīñōāōēē yōīāī ēçñēāāīāāīēy, Ē. Ō. Đōēūā īīæāō nēāçāōū, ÷ōī īā īđīīāēē āāī ōđōāū äēy īīāāī īāō=īāāī īāđāçīāāīēy» (Nāāāđōīā, 1855, n. XXVII).

5 (17) і́т'яады́ 1855 а. а а́т'çдана́ 28 еао́ І . А. Њааадо́іа о́ні'ао́іт' çàùèòèè ñàі'р аèññàðòàòèр. Èрáаі'і'уо́іт', ÷о́і аа́і т'і-і'і'а́і'о́і' а́уè іá èо́і е́і'т'е, еаè... ñàі ðоèт'а́і'аèòàèу аèññàðòàí'òà È. Õ. Ðоèу! Њèòàòèу, і'т' і'у'а́о́і'èì ì'а́òèаì , і'ò'і'но́і' і'а́ì уñ-èèì а́у. Õòàа́òæа́а́і'еа́ ðàçòáí'èу Њі'а́òà òàèòèуòàòà і'т' çàùèòà аèññàðòàòèè á XIX а́аèа, еаè è ñàè-аñ, і'но́у'а́ноаèуèі'ну́ а́уòá-но́і'у'èèì è е́і'ноа́і'òèу'ì è è ðòáа́і'ааèт' і'аèт'ò'ò'і'а́і' а́òàì а́і'è. Èаè а́уèі' т'ò'ì'а-а́і'т' á «аòòáñòàòà і' ñèòæа́а́», а́уа́а́і'т'і' Њааадо́іао́ 22 а́аèаа́ды́ 1884 [3 у́і'аа́ды́ 1885 а. і'т' і'т'а́і'т' ó ñòèèр] á ñàуçè ñ а́а́і' а́уò'і'а́і'т' і'а́ і'а́í'èр, т'і «і'т' е́ñі'уòáí'èè á òèçèèт'-ì аòàì à-òè-а́ñèт'і' òàèòèуòàòà è і'т'ñèа́ і'óáèè-і'т'а́і' çàùèùáí'èу і'а́і'èñáí-і'т'е èì аèññàðòàòèè <...>, óòàа́òæа́а́і' ñ ðàçòáí'èу і'èí'èòà і'аò'і'а́і'а́і' і'ò'і'ñáùáí'èу, á ñòàì'а́і'è ì'ааèñòà çі'т'èт'аèè, і'а èт'òт'-òòр áì ó è а́уа́а́і' èç і'çí'а-а́і'т'а́і' о́і'èа́аòñèòàòà 20 ì'а́òà 1859 а. аèі'èт'і' 634, <...>» (ñì .: «І . А. Њааадо́іа́», 1958, ñ. 255). Њèт'òáа́ а́ñáа́т', уòà çàа́а́òæèа ñ а́уа́а-а́е аèі'èт'і' à а́уèà а́уçáа́і' à т'оно́ноаèа́і' Њааадо́іаа́ á ì' і'ñèа́а́ а́і' уо́і'а́і' а́òàì а́і'è.

Ì ааèно́аòñèау ðáа́і'òà І . А. Њааадо́іаа́ і'т'èò-èèа́ а́уñí'èòр т'òáí'èò è á Èі'і'а́òàò'òñèт'е Аèа́а́а́ì èè і'аòè́ á Њáí'èò-І' аòáòáóò-áа́, èт'òт'òáу 27 а́і'òáèу (9 ì'а́у) 1856 а. і'òèно́аèèа́ áì ó òàè і'аçùáа́а́ì о́р ì'аèòр, і'т'èт'аèі'т'òр Аáì èáт'а́ñèòр і'òáì èр (2500 ðòáèáè). Í оçùá і'а́і'èñáè çí'а́í'а́í'èòуè а́но́а́ноа́і'èñі'уòàòàèу è і'óòáòáно́оááí'èè аèа́а́а́ì èè А. Õ. Í èа́а́а́í'а́т'òò (1815—1894), ñòòт'а́èè è і'òèаèò-èа́уè èòèòèè, èт'òт'òуè, òàì і'а́ ì'а́í'áа́, е́і'èáó і'аçáаè çàì'а-òàèуí'т'е, «т'áèèу'і'уì ñт'èòт'аèùáì áаèу'і'уò і'аáèр-ááт'èè», і'т'а́уì уáèáí'èа́ì á ðо́ññèт'е і'аó-т'т'е èèòáòàòòòá è а́уòá-çèè і'т'æèèáí'èа́ «а́но́а́ноа́т'áа́òàì Ááò'ì'а́í'èè» èçáàòу áá і'а́ і'а́-ì'аòèт'і' уçùèá. Í áó-т'уè ì'аò'á аèññàðòàí'òà т'і ñòáа́í'èè ñ і'т'а́т'е èт'èáаè, і'т' èт'òт'òт'е і'т'æí'т' а́т'èòè а́т' áаæí'уò т'òèò'уòèè. Í èá-ááí'а́т'òò òàèèá́ а́уòáçèè ñт'æèèáí'èа́, ÷о́і' Аèа́а́а́ì èу і'а́ èì ááò а́т'çі' т'æí'т'ноè і'òèно́аèòу І . А. Њааадо́іао́ ñòáí'áí'у а́т'èò'òà (òт'áаа́ уо́і' а́уèі' і'òáò'і'ааòèáт'е о́т'èуèт' о́і'èа́аòñèòàò'á).

Í aái çàì àòèòü, ÷òì ìíÿæáíeá ðáòáíçèè Á. Ô. Ì eääáí-
 áìðòà íá áúeì ñeó÷æéíñòüþ. Áì-íáðáúò, íí ñàì eíðáðñíáæ-
 ñý æèÿíeái eèèì àòà íá æeçíü æeáíóíúò, è, eðìì á òíáì, íí áúè
 çíæéì ñ Í. Á. Ñáááðòíáúì eè÷íí. Á 1854 á. ìíñeááíeé
 ìñì àððeáæ á Ì áðáðáóðáá æeáááì e÷áñeá eíeéáèòèè, òðáíÿ-
 ùeáñý á Èìíáðáòíðñeì Çííeíæ÷áñeì ì óçáá (íúíá Çííeí-
 æ÷áñeéè eíñòèòòò ÐÁÍ) «<...> áì áñòà ñ Á. [Áìñííæéííí
 — È. Á.] Áeáá. [Áeáááì eèíí — È. Á.] Ì eääááíáìðòíì,
 eíòíðúé áúè òæ íáÿçáðæáí, ÷òì ñàì ìðeèñeéáæ íóæíúÿ eíe-
 æ è ñííáúæ ðàçíúÿ íáúÿñíáíeÿ í áìñòáæeáííúò eì á Áeááá-
 ì eþ Ñeáeðñeéò æeáíóíúò; <...>» (Ñáááðòíá, 1855, ñ. XXVI).
 Á íáøá áðáíÿ òðóáíí ìðááñòáæeòü ñááá, ÷òíáú æeáááì eè íeá-
 çæñý ñòíeü eþááçáí íí ìòííøáíeþ é ìðeáçæáì ó áñíeðáíòò!
 Áìðí÷áì, íá ìáíáá ñeíæíí áúeì áú íáeòè è òæeá ñeíáá áeááí-
 áàðííñòè æeáááì eéò á ìðáæñeíæe è eáíæeáðñeíe.

Á eñòíðeè ðíññeñeíe íáòèè òááðáì çæðáíeèíñü íáúá-
 ìðeíÿòíá ìíeíæáíeá, ñíæeáñíí eíòíðíì ó eíeáá Í. Á. Ñáááðòí-
 áá — ÿòí íáðáíá ááòæúííá ÿeíeíæ÷áñeíá eññeááíááíeá á
 Ðíññeè (eèè áææá á Ááðííá è ìeðá, ñíæeáñíí íáeíòíðúì), á áá
 ááòíð — ìñííáíííeíæíeè ÿeíeíæeè æeáíóíúò á íáøæ ñòðáíá
 (áì áñòà ñ È. Ô. Ðòeüá). Ì íæeéóé, eèøü È. È. Ì óçáííá (1895—
 1971) ìíçáíeèè ñááá áúñeáçáòñý áíeáá æáñòeí: «Áííáúá íááí
 ñeáçáòü ìðÿì í: íáñííòðÿ íá òí, ÷òì áeññáðòáòeÿ Ñáááðòíáá eì á-
 áò áíeüøeá áìñòíeíñòáá, ñæeááðæeüñòáòþúeá í áúñíeíe íáá-
 ðáííñòè ááòíðá, è íá òí, ÷òì ííá áúeá óááí÷áíá Ááì eáíáñeíe
 ìðáì eáé, ííá ííñeò íòíá÷áòíe áíeüøíe íáçðáeíñòè» (Í óçáííá,
 1948, ñ. 287). «Áìðí÷áì, ìðáñeááóÿ ìíçíáíeá eñòeíú, Ñáááðòíá
 ìíçáíáá íá òíeüeí ìòeáçæñý ìò ìííáááí, áúñeáçáíááí eì á
 ìíeíáíñòè, íí áææá íáðáúé óeáçúáæè íøeáí÷íñòü òáò eèè
 áðóáeò eç ñáíeò áúáíáíá. Òæè, ìíçíáeííí eáøeñü ìñííááðæeúíáá
 ñ æeáíóíúì è ááðííáeñeí-áçeáðñeááí ì áðáðeéá, eò íáðáçíì æeçíe
 è eò çáæeñeí ìñòüþ ìò ñðááú, íí ìðe ìáðáíí æá ñeó÷áá óeáçæ

Íà Íøeáí=Ííñòü ñáíèò ñóæááíéé Í íðÿííí àèèÿíèè Íà æè-
áíòíúò ñðááíèò òàííáðàòòð» (Í áíçàèð, 1886, ñ. VI–VII).
Áðóáíé Íøeáíé Í . Á. Ñáááðòíáá, ÿáíí ñáÿçáííé ñ àèèÿíè-
áí É. Ó. Ðóèüá, áúèí íðèòáíéá ðíèè éíñòéíèòíá á æèçíè
æèáíòíúò è íáðáíòáíéá áíçááèñòáèÿ ñðááü.

Éþáííúòíí, ÷òí ñáí Í . Á. Ñáááðòíá è íèðóæáþùèá (Íá-
íðèí áð, Á. Ó. Í èáááíáíðó) ðáñóáíéááèè «Í áðèíáè=áñèèá
ÿáèáíéÿ» èáè áèèáá á çííéíáè=áñèòþ ááíáðáòèþ, éíòíðòþ Ñá-
ááðòíá ñ=èòáè ñáíáé íñííáííé ñíáòèáèüííñòüþ á òá=áíéá áñáé
ííñèááòþùáé æèçíè. Ñáíí ñéíáí «ÿéíéíáèÿ» òíááá áúá Íá
ñóúáñóáíááéí. Í íí áóááò íðááéíæáíí Íáí áòèèí Íáðóðáèèñòíí
Ýðíñòíí Ááèéáèáí (1834–1919) èèøü á 1866 á. á éíéáá
«Í áúáÿ ííðòíéíáèÿ íðááíéçííá» è, Íáñéíèüéí ÍÍá èçááñòíí,
íèéíááá Íá óííðááèÿéíñü Í . Á. Ñáááðòíáúí. Áíçíééááò áíí-
ðíñ, çíáè èè ÍÍ áííáúá Í ñóúáñóáíááíèè ÿòíáí òáðíéíá?

Á «Í áðèíáè=áñèèò ÿáèáíéÿò» Í . Á. Ñáááðòíá Íá òíèüéí
íðíáíáèèçèðíááè ñáçíííúá áñíáèòú æèçíè Íáçáííúò ííçáí-
íí=íúò Áíðííáæñéíé áóááðíèè, òáóíá éíòíðúò áí Íááí áááéí
èçó=áèáñü èèøü Ñáí òèèíí Áí áèéíúí (1744–1774) á òíáá íáííé
èç áèáááí è=áñèèò òáè Íáçúáááí úò «òèçè=áñèèò ÿéñíááèòèè».
Áíèüøíá áíéí áíéá áúèí òááèáíí èí íðíñòðáíñòááíííó (á òíí
÷èñèá áéíòííé=áñéííó, èáè ñèáçáèè áú ñáé=áñ) ðáñíðáááéáíèþ
áèéíá á çááèñèííñèè íò òèííá ðáñòèòáèüííñòè, éíòíðúá íí ñáí
æá ááñüí á óáááèòáèüíí áúááèèè, ðáèüáòá Íáñòííñòè, áðóáèò
òáèòíðíá ñðááü, íñíááííí òáííáðàòòðü è áèæáííñòè. Áúÿá-
éáííúá Í . Á. Ñáááðòíáúí òáè Íáçúáááí úá «Í áèèèá Íáñòíúá
Òáóíú», á òáèæá ðáçèè=íúá ááðèáíòú ðáñòèòáèüííñòè ÍÍæíí
ðáñóáíéááòü èáè íáðáúé ááæíúé øáá á ñòíðííó òíðí èðíááíéÿ
áóáòúáé ÿéíéíáèè ñííáúáñóá (áéíòáííéíáèè). Í áííáðáí áííí
ááí èññèááíááíéá çáèíæèè íñííáú èáíáøàòòíí=ÿéíéíáè=áñ-
éíáí ííáòíáá á çííááíáðáòèè.

ÁτδτΓάæñεäý äáðíáðτòáóΓá

Äëý ðτññεéñετÉ äáðíáðτÉτáεε éíεää Í . Ä. Ñáááððτíáá (1855 á.) ñàεä τáíετ εç τáðäúò ðáæτΓáεüτúò ýετÉτáτ-òáó-τÉñòε-áñεεð εññεääτááíεé. Í áðáτÉ ñετðáá ñεääóáò ñ-εòäòú áúøääóð äáóτý áτááτ ε ðáτáá (1853 á.) áτÉúøð ñòäòúð É. Ó. Éáññεáðä (1815–1881), á éτòτðτÉ τττεττ τττÉñáτÉý áτáðτááτ áεää äáðòñý ñááááτÉý ττ ðáñτðτñòðáτáτεð ε τáðäçò æεçτÉ çáτ ττáτáτúò ε τðáñτ úεáðúεòñý. Ðááτòú ðáετáτ æáτ-ðä τñòáðòñý áεðóáεüτúτ ε ε ττ ñáε äáτú, óτòý, éττá-ττ, ττÉ áúττÉτýðòñý óáä τá ñτáñáτ äðóáττ τ áðτáε-áñεττ óðτáτá. Í . Ä. Ñáááððτíáúτ áúεε ττóáεεéτááτú äáττúá ττ óáττÉτáεε áτ-òεáéé ε ðáτòεééé (τáτðετ áð, «τðτáóæááτéá äááτá τð çετ τáé ñτý-éé» ε óóτá á τáá), áετòττÉ-áñετá ðáñτðτñòðáτáτéá, çááεñε-ττñòú ááτ τð óáτ τáðäðóðú, ðáεúáòá, ττ-áú, éετúεá («éετýτéá») ε ð. ä. Í ττáεá éττÉðáóτúá óáεòú, τðεääááττúá Í . Ä. Ñáááð-òτáúτ, ττÉáçττ ó-εòúááòú ε ñááτáτý.

Ä τòττøáτéε æá áεáτáτÉ ñεñòáτ àðεéε ε óáóτÉñòεéé ñáá-ääτÉý Í . Ä. Ñáááððτíáá (1855, ñ. 32–33 ε 383–386) ñáε-áñ ýáττ óñòáðáεε. Óáε, ττ ðáçεε-áε áñááτ 12 áεáτá «ääáτá», εç τÉò ñáτ ú áεáτá ðáτòεééé (τáτó -áðáτáðó, -áðúðá ýúáðεòú, ááá çτ áε) ε τýòú áεáτá áτ óεáéé (ááá εýáóøéε, -áñττ-τÉεòó, æáðεýτÉó ε æááó). Éðáττúóττ, -òτ áτ óεáéé ε ðáτòεééé, áñεää çá óðáτóóç-ñεετ çττÉτáττ Ä. Áεáτáεεáτ (1777–1850), áúεε τðτáñáτú ετ ε ááóτ ñáτ τñòτýòáεüτúτ éεáññáτ ττçáτττ-τúò æεáτòτúò, á τòεε-εá, τáτðετ áð, τð ðááτò 1852 ε 1853 áá. τðτóáññτðτá Ä. Ä. ×áðτáý (1821–1898) ε É. Ó. Éáññεáðä. Ä ýòττ τðττøáτéε ττ áúε τáðäúτ á ðτññεéñετÉ çττÉτáεε.

Í ðúðεáý ýúáðεòá (*Lacerta agilis*) óεáóðεðτááεä á éíεää Í . Ä. Ñáááððτíáá ττá ááóτý εáðετñεετ ε τáçááτÉýτ ε (*L. viridis* ε *L. stirpium*), óτòý ττ ε ñ-εòáε τá τñτááτéε ττáτ-εñεáτúò «τáðáðτáτá», -òτ ñετðáá áñááτ ττÉ τðττñýòñý é τáτττó ε óττó æá ðáεñττó (éáε, éñòáðε, ε Ä. Ä. ×áðτáé, 1852). Áúá τáετ

«ðääèèè» äèä ýùáðèö (*Eremias arguta*) íí íá ñì íä òí÷íí èääí-
 òèòèèèðíààòü ääæá äí ñàì áéñòàà, íòííñý áá òí èè è *Eremias*
variabilis, òí èè è *Agama!* Ñòáííóþ ääþèó á òí äðáí ý áùá
 ñì àøèääèè ñ íáúéííááííé (*Vipera berus*). ×áðíóþ ääþèó («var.
 atra, *Vipera prester*») Í . Å. Ñáááðöíá ñ÷èòæ ðàçííáèáííòùþ
 íáúéííááííé, íí íòì á÷æ ðàçèè÷èý á èò áéíòííè÷áñèì ðáñ-
 ìðíñðáíáíèè.

Ãñáò òðáò çäèáíúò èýáóøæé íí íáúááèíýè ííä íàçááíèáì
Rana esculenta (var. *R. cachinnans*), ÷òí áóááò íðèíýòí íðè-
 ìáðíí äí 1920-ò áíáíá, á áóðúò èýáóøæé (íñððíííðáóþ è òðä-
 äýíóþ) — ííä íàçááíèáì «*R. temporaria*». Ñòðáííí, ÷òí Í . Å.
 Ñáááðöíá ääæá íá òíííýíóè íáúéííááííóþ æááó, éíòíðóþ òíááá
 óæá íðèè÷æè òð çäèáííé. Áí áñýèì ñèó÷áá, íí á ñáíáé éíèää
 íðèáíáèò èèøü íáèí áèä æáá «*Bufo variabilis*», ñèíííèì àì è èí-
 òíðíé ñ÷èòæ *B. viridis* è *B. calamita*. Êñòàòè, á ñíááòñèíí íáðä-
 èçááíèè éíèèè (1950, ñ. 63) áùá íáèí ñèíííèì çäèáííé æááú
 «íððááèèèðíááí» á «*Rana ridibunda*» (ò. á. á íçáðíóþ èýáóø-
 èó!), ÷òí áúèí äðóáíé íðèáéíé, çà éíòíðóþ Ñáááðöíá íá áíè-
 æáí íáñoè, éííá÷íí, íèèáéíé íðááòñòááíííñoè. Óæèèèèèèíí, ÷òí
 òðèòííú, «<...> éíòíðúò ìú áíñáì ü èáò íáíðáííí èñèàèè» (Ñá-
 ááðöíá, 1855, ñ. 401), áííáùá èì íá áúèè íáèááíú.

Ñ äðóáíé ñòíðííú, èíðáðáííí, ÷òí Í . Å. Ñáááðöíá áíðí-
 íáæñèèò ÷áííí÷íèò íòíáñ è ííáííó ííááèáó (*Pelobates fuscus*,
 var. *orientalis*; *P. campestris?*). Í æè÷èá íñíáíé «áíñòí÷ííé»
 òíðíú ÷áííí÷íèò á ááðííáéñèíé ÷áñoè Ðíññèè íááááíí áúèí
 ííäðááðæááíí íáì è ñ ííííúþ ìíèáèöèýðíí-áéíòèì è÷áñèèò
 ìáòíáíá (Áíðèèí è äð., 2001; Borkin et al., 2001).

Í ááí çáì áðèòü, ÷òí áçäèýáú Í . Å. Ñáááðöíáá íá ñèñòáì à-
 òèèò «áááíá» äèý 1850-ò áíáíá áúèè, òáì íá ìáíáá, áíñòáðí÷íí
 íáú÷íúì è. Í áíðèì áð, ííè áúèè áííéíá ñíçáó÷íú íàçíðáì ááð-
 íáòíòáóíú Õáðúéíáñèíé áóááðíèè (×áðíáé, 1852) èèè Êèáá-

nēīāī ō=āāīīāī īēōōā (Ēānnēāð, 1853), íà ēīōīōūā Nāāāðōīā
 íāīāīīēðāōīī nñūēāēñý ā nāīāē ēīēāā. Ā ōāēīī ā nāðāāēīā XIX
 āāēā ðīnñēēñēēā çīīēīāē, āēēp=āý āāāā Ā. Ā. Øððāōōā (1832–
 1893), īðēāīðēðīāāēēñū íà çīāī āīēōōþ īīīāīōīī íōþ «ī āūōþ
 āāðīāōīēīāēþ» (1834–1854), íāīēñāīíōþ āūāāþūēī ný ōðāī-
 ōōçñēēī āāðīāōīēīāī Ēīīnōāīīī Āþī āðēēāī (1774–1860)
 nīāī āñōīī nī nāīēī īīīīūīēēīī Āāāðēyēāī Āēāðīīīī (1806–
 1848) è ÷āñðē=īī n nūīīī ī āþñōīī Āþī āðēēāī (1812–1870).

Ā nāīāē ēīēāā Í. Ā. Nāāāðōīā īāðāūāē āīēī āīēā íà ēç-
 īāī=ēāīñōū āēāīā. Āīðī=āī, ā yōīī ē ōīī ō āðāī āīē īī ōāē íā
 āūē īðēāēīāēāī, òāē ēāē è çāāñū īī nēīðāā nēāāīāāē ōēāçāīíūī
 āūøā çīāī āīēōūī ōðāīōōçāī, íaçūāāý, īðāāāā, «āāðūāōāōū»
 īīñēāāīēō «āēāīēçī āīāīēyī è» (Nāāāðōīā, 1855, n. 382), ōīāāā
 ēāē, íāīðēī āð, Ā. Ā. ×āðīāē (1852) è Ē. Ō. Ēānnēāð (1853)
 īēñāēē ī «ðāçīīñōyō». Ī āīāēī Í. Ā. Nāāāðōīāūī (1855, n.
 382) nīðāāāēēēāī āūēī ōēāçāīī, ÷ōī ōðāīōōçñēēā íāðōðāēēñōū
 «<...> īðī āðēēē āāñūī ā ōūāōāēūīī ðāçēē=īūý āēāīēçī āīāīēy
 (varietes) ēāāāīē īīðīāū è īāñōīāōīāāāīēy yōēō varietes īī
 āūā íā īīðāāāēāīī, ā ēāēīē īāðā īīā çāāēñyō īð ēēēī āðā».
 Çāñēōāā Nāāāðōīāā, íā īīē āçāēyā, çāēēp=āēāñū ā ōīī, ÷ōī īī
 īūðāēñý āūyñīēōū nāyçū yōēō «āēāīēçī āīāīēē» n ēō āēīðōīīē-
 ÷āñēēī ðāñīðīñðāīāīēāī è āēēyīēāī ēēēī āðā.

Ī īīāī=ēñēāīíūā īīēāāūā íāāēþāāīēy Í. Ā. Nāāāðōīāā
 īīçāīēēēē āī ō īāðāðēōū āīēī āīēā íà ēçī āīāīēy ā ÷ēñēāīīñðē
 āī ōēāēē è ðāīðēēēē Āīðīīāēñēīē āōāāðīēē ā īāñōāð, īīāāāð-
 āøēōñý nēēūīīē ōīçyēñōāāīīīē āāyōāēūīīñðē ÷āēīāāēā. Ōāē, ā
 ðāñīāðāīīē nōāīē «ī āðāāīāyōñý è āāāū; Vipera berus, nōīēū
 īāūēīīāāīāy ā āāāñōāāīíūō nōāīyō, çāāñū nōāēā āāēē=āēøāē
 ðāāēīñōūþ; ēīēē=āñōāī Lac. [Lacerta — Ē. Ā.] viridis ōī āīū-
 øēēīñū íā īīāē īāī yōē, īð 1844 āī 1851 āīāā». Çāðī āī āñōā nī
 nōāīíūī è īðōāāī è īīyāēēēñū īāūēīīāāīíūā ōāē è nōāēē īīī-
 āī=ēñēāīíū ēyāóøēē è āāāū (Nāāāðōīā, 1855, n. 99).

Í áraféi Í . Á. Nǎááðóíá iðíáíéææ íáñoæáàòü. Áæí òáì áðáì áíáì çàòýæèáæíñü, è á ì áá 1856 á. Íí íáðàðèñý è ì éíè- ñòðó íáðíáííáí iðíñááüáíéý ñ iðíñüáíé óñéíðeòü ðáðáíeá áíí- ðíñá, iðe-áì íí áüè áíóíá çáíýóü ì áñóí áíóáíòà «ááç ææííá- íüý». Éðíì á óíáí, íí iðíñèè ó ì éíèñòðà ðáçðáðáíéý íá áüáçá çà áðáíeòó (á Ááðííó) äéý eçó-áíéý çííéíæ-áñèè èíèèæèèè. Í éíèñòð ííááððææ ááí, ñííáüèá á óíèááðñèòáð, -óí ñáì çíááð Í . Á. Nǎááðóíáá «ñ íðèè-ííé ñòíðííü» è «<...> iðeçíááð ñí ñáíæé ñòíðííü ááñüì à ííèáçíüì ííðááæáíeá ááí á ì íñéíáñ- èèè óíèááðñèòáð áíóáíóíì íí èàòááðá çííéíæè» (ñí . Ááí áí- óüáá, 1948, ñ. 20, ñííñèá). Óáì íá ì áíáá, ñíááð óàèóèüòáòà ííä- òááðáèè ñáíá íðáæíáá ðáðáíeá í iðááñoáæáíeè áüá íáííé æèñáððáðèè, óíòý è ííñòáííæè çà-eñèèòü Nǎááðóíáá áíóáí- óíì. Éáòí 1856 á. Í . Á. Nǎááðóíá eç í áòáðáóðáá, ááá íí óíááá æèè, óáòæ çà áðáíeòó.

Áeíáðàòü Í . Á. Nǎááðóíáá áí ñèò ííð íá ì íáòò áüýñíèòü èñòéííé iðe-eíü, çáñoáæèáðæé ñíááð òèçèéí-ì áòáì áòe-áñéíáí óàèóèüòáòà ì íñéíáñéíáí óíèááðñèòáðà óàèòe-áñèè íðèáçáòü á ì áñòá áíóáíòà óæá ñòíèü eçááñóíííó, ýáíí òàèáíòèèáííó è é óííó æá òñíáðíí çáüèòèáðáì óñý ì áæèñòðó, èáòðááòó íðáñoèæ- ííé àèááì è-áñéíé Ááí èáíáñéíé íðáì èè è ò. ä. Éáçæíñü áü, áñá èèòà, íò éíóíðüò çáæñáéí óòááðæááíeá èáíæèáòóðü Nǎ- ááðóíáá, áèèp-áý áàèáíá óàèóèüòáòà iðíóáññíðà Í . Ó. Níáñ- ñéíáí è áàæá ñáì íáí ì éíèñòðà íáðíáííáí iðíñááüáíéý, áüñèá- çüáàèèñü í Nǎááðóíáá òíèüéí áèáíæèáðáèüíí. Éçááñoíüé ñíááòñèèè èñóíðèè áéíéíæè Á. Á. Ðàééíá (1880–1966), ía- íèñááðèè éíòáðñáíüé í-áðè í Í . Á. Nǎááðóíáá, ñíðáááèèáí çááááèñý áííðííì (1959, ñ. 20), èæèì íáðáçíì ýóí ì íáéí ñéò-eòüñý, áñèè iðíóáññíð è çááááóþüèè èáòááðíé çííéíæè É. Ó. Ðóéüá ñáì ðòéíáíæè ì áæèñòáðñéíé æèñáððáðèè Nǎááð- óíáá è áüè ááñüì à áüñíéíáí ì íáíéý í ñáíáí ó-áíeèá. É íí-áì ó ñáì Nǎááðóíá áì áñóí óíáí, -óíáü ææííáòüñý ì éíèñòðó, íá íáðá-

òeēny èe=íí é nāíáí ó ēpāèì ìì ó ó=èòāēp è ðóēíáíāèòāēp?
Í áíāēí íí yóíáí íá nāāèā è íðāáíí=āē ííēòè íà ēííōèèè ñ
ēāōāāðíé è òāèóēüòāòíì (èèè æá íáðāùāēny, íí áāç óñí'āōā).
Ā íáùāí, =óí-óí āñòü íāáíñēaçáííā, òāēíñòāáííā āí āñāé
yóíé èñòíðèè.

Ā èèòāðāòóðā èì āāñny íāñēíēüēí íáúyñíáíēē íāāāòēáííāí
ðāøáíēy ñíāāòā òāèóēüòāòā (òāēñò āāí ñì . Āāí áíòüāā, 1948, ñ.
56). Í áðáíā ñòðíēòny íá íðēíyòèè íōèèāēüííé ííòēāāòèè, ñāy-
çáííé ñ òāí, =óí íāēíóíðüā èe=íüā èā-āñòāā Í . Ā. Ñāāāðóíāā
(í āāēáííāy ðā=ü, íēíòāy āēèòēy, íáíáùèòāēüííñòü, ðāññāyííñòü
è ò. ä.) íá áííēíā ñííòāāòñòāíāāèè òðāáíāáíēyì, íðāáúyāēyā-
ì üì è óíēāāðñèòāòñēíì ó áíòāíòó èāé, á íáðāóþ í=āðāāü, è íðā-
ííāāāòāēþ.

Í áíāēí Ā. Ā. Ðāēéíā (1959) áüāāēíóē íðāáííēíāáíēā í
óíì, =óí āñā āāēí áüēí á ... èíðèāāò ñí ñòíðííü Ā. Í . Áíā-
āáííāā (1834–1896), äðóáííā ó=áíēèā Ē. Ō. Ðóēüā, òāēæā
āóíāēāøāí á òāñíüé óíēāāðñèòāòñēèé èðóæíé, äðóííēðíāāā-
øēēny áíēðóā yóíáí íðíòāññíðā. Ā. Ā. Ðāēéíā ííēāāē, =óí
íāēíóíðüā āāèèāòíüā íñíāáííñòè íðíēñóíæāáíēy Áíāāáííāā
(íí áüē «ííāèèäüðāí »), ñòāāèāøēā āāí á óüāðáííā, íñèóíēí-
āè=āñèè è òēíáíñíāí, ííēíæáíēā íí ñðāáíáíēþ ñ äðóāēí è ñò-
āáíòāí è èç áíāāòüò āáíðyíñèèò ñāí áé, çāñòāāēyèè āāí áíðíòüny
çā æèçíü íá āñāāāā èíòāèèēāáíòíüì è ñííñíāāí è è áíēāā æāñ-
òēí íóííñèòüny è áíçìíæíüì ēííēóðáíòāí á íáó=ííé ñòāðā,
òāē èāè òíēüēí óñí'áøíāy íáó=íāy èāðüāðā è ííāèā íáññí'á=èòü
āí ó áíñòíēííā íāñóí á íáùāñòāā. Ā ííñēāáíēā áíāü æèçíé
Ē. Ō. Ðóēüā (íí óíāð á 1858 ā.) èì áííí Ā. Í . Áíāāáííā
áüē è íáí ó áēèæā íñòāēüíüò ó=áíēéíā è ñòāè ííāðáííüì á āāí
āāèāò. Ēðíí á óíáí, Áíāāáííā èì áē òāñíüā ñāyçè ñ āāēáííí òā-
èóēüòāòā Í . Ō. Ñí'āññèè . Í íyòíì ó è Ðóēüā, è Ñí'āññèèè ííā-
èè āāèāòü ñòāāèó ñēíðāā íá Ā. Í . Áíāāáííāā èāè íá =āēíāāèā
áíēāā ííēāçííāí èì, =áí Í . Ā. Ñāāāðóíā. Āāēñòāèòāēüíí, ííñēā

nī āðòè Ê. Ô. Ðóèüā èì áííí Áíāāáííā «óíāñēāāíāāè» āāí èā-
ôāāðó çííēíāèè.

Í áúāèøēáííñòè ðāāè íáíáóíāèìí îòì āðèòü, ÷òí Á. Í. Áíā-
āáííā, èíòāðāníüè áèíāðāòè÷āñēèé í÷āðè í èíòíðíí nī íííāè-
ìè āāðāèýì è ðāèæā áúè ííóáèèèíāáí Á. Å. Ðāèéíāúì (1959),
nī āðāí áíāí ñòāè áíāíēúíí èçāāñóíüì çííēíāíì è áíòðíííēí-
āíì, ìðè÷āì çāñéóæáííí. Í áíāèí, ííæāèóé, ý íā íðèáóñü, āñèè
ñēāæó, ÷òí íí íí ñðāáíáíèþ ñ Í. Á. Ñāāāðòíāúì ñēíðāā áúè
ýðèèì, áúāāþüèì ñý íðāáíèçāòíðíì è àèðēáíüì íáúāñòāáííüì
āāýðāèáì, íāæāèè ñàìíçāāāáííüì èññēāáíāāðāèáì, ìðííēèāúāā-
þüèì ííāúā áíðíāè á íāóéā. Í íýòíìó íāóāèāèðāèúíí, ÷òí ííí-
āèā āāæíüā āāèā á Ì íñēāā íā íāóíāèèèñü áāç ñàìíāí íāííñðāā-
ñòāáíííāí ó÷āñòèý Á. Í. Áíāāáííā. Í íñēāáíèé, èñðāðè, íāìè-
ñāè çàìā÷āðāèúíòþ áèíāðāòèþ Ê. Ô. Ðóèüā, áèāáíāíāáéíòþ
íāìýòü í èíòíðíì íí ñíðāíýè āñþ æèçíü, à ðāèæā íāñēíēúéí
èāìèðāèúíüð ðāáíò íí èñòíðèè çííēíāèè á Ì íñēāā. Á. Í.
Áíāāáííā, èāè è Í. Á. Ñāāāðòíā, áóíāèè á èíāíðòó íāðāúò ðòñ-
ñèèò āāðāèíèñíā.

Áúñēāçúāāèíñü ðāèæā ì íáíèā í òíì, ÷òí ðíāèðāèè Í. Á.
Ñāāāðòíāá íā ñí÷óāñòáíāāèè óíèāāðñèòāñèíē èāðüāðā ñúíā, ðāè
èāè á òí āðāíý á ðíāíāèòüð āāíðýíñèèò èðóāāò íðāííāāāíèā
ñ÷èðāèíñü íā ñíāñāì ìðèèè÷íüì çáíýðèáì àèý ÷āèíāāèà èç ðāñ-
íāèòāāèúííé ñàìüè. Àèý çáíýðèè ñ «÷óæèì è āāðüì è» áíāè-
èèñü èèøü ðāçíí÷èíü è «áúííèñíüā èííñðāííüð». Á òí āðā-
ìý āāæā íðíòāññòðā áíēüøāé ÷āñòþ èíìíēāèòíāāèñü èç ðāò
ñēíāā íáúāñòāā, íā èíòíðüā ðòññèéā āāíðýíá ñííððāèè ñ íāèí-
òíðüì íðāíāáðāæáíèāì. Èāè ííēāāþò, ìðāíýòñòāèáì è ìðāíí-
āāāðāèúñèíé āāýðāèúííñòè ìíāèā áúòü è ýáíí áúðāæáííāý
ñèéííííñòü Í. Á. Ñāāāðòíāā è íóóāøāñòāèýì è àèèðāèúíüì
ííēāáúì íāæþāáíèýì, ñēíðāā ÷āì è èāáèíāòííé ðāáíðā. Í áíā-
èí, íā ìíé açāèýā, ííñēāáíèèò āāā íáúýñíáíèý (ñàì áéíüā açāèý-
āü è òýāā è ñòðāíñòāèýì) íēíòí óáýçúāāþòñý ñ íāñòíè÷èíí-

ouþ ñàì íàì Í . Å. Ñåååðõîåå á ìíéõ-áí èè ì åñòà áíõáí òà, åèþ-åÿ ååí ææéíáó ì èíèñòó.

Èæ è áó õí í è áóèí, Í . Å. Ñåååðõîåå í èéíååå áí èóøá á Ì ñíèíåíèí òí èååðñèòåòå (èæ è á äðåè) íá ðáííòæ. Í æí-õíðóá æéíåðåõó, íáíðèí áð, Å. Í . Ååí áíóóåå (1948, ñ. 20), åæå ìí èååè, -õí íáèè òð ÿõíí õí èóèí áóèåðæå, òæ èæ Ñåååðõîåå íá òðèè äðáí ÿ íá ìðáííåååí. Í ì ñåååí èÿ Ì. È. Çí èí-í èèéé (1953, ñ. 31), àì ó åñá æå áóèí ìðåéíæáíí ìðèíõí èòó è ñíí èí áí èþ ñáí èò íáÿçáíííòæ á òí èååðñèòåòå ñ ñíáí è 1856 á., ìí ìí òèæçæñÿ. Åéñòæèðæéíí, ó ñàì íáì Í . Å. Ñåååðõîåå ìíÿèèññó ñíáíàì äðåè í èáíó, èíõíðóá ìíðååèèèè åñþ ååí åæéíáèèèè æèçíó, èðóõí èçí áí èå åå. Áííèèååñòæè ìí òèæ-æåðñÿ òð ìðíõáííðñèé èåòååð è á äðåè òí èååðñèòåòåòå, åæå ìí èõ-åÿ òððòåå ìðèèèèèèè.

Ñòåóÿ «Èðí èí æè»

Í ì èí òæáíòó íåå ìæèíòðñèé æèñòåèèèè, à òææå áí èå-áí èÿ á íáíðèíòð èñòðèþ ñ íáííòðíÿèèñÿ áíòáí òð-ðí è, Í . Å. Ñåååðõîåå á ñååéíá 1850-ò áíáíá íáíèèè è ìí-èèèèèèè á íáè-ìí-ìíí èèèðíí æèðí èå «Åñòí èè åñòåèí-íó òáè» íáíèí èóèí ñòðæè ìí çí èí èè. Èñòæè, ÿòð æèðí èè èçååèèèè Èííáðòðñèè Ì ñíèíåíèí íáóåèèè èñíóèèèè èæè ìðèíáó èè èðèíáó ìíå ðåèèèè È. Õ. Èèè. Í áí èç ñòðæè Ñåååðõîåå áóèè á ñååéíá 1856 á. (26 ìåÿ ìí ñòðíí ó ñèèþ, ò. á. áí ååí òóáçåå çà äðáí èò) è áóèè ìííåÿíáí èðí èí èèè. Í íá òæ è íáçóåèèè «Èðí èí æè».

ÿòá íááí èóèÿ, åñåí á ååå ñòðáí èòó, ñòåóÿ, íáó-ìí íá òíí èíåèñÿ æéíåðåòá è Í . Å. Ñåååðõîåå, õíòÿ, íá ìí è ççæÿ, ìíå áíáí èúí èþáííóðá. Å íá è åðíð çåååò áííðñ, ìí-áì ó äðáí èå åæèèèíá áíáíòáíðèè èðí èí èèíá? «Í à ñíííåå èè èçó-áí èÿ íáðçå æèçí è Èðí èí æè, ìó ìíæáí ñèçåòó, -õí èè-éíá ìí í è åñó, òððòèèèèè èè èè, ìðíæíðèèèè, èèííí èè, åæå èþáíåå — ìí Èðí èí æè èððåò æáíòð è ìðèí ìí èç-

íορ δīēü á yéííííēēá íðēðīáü æaðēaāí ííyñá» (Ñáááðōīá, 1856, ñòéá. 319). Áæēáá íòì á-àðñý, ÷òí «áí áðáì ý íáíæáíēý Ēðīēíæēēíá» áðááíēì è áæēíòýíáì è ÷òì ü á Áæēíòá íá áüēí. Í íñēá ííēíðáíēý ñòðáíü íáðñáì è «<...> íá-æēíñü áííáíēá íá Ēðīēíæēēíá <...>. Õáíáðü Ēðīēíæēēíá á Áæēíòá íáò, è ÷òì á íí-ðē ííñòíýííáý» (Ñáááðōīá, 1856, ñòéá. 320). Í áááðēáíáý æá ēíððáēýòēý ì áæáó ēðīēíæēēáì è è ÷òì íé, íí ì íáíēρ Í . Á. Ñáááðōīáá, çáēēρ-æēáñü á òíì, ÷òí ííē ííáááēē òðóíü ēðóí-íüò òðááíýáíüò æēáíðíüò, íííááááøēò á Í èē, «<...> í-è-üáý òáēēì íáðçáíì ñáýüáííóρ ðáēó, á á íáñòíýüáá áðáì ý, íðē óáüēē áíáü, ýòē òðóíü áíēρò è çá-òì ēýρò áíçáóó» (Ñáááð-òīá, 1856, ñòéá. 322).

Ēáē áü ì ü íá íðíáñēēñü ñáē-áñ è òáēíé òðáēòíáēá, íáíáēí ñáì á íí ñááá áēíòáííðē-áñēáý íòáíēá ðīēē íēēüñēēò ēðīēí-æēēíá á «yéííííēēá» íðēðīáü, ááííáý Í . Á. Ñáááðōīáüì á 1856 á., ēρáííüòíá. Ē ñíæáēáíēρ, ýòá íááíēüøáý ñòáðüý íñ-òáēáñü íáçáēíí-áíííé (á æòðíáēá áüēí óēáçáíí, ÷òí íēíí-áíēá ñēááóáò, íí ì íá íáēòē ááí íá óááēíñü). Í áæáó íðí-ēì, ííá áüēá ēēēρñòðēðīááíá ēçíáðáæáíēáì «áááēáēá ēç Ááíáá».

Á 1856 á. Í . Á. Ñáááðōīá íáñēíēüēí ì áñýóáá íðíááē çá ðóááæíì, ðááíòáý á çííēíáē-áñēēò ì óçáýò, íðáēì óüáñòááííí á Ááðēēíá. Õíááá æá íí ííçíáēíì ēēñý ñ áüááρüēì ñý íáì áòēēì íáòóðáēēñòíì è íóóáøáñòááííēēíì Áēáēñáíáðíì Áóí áíēüáðíì (1769–1859), ēíðíðüé áüē óáēá áēóáíēēì ñòáðēēíì.

Áðáçü í çáááòííì Õóðēáñòáíá

Ááñíá 1857 á. ñòáēá íá-æēíì ííáíáí, óáēáēáðáēüííáí íáðēí-áá á æēçíé Í . Á. Ñáááðōīáá, ēíðíðüé ðáñòýíáòñý íí-ðē íá 23 áíáá è áóááò ííēíí ííáñíüò íðēēēρ-áíēé è çáì á-áðáēüíüò íòēðüòēē. Ñáááðōīá ááçíáēýáíí, ñí áñáē ñòðáñòüρ ííēááíáí íáòóðáēēñòá-íáðáííðíòíáòá áðíñēēñý, èáē á ííòò ñ áíēíáíé, á ēçó-áíēá ì áíēáøááí ááí Õóðēáñòáíá. ×áðáç 16 ēáò, áóáó-è óáēá íðēçíáííüì ó-áíüì, ñáíρ çíáì áíēòóρ ìíííáðáòēρ «Ááððē-

èaëuítà è aīðeçííòàëuítà ðañíðàáàéaíeà oóðeãñòaíñeëò æe-
aīòíúò» íí íà-íàò ìðeçíàíeàì :

«Å 1845 å., àúà íí-òè ì àëù-èèíì [àì ó áúeí 18 eåò — È. Å.],
ÿ ííçíàeíì eëñÿ ñ eçããñóíúì è íáóóíìeì úì eçñeããíààòàeài
Ñðããíáé Åçèè, Å. Ñ. Èaðãeéíúì , òíeüêí ÷òí àãðíóáøeì ñÿ eç
Ñàì eðá-üÿ, è áúe óaëá-áí àãí ðaçñeàçai è î òaì îøíáé áíãaòíé,
íðeãeí àëuíté ìðeðíàã, ñ ðaçeèì è eííóðãñòaì è íóñòúíú è ðíñ-
eíøííé ðãñòeðàëuítíñòe, çííeíúò íeçeí è ñíããíáúò oðãaòíá,
eãòíÿáí æaðà è çeì íÿáí ìíðíçà.

Ñ oåò ííð Ñðããíÿÿ Åçeÿ ñããeãeãñú íàò-ííé oãeüþ ííáé
æeçíe; à íí eçããñóííé eíeãã Åòì áíeüaòà ÿ è á Ñðããíáé Åçèè
íàøãe çãããòíóþ ÷ãñòú: òaéíñòããííúé Õÿí-øáí eèòàeóãã, ÷òí
çíà-èò Í áããñíúé oðãããò, eíòíðããí çãíããíÿÿ ííeíãeíà òãíãðü
ãòíãeò á ñíñòãã oóðeãñòaíñeããí eðãÿ.

Å 1857 å. ìðããñòããeãñú íãeííãò è áíçííãeííñòú ííóãøã-
ñòãeÿ á Ñðããíþþ Åçeþ: ÿ áúe ííñeãí Åeãããí eãé Í áòé íà
Ñúð-Åãðüþ <...>» (Ñãããðòíá, 1873ã, ñ. 1).

Åðeãíðeé Ñeëü- Èaðãeéí (1801–1872), çàì á-àòàëuítúé ÿí-
oóçeãñò á àãeã eçó-áíeÿ ìðeðíãú Ñðããíáé Åçèè, àãíãðò è
íãòðãeëñò-eíeëãeòíð, íãñíí íãííí, í-áíú ñeëuít ííãeëÿé íà ìí-
eíãíãí Í . Å. Ñãããðòíãã, áí ìííãíí òãeðe-ãñeè ííðããeèã àãí
ñóãããó. Æeçíú ñàìíãí Èaðãeéíã ñeëããúããeãñú íãíðãeíãðíí.
ðãíí ññeðíòãã, íí íííãe íà áíñíeòãíeã á eãããñeèé eíðíóñ á
Í áòãðãóðãã è ñ 1818 å. ðããíòãe òíííãðãòíí á øòããã áíãáíúò
ííñãeáíeé. Å 1821 å. íí çà eãðeããòóðó íà ìíãòúãñòããííãí
Å. Å. Åðãe-ãããã (1769–1834), á òí áðãíÿ æeããííãí íà-ãeü-
íeèã áíãáíúò ííñãeáíeé, áúe ñíñeãí á Í ðãíãóðã, ò. á. á íí-
ãðãíe-íúé ðãeíí òíãããøíãé ðíññeéñeíé Èííãðeè (eãè áííãú
è ñãe-ãñ æeÿ ðíññeè). Èíãíí çããñú, íãñííòðÿ íà òðóáíúã
òñeíãeÿ ññúeèè, àì ó óããeíñú ðããeèçíããòú ñãíé íããþãeííúé
òãeáíò ííeããíãí eññeããíããòãeÿ è eíeëãeòíðã. Í æeáíeãã íðí-
ñeããeëñÿ Å. Ñ. Èaðãeéí ñãíeì è ÿeñíããeöeÿì è Èãñíeéñeí-

ì ó ì ì ò þ. Ā ÷ à ñ ò í ñ ò è, è ì á í í í í í ñ í í á à è í à í í è ó í ñ ò ð í á á
Ì á í á ù ø è à è (ñ á è ÷ à ñ Ē à ç à ò ñ ò á í) ó í ð ò Í í á í à è à è ñ á í á ð í á ñ è è è,
í á ð á è ì á í í á á í ù è á ñ í á á ò ñ è í á á ð á í ý á Ø á á ÷ á í è í.

È è ø ù á 1845 á. Ē á ð á è è í ó á ù è í ð á ç ð á ø á í í á á ð í ó ó ù ñ ý á
Ì í ñ è á ó, á á á í í è á ñ ò ð á ò è è ñ ý ñ í í è í á ù ì Í . Ā. Ñ á á á ð ò í á ù ì ó
í á ù è ó ç í á è í ì ù ò. Ā ñ è í ð á è ò í ò í í ø á í è ý ñ á è è ç è è è ñ ù, á í ç í è è è á
í æ è à è á í í á ý í á ð á í è ñ è à, è Ñ á á á ð ò í á í í á í è á ó á ñ ò è è ó Ē á ð á è è í á,
í á ð á á á ò ù á á ý á á í á í á á ò ù á ç í í è í á è ÷ á ñ è è á è í è è á è ò è è. Ā í á ð á
1848 á. Ā. Ñ. Ē á ð á è è í á í á í í è ç í è ñ á í í ò ó ó Ñ á á á ð ò í á á ñ í á ÷
ù à è: «Í è è í è á è Ā è á è ñ á á è ÷ í á è á á á á ð ð á è è ì è ñ í í ñ í á í í ñ ò ý ì è, è
ñ è í è ù è í ý á á í ç í á þ, í ÷ á í ù á í á ð í á í ñ á ð á ò á. Í ò è è ÷ í ù á ñ á á á á í è ý
á á í á ç í í è í á è á á á í í ñ ò ý æ á è è á ì ó è ñ è ð á í í á á í í á ó á á æ á í è á»
(Ç í è í ó í è ò è á ý, 1953, ñ. 28). Ā ì á ñ ò á ñ ò á ì Ā. Ñ. Ē á ð á è è í í á í í á
í á í ò ì á ò è ò ù «<...> á í á ì í í í á í ñ ò ð á í í á í. Í í ÷ ð á ç á ù ÷ á è í í
ð á ñ ñ á ý í è í ò ó í á í ÷ á ñ ò í, è ñ í í è è í ñ è è ø á á á ý í í í ð è è ÷ è ý ì, ç á ñ
ò á á è ý á ð í í ñ ò í ð í í í è ò ñ ì ð ð á ò ù í á ñ á á ý è á è í á ð á è í á í ç á á ð ù è á.
Í ñ ò á á è ò ù á á í á á á ÷ í è á ó á ù í á í í á í — ç í á ÷ è ò í í á á á ð á í ó ò ù ñ è ó
÷ á è í í ñ ò ý í í á í ð è ý ó í ù ò è è è ñ ì á ø í ù ò è ñ ò í ð è è» (Ç í è í ó í è ò è á ý,
1978, ñ. 15).

Ì á ÷ á ý í í í á ç á è á ñ ñ á í è ì í á ñ ò á á í è è í ì è ñ ò á ð ø è ì á ð ó
á í ì á Ó ò ð è á ñ ò á í, Í . Ā. Ñ á á á ð ò í á, á ñ á í þ í ÷ á ð á á ù, í á ñ è í è ù è í
ø ò è è á í í ð í ñ è è á í è ñ ù ì á ò Ā. Ñ. Ē á ð á è è í á «í á ç á ù ò ù ñ á í á á í
á ó á ó ù á á í ñ í ó ó í è è á», ò á è è á è «ò ý í á ð ò ó á á á ó ø á í í ý, è í ð á í á
á í æ í í í í è þ á í ñ í í á á í á ý ò ì í í ó á ø á ñ ò á è è ó ð ð í ì, á á ÷ á ð í ì, á í
á ñ á ÷ á ñ ù á í ý, ÷ ó í á ù á è á á í ñ è í á è è í í Ā á ø á ó ì á æ í è è, ó ñ ò á í è è
í ð á í ý ñ ò á è ý, á ñ í í á è ñ ò í ð í í ù è ò í á ò» (ò á ì æ á, ñ. 28). Í á í á
è í á è ò á è ù í ù á ò è í í ò ù Ā. Ñ. Ē á ð á è è í á í í ó ñ ò ð í è ñ ò á ó ý è ñ í á
á è ò è è í á ó á á í ÷ á è è ñ ù ó ñ í á ó í ì, è, í á í í è ó ÷ è á í í á á á ð æ è è, í í
í á á ñ á á á í í è è í ó è Í í ñ è á ó. Í í ñ è á á í è á 20 è á ð ñ á í á è æ è ç í è í í
í ð í æ è è á Á ó ð ù á á á í á ð á è á Ó ð á è (í ù í á Ē à ç à ò ñ ò á í), á á á á í á ù
ñ í á ð á è á í è ù ø è á è í è è á è ò è è í í ç í í è í á è è, á í ò á í è è á, á á í è í á è è è
í á è á í ò í è í á è è. Ē í á ñ ÷ á ñ ò ù þ, è á ò ì 1872 á. á á í ð è è í è ñ è è

náíðú náíðáèè áí aðái ý ííæaðà, à nài íái Êaðáèèíà, óæá ááñú-
 ì à ííæèèíái è áíèúííái, óñíáèè íà ðóèàð áúíáñðè èç áððááýí-
 ííái áíì à, íáúyóíái íèàí áíái. Ñðáæ náíðááøèð ðóèííènáè
 áúèè áíóíáúá è íá-àðè ííènáíèý áái íóðáøáñðáèè íí Áaðèè-
 ðèè (ááà òíì à), Êèðáèçèè (òðè òíì à), Óóðèí áíèè è ííáðái è-
 ííé Í áðñèè (òðè òíì à), à òàèæá íí náááðí-çáíááííì ó Êèòàð
 (òðè òíì à).

Óæèè íáðaçíì, áèáíúá òðóáú áái æèçíè áúèè ááčáiáðað-
 íí óðáðýíú. Áðèáíðèè Ñèèú- íá ñí íá áúááðæaðú òàèíái óæáñ-
 ííái óáððà ñóáúáú, íèaçàáðááíñý ííñèááíèì, è óí áð 17 áèèááðý
 1872 á. Í. Á. Náááðóíá èñííèúçíááè èíèèáèòèè è ííèááúá
 íáèðááíèý Á. Ñ. Êaðáèèíà á ðýáá náíèð ðááíð, áèèð-áý í áæ-
 ñðáðñéòð àèññáðòàòèð. Á 1861 á. íí ííáííóíáèè èàðàèíá áòðú-
 ááñéíé çííèíáè-áñéíé èíèèáèòèè. Í áíáèí ðóèííèñú, èàè è «Í òè-
 öú Êaðáèèíà», íñòàèáñú íáííóáèèèíáííé (íáá òðáíyóný á
 Áððèáá ÐÁÍ á Náíèð-Í áðáðáóðáá).

Í áíáú-íáý èè-ííñóú Á. Ñ. Êaðáèèíà, áái óáèáèaðáèúíúá
 ðáññèaçú í náíèð ñòðáíñòáèýð á Ñðááíáè Áçèè, áái óáííáèøèá
 èíèèáèòèè, èííá-íí, íðèáèáèáèè è nááá áíèì áíèá íá òíèúèí ñí
 ñóíðííú Í. Á. Náááðóíáá, íí è áðóáèð ííèíáúð íáðóðáèèñóíá.
 Òàè, á èð ÷èñá íèaçáèñý è Á. Í. Ááèáðíá (1825—1902), ñòáá-
 øèè áííñèááñðáèè áúááðúèìñý áíðáíèèì è áèáíúì íáúá-
 ñòááííúì ááýðáèáì èèááðáèúííái òíèè. Í í áúè æáíð íá áí-
 ÷áðè Á. Ñ. Êaðáèèíà. Í íèíáíé Á. Í. Ááèáðíá áúè çáèíì ñ
 Ê. Ó. Ðóèúá, íáíá-àðàè ñòáðúð á áái «Ááñóíèèá áñðáñòááíúð
 íáóé» (1858 á.) è áúñíèí íòáíèè ìáèñðáðñéòð àèññáðòàòèð
 Í. Á. Náááðóíáá, ñ èíòíðúì çàðái á òá-áíèá áñáè æèçíè ííá-
 ááðæááè òíðíøèá íðííøáíèý (ñí.: Ðáèèá, 1959). Á ááðíáðí-
 èíáè Á. Ñ. Êaðáèí íñòáèñý èçááñóíúì èàè èíèèáèòíð. ×áñóú
 áái èáñíèèñèèð náíðíá íáðèíáá íðáíáóðáñéíé ññúèèè (1837—
 1842) áí ñèð ííð òðáíèòñý á Çííèíáè-áñéíì èíñòèðóðá ÐÁÍ
 (ñí. íáðá-íè íáðíáíè á náíáèð Á. Í. Í èíèúñéíái, 1915—

ðonñeèò Ñðááíÿÿ Àçèÿ áúèà ñíááðøáííí ÿéçíðè÷-áñèèì èðááì ,
éíòíðúé ÷-áñòí áíñíðèíèì àèñÿ ááñùì à ðíìáíðè÷-áñèè. Áíò èàè
ííèñàè Í . Á. Ñáááðòíá ñáíð áñòðá÷-ó ñ íáíèì èç íðèèðáðíá,
éíòíðáÿ, ááðíÿòíí, íðíèñòíàèèà á íá÷-àèá 1857 á.

«Í áðáá íòúáçáíì á ñòáíú, ÿ áñòðáðèè á Í áðáðáóðáá íðèèðáðá,
áíçáðáðèèáðáíñÿ ñ Ñúð-Áaðúè, è ðáñíðáðèèááè ááí íá òíì èðáá.
Í í áíáíðèè ñ áíñòíðáíì í ìíáó÷-áé, ííéííáíáíé, áúñòðíé ðáèá,
íá áÿ çáðèèáèúíúò ðáçèèááð, íððáæáðúèð ááçíáéá÷-ííá, ðáì íí-
áíèóáíá è áñá-ðáèè ÿðèí ñááòÿúááñÿ íááí è íñèáíèðáèúííá ñíè-
íòá ðáá. Ñèèúíáÿ, ñááæáÿ ðáñòèðáèúííñòú íèðóæááð ÿòè ðáçèè-
áú, òèòí øáí÷-òòñÿ íáá íèì è áðííááíúá èáì úòè, ñ áèáèèì è
éíçáì è ðáèúíèèà, ñ ðáì ííé çáèáíúð òíííèÿ, ñ ì áèéíé, ñáðááðèñ-
òíé èèñòáíé áæèáú, èçÿúííð ñáðèíð ðèñóðúáèñÿ íá íðíçðá÷-
ííé, òíòÿ è áòñòíé ñéíááá íááá. Á èàè ÷-èño è èááíè ááñáííèè
áíçáóó! <...> Á íðè÷-óáèèáúÿ òíðì ú ñáèñáóèà, ó éíòíðááí áì á-
ñòí èèñòúáá íó÷-èè òííèèð, æíèðí-çáèáíúò, ñí÷-íúò ááðíè, èèè
áðáááíúèèà. <...>. Á æéáíòíáÿ æéçíú! ðáè è èèíèð íá ÿòèð
òááðòúèð ááðáááð. ×òí çá ðáçíííáðáçèá, ÷-òí çá ì ííæáñòáí íðèè!
Íá èáæáíì øááò ñ øòííì áúèáðááð òáçáí èç éíèð÷-èè, è áéáúáð
Íá ñíéíòá ðááóæíúì è, ì áðáèèè÷-áñèèì è íðèèááì è, ðáçáÿòñÿ á
òáíèíì, æèáèðáèúííì áíçáóóá ñòááà èçòì ðóáíúò íáðñèáñèèò
úóðíè, ááèè÷-ááí íáðÿò íáá Áaðúáé íðèú-ðúáíéíáú, <...>.

Áà è íá íáíá íðèèú! Òóò è çááðè íá íáøèì ÷-áðá. Í ðáèðá-
ñáí è áðíçáí, ìíáó÷- è íáóéíáèì í-íðíáíðáí, èàè áíñòí÷-íúé òáà-
èáð-íááçáíèè, èðíáòñÿ á ÷-àúáð ñúð-áaðúèíñéíé áíèèíú òèáð,
ñòíðíæà íáóéèðæááí èáááíá, ñòáóíááí íéáíÿ, èèè ÷-áðííáèáçòð
èðáñáèèò, ñòðíéíòð, áíçáóóíí-èááèòð áèèòð éíçó, ðíáíòð ñá-
ñòðò áíñíáòíé áðááñèèì è ííÿòáì è ááçáèè.

Òáè íí ííèñúááè, à ÿ ñèóøáè è çáðáíáá ðááíááèñÿ òíì ó, ÷-òí
ááó á ÿòíð ðáé çáì ííé áèÿ íáðóðáèèñòà áííáúá è áèÿ çííéíáá,
ñíáòèáèúíí çáíÿòááí ííçáííí÷-íúì è, á-íñíááíííñòè» (Ñáááð-
òíá, 1860, ñ. 8—9).

Í áðaaý yéni'áæøøý á Óððéañoaf: 1857–1858 áá.

Á 1857 á. Ëi'íáðaoiðneay Áeaaai ey íaoé ðaøèèa ní aðý-
æøø yéni'áæøøþ á Áðæi-Ëáni'èéneþ íeçl'áííñou «<...>
íðæi óuáñoááiíí æý eçneááiááiéé áíðái'e-áñéíé è çííeíæ-
-áñéíé ááiáðaoèè, è, áíéáá ní'áøèæuíí, æý eçó-áíey æèýíey
èðæíá-éííðeíáíðæuííáí èèè àðá íà ðáñoèðæuííþ è ææíð-
íóþ æeçl'ú» (Náááðoiá, 1873a, n. 1). Í . Á. Náááðoiá áúè
íaçíá-ái íà áíeæííñou çííeíáa è ðóeíáíæøøæý yéni'áæøøè.
Ëpáí'íúðíí, -ði ðaçðáøáíéá íà íoiðææó ì áæñððà Ì íñeíáñeí-
ái óíeááðneðaða Náááðoiáa ñ íðái'áðaoiðíí á íao-íóþ yní'áæ-
øøþ íà áaa áíáa è Níúð-Áaðúá áæ èi'íáðaoið Áeæeíáð II, í
-ái áúei ní'áúáií íà Í áúái ní'áðáièè Áeaaai èè íaoé 1 (13)
íaððà 1857 á. Óæèè íaðaçíí, á 1857 á. íæííáö-ði ènííeíe-
èáñú çááðiáy íá-ðà Náááðoiáa, éíðiðúé á áíçðáñoá 29 èað
íá-æè náíe íðíneáæáiíúá íóðáøáñoæý á Óððéañoaf. Í í-ái ó
èí'áííí íí áúè íðææaøái Áeaaai eáé íaoé? Áoi þ, -ði áúáið
íá áúè ñeó-áái. Ëç íðææñeíæý è çííáái'áðaoèè-áñéíé ìííí-
áðaoèè í óððéañoafñeíé oáiá (Náááðoiá, 1873a) ñoáiíæøny
yníí, -ði íðææíæáíéá øeí íð æeaaai eèa Á. Ó. Ì eáái'áíððá,
éíðiðúé á ðí áðái ý (1855–1858) çáièì æè áæeíóþ áíeæííñou
íáiðái'áíííái ñæððaðý Áeaaai èè íaoé. Ýoi æá íí'áðááðæáá-
aðny è Ì . Á. Ì áíçæèíí (1886, n. VII).

Óæü yéni'áæøøè á eçááñoííé ìáðá ní'áí'áææè ñ éííoi'íó-
æuííé çáaa-æè ìáæeñoáðñeíé æennáðaoèè Í . Á. Náááðoiáa
(1855), áúñeí íoái'áííé Ì eáái'áíððíí. Í íneááiéé ííeáæè,
-ði ííeyðíáy oóiáðà è ñáái'áçæaðneáy íonouíý íí-ðè íæíá-
éíái' íí'áæýþò «íðáái'e-áñeþ æeçl'ú», íáñí íððý íà ðaçèè-
íúá áíáøíéá ðñeíæý. Í áíæí íí ðaøèè íà ní'áúáðú Í . Á.
Náááðoiáó í náíái íðái'íeíæáièè, -ði'áú íá æèýðu íá áái
ííeááúá íæeþaáiéý. Á ðaçóèuðaðá ðæíé íao-ííé áæèèaoíí-
ñèè èñeáái'ááiéý Í . Á. Náááðoiáa ííøèè íí'ááððáiíí áðó-
ái'í ó, ñái íñoi'ýoæuííí ó íóèè.

«È íà ì ànoá íàøeànú àðóàäy çààà=a, éíofð[a]y çáíyèà ì áíy áíèää, íáæàèè àèèyíèà éííðèíáíòàèuíáái èèèì àòà, è áííáúà íáúyñ-íáíèà *oái áðyofí yái* ááiáðàòè=áñèáái ðàníðínoðáíáíèy æèáíò-íúò *oái áðáofí èì* è æá òèçè=áñèèì è óñèíàèyìì è çáí ííé ìíááðò-íínoè. ß óàèääè áúñíòøää è íáðáñíòøää ìíðñèíá áíí <...> .

Í ànoíúy ðàçèè=èy noáiííé òèíðú è òàóíú, íò Í ðáíáóðàá áí Èàníèy è Áðàèà, íðàæää áñáái ñííòààðnoáiáàèè ìínoáiáíí-ñoè ìnoðáíèy yóíái ìíðy.

Í ðáánoààèyèny ñèää. [ñèááiáàðàèuíí? — È. Á.] áííðíñ í çíà=áíèè ááièíàè=áñèíé èñoíðèè ñòðáíú àèy áy óáiáðáofíáè òàóíú; íí òí ì áíy ìñíááiíí è çáíyè. <...> ìíá ìðáánoààèy-èànú áíçííæíínoú á óáiáðáofíái ááiáðàòè=áñèíì ðàníðínoðá-íáíèè æèáíòíúò óñèáàèòú èñoíðèp áái èçíáíáíèé ìí ìáðà èçíáíáíèé òèçè=áñèíé ááiáðàòèè çáí ííé ìíááðòíínoè, è, çá-íyàøènú yòèì íðáái áòíì, y íðèøáè è ðàçóèúòàòó, =òí ìííáíá á íúíáøíái ðàníðínoðáíáíèè æèáíòíúò íáúyñíyáòny íá íúíáø-íèì è ááiáðàòè=áñèèè è è òèçè=áñèèè è óñèíàèyìì è — à óài è áááiíì èíóáøèì è, éíofðúy íái íðèðúáààò ááièíàèy <...>» (Ñá-ááðòíá, 1873à, ñ. 1; éóðñèà íðèáèíàèà — È. Á.).

Òàèèì íáðàçíì, á íðèè=èà íò ìáàènoáðñèíé àèñnáðòàòèè ñ áá yéíèíàè=áñèèì ìíáòíáíì, íà yóíò ðàç Í . Á. Ñáááðòíá çàààè-ny áðáíàèíçííé èáááè áúyñíèòú, èàè ááièíàè=áñèáy èñoíðèy íá-òíì ííé óáððèòíðèè Áðàèí-Èàníèèñèíáí ðáàèííá, à òàèæá óñú-òáíèà Áðàèúñèíáí ìíðy ìíáèèyèè íà óíðì èðíááièà óóðèáñoái-ñèíé òàóíú. Áííñèáánoàèè òàèíá íáiðáàèáièà èññèááiááièé ìíéó=èèì íàçááièà èñoíðè=áñèíé çííááiáðàòèè. Èñoàè, ìí áí-èää ìíçáíái ó íðèçíáíèp Í . Á. Ñáááðòíáà (1873à, ñ. 2), «=òí-æá èàñáòny áí ìíááèáièy noáiííé òàóíú íáàèáííðèyofíúì è óñèíàèyìì è, òí y áái òíáàà ìàèí çái áòèè».

Í ííðíñúáá Í . Á. Ñáááðòíáà Àèàáái èy íàòé ìðèèíì áíàè-ðíáàèà è yèñíáàèòèè è ìíèíáíái 24-èàðíáái íáòáðàóðáñèíáí áíòáíèèà È. Á. Áíðúíáà (1833–1878), éíofðúé óíðì àèuíí,

eae e Naaadoota, ia caieii ae eaete-eaai fao-ite aieaifinoe e
 aue -eifiaieei iit iniaui iido-afeyi I eienoadohnaa oerai-
 nia. Yeniaaeoeey iotiaieaeaanu aa aiaa (n aanoa 1857 a., ia
 n-eoay iieooida lanyoa a I daiaadaa). Aey iodaui «o-afie
 yeniaaeoee» aue ioeaai eifiae ec 40 iodaiaaneeo eacaeta.
 Citieae-aneea i adoeaeu, niaaiaia I . A. Naaadootaui, ino-
 eenu iaiaaiaiaui e, oiaa eae E. A. Atuitao oaaenu iioa-
 eeeiaaou iit iadaoep iit aiaie-aneie aiaadaoe Adae-Ean-
 ieenetai eday (1865 a.), eitodop — iadaeae noauau — ii
 oniaotit caueoe e ea-anoa iaenoadneie aenoadoee e ca
 eitodop iieo-e e ietiaeioo Aai eiaaneop ioi ep! A niaae
 daiaoa E. A. Atuita, eae e iaiaia daiaa I . A. Naaadoota,
 iodaainoeoe iitae eae aeioafiteae.

Eacaenu au, daiaoy ai ano a iaite e oie aa yeniaaeoee,
 ei apuae a oaei yietiae-aneop caa-o (enneaiaaou aeeyiea
 eei ada ia aeciua dandaie e aeaitoiu), iiteiaua oaeioe-
 au ia adoeenu, ca-eiaoe iiauo fao-iuo iaiaaeae, ita-
 ee au auiteieu eitieeniop, itenoeia aanoaioo aey faoe
 daiaoo aeioafiteae-aneetai oadaeada (eee iit iauae aeiaia-
 daoe). I aiaei niai anoiua iieaaua enneaiaaiey iie iotia-
 ae e iaateai e ia a nai ue oaa-iue nacti (eitao eada 1857 a.),
 a ia neaapuee aia eaeauie ec ieo yeneodhediaae iadaeuii.
 Neitiaeioaiaia citietai-aiaie-aneetai enneaiaaiey, oau,
 ia iieo-eeinu! Enoide-aneee oain a oidi ediaiee faoe i
 nitiauaanoa ia aue daeeciiai.

Yeniaaeoeey inouanoaeyeanu a odoaiuo onetaeyo e -oou ia
 caetie-eaanu aey I . A. Naaadootaa odae-ane. A oa aiaa a
 noaioo daeiaa iotenotaeee aieaiey (aouu) ianoiia ia-
 naeaeey. Eoi a oia, Ditney, iuoaynu oneeou nia aeeyiea a
 Ndaiaae Acee, iaaduea nia iaiaidnaanoaiaia, a iadaop
 i-adaau, aiaiaia i denoonaea a ieciauyo Nuc-Aadu. A iit-
 adae-ite iiteina neo-aenu iaieueea nou-ee e iotiuoeyee

ðaçáíéíè÷ùè øæéèè. Áèääàì è÷àñéäý ýéñíáàèöèý áíéää èèè ì áíáá áaçííàñíí ìíàèà ðàáíòàðü òíèüéí á çííá éííòðíèý ðòñ-
 ñèèò áíéñè è ìðè íáííñðàáñòááííé íððáíá, ÷òí, àñòáñòááííí,
 ñéíáüààéí ìíèääüá áíçííæííñèè íáòòðàèèñòíá. Èðáííüòíí,
 ÷òí á ýíáàðá 1858 á. Áèääàì èý íáóé, ìí ìðàáéíæáíèð íðáí-
 áóðáñéíáí è ñàì áðñéíáí ááíáðàè-áóááðíáòíðà Á. Á. Èàðáíéíá
 (1803–1860), ðàøèèà ìðèéíí áíæðíáàü Í . Á. Ñáááðòíáà è
 È. Á. Áíðüíáà (áì áñòá ñ íáíèì ìðèáíðàèèñòíí) è ðíññééñ-
 éíí ó ìíñíèüñòáó á Áóóáðó è Õèáó «<...> àèý íááèðááíèý ìí
 àñòáñòááííüí íáóéàì <...>», ì ÷áì ìðàçèääáíð Áèääàì èè áàæá
 ìðíéíòíðì èðíáàè ì éíèñòðà éííñðáííüò áàè. Èàðáíéí «<...>
 óæá ñííáüèè ìíèì áííááííüí ó÷áíüí è ìðááòá ìò íèò áüá íá
 ìíèó÷èè» («Í . Á. Ñáááðòíá», 1958, ñ. 26). Í ì÷áì ó ìíèíáüá
 íáòòðàèèñòü íá áüííèíèèè ñòíèü ýèçíðè÷÷áñéíá ìíðó÷áíéá,
 ìñòááòñý íáýñíüí .

Á 1858 á. Í . Á. Ñáááðòíá, ìí ñéíáàì Í . Í . Ñàì áííáà-
 Öýí-Øáíñéíáí, «<...> áááá íá ñááèàèñý æáðòáíð ñáíáé èð-
 áíçííáòàèüííñèè <...>» (Ñáì áííá, 1873, ñ. 1). Óæá óííì éíáá-
 øèéñý ááíáðàè-ááüðòáíð Á. Á. Èàðáíéí á ìèñüí á á áíáííá
 ì éíèñòáðñòáí ñííáüáè: «<...>. Èì áàøè ñèó÷áè óáááèöüñý á
 áaçðáíè÷íé ìðèáýçáííñèè á. [áíñííáéíá — È. Á.] Ñáááð-
 òíáà è íáóéá è á áíòíáííñèè ñíááèñòáíáàü ìíèüçáì áá ñ ñàì ì-
 ìááðæáíéáì, ý íáíáíèðáòíí, áí áðáì ý ìðááüááíèý ááí á Í ðáí-
 áóðáá, èè÷íí óááæáàè ááí íá ìíáááðáàü [ñááý] ìíáñííñèè, è
 áííáüá ìðè èçüñéáíèýò ñáíèò á ìèðáñòííñýò òíðòá Í áðíáñ-
 èèè ááèñòáíáàü ìñííðèòàèüíáá. È ñíæáéáíèð, ýòí íá ìíáéí
 ìðááóíðàèèòó íáñ÷áñòííáí ìðíèñòáñòáèý, ñèó÷áèøááíñý ñ íèì
 <...>» («Í . Á. Ñáááðòíá», 1958, ñ. 27). Ýòá óæáñíáý èñòíðèý,
 ìðáááá, ñí ñ÷áñèèáüí éííòíí, áüèá ìíèñáíá ñàì èì Í . Á. Ñá-
 ááðòíáüí á íááíèüøíé éíéáá «Ì áñýò ìéáíá ó éíéáíóáá», éíòí-
 ðáý òáíáðü ñòáèá áèáéèíáðàòè÷÷áñéíé ðááéíñòüð. Í ìýòíí ó áñòü
 ñí üñè ìðèááñòè íáñéíèüéí òèòàò èç íáá.

Í anyö a i'ëáíó

Á eííóá aíðæy Í . Á. Nãããðóíá, íáñííððy ía çàí áóííá íáçáíðíáúá («íçííá è æað») è ñèüíóþ óñòæíñóü, íðíáíææè ñáíè çííéíáè-áñèèá èçúñèáíèy íá NÚð-Ááðúá á ðæííá óíðòá Í áðíáñèèé (ðáíáá Áè-Í á-áóü, ñáé-áñ ÈçÜè-Í ðáá), óæ èæè «<...> y áÜè ííñèáí á ñòáíü íá æy íðáúòá, à æy èçñèááíáá-íèé, íáááýèñy íáððáñèèèòü áíèáçíü, è ñ-èòæ íáððóáíèáí áíèáá íá áÜáòáóü æy íáæþááíèé, éíááá ííá ááðæáóüñy íá éíðáæè» (Nãããðóíá, 1860, ñ. 16). Í áñíííáííí, ðææy ááí èñèþ-èòáèü-íáy áíáðíñíááñóííñóü, óááðáay ñáí íáèñòèíèéíá è óææèòáèü-ííá -óáñòáí áíèáá íáððáá íáóéíé áÜçÜááþò áíñòèÜáíèá. 26 áíðæy [8 íáy íí ííáíí ó ñòèþ] á ñííðíáíæááíèè íðáíáðáóí-ðá è áÜá íyòè -æííáè íí íðíðááèèñy á í-áððáíóþ yèñèðñèþ çá íðáááèÜ áíáíííáí èáááðy. Í áíáéí -áðáç íáéíòíðíá áðáí y ííè áÜèè áòæíááíÜ áðáæáñéíé áðóíííé á 15 -æííáè, éíðíðay çáíèí àèáñü áðáááæáí è è ñèó-æéíí íáíáðóæèèà èò. Í óæèáayñü, Í . Á. Nãããðóíá óáèè íáííáí èç íáíááááøèð, éíðíðÜé, óáí íá íáíáá, óñíáè «éíèüíóóü» ááí íèéíé.

Í áíáéí «<...> éíðááü çáííóèáñü íáððáá íáððáÜí óæííí; íáíy íáñòèáèè áÜá ððè íáíðèyðæy. B íááðíóèñy é íèí, áíðí-áÜé áÜá ðáç ñòðáèyòü, è áÜñòðáèèè, íí óæá íáøèé; ñíáðáá íáíy ñíyèè ñ éíðáæè íá íèèá, áíðéíóóíé ííá á áðóáíóþ éíñóü. Í ñòááááøàýñy á íáííí ñòáíèá, íááíñèáííáy íóèy, óæè è íá áÜèáóáèá; áÜñòðáè ðáçíðááè ðóæüá. Óíááá íáéí èç íáíðèyðá-èáé, éíèáíáö, óááðèè íáíy øàøéíé íí ííñó, è ðáçñáè ðíèüéí éíæó; áóíðíé óááð íí áèñèó, ðáñéíéíáøèè ñèóéíáóþ éíñóü, ñáèè íáíy ñ ííá — è íí ñòæè íòñáèáóü ííá áíéíáó, íáíáñ áÜá íáñéíèüéí óááðíá, áèóáíéí ðáçðóáèá øáþ, ðáñéíéíé -áðáí... y -óáñòáíááè èáæáÜé óááð, íí, ñòðáííí, ááç íñíááííé áíèè. Ááíá áðóáèò, èèðáèçÜ, íáæáó óáí éíáèèè ííþ éíðááü; ííèí ááøè áá, ííè ííáíðèè è íñòáííáèèè ñáíááí óíááðèÜá, íí-áí ó y è íñ-òáèñy æèá.

Ānā oðīā ī āīy ī ðīāīðīī īāīāðāēē, nāyçāēē ðōēē ē īīāāēē, īāøāāī, ā nāī ē āāðōīī. B ī ðāæāā ānāāī īīāīyē ē īāāāē ōīāā-øōþ n āīēīāū øēyīō, īīōīāīōþ, īyāēōþ øēyīō n øēðīēēī ē īīyēī ē; īīōīī īāūyīīēē ēī, īī ēēðāēçnēē, <...> ÷ōī īāøēē ēīīīīīō īā ōīāāðēū, ē y çā īēī ē īā īīnīāþ. Ī īē īāīy īīnāāē-ēē īā ēīøāāū — īī īā īā īīþ, ē īðēāyçāēē īīāē ē nōðāī āīāī; īū īīāðāēē ðūnūþ. <...>.

Ēðīāū īāēēūīī ēēēānū ēç īīēō ðāī, īē ÷āī īā īāðāāyçāīīūō, ē ēāīāēā īā āīðīāō: īī āīēē y ānā īā ÷ōānōāīāāē, ā ōīēuēī nēāāīnōū. Ānā āðāī y y āūē ā īīēīīē īāīyōðē, ē īā nēēøēīī īō-ēēny nāīēī āðōnōīūī īīēīæāīēāī: y, īō ōāāðīā ÷ōī-ēē īī āīēīāā, īðōīāē ē āīāē ā ēāēōþ-ōī āīāðēþ, īāøāāøōþ īīā ðaç-āōī ūāāðū ī nāīāī āāānōāēē. Ānāāī nēēūīāā y ÷ōānōāīāāē æææ-āō, īō īīōāðē ēðīāē» (Nāāāðōīā, 1860, n. 21–22).

Ā ðā-āīēā īānēīēūēēō nōōīē n īnōāīīāēāī ē āēy īōāūōā Ī. Ā. Nāāāðōīāā ēīīāīēðīāāēē ā āīðīā Ōðēānōāī ē īāñōīīō īðāāēōāēþ. Nāī īā īīðōyñāþūāā āī ānāē yōīē ēnōīðēē āūēī ōī, ÷ōī, áóāō-ē āēā æēāūī, Nāāāðōīā, īāñī īðōy īē īā ÷ōī, īnōāāēny īāðōðāēēñōīī n īāēñōðāāēīīē æææīē īīçīāīēy.

«Āīðīāīē y īīē-āē, īðēī ā-āē īānōīīnōū, āūnī āððēāāē æē-āīðīūō ē īðēō, īī āaç ī-ēīā, n āēēçīðōēēī ē āēaçāī ē, īā īīā ānāāī ynīī ðaçāyēāāōū. Nēēūīī īāīy çāīēī āēē, nāðūā ēōēēēē, ēīðīðūō, ēāē īīā ēaçāēīnū, y īðāæāā īā ānōðā-āē ā nōāīē. <...>. Ēðā-āð-ēē, āīðī-āī, ðī-æā īīīāāāēēñū, ōīðū ē ðāæā, ÷āī yōðē çāāāī-īūā ēōēēēē <...>. Āūēē āūā æāāīðīīēē, ē ðaç y āēāāē āāāēē īðīēā-ðāāøāāī īðēā; īī īnīāāīīī ÷āñōī īīīāāāēēñū çāī ēyīūy ÷āðāīāōē, ēīðīðūy īāāēāīīī, īā nāī īā īāēīā ðaçñōīyīēā īōīīēçāēē, nōīðī-īyñū īð īāøēō ēīøāāāē, īnōāīāāēēāāēēñū ē āaçñī ūnēāīīī nī īð-ðāēē īā īðīāçæāþūēō. Ē ÷āðāīāōē, ē ēōēēēē, ē æāāīðīīēē ÷āūā āñōðā-āēēñū īā ōāāēāō, ÷āī ā ēīūēīāō» (Nāāāðōīā, 1860, n. 51).

Ā īēāīō Ī. Ā. Nāāāðōīā īðīāāē 31 āāīū. Ī īā ōāðīçīē nī āðōīīē ēaçīē āīō īðāāēāāēīnū īāðāēōē ēç īðāāīnēāāēy ā

ì onóeuì aì nòaf, ì ðe-ài àaèaefnū yōī ÷āðaç äðoafāī ðonñefāī, óæá ì ðeíyāðaaī eñeai è ì ðīæèààðaaī á aī ðīāā Óððeāñðaiá, ááá Ñáááðoīá íaotāeēñy áoēuðop ÷āñou nāīāaī ì eāíá. Í ì eó-áí í úā èì ðaí ú ì ñoīyííí áááæè ì nāáá çíàou, è ðaèðe-āñeè íí íá ì íā nāī ñoīyōāeúíí áaèāòuñy. Óæaèðāeúíí, ÷oī íí aī íá úā áúæèè. Í ì-àeāèì ìí ó, Ñáááðoīá íaèaāæ íāāpæèííúì ðeçe-āñeèì çāí-ðīāuāì è íāíáú-æéííé áúíñeēāíñouþ. Åy āāðīāoīēíāíā ññ-ááíí ì ìæāò áúou ēpāííúðāí ñííñá eā-áíēy, ì ðeì áíyāøeēñy ì āñoīúì è æèðāeyì è (āāðīíāēñéíé ì āaèoēíú á ðaíñoāá áúā íá áúēí). Áíò èāè ìíēñæ yōī nāī Í . Å. Ñáááðoīá (1860, ñ. 67):

«Éā-áí eā íá-æēíñū ðāì, ÷oī ðaí ú áúèè íaēííáò ì ðīí úou è ì āðāāyçāíú, íí íá āñá, á oīēuēí ìíyōū ì ðeðúāøeyñy; íá çāāíáé ÷āñòè ÷āðāíá ññòæñy ñíēíøííé ñòðoī. É ðāì æā ðaíáì, ēíoīðuy ēā-èèèñū, ì ðeèeāáúāæeñū ñíāðāā ñúðāy, ì āð-íāy āāðāí eíá, æey āñāñúāāíēy íāðaçíāāāøeōñy āoðíúò ñíēíá; ì íá áāāæñy èāæāíā óoðí çāíāñ āy, ÷oī áú ÷áúā ì āðāí áíyōū; á āā-āðīí ðaí ú ì ðeñúíāeēñū ì ðīøēíí, ēíoīðāāí æeāāíāy ññ-ñòāāíāy ÷āñou áúèè ñòðāíúy è oīē-áíúy ÷āðāíāøuè yēoú, ññòæúíúò ì íá Áāñāeyì íá íaçāāè; á ðaí ú íá ííāāò ì ðeñúíā-èèñū, èðíí á ì ðeèeāāèè ì yñā, ñíá-æeā ì ðīøēíí eç èāèeð-oī ððāā, ì ðoī ðāì æā, èāè è ì ðī-ēy, eç ÷āðāíāøuèò yēo. Yōī eā-áí eā, ÷eñoī ēíeāíñeíá, áúēí íāíāeí oñíāøíí».

Áeāāíāāðy ðāøeðāeúííí ó oēuðeì āoóí ó ñí ñoīðííú aīáííúò ñ óāðíçíé āçyðey Óððeāñðaiá, Í . Å. Ñáááðoīá āaç èāèeð-èeāí oñēíāeè áúè ññāíāíæāāí è 27 ìāy [8 ēpíy ìí ííāíí ó ñòèēp] 1858 ā. ì ðeāúè á oīðò Í āðíāñeèé. Á ñāíāí ì eñūì á eñíóāāí-íúé ì ðāāeðāeü aī ðīāā Óððeāñðāí āāè ñāíþ «āíñòí-íóþ» ððāè-oīāeó ñeó-èāøāì oñy:

«Óí ðāāeyþúeè oððeāñðāíñeèì æeāāíeāì Í eðça Í eyç, ñúí Í æeñóā-æey, eçāáúāāò Áāñ [Å. Å. Éāðāí eíá — É. Å.], ì ðāāe-oāey eðāy, áóáāðíāoīðā ðíññeēñéíé èì ì āðeè, āāíāðāeíá, íá-æeú-íeēíá è āñāò āeēyðāeúíúò, óāāæāāì úò è ì í-ðāííúò èèò ì oīí,

÷ōī ī ðēáŭæøēē äëý ī ðē÷ŭæē īōīōŭ á ōīðō ī ðōīāñēēē ēç ààøæē ñōðāī ŭ, īð ðóááðī ðōīðà è òàī īøēō íà÷æüíēēīā, īīāāāī ŭē áá-ēīāī òàðý, ÷ēīīāīēē ī ēēīēæē Ñāāáðōīā, áŭē áñōðā÷āī çà ōīð-ōīī íàøēī è ēáðæøüŭēēàī è è áçýò èī è á īēāī.

×ēīīāīēē ýōīð, īðāāñòáæāī ŭē ñþāā, íáðīāēē á īðīīøāīēē è ñāāá óáàæāīēā ñ íàøæē ñōīðīīŭ <...>. ī īýōīō, òæ èæē <...> ÷ēīīāīēē āīææāī áŭōŭ āīçáðáŭāī, — ī ŭ ñāī ó ÷ēīīāīēēō áæēē ēīøáäŭ, ñāāææē īīāáðīē [ðææò — Ē. Á.], īīñāæēē áāī, çàēóðáā īīēīēīŭī īáðáçīī, á òææáó, è íáçía÷ēā ñōī ÷æīāáē äëý ēīīāīēðīāāīēý āī Ñīŭ-Ēððāīā, īðīðāæēē á ōīðō ī ðōīā-ñēēē ñ īðīāīāīēēàī è: ñēīāīī <...> īðēīýēē èæē āīñòý, ñ āīæ-íŭī óāīŭāīēāī, è īðīðāæēē, īēáçááøē ñēīēŭ īīāēē óáàæāīēý. Ēáðīī 1274 ðēææðŭ āīāā, ò. á. āī áðīðīēē, ī äý ī áñýòà, ēīøà-æēīāī āīāā» («Ē. Á. Ñāāáðōīā», 1958, ñ. 31–32).

Óæā á ñáðáæēīā èþēý, īīææ÷æøēñŭ, īðáàæī ŭē íàòðæēñò īðīāīææēē ñāīē īīēááŭā ēññēáāīāāīēý, ñíá÷æà īī īðē÷ēīá ñēáāīñòē çāīðīāŭý á īēðāñōīīñòýò ōīðòà. Á ñáðáæēīā æā áááð-ñòà īī īðāāīðēīýē «çía÷èðæüíōþ ýēñēóðñēþ» á Áīēīāīōþ ñòāīŭ. Ēøŭ á īēýáðá Ñāāáðōīā ñ ðæē Ēðæç īðīðāæēñý á ī ðāīáóðá, á īðòóáá á ááæááðá āīīīē á Áīðīíáæñēóþ áóááðīēþ. Òæ çæēīí÷ēēñŭ áāī īáðáäý ñðáāīáàçæàðñēäý ýēñīááèðēý. ī ēá-íāīēā Ñāāáðōīāā īīēó÷ēēī øēðīēóþ īæēñēó á ðīññēñēīī īá-ðáçīāāīīī īáŭáñòáā. ī īīēīī āīāīíīāī ááāīīñòáá è ī ēīē-ñòáðñòáá ēīīñððāīíŭō ááē (Áçæàðñēēē áāīáðòàī áíò), īīī īá-ñóæáæēīñŭ á Áæáāīēē íáóē. ī īēñāīēā áñæē ēñòīðēē á èçēī-æāīēē ñāīīāī Ē. Á. Ñāāáðōīāā áŭēī ñíá÷æà īīóáæēēīāāīī á īīíóëýðīīī òīāāá «Ðóññēīī ñēīāā» (1859 á.), á çàðāī èçáāīī á áēáā īðááæüíīē ēīēæēē (1860 á.), òèðàðŭ èç ēīðīðīē è áŭēē īðēáááāīŭ áŭøá. Óææèðæüíīā áæēī, īī á ñāīēō ñāáæēō áŭā áīñīīīēíāīēýò ñāī ááðīð áīāīēüíī ñī÷óáñòáāīīī īðīáññý è ÷óòŭ íá çááóáēáøēī áāī ðáçáíēīēēàī, áŭðēñīāŭáäý īī÷ðē áēá-āīðīāīŭē īīðòðáò èò īðáāāīæèðæý.

**Áaðíáðíēīāē÷āñēēā ēðīāē
Ñūð-Áaðüēīñēīē yēñīāāēöēē**

Ότοϋ ίαó÷íúā ðāçóēüòàòü Ñūð-Áaðüēīñēīē yēñīāāēöēē ίá áúēē ίíóáēēēīāáíú, ðàì ίá ìáíāā, ñáíðü ίíīāēē á àēāāā-ìē÷āñēēē Çīīēīāē÷āñēēē ìóçāē (ίúíá ÇÈÍ ÐΑÍ). Ñàì Í. Á. Ñāāāðōīā (1873á, ñ. 4) ίòáíēāāē ēō ēāē «<...> ίñī-ááííī áīāāóòþ ēīēēāēōēþ íðēō, è ìáíāā ίíēíúÿ, íī áīāíēüíī ēþáíííúóíúÿ, çāāðāē, íðāñī úēāþúēōñÿ è ðúā». ×óíáú ίííÿóü óáííñòü ēīēēāēōēē, áīñòàðí÷íī íòì áðēòü, ÷òí ðíēüēí çà 78 áíāē íóðē 1857 á. íò Í ðáíáóðāā áī Áðāēüñēīāī ίíðÿ íððÿá Í. Á. Ñāāāðōīāā íðíøāē «<...> 2500 ááðñò, èç ēíòíðúó íēí-ēī 1800 íī ìāñòàì, ίá ííñāúáííúì íðāæāā íē íáíēì ίáðóðā-ēēñòí » (èç íēñüì à Í. Á. Ñāāāðōīāā è È. Ñ. Áāñāēīāñēíì ó — ñì .: Çīēíðíēōēāÿ, 1953, ñ. 47).

Áñāāī èì áúēī ííēì áíí 100 yēçáì íēÿðīā ÷áòüðāó àē-áīā áāñòáíñòúó àì ðēāēē è 22 àēáīā ðáíòēēēē (ñì . íáðā÷-íē ó Á. Í . Í ēēíēüñēīāī, 1915—1918), ÷òí, íī ííēì ííāñ÷á-òàì, ñīñòāāēÿáò íðēì áðíí áāā ððāðē íò íúíá èçāññóíē ááð-íáðíòáóíú ðāēēíā. Í íçáíāā èì áííí íī ñáíðáì Í. Á. Ñā-ááðōīāā Á. Í . Í ēēíēüñēēē (1915, ñ. 24) ííēøáð íñīáóþ óíðì ó áíēíðíē ÷áðáíáðē *Emys orbicularis aralensis*, ēíòíðāÿ, íðāāāā, ñāē÷āñ ðāññì áððēāāáòñÿ ēāē ñēíííēì ííì ēíáðēáííāí ííāāēāā. Í ííāēā ίáðíāēē Ñāāāðōīāā ēíðáðññíú è íī ñāē ááíú, ðāē ēāē ííē íáíçíā÷áþò ñíáíē þáí-áíñòí÷íúā íðāāāēü ðāñíðíñòðáí áíēÿ áēÿ ðÿāā ááðííāēñēēò áēáīā (íáíðēì áð, ēðāñ-ííáðþóāÿ æáðēÿíēā, *Bombina bombina*, ááðōíāüā ðāēē Í ðü, ÇÈÍ .400) èēē ñāāáðíúā íðāāāēü áēÿ óððáíñēēō. È ñíæ-ēáíēþ, íáēíòíðúā ίáðíāēē áííñēāñòāēē áúēē çááúòü è ίá ó÷ēòúāāēēñü á ñíāáññēíā áðáì ÿ (Ááííēēíā è áð., 1977), íí áúēē ííáðááðæāáíú ííçáíāā (íáíðēì áð, íáēòáíēā íáúēíí-ááíííē ÷āñíí÷íēòü, *Pelobates fuscus*, ίá ðāēā Ýíāā — ñì .: Áíðēēí, 1979).

1859 a. Í . À. Nàáàðòíá i'ðíáàè á Í àòáðáòðáá, ááá ì ííáí ðááíòàè á Çííéíáè-áñéíì ì óçáá, Ááíáðáòè-áñéíì í áÙáñòáá è ò. á. Á ýòì ãíáò íí ìíéò-èè ìðááí Náyòíáí Áèáàèì èðà 4-é ñòáíáíè (çà NÙð-Àaðüéíñéòþ ýíííáþ). Áì ó òàèæá òáàèíñü áííáü ìíáÙááòü á Çáíááíé Áaðííá, ááá íí áñòðáðèèñý ñ íá-ì áòèèì çííéíáíì Èííñòáíðèííì Áèíááðíì (1803—1863) è íç-íáèíì èèñý ñ òðáíòóçñèèì è èññèááíááíéýì è á àèæèðñéíé -áñ-òè NàòáðÙ. Èðííá òíáí, á òíì æá 1859 a. Nàááðòíá i'ùòàèñý òñòðíèòüñý á áíáííí-òíííáðáòè-áñéòþ ýèñíáàèòèþ, èíòíðáý ñíáðýæàèáñü á Í ðáíáóðáá. Í áíáèí Áèáááì èý íáòé íá òíèüèí íá áàèà áì ó íòèòèàèüííáí íáíðááéáíéý, à òàèæá çáíðíðáííÙò ñðááñòá, íí áàæá çáááðæàèà áÙíèàòó æàèíááíüý çà NÙð-Àaðü-éíñéòþ ýèñíáàèòèþ. Èáè àèàèì, íáèíòíðüá ñááíáíýðíèá «íáÙ-áè» á ýòì ìðííðáíèè èì áþò óæá ìíéòòíðáñoàéáðíþþ ááá-ííñòü! ×òíáÙ íá óíòñòèòü èíðáðáííòþ áíçìíáèííñòü, Í . À. Nàááðòíá çà ñáíé ñ-áò ìíèàðèè ó-áñðèá çíáèíííáí ìðáíáóðáñ-éíáí ìðáíáðáòíðá, èíòíðíáí áì ó òáàèíñü ìðèèííáíáèðíááòü è ìòðýáò. NíáðáííÙá èíèèáèòèè áÙèè ìíòíì ááçáíçì áçáíí íá-ðáááíÙ á Áèáááì èþ íáòé.

Í áóáá-íÙá èáèòèè á Í áòáðáòðáá è ìíáçáèà íá ðáèó Óðáè

Á èííòá 1859 a. Í . À. Nàááðòíáò i'ðáàèíæèèè ì áñòí ýèñò-ðáíðáèíáðííáí ìðíòáññíðá íá èàòááðá çííéíáèè Èáçáíñéíáí òíèááðñèòáòá, íí íí ìðèáçáèñý. Á èííòá òááðáèý — íá-áèá ì áðòá 1860 a. Nàááðòíá ðáðèè ìðí-èòáòü á Náíèò-Í áòáðáòð-áñéíì òíèááðñèòáòá -áòÙðá ááòó-áñíáÙá èáèòèè íá òáì ó «íá èçì áíýáì ìñòè áèáíá», èáè áÙèí íáúýáèáíí á ááçáòá. Í áííí íþ, -òí á òí áðáì ý íòèòèàèüííé áíáí íé íáòèè áÙèá èááý ìíñòíýí-ñòáá àèáíá. Èáèòèè áÙèè ìóáèè-íÙì è, áðíá íá íèò ìèàðíÙè (ìò 1 áí 4 ðóáéáé, -òí áÙèí ááñüì á áíðíáí áèý òíáí áðáì áíé), òáè èáè ííè èì áèè áèááíðáíðèòáèüííá íáçíá-áíéá «á ìíèüçò ááá-íÙò ñòóááíòíá». Nòáý ìí ìíóáèèèíááííé ìðíáðáì ìá è áííí-

òàòèè è íáé (òàèò ñì .: Çîíēíōíēōēāy, 1953, ñ. 194—195; Ðàééîá, 1959, ñ. 46—47), Í . À. Ñáááðōîá ïîáîøáé è yōîî ó ì áðîíðēyòēp ááñùì à ñáðùáçíî è òîðáé èçēíæèòù ñáîá èðááî, êîîðîá èáñàēîñù íá òíēúēî íáúyáēáííē yáîēpōēíííē òáì Ù, ñàì íē ïî ñááá æē-áîððáì áùòúáé, îñíááííî òîááá, íî è ñàì Ùò íáùèò ïðîáéáì íáòèè, á ÷áñóíîñòè ñîîðîíøáíēy ì áæáó òáíðēáé è òáèòáì è íá ïðēì áðá ðáçáèòēy çîíēíáèè, à òáèæá ïðēì áíēì îñòè «çîíēíáè÷áñèèò áùáî-áîá íá èçì áíyáì îñòè è áíððîííēíáèè è è áîíðîñó î ÷áēíáá÷áñèèò ïîðîááò». Í ááî îðì áòèòù, ÷òí Í . À. Ñáááðōîá è èááá yáîēpōèè ïðēøáé íáçááèñèì î ðò ×áðçá Ááðáēíá, ïîá áèyíéáì áçáeyáîá È. Õ. Ðóéüá. Ñ «Í ðîñòîæááíéáì áèáîá» (1859 á.) îí, îí-áèáèì îî ó, îíçíáēîí èèñy íá ðáíáá 1864 á. è ñíá÷áèá îóíîñèèñy è ááðáēíáñèíē èíîðáìòèè íáñòîðîæáííî. Í áíáēî, óáááèáøèñù á áá ïðááèèúíîñòè, á 1870-á áíáù ñòáè áá áíðy÷èì ïðèááðáēíáòáì .

È ñíæáēáíēp, ïóáèè÷íá áùñòóíéáíéá Í . À. Ñáááðōîáá îéáçáēîñù íáóáá÷íùì. Í î ðáññèáçáì î÷áèáòáá, óæá ïáðáòp èáèòēp îí çáoyíóè, ÷èòáy áíéáá òðáò ÷áñîá (ñ 7 áî 11:30 áá÷á-ðá), è îíòîíó çáēíí÷èè áá á îí÷èè ïòñòîí çáèá. Í èá÷áñòáá áòîðîé è òðáòúáé íè÷ááí íá èçááñòîí. ×áðááðòáy èáèòēy áîíá-ùá íá ñîñòîyèáñù. Í áóáá÷á áùèá ñáyçáíá, ñèíðáá áñááí, á îñòó-ñòáèáì îðáòîðñèèò ááðîááíéè ó áíéèáá÷èèá, òíòy íáēîðîðùá èñòîðèèè (Ðàééîá, 1959, ñ. 48) ïðááííèáááèè è áíçì îæíîñòù ááì èíèñòáòèáííá çáìðáòá ááèáó îíðáíòèáèúííē íáæáèáðáèú-íîñòè èçēíáíēy yáîēpōēíííù áçáeyáîá íá ÷áēíááèá, èíðîðùá yáíî øèè áðáçðáç ñ îèòèèáèúííē èááíēíáèáé. Áíðî÷áì, íèèáèèò ïîáááðáèááíéè òáēíē ïðèááòèè íá íáíáðòáííî. Ñàì è èáèòèè áùèè îíóáèèíááí Ù Í . À. Ñáááðōîáùì íá ñèááòpùèè áîá á òíèñòîí æðîíáèá «Ðóññèíá ñèíáí» ïîá íáñèíēúēî ñòðáííù ïáçááíéáì «Çîíēíáè÷áñèy yóííáðáòēy. Èçñèááíááíēy î áèáí-èçì áíáíēyò çááðáé è ïðèè».

Á ìáðá 1860 á. Í . À. Ñáááðōîá ïðèíyè ïðèáèáøáíéá ñòáòù ÷éáíî Èíìèòáòá îí òñòîíèñáò Õðáèúñèíáí èáçá÷ááí



I. A. Nāāāōōīā ā 1860-ā āīāū

āīēēā. 5 (17) ēpīy ōīāī æā āīāā
īī īīēō÷ēē ÷ēī ÷ēōōēyōīīāī nī-
āāōīēēā, nīīōāāōñōāōpūāāī ō÷āīīē
ñōāīāīē īāēēñōā. Ā āāī īāyçāī-
īīñōē āōīāēēī «āñōāñōāāīīī-ēñ-
ōīðē÷āñēīā ēññēāāīāāīēā çāīēē
Óðāēūñēēō ēāçāēīā». Nāī æā Nā-
āāōōīā ōīōāē, ēāē nīīāūāē īī ā
īēñūī ā ē āēāāī ēēō Ō. Ō. Āðāī-
āōō, «<...> īðīñēāāēōū ē īā Óðāēā
ðāñīðīñōðāīāīēā ē īðāāū ēēðāēç-
ñēēō æēāīōīūō ē āīīāūā ēçō÷āōū
īðīīðāīēā óðāēūñēīē ōāōīū ē

ēēðāēçñēīē <...>» (Çīēīōīēōēāy, 1953, ñ. 79). Ā ðā÷āīēā
āāōō ēāō īī īðīðāāīðāē ā īēçīāyō ðāēē Óðāē, çāīēī āyñū īðī-
āēāī āī ē ðūāīēīāñōāā, āāīāðāōēāē, yēīīīī ēēīē ēðāy. Ā ōīāā
īīēāāūō ēçūñēāīēē īī īðēðāē ē āūāīāō, ÷ōī «ā āñōāñōāāī-
īī-ēñōīðē÷āñēīī īðīīðāīēē īāā āāðāāā Óðāēā īāēīāēīāū;
īī [ðāēā Óðāē] īē÷āāī īā ðāçāðāīē÷ēāāāō, ā īðīñōī ðā÷āō īī
ēēðāēçñēīē ñōāīē» ē ÷ōī «Óðāē çīīēīāē÷āñēē, āāīāðāōē÷āñ-
ēē ē ōīīīāðāōē÷āñēē īāēūçy īōāāēēōū īð ēēðāēçñēēō ñōā-
īāē» (ðāī æā, ñ. 80). Ōāēēī īāðāçīī, īī īīāīēp Í. Ā.
Nāāāōōīāā, ðāēō Óðāē īāēūçy āīñīðēīēī āōū ēāē āðāīēōō īāæāō
Āāðīīīē ē Āçēāē. Í òīā÷ō, ÷ōī īīā «ēēðāēçñēīē ñōāīūp» ā
ðōññēīē āīðāāīēpōēīīīē āāīāðāōē÷āñēīē ēēðāðāōōðā ēīā-
ēē ā āēāō ðāāīēīū īūīāðīāāī nāāāðīīāī Ēāçāñōāīā, ðāē ēāē
ēāçāōīā ōīāāā īāçūāāēē «ēēðāēçāīē», ā nīāñōāāīīī ēēðāē-
çīā — «ēāðā-ēēðāēçāīē». Ā īēōyāðā 1862 ā. Í. Ā. Nāāāō-
ōīā īīēēīōē āāðāāā Óðāēā.

Ēāōīī 1863 ā. āī ō āūīāēā āīçīīāēīīñōū ñōāōū īðīōāññīðīī
çīīēīāēē ā ōīēāāðñēōāōā Nāyōīāī Āēāāēīēðā ā Ēēāāā. Í ī
«<...> īðēīyē āūēī īðīōāññīðñēōp ēāōāāðō..., īī:

*Í ðááñoààèèñý ñéó=æé íîñáðèòü Öýí-øáí: èì áííí áîñ-
òííàì ýòíúé íîðîá ááíáðàèà ×áðíýáàà á 1864 á.*

Äëý Öýí-øáí à èàòáàðà áúèà áðíøáíà <...>» (Ñáááðòîá,
1873á, ñ. 2; èòðñèà îðèæéíàèà).

***Í áðááý Öýíú-øáíúñèáý (×óéñèáý)
ðáéíáíîñèðîáèà: 1864 á.***

Á 1864 á. áíáííá ì èí èñoáðñoáí îðèèì áíæðíáàèí Í . Á.
Ñáááðòîáà è øàáó Ì . Á. ×áðíýáàà (1828—1898) äëý íáó=íúó
íáæðááíéé ñ íááíëüøíé òèíáíñíáíé íîáááðæéíé («íîñíáèáì
á 500 ðóá.») îð Èí íáðáòíðñèíáí ðòññèíáí Ááíáðàðè=áñèíáí íá-
úáñoàà. Áúá á 1857 á. íà Ñúð-Ááðüá áí ñáíááí íéáíáíý Ý . Á.
Ñáááðòîá ì á=ðàè íîñáðèòü çáááí=íúá áíðü Öýíú-øáíý, çáíáá-
íúé îððîá èíòíðíáí, òðáááò Èáðáðáó, íáòíáèèñý áñááí èèøü á 150
ááðñoáò îð èáááðý. È áîð =áðç ñáì ú èáð áááíýý ì á=ðà, íáèííáò=òí,
ñòàèà ñáúááðüñý. «Áíðíáíé =áðç Í ì ñè è îðýáó ááíáðàèà ×áð-
íýáàà, ñíæðááøáì óñý á Ááðííí, ý íáèííáò, 27 áíðáèý [9 ì áý íí
ííáíí ó ñòèèð — È. Á.] 1864 á., óàèääè íáðáúé ñíááíáíé òðáááò
öýí-øáíñèíé ñèñoáì ú, èì áííí ñáì èðá=áíñèèé [Äæóí ááðñèèé —
È. Á.] Áèàðáó, è íá çááóáó ýòíáí áíá=àòèáíý. <...> ááàèè, íá
áíðèçííðá, öýíøèáñü òòí áííáý, áíçáóøíáý, íáæíí-ñèíááðáý ííèí-
ñá, è ì áæáó íáé è ñááðèáðúáé ñèíááíé ñðááíááçèàðñèááí íááá ñ
ííðàçèðáèüííé ýñííñòóð áúááèýèèñü èááèý, èçýúí úý í=áððáíýý
ñíááíáúó ááðøèí Áèàðáó, ñ çíèíðèñòúì îðèèñèíí áíñòíáýúááí
ñíèííá» (Ñáááðòîá, 1873á, ñ. 2).

Óæá 1 (13) ì áý 1864 á. Í . Á. Ñáááðòîá íðèáúè á áíðíá-
óéðáíéáíèá Ááðííá. Èðáííúóíí, =òí íí (1873á, ñ. 10—11) òíîð-
ðááèýè òàèæá è ì áñòíá íáçááíèá ýòíáí íóíéòá «Áèí áóú» (èì áí-
íí òàè, à íá «Áèí à-Áòà»). Í îð áèè Èáñoáè íí ííáíýèñý è
íáðáááèó á Çáèèèèñèíí Áèàðáó. Óàèááííá çáðááðèè ááí. Áíð
èáè íí ííèñáè ñáíè íúóúáíýý íáðáííðíðíáòá.

«Áèà, îðèðüááðúèèñý ñ ááðøèí ú íáðááèà, ííðáæááò ñáíèì
íóñòúííúì ááèè=èáì <...>».

«Ñ oĩãĩ æã õðããòà, íĩ çàìããíãã è áèèæã è Ñóíê-òþãã, ñì òððãè á 1856 ã. Íà àíèèíó ×ó è íà Êíèãíñèèý àíðù ñèããí-ãããøèè á Áóàì ñèíã [Íííã Áííí ñèíã — Ë. Á.] óùãèüã Í. Í. Ñãì áííã [-Ûýí-Øãíñèèè], èãè íà àíðíãíè, íĩ àùã çàìðãóí Ûé íèíã. Á 1864 ã. ý àèããè óòò æã èííã, èì áííí òðèíèì àè ýóò íãíãúýóíòþ àãèü ñòíèü àíèãí òãèíñòããíí Ûò õðããóíã Ñðããíãè Àçèè á ñãíã íãó-ííã àèããíèã, è òð áóøè ðããíããèñý òíí ó, ÷òí òíã çããñü àíããèíñü òðíãíèæãòü òðèðùòèý íãðãããí èç áãðííãé-ñèèò ó-ãí Ûò, ííñãòèãøããí Õýíü-Øãíü.

Áñããí æããíãã ñì òððãè ý íà Êèðãèçí Ûí-Àèããò [Êèðãèçñ-èèè õðãããò], ñ èíòíðããí àíèãí Û áùèè íã-àòüñý òíè èçñèããíãã-íèý, íĩ àíèãí, òãèòþ íãããèþ, ýòíð çãããóí Ûé õðãããò óííðíí òðý-òãèñý á óó-ãò, è òãì ñèèüíãã, òãì ðãçãðãæèðãèüíãã àíã-àòèãíèã òðíèçãíãèè íà òíý áãí àèã.

Ýòè óó-è, óãðþì Ûý, íĩ àì ãñòã ñ òãì òðèòíòèèãí áãããþùèý íí àíðí Û ððííããì, íããèýãíí òðããñòããèýè óó òðãòíðè-ãñ-èòþ «çãããñó», èíòíðãý òãè àíèãí ñèðùããèã Ñðããíþþ Àçèþ òð áãðííãèñèíè òùèèãíñè, è òãè òãèüèíí, íãííèíí, íĩ çàì áí-èãí ðãñèðùãããòñý á èñòí-íèèãò, èíòíðùì è ííèüçíããèññü Áóí áíèüãò è ðèòòãð» (Ñãããðòíã, 1873ã, ñ. 14 è 15; èóðñèã òíè — Ë. Á.).

Àèããíããðý òðèèðùòèþ ðòññèòò àíèñè Í. Á. Ñãããðòíã ñì íã òðíããñèè íãñèããíããíèã ñãããðííè ÷ãñè Õýíü-Øãíý òæãò ðãèì è ×ó è Ñùð-Àãðüãé, á òíí ÷èñèã è õðãããò Êãðããò. Í ñãíüþ 1864 ã. íí áùè óæã á ×èì èãíðã, á íèòýãðã è ííýãðã «<...> çãíèì àýñü çííèíãè-ãñèè ñãíðíí àí àðãì ý íñãííýãí òðíèãòã òèòò, è ííííããý áãíãðãéó ×ãðíýãò á ñíñòããèãíèè òðí-ãèòã òñòðíèñòãã òíèüèí ÷òí ííèíðãííè èì ñòðãíü. Ñ ýòèì òðíãèòíí íí òíý á íã-ãèã áãèããðý ííñèãè íãèããèã á Í áòãð-ãóðã <...>» (Ñãããðòíã, 1873ã, ñ. 62). Í àðøðòò ýèñíããèèè áùè ííèñãí Ñãããðòíãùì á èíèãã «Í óðãøãñòãèý íí Õóðèãñ-òãíñèíí ó èðãþ» (1873 ã., ñ. 9–62). Áñòãñòããíí, á òíãã áíãí-ííãí òíòíãã íí áùè íãýçãí çãíèì àòüñý íã òíèüèí íãó-ííü è

ääeäi è, íî è áúîîíéíyóú îîðó-áíéy, îîá-àn á áànúì à íáíæeäáí-íúò ääèèèäòíúò nèðòàöèyö.

«ß íá ñòàíó çääñú îîäðíáíî áíáíðeòú î òîì, éaèéy óñeóæe íeaçæ Ñáááðòíá, éíááá íí ñíîðíáíæääè á îîòíá ááíáðæà ×áð-íyááá. Óíîìíyíó òíeüéí, =òí á yóíì îîòíáá àì ó íðeòíæeéñú èñíðaaèyóú áíæáíîñóú íá-æeúíeèà øòááá, ääeàòú ñúáí èè, ñí-ñòaaèyóú íeáíú, áíæeòú îððyá íà íðeñòóí, eçíáðææàòú eç ñááý íáðeáí áíòáðá, óæá îîñeá òíáí eáè ááíá, òeáóðeòíáááøeá á yóíe òíeè, áí íááí, áúèè îîñæáíú Òeóá-òáíîì íà éíè, è ò. ä. Áí áñáò yòeò ñeó-ayö Ñáááðòíá áúè òæè æá íà ìáñòá, èáè á òí áðáíý, éíááá íðáááááèñý =èñóí íáó-íúì çáíyòèyì. Áà è íáóæ-æeòæeúíí: àì ó íáíáóíæeì áúè Óððeáñòáíñeèe èðæe äèy ááí eç-ñeááíááíeè, ááí ìáíeèè äæeáèy ááðøeíú áíð, áíðíúy óúæeüy, ðáèè è íçáðá, è =òíáú íááçíá-eòú ñááá ñáíè áóáóúeý ðááíòú, íí, íá çááòí úááýñú, îîáááðáæè ñááý îíáñíîñóyì áíááíe æeçíè» (Ì áíçáèð, 1886, ñ. IX).

«Çà ó-áñòeá á ääeáò íðe îîéíðáíeè Óððeáñòáíñeíe íæeáñ-òe», Í . Á. Ñáááðòíá á 1865 á. áúè óáíñòáí «áúñí-æeøeò íá-áðáá» — ìá-æè è îðááíó Ñáýòíáí Áeáæèè èðá è îðááíà Ñáýòíe Áííú áòíðíe ñòáíáíe ñ ìá-áì è («Í . Á. Ñáááðòíá», 1958, ñ. 45).

Óððeáñòáíñeáý yéñíáäèèy: 1865–1868 áá.

Ááñííe 1865 á. íà 38-ì áíáò æeçíè Í . Á. Ñáááðòíá æáíeèñý. Ñí ñáíæe áóáóúæè æáííe, Ñíòúæe Áeáèñáíáðíáííe Í íeòíðáöeíe (184..?–1921), íí îîçíæeíì eèñý á áíì á áá áðá-òá îîáííeéíáíeèá Á. Á. Í íeòíðáöeíáí, éíðíðúe áúè ááíá-ðæe-áóááðíáðíðíì Ñáí eíæeðeíñeíe íæeáñòe. Ñáááðòíá -áñ-òí áúáæe ó íááí, òæè eáè òíò íeaçúáæè ñíááeñòáeá ááí ðáçúáç-ááí. Ñíòúy Áeáèñáíáðíáíà áúèà íááóðíá ñíáíþ, ñeðíì íá, òíðíðí ðeñíáæe, ñ-eòæeáñú òíðíðí íáðáçíááíííe è íá-eòáí-ííe æáíúeííe. Í íá, èáè è áá áðáò, òæeæá eþáeèá íðeðíáó è íóðáøáñòáeý. Á òíì æá áíáò îíeíáúá ñóíðóæe áúáðáeè á yéñíáäèèþ. Ýòí áúeí óæá òðáòúá ñðááíááçeáðñeíá íóðáøá-

òúé ìíðòíēīā è yáíēpòēíēñò. Í íçæá ó íēò ííyáēòñý áúá íæéí ðáááíīē, óáú, óí áðøéé.

Õíoy yēníáæēòēý íáðáííá-æúíí íēáíēðíáæēáñú íá ááá áíáá, íí óíááòæñòáó Í . Á. Nāááðóíáá áá íðēøēíñú íðíáēēòú áí ááñíú 1868 á. Ááñííē 1867 á. íí çáíðíñēē «äēý áíñòááēá-íēý yēníáæēòēē áíçííæííñòē íðííēēáòú á áíðíúá ððááòú ìáæáó ð. [ðáēíē — Ē. Á.] Í áðúííí è ááðóíáúyì è ðáē ×ēð-÷ēēá è ×ó <...> ēííáíē íò 20 áí 60 ÷áēíááē, á ðáēæá ððáó òíííáðáòíá äēý éáðòēðíááíēý íáçíáēíííē íáñóííñòē. Äēý íóááøáñòáēý «<...> á ÷áñòyò ñòðáíú, íáì è áúá íá áííēíá çáíyòúò <...>», áúēí ðáøáíí, «<...> ÷óíáú Nāááðóíá áñyēēé ðáç ēñí ðáøēááē ðáçðáøáíēý áíáíííáí áóááðíáòíðá, éáí çá áñá íáñ-áñòüý, ēíòíðúá ííáóò ñéó-ēòüñý ñ ēííáíáì è ñ ñáì íē yēñ-íáæēòēáē, íðááòñòáóáò áóááðíáòíð» («Í . Á. Nāááðóíá», 1958, ñ. 40 è 42).

Ēáòíí 1867 á. Í . Á. Nāááðóíá áííáú á Àçēē. Í á-æēáñú íáēáíēáá çíá-ēòáēúíáý, çáááòíáý ÷áñòú yēníáæēòēē (1867–1868), çááá-áē ēíòíðíē áúēí íáñēááíááíēá òáíððáēúííáí Õyíú-Øáíý (Í áðúí è Áēñáē). Í áó-íóð áðóííó yēníáæēòēē ñí-íðíáíæááēē íðíáíáíēēē, íáðááíá-ēēē, 40 éaçáēíá è 40 ñòðáē-ēíá-íáòíðēíóáá. Á óíáá yēníáæēòēē, áñòáñòááííí, óááēyēíñú áíēíáíēá ēíēáēòēðíááíēp. Í áæáó íðí-ēì, Í . Á. Nāááðóíá (1873á, ñ. 67) íðēøáē è ááæíííó áúáíáó, éáē ðáíáá Ē. Ē. Ðáááá (1831–1898) íá Àíóðá è á Çáááēēáēúá, «<...> ÷óí çííēíáē-áñēēē ñáíð íá óíðíóí áúáðáííúò ñòáíòēýò áíðáçáí óñíáóíáá, íáæáēē íðē yēñēóðñēýò». Ááðíáòíēíáē-áñēēá ēíē-éáēòēē («àì òēáēē») áúēē ñíáðáíú ááí ííííúííēēáì è ēíē-éáēòíðíí óíðóíæēí Ē. Ē. Nēíðíyēíáúì è íðáíáðáòíðíí Ááñòáòēáì Øēēýááúì éáòíí 1866 è 1867 áá. á íēðáñóííñ-òyò ×ēì éáíòá, íá Ēáðáòáó è ááðøēíá Áñú («Í . Á. Nāááðóíá», 1958, ñ. 92). Á ēííóá áíðáēý — ēpíá 1868 á. Í . Á. Nāááð-óíá áì áñòá ñ Øēēýááúì ðááíðáēē á íēðáñóííñòyò Õíáæáíòá.

«<...>. Ёç àì òeàéè íàøeèñù ìíä Őíäæáíóíì ìí÷òè àñà òóðeàñòàì ñeèà àeàÙ, à òíì ÷eñeà ìíæàò áùòù ìíâúe àeà *Eremias* ñ ýðeì-ìíóíóíáùì òáññòíì **, è ìíàäý æà çìáý, *Choristodon sogdianus* (?); ìáðíì íáý æà, 2-àðøeí íáý òíäæáíóñeáý ýùàðeòà ìí ìðeàáçáííùì ìííé ýeçáì ìíeýðàì ìeàçàeèñù íá ìíâùì àeáìì, eàe ý ñíà÷eà àóì àe, à àaáíí eçááñòíùì *Psammosaurus caspius*; àìðí÷àì, ìíà òààeíñù ñààeàòù ìííáì ìíâùò ìáàeðááíeè òóíí-ñeòàeúíí áý ìðááíà è ìáðàçà æeçíe» (Ñáááðòíá, 1873á, ñ. 95). Æ ñííñeà (**). Ñáááðòíá ìí ìíáíáò ýeíáù ìíáíe ýùàðeòù ñààeàe ñeàáòðùáà ìðeìá÷eà: «Çà eñeèð÷áíeàì ýòíáì ìðe-çíàeà, ìáçíà÷eòàeúííáì è òáðýðùááñíý à ñíeðòó, ìí àáñùì à ìí-òíæ ìá ìíeíáùò *E. coeruleo-ocellatus*. Dum., eíòíðùà çíà÷e-òàeúíí òðeè÷òòñý òò ñòàðùò òíáì æà àeàà».

Òàeèì ìáðàçíì, à çííeíæe÷áñeíì òóííðáíeè Õýíù-Øáíùñ-éòð ýeñíáàeòeð Í. Æ. Ñáááðòíá ñeòàe, àáðíýòíí, àìíeíá òàà÷íé, òàe eàe àì ó òààeíñù ìðíáñòe ñáíðù æeáíòíùò à ìáñòàò, àáà ðáíùðá ìá áùáàeè áùá àáðííáeòù-ìáòóðàeèñùò. Æ ýeñíáàeòe-ìíííì òò÷òà ìí ñííáùàe ìí ÷áñòe àáðíáòíeíæe ñeàáòðùáà:

«3) Ёç àì òeàéè ñíáðáíù ìí÷òè àñà áñòðá÷òùeáñý à eðàà àeàÙ, è ìáðàçòù áíeùøáe ÷áñòe eò ìðeàáçáíù ñðáà [á Ì áòáð-áóðá — Ё. Æ.] àeý íáò÷ááì òíðááæáíeý, ýeçáì ìíeýðíá ìeíeí 50; áóáeàòù, eíòíðùò áíðàçáì áíeáà, ìñòàeèñù à Òàøeáíòà» (Ñáááðòíá, 1873á, ñ. 103). Ññíí, ÷òí à ìáàeò áùøá ìðeàáááííùò òeòàðàò ìíä «àì òeàeýì è» eì àeèñù à àeàò eàe çáì ìíáíáíùá, òàe è, àeááíùì ìáðàçíì, ìðáñíì ùeàðùeáñý. Òàeíá eèííááñeíá ìáí-çíà÷eà ñáò «áááíá» ìáíeì eéáññíì, áùeí ìáñeíeùeí ñòðáíí è ààæà àðòàe÷íí àeý òíáì áðáì áíe, ìñíááíí ìíñeà àeññáðòà-òeè ñàì ìáí Í. Æ. Ñáááðòíáà 1855 á., à eíòíðíe ìí óæà òóíáñ àì òeàéè è ðáíðeèeè è ðàçíùì ñàì òñóíýòàeúíùì eéáññàì ìí-çáííí÷íùò. Áíçí ìáeíí, ýòí áùeí ñáyçáíí ñ òáì, ÷òí àáííáý ááì eíeàà eì àeà òáðàeòáð ìáùáááíáðàòe÷áñeíáì ìíeñáíeý ýeñíáàe-òeè, à ìá ñíáòeàeúííe çííeíæe÷áñeíe ðááíòù. Ááeñòàeòàeúíí, à

afæèèè-ànéfîl îaçîðà àñàò òòðéàñòàfînéèò æeàfòíúò, îíóæè-
éîààfîfîl òàèæà à 1873 á., è «àì òèàèyì» îòíàñáíú òíèüèf
çàì íîáíáíúà.

Áî àðàì ý Òyíú-Øàíüñeíáí îîòíàà îñáíüð 1867 á. Í . Á.
Ñáááðòíà áíàðáúà óàèàèe îáðîl íîá áíðíîá îçáðîl Ëññúè-Ëóèü,
ðáíáà îíenáfíîá Í . Í . Ñáí áíîáúì -Òyí-Øàíñeeì . Áîò eàè
îí, ñí àéòñîl òóáíæíèèà, áúðàçèè ñáíá áíà-àðèáíèà îò yòíáí
áúà íááááíî íááááíîíáí äèy ááðîííáéòáà îçáðà.

«Áîáà Ëññúè-éóèy ááñüì à îðîçðà-íà; óááò îçáðà yðeí-ñe-
íèe, ñ àèðçíáúì îðòáíèl; çà íèl àeááí ááñü Ëóíáá[e]-àèà-
òáò, éíòíðááí íèæéy ðáñòè îíááðíòòú òòíáíîl, eàè íáæíí-
èèèíáíé áúì éíé, à ñíááíáúà çóáòú, yðeí-îñááúáí íúà ñíeíòáì,
íáíáúeíîááíî îð-àðèèáí ðeñòðòñý íà áòñòí-ñeíáì, óèüòðàì à-
ðeííáíî íááá. Ñeíáà íááí, ñeíèe æá Ëññúè-éóèü, ì áæáò íèl è
ááèày çóá-àòáý ñòáíà, íà íáðáíî íèáíá áíèüé, èðáñííæáèòüé
àèèéñòüé ááðáà — áîò è ááñü àeà, ááñüì à íáñeíæíèé, íî îò
éíòíðááí áèàç ñ òðòáíî îðòúáááòñý: òàè ááèèèéèáíáí éíèíðeò,
òàè eçýúííú è eááèè î-áðòáíèy ñíááíáááí òðááòà, çà éíòíðúì
áúà yñíî àeáíú áúñí-àéòèy ááððeíú è ñáááðíááí òðááòà, òðáò-
àèááüé Òàèááð è îñòðíeííá-íúé Àeí àðeíñèèe íèe» (Ñáááð-
òíà, 1873á, ñ. 172—173).

Í áúáàè íà Ëññúè-Ëóèà á ðàçíúò ááí ì áñòáò áíéáá ááñyò-
èà ðàç è îíáò èèøü îíáòááðàèòü ááèè-áñòááí íòð æeáííèñíîñü
yòíáí çàì á-àðáèüííáí îçáðà, ðáñííèíæáííáí íà áúñíðà 1608 ì
íáá òðíáíáí îðy è èì áðúááí áeóáeíó áí 702 ì. Í á íáíáá
èðáñeà Ëññúè-Ëóèü òàèæà íà çàèàòà ñíeíòà èèè á ñááòèòð
éóííòð íí-ü, éíááà ááí îíááðòíîñü àeáíî è íáæíí ñáðááðèòñý,
áúçúááý íáèçýñíèl òð áðòñü è òeòòð ðááíñü îáíîáðáí áííî.
Ëðáñíòà îçáðà îíðáæááò îííáèò, è íà çðy ááèèèèè ðòññèè
íóðáðáñòááííèè Í . Í . Í ðæáááèüñèèè (1839—1888), ì èáá-
øèè ñíáðáì áííèè Í . Á. Ñáááðòíáà, çáááüáè îíòíðíèèü ñááý
èì áííî íà ááðááò Ëññúè-Ëóèy.

Oóðeáñoaíñeá nài ííòááðæaííúá eññeáaíaaíey Í . Á. Nã-
 ááðoíáà íðeíáñeè àì ó çañeóæaíííá íðeçíáíeá áúá àí íóáèèèà-
 òèè áaí îñííáíúò oðóáíá íí çííeíæè (çííááíáðàòèè) è òeçè-
 -áñeíé áaíáðàòèè. Á 1867 á. Èííáðàoíðñeíá Ðoññeíá Áaíáðà-
 òèè-áñeíá íáúáñoaí íááðàæeí Nãááðoíáà íæeíé çíeíòíé íáá-
 -eüþ, à Ì îñeíáñeèé oíeááðñeóáð íðeñoáèè àì ó ñoáíáíú áíeòíðà
 çííeíæè ááç çàúèòú æeññáðòàòèè (honoris causa, æeíeíí îð 12
 áæeááðý 1868 á.).

Á eííóá 1867 á. «eç áaíðýí íáæñòð çííeíæè» eíeèæñeèé
 aññáñíð Í . Á. Nãááðoíá áúè íáðááááí eç ñááðòðòàoíúò -eííá-
 íeéíá íðe íðáíáóðáñeíí áaíáðæ-áóááðíáoíðá á -eííáíeèè îñí-
 -áúò ííðó-áíeè íðe oóðeáñoaíñeíí áaíáðæ-áóááðíáoíðá. Á ýoíé
 áíeæáíñòè (ñ ííñeááðþúeí áúñòðúí ííáúøáíeáí àí «ñòáððøá-
 -áí -eííáíeèè») íí íáoíáeèñý áí 1884 á. Nèááóáð çàí áoèòú, -oí,
 íáñíííáííí, ñíáæñòáóý á eá-áñoáá íáòóðæeñòà-áaíáðàòà, é oíí ó
 æá íðe áíáííí ðòááá, ðoññeíé eíeííeçàòèè Oóðeáñoaíá, Í . Á.
 Nãááðoíá íðeááðæeáæeñý áíñoaííí eèááðæeíúò áçæýáíá. Óæ,
 íí ííeááæ, -oí çañæaíeá ííáúò ðáððeòíðeè eç ááðííáeñeèò íá-
 -eáñoáé Ðíññeè íá áíeæáíí oúáí eýòú eíðáðáñú íáñoíúò æeðá-
 -eáé. Áaí áíçíóúæeí ááðááðñeíá íoííøáíeá eáçæeíá é -oæáíé
 èí íðeðíáá Oýíú-Øaíý, îñíááííí ááçàoí íáý áúðóáeá áíðíúò
 eáñíá, íðeáíáýúáý é ýðíçèè íí-áú. Á ýeñíáæeòeýò Nãááðoíá
 çááíðeèñý í ñáíeò ííá-eíáííúò, íááçeðáý íá eò ýoíe-áñeóþ íðe-
 íáæeáæíñòú. Í àíðeí áð, á íáðòá 1868 á. íí íáíðáæè ðáííðò
 oóðeáñoaíñeíí ó áaíáðæ-áóááðíáoíðó È. Í . Èáóòí áíó (1818—
 1882) «ñ ííeíðíáeøáé íðíñuáíé» í ñíáæñòáeè eíeèæeòíðó ýeñ-
 -íáæeòèè È. È. Nèíðíýeíáó á áíçáðàúáíeè áíííé á Ì ðáíáóðá
 (ñ ííeáoíé áíðíáe «íí eáçáííé íááíáíñòè»). Á eþeá oíáí æá
 áíáá «ñòáððøéè -eííáíeèè îñíáúò ííðó-áíeè» Í . Á. Nãááðoíá
 ííñeáè ñáíáí ó íá-æeííeèò áúá íæeí ðáííðò ñ íðíñuáíé íááðàæeòú
 oíáæáíðñeèò æeðáeáé íoèeò Náíáeíá-Ááú-Ááááeý é Áçeçá
 Nãòeææaííáá ñáðááðýíúí è íááæýí è «çà oñáðæeá», íðíýæeí-

ííá íðè íðèðúòèè ì áñòíðíæááíèý èàì áíííáí óæý, è òæàòàì è «3-áí ðàçðýàà çà òéàçáíèà íðí÷èð ðóà» («Í . Á. Ñáááðòíá», 1958, ñ. 45 è 49).

Á 1869 á. íí ìðíñèð òíýòù æá È. Í. Èáóòì áíà íááðáèèù ìðáíáðáòíðíá Òððèáñòáíñèíé ó÷áííé ýèñíááèèè «<...> ááñ-ñðí÷íí-íðìíñèííáí (ñ 1868 á.) ðýáíáíáí 3-áí Òððèáñòáíñèíáí áàòàèùííá Ááñòàòèý Øèèýááà è íáòáðáóððáñèíáí ìáúáíèíá Èááíá Òáðáíòùááà, èíòíðúò çáñèóáè íí ýèñíááèèè çáñáèáá-òáèùñòáíááíú óæá áíáàòñòáíì èíèèáèèèè, áúáøèò íà íááááíí çàèðúòíé Òððèáñòáíñèíé áúñòáèèá...». Í áðáíáí èç íèð èàè «òðá-ðíáí ñíèáàòà è èíáèíáí, òðóáíèðáèáíáí ìáñòáðíáíáí» — áá-íáæííé íááðááíé á 200 ðóáèáè è ìðíèçáíáñòáíì á óíòáð-íðè-òáðú, à áòíðíí ó áàòù èè÷ííá íí÷áòííá áðáæááíñòáí. Èð íáíèð Í . Á. Ñáááðòíá ìðí÷èè á ìðáíáðáòíðú ó÷áæáááí íáí Èáóò-ì áííí Òàøèáíñèíáí ì óçáý. Èðáííúóíá ðàçíèðòèý òððèáñ-òáíñèíáí ááíáðáè-áóááðíáðíðá íà ýòíì ðáííðòá. Í í íá òíèùèí ìíáááðáèè ááí ìðíñúáó, íí è íá÷áðòáè: «<...> Ñí ñáíáè ñòí-ðííú ìíèáááð, ÷òí áúèí áú ñíðáááèèáí èñòíáàòàèñòáíáàòù á. [áíñííáèíó — È. Á.] Ñáááðòíáó çááíèà àèáááì èèà». 17 (29) ìáý 1869 á. íí íáíèñáè íá ýòíì áíáíííí ó ìèíèñòð («Í . Á. Ñáááðòíá», 1958, ñ. 53 è 58).

Áòíðíé ñúáçá ðóññèèð áñòáñòáíèñíúòáðáèáè á Ì ìñéáá

Á áááóñòá 1869 á. Í . Á. Ñáááðòíá ìðèíýè ó÷áñòèá á ðááíòá Áòíðíáí ñúáçáà ðóññèèð áñòáñòáíèñíúòáðáèáè è áðá-÷áè, ìðíòíáèáøááí á Ì ìñéáá. Í à ñúáçáá ìðèñòóñòáíáèè 427 ÷áèíáè ñí áñáè ðíññèè, á òíì ÷èñéá ìííáèá áúááðúèáñý ó÷áíúá, áèááíáàðý ÷áì ó ñúáçá ñòáè ááæííé ááòíé á ðàçáèðèè ìòá-áñòááíííé íáòèè. Èðáííúóíí, ÷òí Ñáááðòíá çáðááèñòðè-ðíááèñý íí ìòááèáíèð çííèíáèè è ñðááíèòáèùííé áíáòíì èè, à á èá÷áñòáá ìíñèíáñèíáí ááðáñá óéàçáè «Øáðáì áòùááñèèè ìá-ðáòèíé, áíí Ì áúáðñèíé», ò. á. òáèíé æá, èàè ó çííèíáá ìðíòáñ-

ñîðà Ñ. Æ. Óñîáà, ñ êíòíðóí òí áúè äðóæáí áúà á òäðèíà ñîáì áñòííáí ñðóááí ðñòàà.

Òáàæáíèà, òèàçáííá Ñáááðòíáó, áíèòíðó çííèíæè èç Òàð-èáíòà, èàè áúèí òòí ð-áíí á ñíèñèà ò-áñòíèèíà, áíáíðèò ò òí, ðòí òí áúè òðèçíáí ñáíèè è ñíáðáì áííèèàì è èàè òáèí èç èðòí-íúò áñòáñòáíèíí úòàðáèè ñòðáíú. Òàè, Í. Æ. Ñáááðòíáó áúèí ñááèáíí òí-áðííá òðáèíæáíèà áúñòíèòú (á ð-èñèà áááòè äðó-æè) òá òèáíáðíí çáñááíèè ñ áíèèááí, òáí òè äèü èíòíðáí òí èçáðáè «èáááííè òäðèíà» è ááí òðíáèáíèü á Ñðááíáè Æçèè. Æ áíèèááá, òíí èí ò ááíèíæè, òí èíñíðèñü è çííááíáðáðè-áñèèò áñíáèòíá òðíáèáí ú, òèàçáá òá ááæííñòú èçó-áíèü ðáñíðíñòðá-íáíèü æèáíòíúò.

Èðíí á òíáí, Í. Æ. Ñáááðòíá òðááñááðáèüñòáíáè òá ð-áðáð-òí çáñááíèè «ñíáæíáííúò òðáèáíèè çííèíæè, áíáòíèè è èèçèíèíæè» (26 áááòíà). Í á òüòí çáñááíèè ñíáæíáííúò òðáèáíèè òí áúè áèèð-áí á èííèñèð «<...> äèü òáñóæááíèü áííðíñá òá èçááíèè òäðèíà-áñèááí æòðíáèà, èíòíðúè áúè áú òáúèí òðááíí áñáò áñòáñòáíí-èñòíðè-áñèèò òáúáñòá». (Áòí-ðíè ñúáçá, 1869, ñ. 2). Í á «íñúí òí» çáñááíèè òðáèáíèü çííèí-æè è ñðááíèòáèüííè áíáòíèè (29 áááòíà), òðíðíáèæáí òíá òðááñááðáèüñòáíí È. Õ. Èáññèáðá, òí òðááñòáèè ñáíè «çáèèð-áíèü èáñòáèüíí òððèáñòáíñèíè òáóíú». Õáèðè-áñèè òá òíèó-òíðá ñòðáíèòáò (ñ. 12–14) áì ó òáæíñú èçèíæèòú ñáíð èííòáí-èè çííááíáðáðèè Õððèáñòáíá, ñ áæáíèáí òíñèááíááí òí òáóíá òá áíñòí-íóð è çáíááíóð ð-áñòè è ñ òáðáèòáðèñòèíè òüèè ááð-ðèèèèíúò òíüñíá. Í áðáúá ááá òíüñá (áí 3500 òóòíá, èèè áí 1064 ò) «<...> ñòúò òíèíñá àì èèáèè» (òáí æá, ñ. 13), ò. á. çáí òíáíáíúò è òðáñí úèáðúèòñü. Æ üòí æá áíèèááá Í. Æ. Ñáááðòíá áúáèèè ðáñòú òáóíèñòè-áñèèò èíííèáèñíá æèáí-ò-íúò. Õáèèí òáðáçíí, òí, ðòí òí òíòí òíáðíáíí èçèíæèò á èçáá-ñòííè òíííáðáðèè 1873 á. (ñí. áàèüðá), áúèí ð-áðèí ñòíðí èè-ðíááíí èí òóáèè-íí óæá èáòí 1869 á.!

Íáé Açèè è ðĩññééñéé çĩĩááĩáðàòèè á òáéĩ ì è áúèà ìáðàèç-
 ááĩà á 1953 á. Ā yòĩ «ñĩ ÷éĩáíèè», èàè òĩááá áĩáĩðèèè, ìòááæ-
 íúé èññéááĩáàòáèú ìáĩáúèè áñá ñáìè ì ìĩáĩ÷èñéáĩúá ìááèþ-
 ááíèy è ñáĩðú, ìáéĩìéáĩúá, ìá÷éíáy ñ ìáðáíé Ñúð-Āáðúéĩñ-
 éíé yéñĩááèòèè 1857–1858 áá. Yòìò ìáðáúé á ìèðá è ìáéáĩ-
 èáá ìĩéíúé áèy òĩáĩ áðáì áíè áĩáèèðè÷áñèèè ìáçĩð òáóíú ìĩ-
 çáĩĩĩ÷íúò çáĩááĩáĩ Òòðéáñòáĩà ìòáàòúááè, áĩ-ìáðáúò, áñá
 èèáññú ìĩçáĩĩĩ÷íúò ìò ðúá áĩ ìéáéĩìéòáþúèò, è, áĩ-áòĩðúò,
 ìáðĩ ìóþ òáððèòĩðèþ ìò çáòðáèúñèèò ñòáĩáé áĩ ñĩááéíúò ìééĩá
 Òyĩú-Øáíy, áóèúøáy ÷áñòú éĩòĩðíé áúèà áĩáðáúá ìáñéááĩááĩà
 ñáì èì Í . Ā. Ñáááðòĩáúì . Éíèáá áúèà áúìóúáĩà Èì ìáðáòĩð-
 ñèèì ìáúáñòáĩ ìþáèòáéáé áñòáñòáĩçĩáíèy, áĩòðĩìĩéĩáèè è yò-
 ìĩáðáòèè, éĩòĩðĩá áúéĩ ñĩçááĩ ìðè ì ìñéĩáñéĩ òíèááðñèðá-
 òá á 1863 á., èñòáðè, áĩ ì ìĩáĩ ì áéááĩááðy éíèèèèèèè è yíòóçè-
 àçì ó Ā . Í . Áĩáááĩáá. Èþáĩìúòĩĩ, ÷òì ìĩñéááíèì ìðáçéááĩ-
 òĩ ìyòáĩ ìáúáñòáá (1923–1930), áĩáñøáá ìááéíúé áéèáá á
 ðáçáèðèá ìáóèè, áúè ñúì Ñáááðòĩáá áéáááì èè Ā . Í . Ñáááðòĩá.
 Ðáááèòĩðáì è éíèáè áúèè áðóáíé èçááñóíúé èññéááĩáàòáèú Ñðáá-
 íáé Açèè Ā . Í . Òáá-áíéĩ (1844–1873), òðááè÷áñèè ìĩáéá-
 øéè 3 (15) ñáìòyáðy á Áèúĩáò á áĩááéúĩ ìĩéĩáĩ ìĩçðáñòá, è
 çĩĩéĩá Ē . Í . Ñáááĩááá (1844–1898).

Í . Ā. Ñáááðòĩá á ñáìèò ðááĩòáò ìá ðáç ìòì á÷áè, ÷òì ááĩ
 ìñĩááíáy ñĩáòèáèúĩñòú — yòì çĩĩéĩáè÷áñéáy ááĩáðáòèy. Éíèáá
 ìĩ òòðéáñòáĩñèèì áéáĩòíúì èàè ðáç è áúèà ñóáóáĩ çĩĩááĩáðá-
 òè÷áñéíé ì ì ìĩáðáòèáé, ìáðáíé á ðĩññèè. Ā yòíé éíèáá Í . Ā.
 Ñáááðòĩá (1873á, ñ. 6) ìòñòáèááè ñáĩá «<...> ìĩéĩáéáíèá, ÷òì
 òòðéáñòáĩñèèè èðáé áñòú òèìè÷íúé òáìòð ìñĩáíé, ñðááĩááçèàð-
 ñéíé çĩĩéĩáè÷áñéíé ìáéáñòè <...>. Áèy ìáíy, ìðè ìáĩìðááá-
 éáĩĩ ìáðáíé÷áíèè ìáòáðééíáúò òáóí, ìñĩááíèáì ñéòáèò ìðá-
 èì óúáñòááĩĩ òáìòðú ðáñĩðĩñòðáĩáíèy; çáòáì ìáéĩòĩðáy áèè-
 çĩñòú ááĩ [èðáy — Ē . Á.] ìðáááéĩá è ìðáááèáì ìáéáñòè, òĩòy
 áú áéáĩòíá ìò÷áñòè ðáñĩðĩñòðáĩyèĩñú á áðóáéy [ìáéáñòè —

Ē. Ā.]», — i enāe īī. Nāi ó æá nðāáíáàçèàòñéóp çīīēīāe-āñ-
éóp īāēāñōū Nāāāðōīā īīīēī æ ī-āíū øēðīēī — īò Ēāāēàçà
āī Ōēīāāíà è āāðōīāēē Ōōāíoy á Ēēoāā (òāī æā, n. 5–6).

Ā īðāāāēāò āūāāēyāī īē yōīē nðāáíáàçèàòñēīē īāēāñōē
Í. Ā. Nāāāðōīā īāūāāēīēē ēāē ðāāīēīíūā («ñōāīíūā»), ðāē è
āīðīūā āēāū. Ā ðāī ēāò āāī āðāōī āíðāōēē ðāēīā «ñīāāēīāíēā»
īīñēò òñēīāíūē, īīāðāðēāíūē ðāðāēðāð «<...> īīòīī ó, ÷ōī yōī
óāīāíāā äēy īīēñāīēy āāðōēēāēūíāāī ðāñīðīñðāíāíēy æēāīð-
íūō íā Ōyī-øāíā, á īāðāūē ðaç çāāñū īðāāñōāāēyāī āāī <...>.
ī ðēòīī, ñīāāēīāíēā íāāīðyū è ñī āæíīē ñōāīē á īāíī ðāēīā
āñōāñōāāíīī è á āðōāīī īðīīøāíēē: òīāāā īū īīēó-āāī āīīēīā
ðēīē-íūē īāðaç-ēē äēy èçó-āíēy òāóíū Nðāāíāē Açēē, á ēī-
òīðīī āīīāūā īīīāī è āīðīūō è ñōāííūō ó-āññēīā, á ñāī īī āy
óāíòðā <...>» (Nāāāðōīā, 1873, n. 5). Nēāāóāò, īāíāēī, çāī āðēòū,
÷ōī á XX ñōīēāðēē çīīēīāāī è ðaçíūō ñīāòēāēūíīñōāē (ēāē è
āíðāíēēāī è) īðīāāī īīñððēðīāāíà ÷āðēāy āāðāðīāāíīīñōū ñðāā-
īāāçèàòñēīē òāóíū, īðē-āī íāñāēāíēā ðāāíēī è āīð īāū-íī
īðīīñyò è ðaçíūī òāóíēñòē-āñēēī īīāðaçāāēāíēyī. Ōāēēī
īāðaçīī, á yōīī īðīīøāíēē açāēyāū Í. Ā. Nāāāðōīāā íā íā-
øēē īīāðāāðæāāíēy.

Āīðī-āī, ñāī Nāāāðōīā īñīçíāāāē īðāāāððēðāēūíīñōū ñāīāē
ēīīóāīòēē, ēāē áóāòī īðāā-óāññōāóy āā òñēīāíīñōū. Ōāē, īī īē-
ñāē: «<...> īāíāēī, ñīāāēīyū çāāñū á īāíó òāóíó òððēāñōāíñéóp
÷āñōū yòēò ñōāíāē ñ Ōyī-øāíīī, y āīēæāí īāíāīðēòū, ÷ōī íā
īðāāðāøāp āīīðīñā ī òīī, āñōū èē òððēāñōāíñēāy òāóíā āīīēīā
āñōāñōāāíīīā çīīēīāe-āñēīā ðāēīā. Ōīoy ðāēīē açāēyā íā íāā
ī íā ēāæāðñy āīāīēūíī īðāāāīīīāíāíūī, íī āīīðīñ īīæāð áūòū
ðāøāí òīēūēī èçó-āíēāī āūā ñīñāāíēò ñððāí, çīīēīāe-āñēē
īāēçāāñóíūō, è ēò īðīīøāíēē á āīñōí-íīē è çāíāāíīē ÷āñōē
òððēāñōāíñēāāī ēðāy, īðāāñōāāēyþūēī íāēīðīðyū çīīēīāe-āñ-
ēēy ðaçēē-ēy <...>» (Nāāāðōīā, 1873a, n. 5). Ōāēēī īāðaçīī,
òāóíēñòē-āñéóp āāðāðīāāíīñōū Nāāāðōīā īīīēī æ íā ñōīēūēī

â i'eaíà i'ðioeaíi'inoaaéaíey ðaaíeíú — aīðú, nēīēueī â i'oi'ī-
øaíeē aīnoīē — çai'aa Óoðēãnoáià (òai æá, n. 44, 49–52).

Í . Å. Nāããðoīâ òaèæá i'òì á:æè, ÷oī «<...> nðãái'aaçeaðñ-
eay çīīēīæ÷ãñeay íaéãnoū íá i'íæãò áúoū aaçãá ðaçēī íãðáiē-
÷áíà, à íai'ðioēã nīããēīyãony i'inoái'ái'íúì è i'ãðãoī'aaì è ñ nī áæ-
íúì è íaéãnoyī è; òaē íà Åeoaã aīðíay óaoíà Nðãái'áé Åçèè
i'ãðãoī'æò â óaoíó çai'aaíí-ñeáeðñēīē òaéãè; ðīúai è (i'í i'á-
noí'íí ó áúðaaéíēþ éóéèai è) á noái'yō Í áúaaí Nūðoa nīããe-
íyãony ñ nðãái'á-ãaðī'íáēñēīē; i'áæãó íeçíayyī è Áííà è Óðãeã,
íãñi'ioðy íà aīaīēuīí ðaçēóp aðái'eoò i'ííæò noái'íúò æeāíà,
íáíaeī añ çai'ãoíà nãýçú aðaēī-éañi'ēēñēīē óaoíú ñ noái'ííē
÷aðī'íí'íðñēīē, óæá i'ðeí'aaēãæáúáé è çīīēīæ÷ãñēīē íaéãnoè
Nðããeçái'íãí i'íðy. Åñeããnoãeã yōíai' nī'øaíey óaoí á i'í-
aðái'è-íúò ÷ãnoyō nī'áaíúò çīīēīæ÷ãñeèò íaéãnoáé, nài úy aða-
íeòú i'íñeãái'eo íà i'ãoððeēã íaèçãáæíí áúoī'ayō íañēīēueī
oñēī'ái'úì è <...>» (òai æá, n. 5).

Í . Å. Nāããðoīâ, eííá-íí, óæá nài i'ííēī'æé íáí'áí'ðí'áí'noū
nðãái'aaçeaðñēīē óaoíú i'íçái'íí-íúò. Å nãýçè ñ yòèì íí áú-
ããèè aī'nài ú óaoí'ēnoð÷ãñeèò aðoí'íeðí'áíē, èèè eíí'íeãēñíà,
íaçãái'íúò èì «ðaçðyãai è», «<...> i'í èò íáúai ó aī'ãðãoðe÷ãñ-
ēíí ó ðañi'ðí'noðái'áíēþ: ÷oī i'íeãæãð, nēīēueī æeāíà è eãèèã
íáúè Nðãái'áé Åçèè ñ nī'áaíúì è aíēuøèì è çīīēīæ÷ãñeèì è
íaéãnoyī è, nēīēueī è eãèèã i'ðeí'aaēãæãð nī'ãnoãái'íí áé» (òai
æá, n. 6). Òaē, íí ðaçèè÷ãñeèã æeãú nī'ãnoãái'íí nðãái'aaçeaðñeèã,
ãaðī'íáēñēī-ñeáeðñeèã, nī'ãnoãái'íí ñeáeðñeèã, þæí'íãaðī'íáēñeèã,
nðããeçái'íí'íðñeèã («nðããeçái'íúã» eç «íaéãnoè Nðããeçái'íá-
ái' i'íðy»), nãããðí'ãoððeēái'ñeèã è ñeððeñeèã, þæí'íaçeaðñeèã è,
íaeí'íãò, eí'nì i'ííeèðe÷ãñeèã. Í ðe yōíì æy i'eaēí'íeðãþúeò íí
íai'ãoèè nài ú «ðaçðyãíã» (ããã, éðíí á nðããeçái'íí'íðñeèò), à
æy i'òeò — øãnoū (íãò þæí'íãaðī'íáēñeèò, à òaèæã nãããðí'ão-
ðeēái'ñeèò è ñeððeñeèò). Í añēīēueī ííá eçããnoíí, yōí áúeã
i'ãðãay á i'òã÷ãnoãái'ííē çīí'áí'ãðãoðeè i'ííúoèã íí'ðãããeèòú ãã-

òàðíááí ííñòù òàóí Ù è áá ñí àòèòèéó ÷áðaç òàóí èñòè÷áñèèà èíí -
íèàèñù. Ýòíò ààæí Ùé ì àòí àè÷áñèèé ííáòíà øèðíèí èñííèùçó-
àòñý è ííí Ùíáí!

Í í ìðèçíáíèþ ñàí íáí Í . Á. Ñáááðóíáà (1873à, ñ. 12), «íá-
Ùáá ðàñí ðíñòðáíáí èá òòðèáñòáí ñèèò ì ðàñí Ùèàþ Ùèòñý ì íá ì á-
íáá èçááñóíí, íáæáèè ðàñí ðíñòðáíáí èá ì òèò è çááðáé <...>». Òàí íá ì áíáá íí á Ùááèèè ñðáàè ðáí òèèèè 2 àèàà ñðááí áááðí-
íáèñèèò (ì ð Ùòèàý ÿ Ùáðèòà, «*Lacerta viridis*»; ááàþèà «*Pelias
berus*» — íí íá ðàçèè÷áè ñòáí í óþ ááàþèò); íàèí àèà ñáááðí-
àòðèèáí ñèèé (ñáð Ùé ááðáí, «*Psammosaurus caspius*» èàè «íñí-
áíá àèáíèçí áíáí èá» *P. deserti*), íàèí àèà èí àèéñèèé (ñðááí á-
àçèàòñèàý ÷áðáí àòà, «*Homopus Horsfieldi*»), ááá àèàà áíçí íáíí
ñðááèçáí ííí ì ðñèèò (ðàçí í òááóí áý ÿ Ùòðèà, «*Eremias variabilis*»;
á Ùòðàý ÿ Ùòðèà, «*E. coeruleo-ocellatus (velox)*») è «<...> 22
àèàà ì íáòò ñ÷èòàòñý ñí áñòááí íí ñðááí áàçèàòñèèè è, íí è èèè
ñòðíáí íáðáí è÷áí Ù ì ðáááèàì è ÿòíé çííèí àè÷áñèíé íáèàñòè, èàè
áñá *Phrynocephalus*, èèè íáááèáèí ðàñí ðíñòðáí ÿþòñý íá Ç. [Çá-
íáá] è Þ. [Þ áí] Ç. [Çàíáá], á ÷áðííí ì ðñèèé ñòáí è, Çàèá-
èàç Ùá è Í áðñèþ».

«IV. Èç çáí ííáíáí Ùò 2 àèàà ñðááí áááðííáèñèèò, *Rana viridis*,
var. *cachinnans* [íçáðíáý èýáóøèà — È. Á.], è *Bufo variabilis*
[çáèáíáý æááá]; à ááñù ðíá *Ranodon* ñðááí áàçèàòñèèé è ì ðèòí
áíðí Ùé» (òàí æá, ñ. 12).

Ñíííñòááèýý ðàçí Ùá èèàññù ìíçáííí÷í Ùò, ÷òí á ðíññèéñ-
èíé çííááíáðàòèè òàèæá ááèàèíñù, íí-àèàèíí ó, áíáðá Ùá, Í . Á.
Ñáááðóíá ì ðèøáè è ì-áí Ù èí òáðàñííí ó á Ùáíáó: «Òáèè íáðá-
çíí á èèàññàò çááðáé, ì ðàñí Ùèàþ Ùèòñý è çáí ííáíáí Ùò, àèá Ù
ñí áñòááí íí ñðááí áàçèàòñèèá ñí ñòááèýþò áíèùøéí ñòáí; à á èèàññàò
ì òèò è (íí-àèàèííí ó) ð Ùá ì áí Ùøéí ñòáí. Í í ÿòí ì áí Ùøéí ñòáí
áñ -òàèè á Ùá áíáíèùíí ì ííáí ÷èñáííí, ÷òí á Ù, í òííèòàèùíí áñáò
ìíçáííí÷í Ùò, ñ÷èòàòñù ñðááí þþ Áçèþ, á óèàçáí Ùò á Ùøá ì ðá-
ááèàò, íñíáíé çííèí àè÷áñèíé íáèàñòùþ, òíòý è áòíðááí ðàçðýáá,

ò. á. íáíèì èç æèáíúò áæáíéé íæèñòè íæááðèòè-áñéíé, à òððèáñòáíñéòþ òáóíó òáíððæüííé è òèìè-ííé äëÿ Ñðááíáé Åçèè» (Ñáááðöíá, 1873à, ñ. 13; ñì. òàèæá ñ. 6).

Á ñáíáé ìíííáðàòèè Í. Á. Ñáááðöíá æèòáíí ííèüçíáàèñÿ «-èñéíáúì è ááííúì è», òáðàèòáððèçóÿ á ááñíèþòíúò çíá-áíéÿò è/èèè á íðíòáíòáò íáúáì òíé èèè èííé òáóíèñòè-áñéíé áðóí-íú æèáíòíúò. «<...> Í íèüçà òàèèð -èñéíáúò ááííúò ñíñòíèò á òíì, ÷òí ííé ááñúì à ÿñíí íðááñòáàèÿþò íáúáá áúðàæáíéá áèèÿíéÿ ìáñóíúò òñéíáèé, èèèì áòè-áñèèò è òíííáðàòè-áñèèò, íà ñíñòáá ìáñóííé òáóíú, íà ááííáðàòè-áñéíá ðáñíðíñòðáíáíéá è æèçíáííúÿ ÿæáíéÿ æèáíòíúò, ííáíáíí òíì ó, èáé ñòáðèñòè-áñèèÿ òèòðú áúðàæáþò ííèèòè-áñéòþ, ñíòèàèüíòþ è ÿéííí-ìè-áñéòþ ñòíðííó íáðíáííé æèçíé» (Ñáááðöíá, 1873à, ñ. 51). Í à íñííááíèè ÿòíáí ñ-èòááòñÿ (èííááá ñ íáèíòíðúì íñóæáá-íéáì çà òíðí áèèçì), ÷òí íí áááé á íòá-áñòááííòþ çííáííáðà-òèþ òàé íáçúáááì úé ñòáðèñòè-áñèèè ìáðíá, ñí-áðáÿ ááí ñ ÿéí-éíáè-áñèèì ííáòíáíí (ó-áò íñíááíííñòáé ñíáðáì áííúò òñéí-áèé íáèòáíéÿ è ò. á.). Í áíáèí òáéíé òèòðíáíé ííáòíá Í. Á. Ñáááðöíá íðèìáíÿè óæá á ñáíáé ìááèñòáðñéíé àèññáðòáòèè (1855), ííáðíáíí ðáñííòðáíííé áúðá. Í áæáò íðí-èì, íí íí-èááè, ÷òí -èñéíáíé áíáèèç ñíñòááá òáóíú íí ñáì áèñòááì è ðíááì í-áíú ááæáí «<...> íðè ðáçñí íððáíéè çáèñèì íñòè ááí-áðàòè-áñèááí ðáñíðíñòðáíáíéÿ æèáíòíúò íð òñéíáèé áíðúáú çà ñóúáñòáíááíéá <...>» (Ñáááðöíá, 1873à, ñ. 53).

Óáððèòíðèþ Óððèáñòáíñéíáí èðáÿ Í. Á. Ñáááðöíá (1873à, ñ. 44–48) ðáçáèè íà -áòúðá «áíðèçííòáèüíúò» ó-áñòéá: I — ñáááðí-áíñòí-íúé (Ñáì èðá-úá, Ëññúé-Ëòèü, ááðóíéè Í áðúí); II — ×ó, Óàèáñ, Åæóí áàè, Ñónáì úð, íææíéé Í áðúí, íçáðà Ñíí-Ëòèü è ×áòúð-Ëòèü; III — ñáááðí-çáíááíúé (Ëáðòáò è çáíáá-íáÿ -áñòü Õÿíú-Øáíÿ, íèçíáúÿ Ñúð-Ááðúè íð òñòüÿ Áðúñá áí Áðáèüñéíáí ííðÿ) è IV — þáí-çáíááíúé (íèðáñóííñòè Õíá-æáíòá, áíèèíá Çáðááòáíá, áíðú è ðááíéíú áí Ñúð-Ááðúè è

ÊÛçÛë-Êõî îâ). Ñååäðõîâ íà òíëùéí àíñòàòí÷íí ïíäðíáíí ïíë-
 ñåè ýòè ò÷-àñòèè, óèàçÛåäý á òíí ÷èñå è òàðàèòäðíÛå àèäÛ
 çåäðå è ïòèò, íí òàèæåä ðàñííí ïòðåè è ñòáííáíÛ èò çííèíæè-àñèíé
 èçó÷áíííòè. Õàé, íáíðèí äð, á òóííçáíèè III (ñååäðí-çáíááííáí)
 ó÷-àñòèà ïí ïíèå: «<...> Õàóíà ïòèò, ïðàñíí ÛèàðÛèòñý è àì òè-
 àèé ó ïáíý ïí÷èè ïíèíáý, ðàçåå èàèíé-íèáóäÛ íáíæååáííÛé *Ranodon*
 á àíðííí èèð÷á, à èç ïòèò òíæåä ïíáóò ïðèååèòñý íáñèíèùéí àèáíá,
 íí íáí ííáí, á àíðàò ïííááííí ó áäðèí ×èð÷èè è ïí [ÑíÛð-] Áäòüá,
 íà íáèçñèåáííááíííé çííèíæè-àñèè ÷-àñòè áý òá÷áíèý ïáæåó ï áðíá-
 ñèíí è Áæóèèíí » (Ñååäðõîâ, 1873à, ñ. 47).

Í ïí èíí «áíðèçííòàèùíÛò ó÷-àñòèíá», èì áÛèè áÛååèáíÛ
 ïýòü «áäðèèèèèùíÛò ïíýñíá» (òàì æå, ñ. 13–18): 1 — ñàèñà-
 óèùíèè è ñíèííòÛ, 600–1000 óóòá [182–304 ï]; 2 —
 èóèòòðíÛé ïíýñ, òðåäýíèòòÛå ñòáíè ñ ïáçíýí è è ñååè è, áí
 3000–4000 óóòá [914–1219 ï]; 3 — Êàðàòá è ïðååáíòÛý
 ÕýíÛ-Øáíý ñ èèñòááííÛ (íðàòí-íèíáíáÛ) èáñíí, áí 4500–
 6000 óóòá [1372–1829 ï], ïáñòá è áææå áí 7000–8000
 óóòá [2134–2438 ï]; 4 — ïíýñ óáíèíáí èåñà è áäðåçÛ áí
 8500–10500 óóòá [2591–3200 ï]; è, íáèíáò, 5 — «ííá-
 ñíáèíÛé ïíýñ àèùíèèèèèò òðåå, áí áá÷íÛò ñíááíá», ò. á. áí
 10500–14000 óóòá [3200–4267 ï] (Ñååäðõîâ, 1873à, ñ. 60).
 «<...> Áèåáííá è çííèíæè-àñèè áæáíæèðåè èèè àòè÷-àñèíá ðàç-
 èè÷è ïáæåó ðàçíÛ è ïíýñá è áÛñíòÛ áñòü áííáÛå ðàçèè÷è á
 ðàñííðååèáííèè àèæáííòè ïí áðáí áíáí áíá» (òàì æå, ñ. 43).
 Ëç ïýòè áÛååèáíÛò èì ïíýñíá «<...> áåå íèæèèò ñíñòáèýðò
 ñòáíÛ, à òðè áäðíèèò íááíòüá» (òàì æå, ñ. 13).

Áèý èæèáíáí àèåå ïíçáííí÷íÛò áÛèí óèàçáíí ááí íáèòà-
 íèá íà òáððèòðèè òíáí èèè èííáí ó÷-àñòèà è áÛñíòíáí ïíýñá.
 Õàèèí íáðàçíí, Í. Á. Ñååäðõîâ á ñæàòíé (òàèè÷-ííé) òíðí á
 ïðååñòáèè íáðíííÛé ïáñíèá óíèèèèííé, ðáíáá áíèùèèè ÷-àñ-
 òÛð íáèççáñòíé èíòðè àòèè ïí ðàñííðååèáííèè ïíçáííí÷íÛò
 Ñðåáíé Áçèè. Ëñòàòè, áíæèçç ááííÛò ïðèååè ááí è áæáíííó

çæèëþ=áfëþ, ÷óí á ðÿää ñéó=ääá ðaçèè=èÿ ìææáo ææáíóíúì ìàñæáíèàì áúñíóíúó ìíÿñîá ìíáóó áúòú áúðàæáíú ñèüíáá, ÷áì óàóíèñòè=áñèèá ðaçèè=èÿ ìææáo áíñóíèí è çáí'ááì ñðáá-íàçèàðñéíé íáèàñòè.

Ááðí'áðí'óàóíà Óóðèáñòáíà

Í í ááííúì Í . Á. Ñáááðóí'áá, óóðèáñòáí'ñèàÿ óàóíà íàñ=è-òúáàèà 83 áèää ì èáèíí'èòáþúèò, 384 áèää í'òèò, 33 (34) áèää ðáí'òèèèè, 6 áèáíá àì òèáèè è 42 áèää ðúá. Ðàñí'ðáááèáí'èá ìí'ñèááí'èò ìí' ó=áñòèáì è ìí'ÿñáì çàì áóí'í' í'ðèè=æèí'ñú í'ò ááí'áðà-òèè í'àçáì í'úò ìí'çáí'í'í'=í'úò. Ñðááè ðáí'òèèèè íí' í'áðá=èñèèè ááá áèää ÷áðáí'áò, 23 áèää ÿúáðèò è áááÿòú áèáíá çì áé, á óíì ÷èñèá ðÿá í'í'áúò áèÿ í'áóèè áèáíá, èí'òí'ðúò í'èáí'èðí'ááè í'í'èñáòú Á. Á. Óóðáóó èèè íí' ñàì. Áèÿ í'áèí'òí'ðúò áèáíá Ñáááðóí'á í'ðèááè èðàòèèá èí'ìì'áí'òàðèè. Ēç 34 óèàçáí'í'úò Í . Á. Ñá-ááðóí'áúì áèáíá (33 í'ðí'í'óí' áðí'ááí'í'úò è 1 ááç í'íì'áðà — ñì . ñ. 71–72) èèøú áí'ñáì ú, íí' ááí' æá ñí'áñòááí'í'í' ó í'ðèçí'áí'èþ, íá áúèè èì ìí'èì'áí'ú.

Ēí'í'á=í'í', è í'áñóí'ÿúáì ó áðáì áí'è ááí'í'úá ìí' ðáí'òèèèÿì, í'ðáá-ñòááèáí'í'úá Í . Á. Ñáááðóí'áúì, ñèüí'í' óñòáðáèè. Ñáé=áñ á óàóí'á çáí'ááí'í'áí' Óóðèáñòáí'á (á í'ðáááèàò áúáòááí' Ñí'ÑĐ) áúÿáèáí'í' óæá í'èí'í' ñí'óí'è áèáíá í'ðáñí' úèáþúèòñÿ, ò. á. á òðè ðàçá áí'èü-øá, ÷áì á ñáí'áèá Ñáááðóí'áá. Í ðáááá, ìí'í'áèá áèáú í'áðáí'è=áí'ú óáððèòí'ðèáé Óóðèí'áí'èè («Çàèáñí'èèñèàÿ í'áèàñòú» áí'ðááí'èþ-òèí'í'í'è ðòññéí'è ááí'áðàòèè), ááá íí' íá áúè. Óàèñí'í'í' è=áñéí'á ìí'èí'æáí'èá áí'èüøèí'ñòáá óí'ðì, í'áðá=èñèáí'í'úò Ñáááðóí'áúì, òàèæá èçì áí'èèí'ñú. Óàé, ñðááí'áàçèàðñèàÿ ÷áðáí'áòá òèáóðèðí'ááèà ó í'ááí' í'í'á ááóí'ÿ í'àçááí'èÿì è («*Chersus iberus*» è «*Homopus Horsfieldi*»). Áèÿ ðÿáá áèáí'á ÿúáðèò è çì áé ñì áí'èèèñú ðí'áí'áúá è áèáí'áúá í'àçááí'èÿ (í'áí'ðèì áð, «*Gymnodactylus Eversmanni*» í'úí'á á ðí'áá *Crossobamon*, «*Lacerta stirpium*» = *L. agillis*, áí'áÿí'í'è óæ «*Tropidonotus hydrus*» = *Natrix tessellata*, ìí'èí'ç «*Zamaenis Fedtschenkoi*, Strauch» = *Coluber ravergieri*).

Í áíáeí äëý èñîíðèè ááðíáòíéíáèè, òí÷íáá äëý ñèñòáì àðèèè, çííááíáðàòè÷-áñèàý ìíííáðàòèý Í . Á. Ñáááðòíáá áàæíà áùá è òáì, ÷òí á íáè áùèè ìíóáèèéíááí ù íáñéíèùéí èàðéíñèèò íáçáá-íéé ííáùò àèáíá, ÷áñòù èç éíòíðùò ñíííðíáíæáááòñý èðàðèè ìíèñáíèáì . Í ñíááííí èðáííùòíí ìíýáèáíèá á ñíèñèá ðáíòè-èèè òòðèáñòáíñèíé áááì ù «*Stellio Lehmanni*, Strauch» (c. 71), éíòíðàý òíðí àèùíí áóááò ìíèñáíá Á . Í . Í èéíèùñèèì èèøù ÷áðáç 23 áíáá (!, 1896), ñíóñòý òðè áíáá ìíñèá ñí áðòè Á . Á. Øòðáóòá, íðèðùáøááí ýòíò àèá. Õíòý á ñíèñèá Í . Á. Ñáááðòí-áá ýòí íáçááíèá íñòáèíñù ááç èáèíáí-èèáí àèááííçà è ìíýòíò ó áíèæéíí ñ÷èòáòñý nomen nudum, òáì íá ìáíáá äëý èñîíðèè ááðíáòíéíáèè ñáì òáèò ááí ìíýáèáíèý íçíá÷-ááò, ÷òí ðááèùííñòù ýòíáí ííáíáí àèáá ýùáðèò íá áùçùáàèá ñíííáíèý ó Á . Á. Øòðáóòá óæá á òí áðáì ý.

Ñáì Í . Á. Ñáááðòíá ìíèñáè á éíèáá ááá ííáùò äëý íáóèè, èáè íí áòí áè, àèáá. Í áíáeí ááí òàèñíííí è÷-áñèèá ííááòèè íèà-çáèèñù íáóáá÷íù è. Éðáíííòáíñòáý ýùòðèá *Eremias erythrurus* áùèá ìíçáíáá ñáááíá á ñèíííèì ù *E. velox* (ìíèíááý ñííáú). Áíðí÷áì, òáèíáí ìíáíèý óæá òíááá ìðèááðæèáèñý Á . Í . Õáá-áíéí, íáèí èç ðáááèòíðíá éíèáè, í ÷áì ñáì æá Ñáááðòíá è èçááñòèè ÷èòáðáèé á òáèñòá (1873á, ñ. 72). Çì áý *Choristodon brachycephalus* Sev., á áðóáíì ìáñòá òíííýíóóáý òáèæá èáè *Ch. sogdianus* (Ñáááðòíá, 1873á, ñ. 95) è éíòíðòð íí äëý áíèáá òùáðáèùííáí ìíèñáíèý ìáðááè «<...> íáøáì ó èçááñòíí ó ýð-íáòíéíáó, á. [áíñííáèíó — É . Á.] àèááì èèó Øòðáóòó» (Ñá-ááðòíá, 1873á, ñ. 95, ñííñèá 2), íèàçáèáñù ìíííáðá÷íííèíáòùí ìíèíçíì, *Coluber karelinii* Brandt, 1838. Í ðèáçæáý èç ñáíèò ñðáá-íááçèàðñèèò ñòðáíñòáèè á í áòáðáóðá, Í . Á. Ñáááðòíá, ìí-àè-àèííò, ÷áñòí áñòðá÷èñý ñ Á . Á. Øòðáóòí. Áí áñýèí ñèó-÷áá, áùá ðáíáá èì áííí ìí ñáíðáì Ñáááðòíáá èç Áè-Ì á÷àè (íúíá Éçùè-Ì ðáá). Øòðáóò ìíèñáè ìòñòùííáí áíèíáèáçá, *Ablepharus deserti* Strauch, 1876.

«Çàì á-àòàéáí áúà ñîñòáá òòðéáñòáí ñéèò ìðàñì úéàþúèòñý, ìáéèèàì òðîíè-áñéèò òîðì, áî áñáò ìîðýáéàò <...>» (Ñáááð-òîá, 1873à, ñ. 59), ò. á. ñðááè -áðáíáò, ýúáðèò è çì áé. Í ðè ýòì, ìî ááí ìíáíèþ, ýòà òàóíà á ðàì èàò ðááéííà áîñòàðí-íî ìáíí-ðíáíà, òîòý íà áîñòèéà ííà èçó-áíà ì áíúøá, è òàèòè-áñéè ýáéý-áòñý ðááíéííé («ñòáííé») ñ íáéíòíðúì è áéèàì è, èáòúèì è á ìðáááíðýý (òàì æá, ñ. 60). Ááéñòàèòáéúíí, ìî ááí ááííúì, èí-èè-áñòáí áéáíà ìî ááðòèéáéúíúì ìîòýñàì ðàñìðááéýéíñú ñéá-áòþúèì ìáðàçîì: 1-é è 2-é ìîòýñà — ìî 26, 3-é ìîòýñ — 9, à 4-é è 5-é ìîòýñà — 0 áéáíà.

«Í î ó àì òéáéè ðàçèè-éá áíðíúò è ñòáííúò ááñúì à ðàçèí; ìáðáúý, ñéíèúèí èçááñòíí, áúà è áñá áîñòí-íúý <...>» (òàì æá, ñ. 60). Ñðááè øáñòè áéáíà çàì ìíáíáíúò, èíòíðúò ðàçèè-áè Í. Á. Ñáááðòîá, áúèè ìçáðíáý èýáòøéà, ááá òîðì ú çáéá-ííé æááú, ìáíáðòáéííé íà áñáò -áòúðáò ò-áñòéàò è á ìî-òýñàò 1-4, à òàèæá òðè (!) áéáà èýáòøéíçóáíà («*Ranodon sibiricus*, Kessl.», «*Ranodon Kessleri*, Ballion» è «*Ranodon sp.*»), «<...> èíòíðúý <...> á Ñðááíáé Áçèè ýáéýþòñý èñéèþ-è-òáéúíí áíðíúì è, è æéáòò á èèþ-ááúò ááññáéíáò è ñàçàò ìðè ááñúì à ìèçèíé òáì ìáðáòòðá áíáú, è èáòì ìá áíéáá 6-7° R [ìî ðáííþðó — È. Á.]. *Ranodon sp.* (6[-é áéà]) áíáúò á ñàçàò ó ð. [ðáèè — È. Á.] ìáéíé Áèì áòéíèè, áéèç Ááðíáí [Áèì à-Àòá], íà áúñòá ìéíéí 6000 òòò. [òòòîá, ò. á. 1824 ì — È. Á.]; ááá ýèçàì ìéýðà ìîááðáíú ìíá ááíáðáéíì Èíèíà-èíáñéèì è ìòááíú áéý ìîðáááéáíéý á. [áíñìíáéíò] Ááéèèíó, ìíèñááòáì ó *R. Kessleri*, ìñòáéúíúá ááá áéáà èç ñàì èðá-áíñéáí [Áæóíááðñéíáí — È. Á.] Áéàòáò; ñ-èòàþ ááðíýòíúì, -òí è ìíé ìáéáòòñý è áúøá ìîòýñà 3, íà áúñòá áéúøééíá. Í á ìáíáá ááðíýòíí, -òí á ìîòýñà 4, ìñíááíí íà èáááíñéíì ìéíñéíáíðúè, ìáéáòòñý è ìáì ìíáéý Reptilia» (Ñáááðòîá, 1873à, ñ. 73).

Ñéááóáò ìòì áòèòú, -òí á ñáíèò ìîòíááò Í. Á. Ñáááðòîá «ìðííòñòèè» òáíðáéúííàçèàòñéòþ èýáòøéò, *Rana asiatica*

Bedriaga, 1898, eĩoĩðàÿ íáðààèà á áàññàéíá íçàðà ÈññÜè-Èóèü, ðàèè ×ó è äðòàèò ìáñòàð, ààá íí ðàáíðàè. ÈÿáóøéíçòáÜ (Ranodon) íà òàððèoĩðèè áÜàøááí ÑÑÑÐ ðàññì àððèáàðoñÿ íÜíá èàè íàèí è oĩò æá àèà, à çàèáíáÿ æààá íðàáñòàèéáíà àèìèíèáíí-òàððàíèíèáíÜì èíìíèáèñíì, ààèñòàèèòàèüíí, ñíñòíÿ-Üèì èç íáñèíèüèèò oĩðì, ñòàòoñ èíoĩðÜò íá ÿñáí áí ñèò ííð.

Àì ó-Ààðüèíñèáÿ ÿèñìáàèèèÿ

Ì ñèà ííèíðáíèÿ ÕèáÜ á 1874 á. ààá íðàáíèçàèèè, Èì-íáðàoĩðñèíá Ðóññèíá Ááíáðàòè-áñèíá íáÜáñòáí è Ñáíèò-Ì á-òàððàòðáñèíá íáÜáñòáí áñòáñòáíèñì Üòàòàèáé, ñíáðÿàèèè áíèü-øòð èíìíèáèñíòð Àì ó-Ààðüèíñèòð ÿèñìáàèèèòð, èíoĩðàÿ ííèò-èèà íðààèòàèüñòááííòð ííááðàèèò è oèíáíñèðíááíèà á íáüáì á 19800 ðòàèáé. Í . Á. Ñáááðòíá áÜè íàçíà-áí íà-àèü-íèèíì áñòáñòááííí-èñòíðè-áñèíáí íòààèà (ñ èè-íÜì ñíááð-æáíèáì á 2000 ðòàèáé), á ñíñòáá èíoĩðíáí áíøèè òàèæá áí-òáíèè è ááíáðàò. Á èðíá ííè áÜèè óæá á Èàçàèèíèá íá ÑÜð-Ààðüá á ðàéííá áíñòí-ííáí ááðááá Àðàèüñèíáí ííðÿ. ÿèñìáàèèèÿ íà-àèáñü ñ íáñ-áñòüÿ: á íáðáííì íðèíáàèá çàñò-ðàèèèñÿ oĩíáðàò, íáÿçáíííñòè èíoĩðíáí íðèøèíñü ðàçààèèòü ìáæáò íñòááøèì èñÿ ó-áñòíèèáì è. Õáì íá ìáíáá 12 (24) èðíÿ 1874 á. íòðÿ ñ èàðàááííì ááðàèòáíá è èàçà-üèì èííáíáì áÜñòóíèè á ííòíá. Í . Á. Ñáááðòíá ðàøèèñÿ íà, èàçàèíñü áÜ, ñíááðøáííí ááçðáññòáííá áàèí — íáðáñá-ü èáòíì íòñòóíòð ÈÜçÜèèòì, èíoĩðàÿ oĩááá áÜèà íí-òè íá èçó-áíá. Í í íáì á-ðàááèñÿ áàèááòüñÿ ááíèü ááðááá Àðàèà è áíñòè-ü òàèèì íáðà-çíì Àì ó-Ààðüè. Í íòèáàòèáé àèÿ íááí áÜèí, ííìèì áðòàèò òàèáé, oĩ, òoĩ ááí íðíáíèæàèà áíèííááòü íðíáèáì à oñÜòáíèÿ Àðàèüñèíáí ííðÿ, èíoĩðíé íí çáíÿèñÿ áÜá á ñáíé íáðáÜè íðèáçà á ÿoĩò ðàéíí (1857–1858 áá.). ×áðàç 24 áíÿ, 5 (17) èðèÿ 1874 á. íòðÿ ñòì áè áèááíííèò-íí áíáðàòüñÿ áí íá-áíèüøíáí íàçèñà á ðàéííá Àì ó-Ààðüè, à çàðáì íðèáÜè á Í óéoñ.

Í áðáóíä ÷áðaç íáøèðíóþ íaçíæííóþ íáñ-áíóþ íóñoúíþ á ðaçääð éaðà áúè, áñoðñoááíí, í-áíú ðýææúí, ííéíúí èèøáíéè è ðýáíò. Í óóíèèè ñèèúíí ñòðàääèè òð íáñoáðíèííáí çííý, íæý-úááí áaçææíñoííáí ñíéíòà è íáðáaðèè áíäú. Áíä-àðéáíèý áíòáíèèà ýèñíáæèòèè Ñ. Í . Ñíèðííàà (1875, n. 197–198), íðàááá, óñèéáíúá áíéaçíúþ ðòèè, á ííðáááéáííé ìáðá ííí í-ááþò íííýòú íáðááíñoíúá íúóúáíèý ó-áñoíèéíá. «<...> Ñíè-íòá ñèýéí òàè, ÷òí áèaçàì áúéí áíèúíí <...>. Í í è íáæáð òàèèí è ðáñoáíèýí è èðóáíí áúè áèááí ðáñèæáííúé íáñíè. Áæóç-áóíú ðíñèè íà íáí á ñòðáøííé íáñoáííáèá. Òàèèí æáðíí íð-ááááéí òð íáñéó, ÷òí á íáí èàè áóáðí-áú çáñáè <...> ááñ <...>. Áíáí «èàæáúé óóó» íðíííæíááí íáí è çááñú íðíñoðáíñoáá áúè ñòðáøíí íáðáð è èàè áú íáíèòáí ñèèúíúí ñááðíí, éíòíðá-áí íáí áéí íððáææèè òð ñááý íáñ-áíúá áóáðú. Í áðíí íúí è íáñ-÷áíúí è áóáðáí è ñóáñíáí áúè áíðèçííð. Ñíðááà èç-çà íèò éííááá áúè ñèúøáí øóí ìíðý».

Áæáá íí íáñéíèúéí íáðáðè-áñèè íèñáè: «<...> Éíááá íðè óæáñííí çííá ý íðíííææè æèèèè, íóñoúííúé ñáèñáóéíáúé éáñ, — íí óæá èaçæñý íáá ÷áí-ðí á ðíáá óíáí ááñéáí éáñá, éíòíð-úé ííèñúáááðñý á XIII íáñíá Ááíóíáá «Ááá» (òáí æá, n. 205). <...> Áaçí íéáèá çááñú èaçæíñú ááñíèþóíúí <...>. Èç-ðááèá, ÷áðíáý, ííè-÷èèááý íðèòà áááèè, áaççáó-íí, áúñoðúí íí-éáðíí ñáíèí íðíííçæà áíçáóó; óðíáèèáúý æá ðèáóðú áaçèèño-íááí ñáèñáóèà, èaçæíñú, çàí áðèè á çéíí íæèáíèè òíè ðíéíáíé ñóáúáú, éíòíðáý áíéáíá, íáéííáð, ííñoéáíóú íóóíèéíá ííá ÷æ-áúí æý íèò ñíéíòáí. <...>. Éíááá íá-éíááðñý çááñú éáðíèè ááíú è ñíéíòá òíèúéí-÷òí ííýáèýáðñý íáá áíðèçííðíí <...> ýòí ííýáèýáðñý íá íááá ìíáó-èè áííèòáèú áñáí æèáááí. Áááá ííá-íýèñý íí íáá áíðèçííðíí, è óæá íá-éíááð, — áóáðí ðáñíáèáí-íúé áíááíí ìèðè-áñèèè áíá, — íðáñèááíááðú ááñ. ×áí áúøá èááð íí, óáí çèáá ñóáííæèñý íðáñèááíááíèá <...>. Ó ýòíáí áíáá è óáíú ñááðèáý; íáèñíáúé çííé ñòíèò òð ááí èó-áè íáá ííí áðò-

ááeíþ çai éáé; öyææeúá óááðú aðíçyò nðáæ nððáðíááí áéáñé»
(Nì èðííá, 1875, n. 207–208).

Í á Àì ó-Áaðúa Í . Á. Náááðöíá íðíðááíðáé áí íá-æèá íéoyá-
ðy, ííñéá æáí áííáú íáðáñæ íónóúíþ, íí óæá á íáðáðííí íáíðáá-
éáíèè è èçí áíéá íaððóó. 26 íéoyáðy (7 ííyáðy) 1874 á. Íí
íðéaúè á óíðò Í áðíáñéèè íá Níúð-Áaðúa, çaoáí íéíéí íáñyóá
yéñéóðñéðíáæ á ðáéííá Òàøéáíðà, íðóóáá á yíááðá 1875 á. æðàç
óíðò ááðíóéñy á Èaçæéíñé. Çà 10 íáñyóáá, æí Í . Á. Náááðöíá
íðíááè á Àì ó-Áaðúeíñéíé yéñíáæèèè, íí íñóúáñóáèè íáøèð-
íóp íðíáðáí í ó íááèþááíéè íí ááíáðáòèè è níáðæ, éæ è íðáæáá,
çííéíáè-áñéèá éíéèáèòèè. Áey óñíáðá yéñíáæèèè áí ó íðèøéíñú
èç níáñóááííúò nðááñóá æáñòè-íí ííéàðeou íááí ááðáèþáíá, á
òàèæá éííáíéíóp éííáíáó èaçæíá. Ááíúæ (245 ðóáéèé) áí ó
ááðíóèè èèøú á nàí íí éííóá 1875 áíáá.

Í áíááíéáí çáòóá è nàí úá á èí áíéá í áòðíáñéíá, 1875 á.
Í . Á. Náááðöíá íðíááè á Í áðáðáðáá è çà áðáíéòáé, ááá ííñéá-
áíéè ðàç íí áúè á 1872 á. áí áñóá ñ æáííé è núííí . Í á yóíð ðàç
Ðónñéíá Ááíáðáòè-áñéíá íáúáñóáí áèèþ-èéí ááí á níñóáá áá-
éááòèè áey ó-áñòèy á ðááíðá Í áæáóíáðíáííáí ááíáðáòè-áñ-
éíáí éííáðáñná á Í áðèæá, ááá íí ííéò-èè çà nàíé çáñéóáè
í ááæü íáðáíáí èéáñná, áúñøóp íááðááó éííáðáñná. Á Áíáèèè
Í . Á. Náááðöíá ííçíáéííèèñy ñ æáðèçíí Áaðáeíúí, éíóíðúé
íáíáðèè ááí èññéáíááíéy íí çííááíáðáòèè è ñéñóáí áðèèá, á
æáñóííñèè íí áíçðáñóííé èçí áí-èáíñèè ó íðèò.

Çííááíáðáòèy Í áéááðèðèèè

Ááðíóáøèñú á Ðíññèþ, Í . Á. Náááðöíá áèèþ-èèñy á ííá-
áíóíáéó ííáíé áíéúøíé yéñíáæèèè, éíóíðáy ííéò-èèá íaçááíéá
Óáðááíí-Í áí èðñéíé è í éíóíðíé Ááíáðáòè-áñéíá íáúáñóáí
ááéí íáðáíéñéó ñ óððéáñóáíñéèíí ááíáðæ-áóááðíáðíðíí È. Í .
Èáóóíáííí áúá á 1874 á. Á óááðáèá 1876 á. Ðíññèy çáíá-
áèá Èíéáíáñéíá óáíñóáí, íðáíáðáçíááíííá á Óáðááíñéóp íá-
éáñóú. Yóí nííñíáñóáíááéí ðááèèçáòèè íçíá-áíííé yéñíáæèèè,

ðaaítoà eítoíðíé íà=àeànü á eþeá neáaópúaaí aíaá. Í aíaeí iðaaeáá ÷ái toíðaaèòüny á Óaðaaíó è íà í àì èð, Í . Á. Naaðoíá 26 ýíaaðý (7 óaaðaeý) 1877 a. áúnoóíeè ñ aíeéaaíi «Í çííeíæ=áneò (iðaeí óúañoaáííí iðíeòíeíæ=áneò) íaeà-ñoýò aía-òðííe=áneò ÷añóáé íàðaaí ìàððèèà» íà çañaaáíeè íoáaeáíeè òeçe=áneíé è ìàòáì àðe=áneíé aaíaðaòeè Èìíáðà-òíðñeíái Ðonñeíái Áaíaðaòe=áneíái íáúañoáà á Náiéò-Í àòð-áóðaa. «Níííáúáíeá» Naaðoíáà áúeí ííóaeééíaaíí á naíoyá-ðá oíái æá aíaá á «Èçáañòeyö» íáúañoáà. Í úíá yòà ñòàòüý íí iðaaò ñ=èòáòny èeànñe=áneíé á ðíññeéñeíé çííaaíaðaòeè, òàè èàè ííà íà ìííæá aányòeéàðey ííðaaáèèèà ðaçàeòeá yóíé íà-óèè á íàðae ñòðáíá, á oíí ÷eñeá è íí toííðáíeþ è aíaèeçó ðañíðíñòðáíáíeý àì òeáèè è ðáíðèèèè, oíoy ñàì è ííe á ñòàòüá ààæá íà oíííeíapony.

Yòà íñííáíííeaaþúay ðaaítoà Í . Á. Naaðoíáà ííyàe-èañü íà ñeò=aeíí. «Í aðaaítoúaaý ìaeí íí ìàèó, ñ 1867 aíaá, ðañíðíñòðáíáíeá æeáítoíúò á aínnoí=ííé Ðíñneè è ñðaaíáé Àçeè, (áaa ííe íaaeþaaíeý íà=aeèñü aíðaçáí ðáíüðá), çáíy-òúé íòííðáíeáì yóíé òaóíú è aðóaeì, ý íááíeúíí ðañøðèè èðoá ñáíeò çííaðaòe=áneò eçñeáíaaíeè è iðeíyeny çà íá-ðaaítoeó á yóíí toííðáíeè añae íaeá-àðeðe=áneíé íaeañòe; iðeíyeny ñàì íñoíyòaeúíí, íí eñoí=íeèàì, íí ñàì úì aðíáíúì ìáñoíúì òaóíáì <...> è iðeðae è ííáúì áúáíaaì <...> » (Naaðoíá, 1877, ñ. 125).

Áaeñoàeòaeúíí, á ííííaðaòeè íí ðañíðíñòðáíáíeþ oððeáñ-òáíñeò æeáítoíúò Í . Á. Naaðoíá (1873a, ñ. 13, nííñeà) óæá iðaaeíæè ñáíþ ñòáí ó ííaðaçaaéáíeè Í aeáaðeðe=áneíé íaeà-ñoè, á eítoíðíé íí áúaaèèè íyòu aeaaíúò ÷añóáé, à eì aííí: íí-eyðíay oóíaðà, áaðííáeneí-ñeaeðñeay oaeáà, ñðaaeçáì íay, ñðaa-íaaçeàðñeay è, íaeííáò, ñaaðíeèòaeñeay íaeañòe. Í íe «<...> eae eííðeíáíòaeúííúy, íà ìíáòò áúòú oí=íí ðaçaðáíe=áíú, à ñí-aaeíyponý ìæáo ñíáíé ñì áðáííúì è íaðaóíáíúì è òaóíáì è,

èaèíáú: ñðááíáááðííáéñéàý, óðáèí-áàðáaèíñéàý, èààèàçñéàý, àè-
òàéñéàý, àì óðñéàý è ò. ä.».

Èðeòè-áñèè ðàññì ìððáá ðaáíòú èçááñòíúò áíáèèèñèèò çíí-
ááíáðáòíá Õèèèíà Ñéèýòáðà (1829—1913) è Àèüòðááà Óíè-
èáñà (1823—1913), Í . Á. Ñáááðòíá á 1877 á. ìðááèíáèè ñòáì ó
ðáèííèðíááíèý Ì áèááðèòèèè, þáíúé ðóááæ èíòíðíé «<...> áí
áñàì ñáíàì ìðíòýááíèè, ìáðáíè-èáááòñý ìðááèíì òðííè-áñèèò
áíæááé, è, àì áñòí òñèíáíúò áðáíèò, ìí ìíèì íááèþááíèýì, áú-
òíàèò áðáíèòà áñòáñòááííáý» (Ñáááðòíá, 1877, ñ. 135). Ì ðè
ìíáðáçááèáíèè ñàìíé Ì áèááðèòèè-áñèíé íáèáñòè Í . Á. Ñá-
ááðòíá «<...> ìðèíýè çà ìñííááíèá òèçèèí-ááíáðáòè-áñèíá
ááèáíèá íàðááí ìàòáðèèá, ìðáèì óúáñòááííí ìí ðáñòèòáèúííñ-
òè, áíñòááèýþúáé çááðýì è ìèòòàì ìèúò è óááæèúá» (òàì æá,
ñ. 135). Áñþ Ì áèááðèòèèò ìí ðáçááèèè íá ááá -áñòè (ìíáíáèá-
ñòè): ñáááðíóþ è þáíóþ (ñ. 152—153).

Á ñáááðííé -áñòè Í . Á. Ñáááðòíá áúááèèè òðè ìíèíñú
(çííú), èáæáý èç èíòíðúò ááèèòñý íá íèðóáà (èèè ìðíáèí-
òèè). Ì íèýðíáý ìíèíñà áèèþ-áàò òíèúèí íáèí ìíèýðíúé íè-
ðóá. Ì íèíñà òáèáè ñíñòíèò óæá èç òðáò íèðóáíá (ñáááðí-ááðí-
íáèñèèè, óðáèí-ñèáèðñèèè è áíñòí-íí-ñèáèðñèèè). Ì áðáòíá-
íáý ìíèíñà, ìòááòúááþúáý çííó ìáðáòíáà ìò èáñà è ñòáíè, òàè-
æá ìíáðáçááèýáòñý íá òðè íèðóáà (ñðááíá-ááðííáèñèèè, óðá-
èí-áàðáaèíñèèè è ááóðñèèè). Á þáííé -áñòè Ì áèááðèòèèè
Ñáááðòíá ðáçèè-áè ááá ìíèíñú: þáí-çáíááíóþ ñ àòèáíòè-áñ-
èèì è ñðááèçáì ìíìíðñèèì íèðóááì è, à òáèæá ìíèíñó ìíòñòúíú
ñ ìýòþ íèðóááì è (ñáááðí-àòðèèáíñèèè, çáíááííáçèàòñèèè,
ñðááíááçèàòñèèè, òèááðñèèè è ñèíáñèèè).

Ì ìíèì ì ýòáí, Í . Ñáááðòíá íáíçíá-èè íáèáñòú áíñòí-íí-
áçèàòñèóþ (èèè èèòáèñèí-áèì áèáèñèóþ), ñòáòñ èíòíðíé áúè
àì ó íá ñíáñàì ýñáí: òí èè ñàìíñòíýòáèúíáý íáèáñòú (Regio
aemodo-serica), òí èè ìíáíáèáñòú Ì áèááðèòèèè. Á ñáíþ í-á-
ðááü, áíñòí-ííáçèàòñèóþ (ìíá)íáèáñòú ìí ðáçááèèè íá -á-

òùðà íèðóàà — àèì àèàèñèèé, ñèòàí ñèèé, ñàààðíèèòàèñèèé è
ÿíííñèèé.

Òàèèì íáðàçíì, ñòàì Ù ààèáíèÿ Í àèààðèèèè á 1873 è
1877 àà. çàì àòíí ðàçèè-àèèñù, òíòÿ á àèàáíí ìðààì ñòàáí-
ííñòù ñíòðàíÿèàñù. Á íáàèò ñòàì àò Í . Á. Ñàààðòíàùì áùè
çàèíæáí òàè íàçùàààì Ùé çííàèùí Ùé ííàòíà è ðàèííèðíàáíèð,
èíòíðùé ìí ñàíàé ñòèè ÿàèÿàòñÿ ÿèíèíáí-àáíàðàòè-àñèèì (èàí-
àøàòòíùì) è -àñòí (íí íá íáÿçàòàèùíí ìðààèèùíí) ìðíòèáí-
ííñòààèÿàòñÿ òàè íàçùàààì ìì ó èñòíðè-àñèèì ó ìíàòíàó, èíòíðùé
á ñàíð í-àðààù ñíàðàì áíííà ðàñíðíñòðàíáíèà æèáíòí Ùò ì Ùòà-
àòñÿ íáúÿñíèòù èñòíðè-àñèèì ìðíòèùì òàòí Ù è ñíñòààèÿð-
ùèò áà àðòíí æèáíòí Ùò. Í á ñàì ìì ààèà, òàèíá ìðíòèáíííñòàà-
èáíèà áí ìííáíì èì áàò èñèòñíòàáíí Ùé òàðàèòàð. Í á ñèò-àéíí,
ñàì Í . Á. Ñàààðòíà ðàçðàààòùààè èàè ÿèíèíáè-àñèèé (áùà á
1855 á.), òàè è èñòíðè-àñèèé ì àòíà (1873 á.). Á èàèíé ì áðà íàà
ÿòè ìíàòíàà è ñàààðòíàñèíá ðàèííèðíàáíèà ñíòðàíÿðòñÿ á ñí-
àðàì áíííè ààðíàòíàáíàðàòèè Í àèààðèèèè, ìíæíí ìííÿòù, ñðàáíèà
ðàáíòù Í . Í . Ù àðààèà (Shcherbak, 1982) è ààòíðà ÿòèò ñòðíè
(Borkin, 1998, 1999).

ÿèííààèòèÿ íà í àì èð

Í áíàèí àèàáííé çààà-àé 1877 á. àèÿ Í . Á. Ñàààðòíàà
ñòàèà áíçì ìæííñòù áùà ðàç èññèàáíààòù ì àèí èçàáñòí Ùà ðàèí-
í Ù àíðííáí Òòðèàñòáíà. «Èññèàáíàáíèà Í àì èðíà ñíñòààèÿðò
ààáíèøíðð ìíð ì á-òò. ß íòèèààùààè èñííèíáíèà ñàáí ìðàà-
ííèíæáíèÿ ìí íáíàòíàèì ìñòè, òàíáðù, èíáàà áíèèíà Òàðàáí Ù á
íàøèò ðòèàò, ìñòùàñòàèòù ÿòí ìðàáííèíæáíèà, ìí-àèàèì ìì ó,
ìíæíí. Í ðàæàà, íáíàèí, íàáí ìíèò-èòù óáàæàáíèà á ìíèííì
òñííèíáíèè àíðííáí íàñàèáíèÿ ì àæàó áíèèíð è ìèíèíáíðùàì
Í àì èðà. ÿòèì àðàì áíáì ñèàáòàò àíñííèüçíààòñÿ àèÿ èçñèá-
áíàáíèÿ, ìí áíçì ìæííñòè àí àñàò ìòííøáíèÿò, áíèèí Ù, ñ èíòí-
ðíè ì Ù ì àèí çíàèí Ù». Òàèíàà áùèà ðàçíèðòèÿ È. Í . Èàòò-
ì áíà íà àíèèàáííè çàíèñèà Í . Á. Ñàààðòíàà ìò 2 (14) àíðàèÿ

1876 á. («Í . Á. Nãããðõîá», 1958, ñ. 118). Áàçíé ñãíããî òðõÿ-ãã òîñëããíéé áõããðãè ñòãðèííõé ãîðîã Í Ø, ðãñîííéíããííõé íã ãîñîí÷íí ñõõéã Õãðããíéíé ãíééíõ è Õÿíõ-Øãíÿ (íõíã çãíããíãÿ ÷ãñõ Ëéðãéçé). Í ãíéí èç òîííõõééíã Í . Á. Nãããðõîãã ñòãé Á. Á. Ëóøãéããé÷ (1822–1882), éîðõõéé òããã-÷ãé çã ãíòãíé÷ãñééã è ÿíõíííéíãé÷ãñééã ñãíõõ. Ëñòãðé, ã ÷ãñõõ íããî ß. Á. Áããðõãã (1854–1906) ã 1905 á. òíéñãé éðòãéíãíéãéò *Phrynocephalus kuschakewitschi* èç þãííãí Ì ðé-ããéòãõÿÿ.

Í ãñéããíããíéã Ì ãí éðã è òðéãããþõéò ðãððéòðéé çãíÿéí òî÷é òíéõîðã ãíãã, è éíõõî Õãðããí-Ì ãí éðñééé ÿéñíããé-òéè ñ÷éòãþò ÿíããðõ 1879 á. Ì òíÿõîí, ÷õí, òíí éí ò ðãøãíéÿ òãõãããíãðãòé÷ãñééò çããã÷, Í . Á. Nãããðõîãã áõé ò÷ãíõ çãéíòã-ðãñíããí è ã çííéíãé÷ãñééò éññéããíããíéÿò õíããã áõã òî÷é òíãããíííãí Ì ãí éðã. Áíõîãÿ ã 1876 á. ñí ãòò ðãñõíãíã ÿéñíã-ãéòéè (ã éõíãã 15177 ðóãéãé), òí ã ãíééããíéé çãíéñéã Ë. Ì. Ëãóõî ãíó ñãíãõãé, ÷õí ãíõíã çííéíãé÷ãñééòþ ÷ãñõõ ðããíõõ òðí-ãíãéòõ çã ñãíé ñ÷ãò, ã òðé íãòããðéã ñðããñòã òíííéíééòõ èò òðí-ãããéé ñãíããí ãííã ã Õãøéãíòã.

Áéããíããðõ èçõñéãíéÿ òðõÿãã Í . Á. Nãããðõîãã òðíéçí-øãé òíãééííõé òãðããíðòò ã òíçíãíéè Ì ãí éðã. 19 ñãíõÿãðõ (1 òéõÿãðõ) 1878 á. ã ðãéããðãí ã Ë. Ì. Ëãóõî ãíó ñãí Nãããð-õîã, íãðíãéãøééñÿ ã ðãðããíéíí ãíðîãã Ì ãðãééãí, ñííãõãé: «Áãðíóéñÿ ñ Ì ãí éðã, éññéããíããíéÿ õñíãøíõ. Í áõãçãéè áõã íãéçããñõíõ ÷ãñõè Ì ãí éðã: Ðãíã-Ëóéü, Nãðãç, Áéé÷òð; ããçãã òíéíãÿ òãðãããééã éãðõõ; ñõõãñòããííõ ããíãðãòé÷ãñééã òéðõõ-òéÿ; ãããã ó Ëãðã-Ëóéÿ íãøãé ñíéíøíõþ ãíééíó òò òçãðã é Áéñó. Ðíçõñéãíã éñõððé÷ãñéãÿ ããíãðãòéÿ Ì ãí éðã, ãíãõõõ ããñõí ã éíòãðãñíõ è íãééüíõ ããíãðãòé÷ãñééã, ãííãõã ãñòã-ñòããííí-íãò÷íõ ðãçóéüòãòõ è ãíããòõã òííãíñõðííéã éíé-éãéòéè» («Í . Á. Nãããðõîã», 1958, ñ. 160–161). Í òí ãíãðãõã ãíéããé, ÷õí Ì ãí éð — ÿõí ñãí òñõíÿòéüíãÿ ãíðíãÿ ñéñòãí ã, ã

íà ì òíáíéæáíéà Øýíü-Øáíý, è ñîñòááèè áá ì íäðíáííá òíèñá-
íéà, á òíì ÷èñéà íáèçááñòíüò ðáíáá ðáéíííá.

Çííéíáè÷áñéèà ðáçòéüòàðòü ýéñíááèèèè áüèè òíóáéèéíáá-
íü Ñáááðòíáüì á ñòàüá «Çáì áòèè òáóíá òíçáííí÷íüò Í á-
ì èðá», áüòááøáé á Òáøéáíòá á 1879 á. Í òñéíéüéò ñááááíéý ò
ááðíáòíòáóíá «Éðüøè ì èðá» áíáíéüíí ðááèè, á, èðíì á òíáí,
ááííüá Í . Á. Ñáááðòíáá è áí ñéò òíð ñíòðáíýðò ñáíð óáí-
ííñòü, òíòý è òíðáèè÷áñéè çááüòü, òðéáááò èò òíéííñòüð.

«Í ðáñí üéáðüèèñý.

Éç áì òéáéè áñòðá÷áíí íá Í áì èðá ááá áèáá: áíáüòá Bufo
variabilis, á ðáçíüò ò áñòííñòýò, áíéáá ó Òøèüè-éóéý, è òáì áá
çáì á÷áíá èáéáý òí Rana, òíòíæáý òí íáüáì ó áéáó íá R.
temporaria — òíäðíáíí íá òñíáè ááæá ðáçáéýááòü, òíá áü-
ñòðí òíðüáíóèá è ñíðýòáèáñü á éí÷éáò ñáçá. ×òí-æá èáñááò-
ñý áí B. variabilis, òí ýòá æááá íá Áàø-Áéáá òííáí÷èñéáííáá,
÷áì íá Í áì èðá, ááá íáíáéí òíáíéì ááòñý áí 13,000 òóòíá, ò. á.
áí 3952 ì — É. Á.]

Éç íáñòíýüèò Reptilia, ÷áðáíáò, çí áé è ýüáðèò, íá íáéááíí
íá Áàø-Áéáá è Í áì èðá íé íáííáí áèáá: íí òí ñíñááñòáó, ó
èñòíéíá Éáøááð-ááðüè, èáéíé-òí áèá Eremias (áíáüòüé, íí
áüá íá òíðáááéáííüé) òíáíéì ááòñý áí 11,000 ó. [óóòíá, èèè
3344 ì — É. Á.], è áíñòéáááò ááðòíá-áéüíééñéíáí òíýñá»
(Ñáááðòíá, 1879, ñ. 88–89).

20 óááðáéý (4 ì áðòá) 1879 á. á áíééááííé çáíèñéá É. Í .
Éáóòíáíó ñ éðáðèèì òð÷áòíì í íáó÷íüò ðáçòéüòàðòü ýéñíá-
áèèèè Í . Á. Ñáááðòíá, òíò á÷áý áíááòüá çííéíáè÷áñéèá ñáíðü,
ñííáüáè: «<...> Ñéóáíáá áíáü÷á òíðáñí üéáðüèèñý <...>».
Á òðéì á÷áíéè è áíéòíáíóó íí, íáíáéí, çáì áòèè: «É áéý íéò,
áíðí÷áí, òéðüòü éðáéíéá ááðòéèáéüíüá òíðááéü ðáñíðíñòðá-
íáíéý áí 10, 11 è ááæá 12,5 òññý÷ óóòíá [ò. á. áí 3040, 3344
è 3800 ì — É. Á.], íá ááðòíáüýò Éáøááð-Ááðüè, íá Áéáá è íá
Í áì èðá» («Í . Á. Ñáááðòíá», 1958, ñ. 173).

Í í eçããñóí Òì Ì íá àáíí Òì , çãëáí Òá æáá Ò íà Í àì eðá í ðáá-
 ñòááëáí Ò òíëüêí Ì íëèíëíëääì è, à íáðíáëà íá íçáðá Æøëüéóëü
 ýäëýáòñý íáëáíëää á Òìíëíé äëý àì Òëáëé íá ðáððëòíðëè á Òáá-
 áí ÑÑÑÐ. Í í àáíí Òì , íðëááááíí Òì á ñáíëá ðááæëëíëíáí ááð-
 íáòíëíáà Ñ. Á. Ñáëá-Áëëááá (1979), á íëðáñóííñýò ýòíáí íçáðá
 á 1974—1975 áá. æáá Ò á Òëè ííëíáí Ò íá á Òìíðá 3826 Ì íáá
 óðíáíáì Ì ðý. Èáëëá-ëëáí ëýáóøëè, ðáì áíëää Ì íòíæëá íá
 óðááýíòò, íá Í àì eðá ííëá íá íáíáðóááí Ò (íá Õýíü-Øáí á
 ýòí — *Rana asiatica*). Á ýòí Ì íòíðáíëè ñááááíëý Í . Á.
 Ñáááðòíáá í ðááñòááëýòò êñëèò-èòáëüíòò òáíííòù, áñëè íí íá
 íðëáñý. Òáëæá ëðáííí Òíá á Òìíëíáíðíáý íáòíáëá ý Òáðëóü.

Í óðáðáñòáëá Ì í àì eðó, á Òáááì ó á òí áðáì ý íðáëòè-áñëè
 terra incognita, íðëíáñëí Í . Á. Ñáááðòíáá íáðíííòò ñëááó, è á
 -áñòíííòè Èííáðáòíðñëíá Ðóññëíá Ááíáðáòè-áñëíá íá Òááñòáí
 íááðááëéí ááí á 1879 á. áíëüøíé çíëíòíé Ì áááëüò èí áíé áðá-
 òá Õ. Í . Èëèëá.

Í íñëááíáá í óðáðáñòáëá: Ñáí eðá-üá (1879 á.)

Çáëíí-ëá á íá-áëá 1879 á. Õáðááí-Í àì eðñëòò ýëííááë-
 òèò, Í . Á. Ñáááðòíá, Ì í-áëáèí Ì ó, íë áíííé, íë á Í áòáðáóðá
 íá ááðíóéñý. Í á ñáíë èè-ííá ñðááñòáá íí á ñííðíáíæááíëè
 íáííáí èèü íðáíáðáòíðá íðááíðëíýè á Òá íáíó ííáçáëó, íá
 ýòíò ðáç á Ñáí eðá-üá. Í íá íëáçáëáñü ááí ííñëááíëè íóðáðá-
 ñòáëáí á «áíçëðáëáííúé» Õòðëáñòáí, -ááí íí ñáí, èííá-íí, íá
 Ì íá ááæá è íðááííëáááóü. Èñòíðëý ñáí eðá-áíñëíé ííáçáëè áí
 ñëó Ì íð ííëð Òá íáëíé çááááí-ííé á Òì èíé, ðáè èáè ñááááíëè Í
 íáé íí-òè íáò, íáñòíýáëüñòáá áá íá eçããñóí Ò, è áëíáðáòü íá Ò-íí
 èèü ñëóíí óíííëíáòò Í íáé. Ð. È. Çíëíòíéóèíé (1953) íá
 Ì íííááíëè çáíëñáé á áíááíëëáò Í . Á. Ñáááðòíáá, à ðáëæá Ì í
 éíëéáëóëýí, óðáíý Òëíñý á Çííëíáë-áñëíí éíñòëòóá Áëááá-
 íëè íáóé, óááëíñü -áñòè-íí áíñòáííáëóü Ì áððóó è ááóü.
 Í áíáëí íë íá Òòò òáëü, íë óáðáëòáð ýëííááëòèè ííá ðí-íí
 ííðáááëèóü íá ñí íáëá.

Í Tēaaþò, ÷oí Í . Á. Nāaaðoíá oíòæ çaiíeíeòú íæíoíðúá iðíáæú ií Nái eða-úp äëý áaáíí èì çàoí áíííáí oóíáàí áí-òæúííáí oðóàà ií çííááíáðàòèè è, èðíí á oíáí, oóí-íeòú iðíeáò-íúá íòèè íòèò. Í íyóíí ó íðíeòíeíæ-áñèèá íaaèþaaíey, áíçí íæ-íí, çaièì àèè íñííáííá í àñoí á yóíé yéñí áàèòèè. Í Tēaaúá èññèá-áíááíey, íà-àòúá, ááðíyóíí, á í áá, áúèè çæíí-áíú Nāaaðoíáúì á Nái èí àèàòèíñèá, íòéóàà íí 23 áááòñòà (4 náiòyáðý) 1879 á. íáú-íúì oðàèoíí ÷áðaç Í ìñè è Í ðáíáóðá ííáòæ à Í áòáðáóðá. Óæ çæíí-èèànú ááí ííñèááíýý ííaçàèà á Óòèèáñoí.

Á áàèááðá 1879 á. Í . Á. Nāaaðoíá íðeíyè ó-áñòèá á ðaáíòá VI núaçàà ðoññèèò áñoáñoáíèñí úòàòæéé è áðà-áé, iðíoíæèáðááí á Náièò-Í áòáðáóðá. 30 áàèááðý (11 ýíááðý 1880 á. ií ííáíí ó ñòèþ) íá oðáòúáí íáúáí ñíáðáíèè núaçàà íí iðí-áè ðá-ú «Í á íðíáðàòè-áñèíí íáðaçíááíèè Áúñíeíé Açèè è ááí çíà-áíèè äëý ðañí ðíñoðáí áíey æèáíoíúò», á eíoíðíé ííááè èòíæ ñáièò èñ-ñèááíááíèè ííñèá 1876 á. Í à yóíò ðaç á ðàíèáò ðíññèèñèèò açèàòñèèò áèáááíèè Nāaaðoíá áúááèèè oðè áíðíúò oáoíú. Ááà èç íèò (íáì èðí-òýíúøáíúñéòþ è àèòæñéòþ) íí ñ-èòæ àèááíú-ìè, à íáíó (òàðáááòæñéòþ) — íáðáoíáííé ìææó íáðáúì è ááó-ìý, ñí àøáíííáí oáðàèòáðá. Áèááíúì æá ðáçóèúoáoíí ñáièò èñ-ñèááíááíèè íí ñ-èòæ oí, ÷oí çííááíáðàòè-áñèèá ííáðaçáèéáíey oáoíú Áúñíeíé Açèè ñòðíáí ñíáíááþò, ií ááí í íáíèþ, ñ íðíá-ðàòè-áñèèì è ó-áñòèáì è áíðíúò ñèñoáí, eíoíðúá, á ñáíþ í-áðááú, ííðááèýþòñý ááíeíæ-áñèèì è óñèíáèýìì è èò íáðaçíááíey. Á oáoí á Í . Á. Nāaaðoíá ðaçèè-áè ááà ýáíúò èíííííáíòà. Áíèáá áðáá-íèè èç íèò ñoíðí eðíáaèñý áúá á oðàòè-ííá áðáíý, eíááá áíðíúá ñèñoáí ú íðááñoááèyèè ñíáíé áíèúøèá ìíðñèèá íñòðíáá, eíoíðúá ííòíí ñíááèíèèèú á íáíó ñòøó. Áíèáá ìíeíáíé èíííííáíò oáó-íú ñíñoááèáí ñáááðíúì è íáðáñáèáíòáì è èááíeéíáíáí íáðeíáá, íðè-áì ýòè ñáááðíúá àèáú ííáèè èì áòú ñíeíøííá èèè íðáðúáè-ñoíá (ñ ñáááðíí) ðañí ðíñoðáí áíeá. Áíèèáá áúè íðíeèþñòðèðí-ááí íðíeòíeíæ-áñèèì è íðèì áðáì è.

Òàèèì ìáðàçìì, á yòíé ðàáíòà Í . À. Ñàááðõîá çàì àòíí òííøàè òð èííòáìòèè ààèííé ñðááíààçèàðñéíé ìáèàñòè, àáðàèù-íí ìáííííàáíííé èì á 1873 á. Òàì ìá ìáíáà è yòòò ñáíé àíèèàá ìí àíííðèíèì àè èàè «èííííàèò» áóáóìáé ìíèííé ìáò-ííé ìá-ðàáíòèè ñáíéò ìàðáðèàèíá ìí ááíèíáèè, ìðíáðàòèè è ááíáðàòè-àñéíì ó ðàííðííòðáíáíèð æèáíóíùò Áíóòðáííáé Àçèè. Í ì ìááàyèñý. ÷òí yòí áóááò ááí àèèàáíì á ààèí «<...> ààèñòàè-òàèùíí ìáò-íááí ìíñòðíáíèy áèíèíáè-àñéíé ááíáðàòèè» (Ñá-ááðõîá, 1880, ñ. 118).

Í ìáùá ìáò-íùá çàì ùñèù

Ñ 1880 á. Í . À. Ñàááðõîá ìíííáíùá ñáíé ñèèù òðàðèò ìá ìáðàáíòèò ñíáðáííùò èì èíèíñàèùíùò, ìííáíèáòíèò ìáðáðèà-èíá, æèáý çèìíé á Ì ìíèàá, èáòíì á Ì áòðíáñéíì è ðàáòèyðíí áùáçæày á Ì áòáðáòðá á Àèàááìèð ìáòè è Ááíáðàòè-àñéíá ìáùáñòáí, ñ èíòíðùì ìí áùè ðàííí ñáýçáí è ááá ìíèùçíáàèñý ìáðíííùì óáàæáíèáì. Ñàááðõîá áùè á çáíèòà ñèàáù. Á 1883 á. Èì ìáðàòíðñéíá ðòññéíá Ááíáðàòè-àñéíá ìáùáñòáí ìðèñóáèè àì ó ñáíð áùíøòð ìáðááò — Èíííòáíðèíáñèòð ìááàèù. Ðyá çàðòááæíùò ìáùáñòá èçáðàèí ááí ñáíèì ÷èáííì. Í ðàááá, á Àèàááìèð ìáòè, ááá àì ó áùèí «áñòáñòááíííá ìáñòí», ìí ñèíáàì èçááñòííáí yíòíííèíáà è çííááíáðàòà Á. Í . Ñáì áííáà-Òyí-Øáíñéíáí (1866—1942), ìáííáí èç ñùííááé áùááðùááíñý ìòò-øáñòááííèèà è ìáùáñòááíííáí ááyoáèy Í . Í . Ñáì áííáà-Òyí-Øáíñéíáí, Ñàááðõîáá ìá èçáðàèè èç-çà èíòðèá «íáì áòèíé ìáðòèè», ò. á. àèàááì èèíá ìáì áòèíáí ìðíèñòíæááíèy (Ñáì á-ííá-Òyí-Øáíñéèé, 1980, ñ. 67).

Í . À. Ñàááðõîá ìííèíáè, ÷òí ìáñòóíèèí áðáìy áíèùòèò ìáíáùáíèè è ìíáááááíèy èòíáíá ááí ìííáíèáòíèò èññèááíáá-íèè Ñðááíáé Àçèè. Áùá 20 óááðàèy (4 ìáðòà) 1879 á. ìí ìáðàòèèñý àñá è òíì ó æá òððèáñòáíñéíì ó ááíáðàè-áóááðíáòíðò È. Í . Èáòòíáíó, èíòíðùé ìíáááðæèààè ááí ìá ìðíòyæáíèè ìííáèò èáò, ñ ìðíáèòíì ìíááíòíáèè ááòò èáíèòàèèùíùò ìáò-íùò

eçaaíeé íáúáé nōíeí îñōúp â 30000 ðóáéáé. Í áðáíá eç íeō —
 ýōí çàíeáíeðíááííúá èí «Òðóäú Ôáðááíñéíé ó-áííé ýēñíá-
 äēöēē», à áōíðíá — «Áñoáñoááííí-ēñōíðē-áñēēá ēññēááíááíēý
 Õððēáñoáíñēíáí ēðáy». Í îñēááíáá, ííēñðeíá íañòðááííá eçaa-
 íeá áíēæíí áúēí ñíááðæáòú ííēñáíēý áñáō eçááñoíúō æēáíð-
 íúō (éáē ííçáíííí-íúō, òáē è ááñííçáíííí-íúō) è ðáñoáíeé, äēý
 -ááí íeáíeðíááēíñú íðēáēá-ú è ðááíðá ðaççē-íúō ñíáòēáēēñ-
 òíá. Õáē, íáíðeí áð, «3. Ēēáññ íðáñí úēáþúēōñý [áēēþ-áy àí-
 òēáēé — Ē. Á.] áóááò íáðááíòáí íáíeí eç éó-ðeō, áñēē
 äáæá íá íáðáúí á Ááðííá, çíáòíēíí ýōíáí ēēáññá, áēáááí eēíí
 Øððáóóíí, ñíáðááøēí á Áēáááí ē-áñēíí íóçáá [íúíá ÇĒÍ
 ÐÁÍ — Ē. Á.] íáðíííúá ēíēēáēöēē è eç Õððēáñoáíñēíáí
 ēðáy. Áí ó ííñōíýííí íðááááē è ý ñáíē ēíēēáēöēē eç ýōíáí
 ēēáññá» («Í . Á. Ñáááðōíá», 1958, ñ. 181).

Á ēðáðeíé, íáñēíēúēí íáññeí ēñòē-áñēíé, ðaçíēþöēē Ē. Í .
 Ēáóòí áíá áúēí îòí á-áíí: «Í á íáó íá ñí-óáñoáíááòú íðááíí-
 ēíæáíēþ; íóáéí íííáí íáñōíē-ēáíñòē è ýíáðáēē, ðíáú áíáá-
 ñòē ááēí áí ēííóá. Í á íáēí ííúō óæá áíēáçáē, ðí íðáēðáñííá
 íá-áēí íá áíáíáēòñý áí ēííóá. Áí áñýēíí ñēó-áá ý áóáó òíáá-
 òáēñoáíááòú íá áññēáííááíeē ááíáá è á íúíááøíáí áíáó 5 òúñ.
 ðóá. è á áóáóúáí áíáó íñòáēúíúá 25 òúñ. ðóá. Ááíúáē íðíñeðú
 íáðáááòú á Ēííáðáòíðñēíá Ááíáðáðē-áñēíá íáúáñoáí» (òáí
 æá, ñ. 185). Í ááí ñēáçáòú, ðí Ē. Í . Ēáóòí áí eáē á áíáó
 äēýááē. Í í íēáçáēñý íðáá, è áðáíáēíçíúē çáí úñáē Ñáááðōíáá
 òáē è íá áúē ðááēēçíááí, í -áí, íáíáēí, ñáí Ēáóòí áí íá óçíááò,
 òáē eáē òíðáò á íáá 1882 á. Ñáíá ñēíáí íí, òáí íá íáíáá,
 ñááðæáē è 28 áíðáēý (10 íáy) 1879 á. íí íáíēñàē í íðíáēòá
 Ñáááðōíáá áíáíííó íēíēñòðó, íðíñý ííáááðæēē. Í ðíðēá eç-
 ááíēý òðóáíá Ôáðááíñēíé ýēñíááēöēē çá eáçáííúē ñ-áò, íáíá-
 ēí, áúñðóíēēē ááíēíáē, ēíðíðúá ááñúí á ēðēðē-áñēē íòáíeááēē
 ááíēíáē-áñēēá áíñòēæáíēý Í . Á. Ñáááðōíáá (íá ñ-ēòáy ááí
 ááíēíáíí). Í ðíáēò æá íí òáóíá è òēíðá Õððēáñoáíá íēáçáēñý

áíéää óníáðíúí è ííéó÷èè ííääáðæéó áíáííáí íéíéñòðà è
íéíéñòðà òéíáíñá, íí «èç áíóíáíá Óáðááíñéíé íáéànòè» (òàí
æá, ñ. 192), ò. á., áúðææýñú ñíáðáí áííúí ýçúéíí, ááíúæ àí áñóí
òáááðæúííáí áþäæáòà ðaçðáðøèèè áðàòú èç ðáæííáæúííáí, éí-
óíðúí ðáñííðýæèñý ñàí Êáóòíáí.

Í á÷æúíúé éííáò ñéóæáú

Í áó÷íáý ñéááá íá áñáááá (óí÷íáá íá áñáí) íðéííñéó íááñ-
íá÷áíííñóú á æçíé. Í . Á. Ñáááðóíá áúé ÷æííáæíí íááíñòá-
óí÷íí íðáéòè÷íúí, ñáíèì òíçýéñòáíí (èì áíéáí) íá çáíèì æèñý,
áíéúðáé ÷áñóúþ íáóíæèñý á íóáðáñòáéýò, íá éíóíðúá è óíí ó
æá ÷áñóí òðàðèè è ñáíè ááíúæ. Óíóý á 1880-á áíáú íí ñòæ
éðóííúí, øèðíéí íðèçíáííúí ó÷áíúí ñ íáæáóíáðíáííé ðáíó-
ðàòéáé, íáíáéí, èæè íèøóò ááí áéíáðáòú, ñòáðíñóú Ñáááðóíáá
íéaçæáñú ñíáñáí íáíáñíá÷áííé. Ýóí í÷áíú ááñííéíéèí ááæá
ááí áðóçáé. 30 ìáý (11 èþíý) 1880 á. æéòá-íðááñááòáéú (ò. á.
òáéòè÷áñéèé ðóéíáíæòáéú) Èííáðáóíðñéíáí Ðóññéíáí Ááíáðá-
òè÷áñéíáí íáúáñòáá Í . Í . Ñáí áííá[-Óýí-Øáíñéèé] íéñæ
Ê. Í . Êáóòíáíó:

«Áááíí óæá ó ìáíý íá ñíááñòè éáæèð íáíí óíáàòáéñòáí
<...>.

Óæá íííáí éáò Í . Á. Ñáááðóíá ñíñóíèò íáíéì èç ñàí úò
ááýòáéúíúò è íí÷ðáííúò ñííááèæíééíá áàøéò íí íáííí ó èç
òáò áàøéò ííááéáíá, éíóíðúé ìú, ñíæáñíí ñ íáøáé íðíòáññéáþ,
ðáé áúñíéí óáíèì, á èíáíí íí èññéááíááíéþ Óáíòðáéúííé
Áçèè. Í àí èðñéíá íóáðáñòáéá Ñáááðóíáá áíñóíéíúí íáððáçíí
óááí÷áéí íí÷ðáííúá ááí òðóáú. <...>.

Í áæáò óáí Ñáááðóíá ñòáðááò, á íáíðáéòè÷áí íí áúé áñááá:
èì ááò ñáí úþ è, ñ íáííé ñóíðííú, íáíñííðèì úá íðááá íá ñóúá-
ñòáíááíéá, á ñ áðóáíé — íáýçáíííñóú ðaçðááíòáòú áíááòáéøéé,
èì ñíáðáííúé ìáòáðéáé.

Í í áñáí ó ýóíí ó Ñáááðóíáó íáíáóíáéíí íááñíá÷áíéá è, áñéè
áú áíçííæíí áúéí íñóúáñòáéòú áéý íááí íáíñèþ ííæçíáííóþ

è nããðõ ì ìãóùããî ó íããî áúòù áì ì ñéããñòãèèè ñîããðãíãëý (ìðè-
ñòðìèèù áãî ìãèããèî) <...>, òì Ñãããðõîãã è áãî ñãì ùã áúè áú
ìããñîãã:ãî èõñìè òèããã è ìãó:ìúã áãî ìããðèãèù ìã ììãèãèè áú.

Ëìíã:ìì, ììãìãìãî ðìãã òìããòãèñòãã ãñòðã:ãò ãíëùøèã
çãððõãíãíëý è ìðãìýòñòãèý á Ì èíèñòãðñòãã òèíãìñîã, ãñèè
ììè èñìðãøèããòñý èç ñòì ì ãìñòããðñòããììãî èãçìã:ãèñòãã è
ããæã ãñèè è ìðìòìãýò ãèããìããðý ñèèíúì òìããòãèñòããì, òì ììã-
ããðããòñý ãíëùøèì òðãçèãì <...>» («Ì . Æ. Ñãããðõîãã», 1958,
ñ. 197–198).

Àèèãã Ì . Ì . Ñãì ãìã:òýì-øãì ñèèè ñîìãúãè, ðìã á ñèó-
:ãã òìããòãèñòãã Ë . Ì . Ëãóòì ãìã ããèèèèè èíýçù Ëìíòãòèí,
«ìãø ãããòñòãèèè ìðããñãããòãèù» ìãúãñòãã, ììãããðèèè áãî è
ìèãæãð ìãìãóìãèì ìã ãèèýìèã ìã ì èíèñòãã òèíãìñîã. Ëãóòì ãì
ìãèìæèè ðãçìèòèè: «Àããìì æèèèè áú ñãèèòù ðì-èèãì æèý
Ñãããðõîãã» è ìììðìñèè ììããìòìãèè ìãðã:ãìù áãî òðõãìã æèý
ìðããñòããèèèèè (òãì æã, ñ. 198). Ì ãìãèì ììèã ãóì ããè ìãñìãòìì
ãìòìãèèèèè, á ñãýçè ñ ðãìðããìèçãòèèè ãììãðãòã èñììèíýòùèè
ããèã òðèèñòãìñèìì ããìãðãè-ãóããðìãòìðã Æ . Æ . Ëìèìãèìñèèè
(ãì ãñòì çãìèèããøããì è ãñèìðã òìãðøããì Ë . Ì . Ëãóòì ãìã)
ìðããèìæèè ... òãìèèèè Ì . Æ. Ñãããðõîãã á ñãýçè ñìèðãúãìèèè
:èñèã ñòãðøèè :èììãèèèã ìñìãúò ììðó:ãìèè ñ ìýðè ãì ããóò!

Ì ìèó:ãý ãìãìãìèè ìèèãã á 3000 ðóãèèè, Ì . Æ. Ñãããðõîãã, —
òèãçùããè ììãúè ìã:ãèèèè 25 ããèããðý 1881 (6 ýìããðý 1882)
ã., — «<...> ììñãúãè èðãè èèøù ìãìðìãìèèèèèèèèè è ìãç-
ããì è æèý ó:ãì úò ýèñèðñèè, ãñã æã ìñòãèèììã ãðãì ý ìðìèèèèè
á ðìñèèè èèè çã ãðãìèèèè, ìãðãããòããý ñìãðãììúã èì çããñù
ó:ãì úã ìããðèèèè. Ì á ìðèèèèè, èìíã:ìì, çìã:èòãèèèèèè ììèèèèè,
ìðèìãñãììèè ã. [ãìñììãèììì] Ñãããðõîããì ìã ìììðèèè ìãèèè,
ý á òì æã ãðãì ý ìã ììãó ìã ñèãçòù, ðìì, çãìèì ãý ããì èíèñòã-
ðèãìòò ãìèèèìñòù ìì Æìãììì-ìãðìãììì ó òìðããèèèèè, ìì á ìðì-
ãìèèèèèè 14 èãð ìã èñììèèèè ìè ìãììì ììðó:ãìèè è ãììãúã
ìã ìãñ ìèèèèèè ñèóãããì úò ìãýçãììììèèèèè» («Ì . Æ. Ñãããðõîãã»

1958, n. 226). Òàèèì íáðàçíì, èèøèàøèñù ñáíááí íðááùáóùááí íðíñááùáíííáí íà-æüíèèà è ííèðíàèðáèý Ē. Í. Ēáóòì áíà, èíòíðùé íííèì àè áàæííñòù ááí íáó-íùò èññèááíááíèé è òàè-ðè-áñèè ññáíáíæáè ááí òò áððíèðàðè-áñèèò íáyçáíííñòáé áí-áíííáí ÷èííáíèèà, Í. Á. Ñáááðòíá íá òíèüèí íá ííèó-èè íáá-ùáííóð òáì ðáàèüíóð ííáááðæéó á òíðíè éáíèè íðèèè-ííé íáíñèè, íí, íáíðíðèà, ííáááðáñý ñáðùáçííé óáðíçá ííòáðýòù ðá-áíóó á áíáíííì ìèíèñòáðñòáá.

Á ñáyçè ñ ýòèì 8 (20) èðíý 1882 á., íáòíáýñù á Í áòáðáóð-áá, Í. Á. Ñáááðòíá íáðàðèèñý è áííáù íáçíà-áíííì ó òòðèáñðáí-ñèíì ó ááíáðáè-áóááðíáðíðó Ì. Á. ×áðíýááó, á ííòíáá èíòíðíáí íí ó-áñòáíáè á 1884 á., ñ íðíñúáíé ññòáàèòù ááí á øòáòá áùá íá ááá áíáá, áí íèíí-áíèý èçááíèý ááí òðòáíá. «Ēíá-á í íá íá-áì æèòù: áíòíá ñ ìíááí çàèíæáíííáí èì áíèý, ñááðò óíèáòù íðíòáíòíá, íáì ùñèèì ááç ííèíáí ññòáàèáíèý ìííé íáó-íùò çáíýòèé — æý ìáíý íáíáèí íáyçàðáèüíùò, íí áùñùèèá áññèá-ííááííùò íá èçááíèá ááíáá. Á óá-áíèá æá ýòèò ááóò èáò áó-ì áð òáé èèè èíá-á òñòíèèòñý <...>» (òáì æá, n. 229; èóðñèá ìíé — Ē. Á.).

Á ýòíé æá çáíèñèá Í. Á. Ñáááðòíá íáííì èíáè, ÷òí Ááí-áðàðè-áñèèì íáùáñòáíì áùè «<...> áíçáóæááí áííðíñ í íá-çíà-áíèè ííá, íí íðèì áðó ííèèíáíèèá Í ðæáááèüñèíáí, ííæèç-íáíííé íáíñèè çá áùááðùèáñý íáó-íùá çáñèóáè á ðàçí áðá ìíááí òáíáðáðíááí ñíááðæáíèý. <...>.

Í ñòáíááèèááðñù è ÷óáñòáóð íáèíòíðóð íáèíáèíñòù íáíí-ì èíáòù í ñáíèò ííñèèüíùò íáó-íùò çáñèóááò, óíòý áù íí ÷óáíé è íðèòíì ááñùì à èíííáðáíòíé èò íòáíèá, íí íáñòíýðáèüñòáá òáè ñèíæèèñù, ÷òí íðèòíàèòñý» (òáì æá, n. 229).

Í. Á. Ñáááðòíá òáèæá íòì áòèè, ÷òí «ì áæáò òáì, òñáðáíí è áííèíá áíáðíñíááñòíí èñííèíýý íáó-íùá ííðó-áíèý, áùáøèá ìíèì ñèóæááíùì ááèíì, ý æý ýòíáí ííñòáíáííí, 14 èáò, æáð-òáíááè áíòíááì è ñí ñáíááí íááíèüøíáí èì áíèý, èíòíðùì ííá

íáeíáàà áúeí çáíeì àòuñý». Ýoíò íàññàæ, éííá÷íí, áúe ýáí úì íòááòíí íà òèèðíááííúá áúøá óíðáèè ñí ñòíðííú Á. Á. Éíeíæíáñeíáí.

Í ÷áæáíí, ÷oí íeñàòü òàeóþ çáíeñeó eçááñoííí ó ó÷áííí ó, è oíí ó æá óæá íáí íeíáíí ó, áúeí íá í÷áíú íðeýoíí. Í . Á. ×áð-íýáá íðáæíæèè Í . Á. Ñáááðoíáó íáðàðeòuñý á Áeáááí ep íáóè è ñíñòáàeòü äeý íáá íðíáèò íðíáðàí ì ú eññeááíááíeé íí Óóðeáñòáí ó.

«Í áó÷ííá çáááúáíeá» Í . Á. Ñáááðoíáá

Òàè 29 epíý (11 epéý) 1882 á. ííýáeèáñü «Çáíeñeá í íáó÷íúò eññeááíááíeýò á Óóðeáñòáíñeíí eðáá», ííáíeñáííáý áíeóíðíí çííeíáeè Í . Á. Ñáááðoíáúì. Ýoíò áíeóí áíò, áíáð-áúá ííóáeèeíááííúé Ð. É. Çííeíoíeòeíé eèøü á 1953 á. (ñí . òàèæá: «Í . Á. Ñáááðoíá», 1958, ñ. 231—240), eíòáðáñáí òáì, ÷oí á íáí áúááþúeéñý çíáòíe Ñðááíáé Áçèè íá òíeúeí ííáááè eòíáè eçó÷áíeý ýoíáí íáøeðíáeøááí ðáæeííá çà ííñeááíeá áá-ñýðeéáðeý, íí è eðàðeí íáí áðeè íáðñíáeðeáú áóáóúeò ðááíð á ðàçeè÷íúò íáíðáæeíeýò íáóèè (ááíáðáðeè, çííeíáeè, áíòáíeèè è íò÷áñòè ááæá ýoííáðáðeè). Ýoíò áíeóí áíò á eçááñoííé ñòá-íáíe ííáeíí ðáññí áððeááòü eáè ñáíááí ðíáà «Í áó÷ííá çáááúá-íeá» ñáí ííóááðæáíííáí eññeááíááðáeý Óóðeáñòáíá, íáíeñáííá á æeðáeñeè òðóáíúò è, ý áú ñeàçæ, íñeíðáeðáeúíúò äeý çíáí á-íeóíáí ó÷áííáí íáñòíýòáeúñoááð. Éííá÷íí, ñáí Ñáááðoíá íá ííá íðááííeááòü, ÷oí áì óíñòáeíñü æeòü áñááí ááá ñ ííeíáeííe áíáá. Í ðeáááó íáñeíeúeí íáeáíeáá eíòáðáñíúò òeðàð eç ýoíáí íáeí eçááñoííáí çííeíááí òáeñòà.

«Í í ñáí íe ñòíáíe ñíðáááeèeáíñòè ýoíò eðáe, íoííñeòáeúíí íáeèeý è ííeííòü áíáúòíáí á íáí íáó÷ííáí íáðáðeáè, óæá è òáíáðü, íáñí íòðý íá íááááíáá ááí íðeñíáæeíáíeá, ííæáð çáíýòü íí÷èè íáðáíá íáñoí á ðýáó ðoññeèò íeðáeí <...>.

Í íoíí ó *áíóððe* íáøááí Óóðeáñòáíñeíáí eðáý íáðáííá÷æü-íóþ ííðó eññeááíááíeé, òàè ñeàçàòü, íáççáíí, ííñðááñoáííí ó÷á-

í ũó yēní áàèòèé, í ðæíí ñ=èòàòü íí÷òè ÷óí íēíí÷áíííþ <...>. Í áó÷ííái áàèà á íài, ēííá÷íí, áüá ñèèøēíí ìííái: íí òáiáðü íà í÷áðáè óæá íá yēní áàèòèííüá ðæííáííñòēðíáèè, à ííáðíá-íüá, ííñòíýííüá, ñēñòái àðè÷áñèèá ðáííòü æèáóüèð íà ìáñòà èññèááíáàðáèé <...>» (Çíēíòíèèèäý, 1953, ñ. 187–188; èðð-ñèá íðèæéíáè).

Èañäýñü çííēíáèè, Í . Á. Ñáááðòíá ííēááè, ÷óí «áíñòóííüá íóðáøáñòááííēèài èññèááíááiēý óæá áííēíá íðíēçááááiü; áí-áàòüá è ááñüí à ííēíüá ēíēèáèèèè Òððèáñòáíñēíé òáóíü ñíáðá-íü áá. Èáðæéíüí, Èái áííí, Èøæááè÷ái, Òáá÷áíēí, Í øáíē-íüí, Áíáááííáüí [Í . Í . — È. Á.], Áæáíèòüíüí, Í ðæááæüñ-èèí, Ðóññíáüí è íííé, íðè÷ái ííáäý yēní áàèòèèý áíóððè èðäý áááá èè ìííæèí áíííēíèð, íáiðèí áð, ííè èàðæíáè (ñíáñòááíííái ìíííáiéáóíáái ñáíðà) — 110 æèáíá çááðáè è 430 æèáíá íðèð — ÷óíáü íðèááñòè íðèí áð, ìíá áñáái óí÷íáá èçááñóíüé.

Òæíé æá ííēíüé ìàðáðèèè ñóüáñòáóáð è íí íñòàèüíüí èèañ-ñái ííçáííí÷íüó — íðáñí üèáþüèí ñý, àì òèáèýíí è ðüáái <...>. Áíííēíèòüñý ñíèñíé òððèáñòáíñèèð æèáííüó òáiáðü áííáüá ìíæáð óíèüēí áèáái è, áááóüèí è ñái üé ñèðüóíüé íáðç æèçíé è íííááþüèí èñý èññèááíááðáèþ òíèüēí ñèò÷áéíí, íðè ñái üó ííáðíáíüó ííèñèàð, á íóðáøáñòáèè íááíçííæíüó. È íí çííēí-áèè, èàè íí áíðáiéèá, áèý ááèüíáèøèð èññèááíááiéé, íðáèí óüá-ñòááííí áéíēíáè÷áñèèð [ð. á. yéíēíáè÷áñèèð — È. Á.], á íáñòí-ýüáá áðái ý óæá íóæíí æáàòü ñíáñòááíííé èíèèèèèèüí óíðíøí ííááíòíæáííüó ñíáòèèèñóíá» (òái æá, ñ. 189).

Í í ìíáíèþ Í . Á. Ñáááðòíáá, á íðááèèèè Òððèáñòáíñēíái èðäý íñòàèèñü áüá ááá íàèññèááíááiíüá íáèáñòè. Ýóí — íáñ-÷áíáý íóñòüíý Ì óþíéóí è òðáááð Í òðáðáð. Ñðááè æá òáððè-óíðèé, ííáðáiè÷íüó ñ Òððèáñòáíñèèí èðáái, íæáíēüøèè íáó÷-íüé èíòáðáñ, íà áái áçáèýä, íðááñòááèýè áíóððáííéé Í àì èð è áái áíñóí÷íáý íèðæéíá, ñí áæíáý ñ Èèòáái, á òææá áíðíáý Áó-òáðà (Áèññáð, Èáðáðáèí, Ááðááç è Øóáiáí).

Êĩĩá=íĩ, áĩáĩöy íá yéni áäèöèyö, Í . Å. Nããäöĩá èi äè á
 äèäö íáúãããĩãäöè=ãñèèä yéni áäèöèè, éĩöĩöüi è ööéĩáĩäèè íĩ
 ñãĩ è éĩöĩöüã ÷ãnoĩ íñoúãnoäèyèèñü á íá í=áíü öãĩáíĩä äèy
 éĩèèäèöèöĩãäíèy íĩĩãèö äöoĩi æèãĩöíüö ääãíy. Ê öĩi ö æã,
 íäö=íüã èññèããĩãäíèy íöĩöĩäèèè á ñĩöĩáĩæããíèè áĩáíĩáĩ
 éĩĩáíy á íãããçĩĩãñíüö öñèĩäèyö. Í íyöĩi ö yööäèöèãĩñöü ñãĩäã
 íá ãñãããã íĩãèã áúöü äĩñöäöĩ=íĩ íĩéĩíé. Í äĩöèi äö, á öĩãã ñãĩ-
 èö íĩéããüö ñöäãĩnoäèè íĩ Ööèãnoãíö, íä=éíäy ñ 1857 ä., Í . Å.
 Nããäöĩá ñĩãäè, íãñĩ íáíĩĩ, áãñüi ä öãííüã äãöĩäöĩéĩäè=ãñ-
 èèä éĩèèäèöèè. Ñãĩöü, éĩöĩöüã íĩ íãäããè á Çĩĩéĩäè=ãñèèè
 íöçäé Åèãããĩ èè íäöé (íüĩá ÇÉÍ ÐÃÍ) ñĩæãñĩĩ íãäã=íyĩ ,
 íĩöãèèéĩããíüi Å. Í . Í èéíèüñèèi (1915—1918), ñĩãäöæãèè
 39 äèãĩã, á öĩi ÷èñèã ÷äöüäã äèãã äãñöãĩñöüö äi öèãéè è 35
 äèãĩã äãĩöèèèè, äèèp=äy äãã äèãã ÷ääãĩäö, 21 äèã yüãäèö è 12
 äèãĩã çĩ äé. Yöi ñĩñöäèyãö íéíéĩ öäãöè èçããnoĩíé ñäè=ãñ äã-
 ïäöĩöãöíü áúãäøäé ñĩãäöñèíé Nöããĩáé Åçèè.

Í áĩãéĩ ñöäöãäè=ãñèè Í . Å. Nããäöĩá íéãçãèny íäãã, öĩöy
 ñöãĩáíü èçö=áííñöè, íãĩöèi äö, äãöĩäöĩöãöíü Nöããĩáé Åçèè
 íĩ yãíĩ íãäãĩöãíèè. ×äöãç íĩèöĩäã äãnyöèèäöèy íĩäãy äãíã-
 äãöèy çĩĩéĩãĩã=äãöĩäöĩéĩãĩã, äèããíüi íãäãçĩi Å. Í . Í è-
 éíèüñèèè è ß. Å. Áãäöyãã, çãì áíéãäøèã Å. Å. Øöäãöüã, íĩè-
 øãö íĩĩæãñöãĩ íĩãüö äèãĩã ööèèãnoãĩñèèö äi öèãéè è äãĩöè-
 èèè, ñĩãäãííüö èi áííĩ íööäøãnoããíéèãì è (íãĩöèi äö, Í . Í .
 Í äæããäèüñèèè). Í áĩãéĩ ñ íäèãíèüøäé íĩéííöíé äãöĩäöĩöã-
 öĩã Nöããĩáé Åçèè äóããö èçö=áíã á ñĩãäöñèíã ääãíy äèããĩãä-
 öy öñèèèyĩ öæã íãíĩñöããnoããíĩ ñãĩ èö äãöĩäöĩéĩãĩã, á öĩi
 ÷èñèã äèããĩãäöy ñĩãöèäèèñöãì , æèãöüèi è äãííäãpüèi á yöĩi
 íãøèöĩĩi äãäéíã.

Í áĩĩããããĩíüã èöĩäè

Í íĩèi í äãñĩ íöäãííé áüøã, íĩ=öè íãíĩäããì áííĩ, 16 (28)
 èpèy 1882 ä. Í . Å. Nããäöĩá íãíèñäè áüã íãíö äĩèèããíöp
 çãíèñèö íäãçèããíöö Èĩĩäöäöĩöñèíé Åèãããĩ èè íäöé è íãíĩ-

āðāī āííí ì eíēñòó áíóòðáííēō āāē (eíòāðānííā ní÷āòáíēā! —
 Ē. Ā.) āðāóō Ā. Ā. Ōíēñòíí ó (1823—1889) í ìðíāēòā èçāāíēý
 ííēííē náíāēē íí çííēíāēē Ōóðēāñòáíā, eíóíðāý āíēāíā áúēā
 áú «<...> níāāðæāòú náāāáíēý í āñāó āēāāō æēāíóíúō, ēāēēā
 óíēúēí èçāāñóíú ā Nōāāíāē Āçēē. <...>. Nāāðōó óíāí, ííāíā
 èçāāíēā āíēāíí níāāðæāòú è íáúóþ çííēíāē÷āñēóþ óāðāēóā-
 ðēñòēēó ēðāý, íñííāāííóþ íā çííāðāòē÷āñēíē íāðāāíðēā íò-
 āāēúíí ēāæāíāí ēēāññā æēāíóíúō è çāòāí āñāē óāóíú. Ýóíò
 íáúēē çííāðāòē÷āñēēē íòāāē, eí āþúēē āíēúøíā íāó÷ííā çíā-
 ÷āíēā, íāðāāíðāāñý níāāðøáííí āííāú» («Í. Ā. Nāāðóíā»,
 1958, ñ. 246—247; eóðñēā íðēāēíāēā — Ē. Ā.). Í ðāāííēāāā-
 ēíñú, ÷óí ðāāíòā áóāāò ðāñíðāāāēáíā ì āæāó ðāçē÷íúí è níāōē-
 āēēñòāí è. Ōāē, íāí ā÷āēíñú, ÷óí Ā. Ā. Øòðāóó íāíēøāð ðāçāā-
 ēú «Āēý ēēāññā íðāñíúēāþúēōñý, āí ðēāēē è ðúā <...>», ā
 ðāēæā «āēý ēēāññā çāāðāē <...>» (òāí æā, ñ. 247).

Āēý ðēíāíñíāíē íēóíāāííñòē ýóíāí óóíāāíāíòāēúííāí èç-
 āāíēý Í. Ā. Nāāāðóíā íðāāēāāē ððāóú ðēðāæā íāíā÷āòāóú íí-
 ðóññēē, ā «<...> āāā ððāòē íā ēāēíí-íēāóāú ìāæāóíāðíāííí
 ýçúēā — íāí āóēíí ēēē óðāíóóçñēíí <...>», ííñēíēúēó āēāāíúē
 āíóíā ñ èçāāíēý íðāāāēāāēñý èç-çā āðāíēóú (òāí æā, ñ. 248).
 «Ōāēíā íāó÷ííā íðāāíðēýòēā áóāāò āā÷ííē ñēāāíē āēāāíē÷āñ-
 ēíāí íðāçēāāíñóāā Āāøāí ñēýòāēúñóāā», — ðāē íāñēíēúēí āēðē-
 āāāóí çāēíí÷ēē náíþ çāíēñēó Í. Ā. Nāāāðóíā (òāí æā, ñ. 249).
 Í āíāēí ííāāāðæēē íò Āēāāāí èē íí íā ííēó÷ēē.

Í íáúē íðíāēó çāí āóíí íðēē÷āēñý íò íðāāúāóúāāí, eíóíðúē
 ā 1879 ā. áúē ííāāāðæāí Ē. Í. Ēāóóí āííí, ðāí, ÷óí íā ýóíò ðāç
 íí íāðāíē÷ēāāēñý óæā óíēúēí çííēíāēāē. Āāēí ā ðíí, ÷óí èç
 çāíðíøáííúō óíāāā 30000 ðóāēāē 25000 óøēē íā èçāāíēā
 āāíēíāē÷āñēíē náíāēē Ā. Ā. Ðííāííāñēíāí (1830—1906) è
 Ē. Ā. Í óøēāóíāā (1850—1902). Ōāēēí íāðāçíí, āāíēíāē, ðāñ-
 ēðēòēēíāāāøēā èçāāóāēúñēēā çāí úñēú Nāāāðóíāā eí āííí ā íā-
 ēāñòē āāíēíāēē, ēāē ðāç è ííēó÷ēēē íí÷òē āñþ çāíēāíēðíāāííóþ

oai noi io. I you æa ouny- doaeae auèè i'eo=ai u i'neà ía-
neieueeo íai'i eiaiee ni noi'oi u Í . A. Naaadoiaa èèøü á
1881 á., ò. á. n çaaðæie ía áaa aiaa, è auèè i'oda=ai u ei , i'
aai æa i'ðeçiaiep, ía niana i' i'oyi i'io íaçia=ai ep (ía eçaa-
íeà oðoaia Oaðaafneie yeni'aaèèè).

×aðaç áaa aiy, 18 (30) epëy 1882 á. Í . A. Naaadoiaa i'you
i'eoào i'enüi i' oðeanaoi'ne'i i' o aai'adae-aoaaðí'aoi'ðo Í . A. ×ð-
iyaaó, è ei'oi'oi'io i'ðeaaaaò oèeðiaaifioþ auøá çai'enéo á
Aeaaai ep i' íai'i eçaaiee. Eðii á oi'ai, íi auaaeaaò auá
íai'i i'ðaaie'aaieà «<...> — aña i' -añòè enneaiaaiee Oð-
eanaoi'neiaí eðay — onoðieou á Oaøeai'oa ioaae Aai'adae=an-
eiai íauanoaa, eae á Neaeðe è ía Eaaeaçá <...>. Aaei i'ieaç-
íia è aic'i'iaie'ia, oi'oy á oai'adaøíaa aðai y oðaaóò íae'i'oi'ðie
eiaei'noè — ía íae — á Í . Í . Nai aiaa, ei'oi'oi'ai è i'çiaæ-
ðoþ. <...>. Ðanoia eaçí u i'onoie — 2¹/₂ ouny=e [ðoaee] noa-
neaeè, íi á íae íiaóò ioeaçau, añeè ía oae açyouny» («Í . A.
Naaadoiaa», 1958, n. 250).

Oaèèi íaðaçíi, áaæa íaoi'aynu á aanüi à nei'ae'ii oeiaí-
ni'ai i'ieie'aaiee è á «i'iaaøai'ii» ni'noi'yeè ni neoaie,
Í . A. Naaadoiaa aoi'ae i'ðæaa añaai i' eðoi'iuo, i'aðni'aeoèa-
í uo áaèao íaoèè, i' i'ðiaie'aaiee eço=ai ey epaei'iai ei Oð-
eanaoi'a.

Á 1884 á. aeoa-i'ðaanaaaoaeü Aai'adae=aneiai íauanoaa
Í . Í . Nai aiaa[-Oyi-Øai'neee] aiaau íai'enae íaneieuei'ienai,
á -ano'i'noè á aia'iaa áaa'i'noai, ioi'ineoaeüi' íaçia=ai ey íai-
neè Í . A. Naaadoiaa «ça aai auaaþueany íao=í uá çaneoaè».
Oae, á nai'oyáða oi'ai æa aiaa i'neà ei'inoeüoàoèe Níaaò íaua-
noaa, «<...> íçaaí=ai'í ue oai, -oi'au i'íai'iaðaçí uá i'odaøá-
noaey Naaadoiaa i'ðe'aneè naie i'ea aey íaoèè <...>» «n
onáðai'aeøae i'ðinuaip» aic'aoaèe oi'aaðe'noai i' íaçia=ai èè
aae'noaeoaeüi'io noaone'i'io niaaóieeo Naaadoiaa i'æeçí'iaie
íai'neè á 1500 doaeae á aia è aae'iaðai aia'iaa i'ni'aeý á 1000

ðóáéáé «<...> íà íáðááíðéó níáðáííúó èì ìàòáðèàèíá» (Çí-
èíòíèòèàý, 1953, ñ. 161). Níááðñèà áèíáðáòú òí òì á:àèè, ÷òí, è
níææáíèþ, òíáàòáèñoáí òníáòá íá èì áèí, á ÷áì ííè àèáàèè
íðíýáèáíèá ìíðíèíá òàðñèíáí ðáæèì à.

Í áíáèí, ñóáý ìí àðòèáíúì áíèóì áíòàì áíáííáí áááíì ñòàà,
ñèòáòèý ñ Í . Á. Níááðòíáúì áúèà íáñèíèúèí èííé. Í ÷áðá-
ííé òòðèáñoáíñèè ááí áðáè-áóááðíáðíð Í . Í . Ðíçáíááò (1836—
1901), áúá á ìáá 1884 á. íòáá:áý Í . Í . Níáí áííáó, ÷òí «<...>
á ñóúáñoáòþúèð çàèííáð íá èì ááòñý níáòèàèúíúó ìðáàèè áèý
íàçíá:áíèý íáíñèè çà çàñèòáè íá ñèóæááíúá <...>» (ááðíýòíí,
íàì áè íá íáó:íóþ ááýòáèúííñòú Níááðòíáá!), òáì íá ìáíáá íáðá-
ðèèñý ñ ìðíñúáíé è áíáíííí ó ìèíèñoðó í íàçíá:áíèè ìíæèçíáí-
ííé íáíñèè «<...> áíá ìðáàèè è íá á ìðèì áð ìðí:èì á ðàçì áðá
áíáíáíáí íèèááá ææíááíúý, ò. á. ìí 1500 ðóá.» («Í . Á. Níááð-
òíá», 1958, ñ. 252).

14 (26) íèòýáðý 1884 á. ááèñòáèòáèúíúé ñòàðñèèè níááð-
íèè Í . Á. Níááðòíá áúè óáíèáí á ìòñoááéò, òíðì áèúíí ìí
«ðáñòòíáííí ó çáíðíáúþ», á íá ìí ñíèðáúáíèþ øòáòíá, èàè
íðááííèááèíñú á èáíòáèýðèè áóááðíáðíðñòáá áúá á 1882 á.
Òáèèì íáðáçíí, íí ñóì áè ìðíááðæáòúñý á áíèæííñèè áúá ááá
áíáá, í ÷áì è ìðíñèè ìðááúáóúááí ááí áðáè-áóááðíáðíðà Ì . Á.
×áðíýááá. Í áíñèþ àì ó, ááèñoáèòáèúíí, íàçíá:èèè á ðàçì áðá
1500 ðóáéáé á áíá, èàè ìðíñèè Í . Í . Níáí áííá-Òýí-Ðáíñèèè
è á ááí èèòá Ááíáðáòè:áñèíá íáúáñoáí, àì áñòí 750 ðóáéáé,
ííèíæáííúó ìí çàèííó (òáì æá, ñ. 254). Èþáííúòíí, ÷òí á
òíðì óèýðá áèý ðáñ:áòá áúèí óèàçáíí, ÷òí «á ááèñoáèòáèúííé
ñèóæáá» Í . Á. Níááðòíá íáòíæèñý 23 áíáá 5 ìáñýòáá 26
áíáé (íà 1 ýíááðý 1884 á.), á ìíòíááò è ñðáæáíèýò íá áúè, á
áíííáíí òíòíñéò, á ìòñoááéà è á íèáíó ó íáíðèýòáèý íá áúè (!).
22 ááèááðý 1884 (3 ýíááðý 1885) á. ááí áðáè-áóááðíáðíð
Í . Í . Ðíçáíááò ìíáíèñàè áòáñoáò í ñèóæáá, áúááííúé 57-
èáòíáì ó Níááðòíáó ìíñèá ááí óáíèúíáíèý. Áíèááý íèíèíáííáíý

èaðuáðà çíàì áí èòíáí çííííáà è ááíáðàòà á Óðèáñoáíá íòèè-
èèúíí çàéíí÷èèáñù.

Í áéáíàÿ ñí áðòù

Á 1885 á. Í . Á. Ñáááðòíá ìðèááç æáíó è ñúíà Áèáèñáÿ íá ðíæááñoááí ñèèá èáíèèòéù á Í áððíáñéíá. 26 ÿí ááðÿ (7 óááðà-
èÿ) ÿòíáí áíáà íí çàáðàè è ñáíáì ó ñí ñááo ááí áðàéó Á. Í . Ñòðè-
æááñéíí ó, ÷òí áù àì áñoá ìðíðàáèòùñÿ á Áíðííáæ, èóáà Ñáááð-
òíá ñíáèðàèñÿ íðááçòè íáéíòíðùá ñáíè ðòéííèñè. Í ññèá íáááá,
á ñòí áðèáò ííè áùáðàèè èç òñááúáù íá ñòáíòèð Èèñèè. Í ðè
íáðáíðááá ÷áðáç ðáéó Èéíðáò íáááèáéí òò áá áíáááíèÿ á Áíí
èáá íá áùááðæáè, éíèÿñèá íííàèà á áíáò è óòííóèá àì áñoá ñ
éíðááúì è è ááùáì è. Ñáááðòíáá óááéíñù áùòáùèòù íá ááðáá, è
ááí íáðáùí áííðíííí áùéí «Ááá ííðòòáèù?». Ñòðèæááñèèè
ñòáè ííááááðèááòù ááí, áíáíðÿ, ÷òí íááí èáðè, éíá÷á íí ííáèá-
íáð. Í ññèááíèì è ñéíááì è Í . Á. Ñáááðòíáá áùèè: «Í íáèááòù,
òáè ííáèááòù». Áèáÿ, ÷òí òíò èáòè íá ííæáò, Ñòðèæááñèèè áù-
íóæááí áùè ññòááèòù ááí íá ááðááo àì áñoá ñ èó÷áðíí, à ñàì ñ
íáèñèì áèúííé áùñòðíòíé ííðáè è áèèæáèèðáí ó íáñáéáíííí ó
ííóíéòó, íðèóáà áñéíðá ìðèááùè ÿèèíáè ñ èðáúì è. Í áíáéí Í è-
éíèáè Áèáèñááè÷ áùè óæá í áðòá, óíðÿ ñ ííí áíòà áááðèè ìðí-
ðéí íá áíéáá ííèòíðà ÷áñíá. Í íéáááðò, ÷òí íí óí áð òò íáðá-
èè÷á ñáðáòà, áùçááíííáí ðáçèè ìáðáíðèáæááíèáì ìðè áíáçáí-
ííí ííáðóæáíèè á èáÿíóð áíáò (Ðáééíá, 1959, ñ. 70). Èíèÿñéó
è ííðòòáèù ñ ðòéííèñÿ è áùòáùèèè íá ñèááòðùèè ááíù. Í í-
òíðííèèè Í . Á. Ñáááðòíáá á Í áððíáñéíí.

Óðááè÷áñéáÿ ìðáæáááðáì áííáÿ éíí÷éíá Í . Á. Ñáááðòíáá,
íííííáí ðáíð÷áñèèò ñèè è íáò÷íùò çáì ùñéíá, ìðèñoóíèáðááí è
çáááððáíèð ñáíèò áèááíùò, èàè íí ìðááííéááè, ððóáíá, ííðòÿñ-
èá íáò÷ííá ñííáùáñoáí èáè á Ðíññèè, òáè è çà ðóááæíí. Í íí-
áèá èçááíèÿ ííí áñoèèè íáéðíéíáè. Ááíáðàòè÷áñéíá íáùáñoáí
«èñòéíííðáéí ìðááèòáèùñòááííóð ññóáo á 5000 ðóáéáè íá íá-
ðááíòèò è íóáèèáòèð ááí ñí÷éíáíèè. Í ñòááèèáñÿ íáíáðááí-

òàííùì è éíèèèèèè í . Á. Nããðõíàà áúèè íðèààáíú á ííðý-
 äíè äâí ó-áíèèíì Ì . Á. Ì áíçáèðíì è íáðãááíú á Áèàãáì èþ
 íáóè á í àòáðáóðã. Ì áíçáèð æã ííããíðíàèè è èçããè á Nãíèò-
 í àòáðáóðãá ðóèííèíù í . Á. Nããðõíàà «Í ðíáðãòè-ãñèèè í-ðè
 Í àìèðñéé áíðííé ñèñòáì ú» (1886 á). Á íá-àèã ýóíé òíè-
 ñóíé éíèèè áúè ííì áúáí ðãèñò íàì ýóííé ðã-è Ì . Á. Ì áíçáè-
 ðã, íðíèçíãñáíííé èì «á áíàè-ííì ñíáðáíèè Èííáðãòíðñèááí
 Ì íñèíãñèááí Í áúãñoãã Èííúòãòãèèè Í ðèðíãú, 13 íèòýäðý
 1885 á.».

Á çàèþ-áíèà Ì íá òí-ãòñý íðèããñòè íãñéíèèí íðèì á-à-
 òãèííúò òðãç èç ýóíé óæã íá ðãç òèðèðíãáíííé ðã-è. Á íèò
 áãñúì à áúíóèèí áúðèííãúããòñý òãèíííòù èè-ííòè í . Á.
 Nããðõíàà, ýóííáí áúããþúããíñý ó-áííáí, íáííáí èç ñàì úò òãèáí-
 èèèúò è ýíáðãè-íúò, íí ñèíãáì Ì . Á. Ì áíçáèðã, íðããñòããè-
 òãèèè íáóèè è ðííñèè.

«<...> N íáðãááí øããã ñáíáé æèçíè è áí ííñèááíýáí í . Á.
 íñòãããèñý áãðáí ñááá, áãðáí èãããèáì è òãèýì, íàì á-áííúì èì
 áúã á þííòè. Ýóí áúè -ãèíáãè ñèèúíãáí òãðãèòãðã, áã-íí
 ñíñðãáíðí-áííúé íà ííðãããèáííúò Ì ùñèýò, -ãèíáãè íá çíãã-
 øèè, -òí çíã-èò íðñòíãòù íð ðãç íðèíýòãáí ðãøáíèý. Í í ííòã-
 àèè ñáíáé áèèæãèøãè çããã-ãþ èçó-èòù íãáíðíóþ Áçèþ, ñãý-
 çãòù äý òãóíó ñ òãóíãì è áðããèò -ãñòãè íãèããðèòè-ãñéíé íáèã-
 ñòè, è ðãáíðãý ñ çãì á-àòãèííúì òííðñòáíì àòã-áíèà íí-ðè ððèã-
 òãòè èãò, áíáãè ñáíã áãèí áí éííòã, òíòý íáíæãáííáý ñì áðòù è
 ííì áøãèà àì ó èçããòù ðãçóèúòãòù ñáíèò èçñèãáíááíèè ííã ñáí-
 èì èè-íúì íããèþãáíèè <...>. Áèíèíãèý áííãúã, éííã-íí, ííãèã
 íãèãããòù íð Nããðõíàà áúã í-áíú Ì ííããáí, íí óæã è ñãèèáíááí
 èì áíñòãòí-íí, -òíáú áíñòããèòù íí-ãòíóþ èçããñòííòù íá íã-
 ííì ó ó-áíííò. <...>.

<...>. Í òñèãè æã ááí íáðãç íñòáíãòñý áã-íúì íàì ýóííèèí
 áãçèíðúñòíãáí ñèóæáíèý íáóèã è íð-èçíã, è íðñèãè, ñèããòý íí
 ááí ñòííãì, ñíçããþòñý è áúðãããòúããþòñý ííãúã èçñèãáíáãòãèè.

Ōtēuēt ītāīāī ūy nēēū īāāçīā=ēāāpò áóáóŪīīnōū Đīnñēē, āy çīā=āīēā, āy ī ānōī nōāāē òēāēēēçīāāī Ūō nōðāī çāī īāāī øaðā, ōtēuēt ītāīāī Ūā ó=āī Ūā īāāçīā=ēāāpò áóáóŪīīnōū īáóēē» (Ī āīçāēð, 1886, n. XVIII—XIX).

*E. B. Áīðēēī**

ĀT NĪ TĪ EĪ ĀĪ EB

«Ā ēpēā īānyōā īāīæēāīīī īðēāðāē ā īáøó Ī āðēīēēēó Ī ēēīēāē Āēāēnāāāē= Nāāāðōīā. Ī ī áūē áēēçēī çīāēīī n īāī ē āŪā āī nāīāē īīāçāēē ā Nōāāīp p Āçēp ē nāīāāī īēāīā ó ēīēāīōāā. Ī ī ēpāēē āānāāīāāōū n īīāē īāðāðp, ā īāñ āāðāē, ēīīāāā çāīēīāē ðānnēāçāī ē nōāðŪō ēāāāīā ē nōāī ēç æēçīē çāāðāē; īīnēāāīēā īīēāçŪāāpò āāī īāāēpāāðāēūīīnōū ē ðāðāēōāðīīā īðīīøāīēā ē æēāīðōīŪī; īā īīāó īā īðēāāñðē ōīðū īāīīāī ēç īēð. «Đēñōy n īāoðŪ ā çāāðēīōā, — ðānnēāçŪāāē Ī. Ā., — y īnīāāīīī īīāðóæēēny n īāīīē ðēāðēōāē; īīā īīnōīyīīī ēāðāēā nī īīīē: āīçŪī āð ā ðīð īīp ðōēó ē īāðāēēðāāð çóāāī ē īāæāó īāēūōāī ē, — yōī ēð ēpāēī āy çāāāāā. Ī ó, ā ēīāāā çðēðāēāē īīīāī, ðóð īīā īā=ēīāāð nāī ā īðāāñðāēāīēā āāāāðū: ēyæāð īā nīēīó, nōāāðēð īīp ðōēó ē, ēāē ēīðāīīē, īēīāāð āā=āðŪðūī y ēāīāī ē, āñēī=ēð, çāðŪ=ēð, áðīñēōny īā īāīy, nōāāðēð ðōēó, ēóñāāð, īōñðēð ē īīyōū, áóāōī n īæāñōī=āīēāī, nōāāðēð, ē āñā īā āīēūīī». — «Ēāē æā āāī īā áūēī nōðāøīī?» — «B īīāēāçāī āēæó, n ēāī ēç īēð ē ēīāāā īīæīī ēāðāðū. Ī īēā īīē ēóñāpò, yōī īē=āāī: ā āīð ēāē ēīāðē īīēāæōð, yōī óæ īāðīðīøī. Āīð áūēī n īāīēī īīēīāŪī ðēāðīī: āī ó āāēē īyñī, y nōāē īðīē=īāðū, īī yōīāð ē nāāā, ā y īā īōñēāp; yōī āī ó īāāīāēī, īī īīēī=æēē ēāīó īā īīp ðōēó, āūīōñðēē ēīāðē, óēīēīē īāīy ē īīyōū nīðyōāē, — āāñēāðū, īīā ðāðīāīŪā ē ēīīóó īðēōīāēð, āāðāēñū, áðīñū. Ī ó, y ē āīñīīēūçīāāēñy nīāāðīī ».

*Đāāīðā áūīīēfāīā īī āðāīóó ĐŌŌĒ 02—06—80391.

«Éīāāā Í . Ā. āīçāðāøēēñý ā Í āøāðāøðā, èñøīðēý āāī īēāī ā áúēā íā øñðāø ó āñāø, īī ñðāē āāðīāī āīý, āñā æāēāēē āīñīīēūçī-
 āāøúñý āāī çīāēīī ñøāīī ; īī áúāāē çāīðīñøī ó āāēēēīē ēīýāēīē
 Āēār Ū Í āāēīāī Ū ē ā ī-āī ū īīīāēø āīī āø, īī íā èçī āīýē íāī ,
 íāīðīøēā, āīēūøøð ÷āñøū ñāīāīāīīāī āðāī āīē īðīāīāēē ó íāñ.
 Éīīāāā ī Ū øīāēēē ē íāī ó ā Āēāāāī èð íāøē ñī īððāøú āāī
 ēīēēāēøēē ē ðēñøīēē īðēø, īīðāçèðāēūīī øīðīøī èñīīēīāīí Ūø
 èī āēāāðāēūð.

Í āçīāēīī Ūø ñ īēī āēēçēī èðāāē Ñāāāðøīā īīðāæāē ñððāī-
 īīñøūð ñāīēø ī āīāð ē íāðøæīīñøūð, ēīøīðøð īīīāēā íāçŪāāēē
 ñððāøīīē. Í . Ā. āāēñøāēøāēūīī íā áúē ēðāñēā, ā ðāī Ū; īīēø-
 ÷āīí Ūā īðē āçýøēē ā īēāī, á Ūā āīēāā íāāçīāðāçēēē āāī ēēøī
 āēøāīēēī ē ðøāøāī ē. Āīēīāø āāðæāē īī āñāāā āīēç ē ñī īððāē
 ÷āðāç ī÷ēē; øīāēē, īðēīīāīýā īēā÷ē ē ēāē-øī āī÷ēīī ; āīāīðēē
 āðīī ēī, īððāçŪāāý ñēīāā ē āñøāēýý ā ðā÷ ū çèāðñēēā ñēīāā÷ēē,
 āðīāā «āæīē», «āāēæāī » èēē īðēñøŪēā āī ó īāīīī ó áúðāæāīēý:
 «īøīðāū», «ēēīēý ðāēāý», «īīøīæā, ēāē øēñøñ íā ēīēāñī». Āīē-
 āāø, áúāāēī, ā āīñøēīøð ē, èçāāēē çāēāāā ēīēæēø æøðīāēā, í ē ñ
 ēāī íā çāīðīāāýñŪ, ñ āīçāēāñīī : «Ā ó āāñ øæā āñøū» — ñāēøñý
 ÷ēøāøú, ēāē áóāøī īī īāēī ā ēīī íāøā*. Í ñīāāīīī ñī øŪāēāñŪ
 īóāēēēā ñīīñīāīī āāñāāŪ Ñāāāðøīāā. Āāēī ā øīī, ÷øī Í . Ā.
 ÷āñøī ā ðāçāīāīðā āīēāī íāāøī Ūāāē çāēī øāðāñīāāāøēā āāī āçāēý-
 āŪ ñīāāñāāīēēīā ē, īī īīāīāø ēø, īðīñēāæēāāē ñāīð ñīāñøāāī-
 íøð ī Ūñēū: çāī īē÷ēø, çāāøī āāøñý, Ūēīēāð ñāīð āīðīāø ē āāðøā
 īīñēā āīēāīāī āðāī āīē áúøýí āð ðøéø ñī ñēðð÷āīí Ūī ē īāēūøāī ē
 ē áúīāēēø ñāīēī çŪ÷í Ūī āīēīñīī : «āæīē», èēē: «ā ýøī, āāāŪ,
 āāðīī» — ēīāāā ðāçāīāīð øæā øñīāē īāðāēøē íā āāñýøŪ īīāŪø
 øāī. Í ðīēñøīāēēī ýøī ó íāāī íā īð īāāēøðāēūīīñøē ī Ūøēāīēý,
 ā īīøīíó, ÷øī ÷øæīā ñēīāī øøø æā çāðīæāāēī ā íāī øāēŪā
 īīðīēē āīçðāæāīēē, áúāīāīā, ēīðīðŪā īī āīēæāī áúē ðāçāēøú ē

* ×ēøāē Ñāāāðøīā āñā, āāæā āāðñēēā ēīēæēē; īī āīāīðēē, ÷øī āī āñýēīē ēīēāā īīæīī
 íāēøē ÷øī-íēāøāŪ īīēāçīīā.

nāðoī'ieðīāaou nāi ā nāāā, iðāæāā ÷āi nīīāūēou nēoðòāēyī .
Āīīāūā, īī ēāē āū āūāāēñy ā ēāēoþ-īēāoāū īūñēū è ēīīāā
īðīāīēæāē ðaçāēāaou āūā è íā āðoāīé, è íā oðāoēē āāīū.

Ī íā Nāāāðoīā íēēīāā íā ēaçāēñy «āaçīāðaçīūī» èēē
«ñòðāøīūī», — íāīðīòēā, y ēpāēēā āāī āūðaçēoāēūīīā èēoī,
īnāāūāīīīā īðīīēoāoāēūīūī è oī íūī è oāī íūī è āēaçāī è, ā āāī,
òāē íaçūāāāīīā, «īðēāēīāēūīē÷āīūā», āāī īāīnīāēāīīīnòū īò
āðoāēo ēpāāē, īðēāēāēāēī īāīy ē íāīó.

Ī íā īðēoīāēēīnū āīīnēāānòāēē nēūøāou, ÷oī yòē «÷oāā-
÷āñoāā» Nāāāðoīāā āūēē āāēāīū, āūēē īīçīé. ß íā āoī āþ.
Ī īæāò āūou, ā īīēīāīñòē īī ēīāāā-īēāoāū è oīoāē çāī āñēē-
ðīāaou nāīþ īðēðīāíóþ çāñoāī÷ēāīñòū è íāēīāēīñòū íāēīoī-
ðūī īðēāēīāēūīē÷āīūāī, — yōī ēīīāāā āūāāāð, — īī ā oī
āðāī y, ēīāāā y çīāēā āāī, īī ðāøēoāēūīī íā īīçēðīāāē, īðēāē-
īāēūīīñòū āīøēā ā āāī īēīoū è ēðīāū, īīā íā ēçī āīyēānū íā
ēāēēā īīī āíou āāī æēçīé, āāæā y oīāāā, ēīāāā īðē÷ēīyēā āī ó
íāoāīāñoāā èēē ñòðāāāīēy; ā ÷oī yōī nēo÷āēīñū íā ðaç, — ī íā
āīīīāēēīīī ēçāāñoīī.

Nāīāē ðāññāyīīīñòūþ Nāāāðoīā āāāāē īīāīā è āāñ÷ēñēāī-
íūī āíāēāīoāī, ðāñīðīñòðāīēoāēāī ēīoīðūo yāēyēñy, āēāāīūī
īāðaçīī, Ū āðāēīā. «Ī ā āīyō, — ðāññēaçūāāē īī, — ó íāøāāī
īāūāāī çīāēīīīāī āāðoā ā oðē ÷āñā īī÷ē çāīī. Ī í āñēāēēāāò
ñ īīñoāēē, āāæò ā īāðāāīþþ, āoī āāò — īīæāð, — ā yōī Nāāāð-
oīā. «Ā y, — āīāīðēò, — ē āāī īīñēāāou īðēøāē». — «Ī āð
oæ, Ī ēēīēāē Āēāēñāāāē÷, íā oāīāīī èē īīēāæāou». Ā āū nēū-
øāēē, ēāē īī ā Ī īñēāā ā ÷oæīā īēīī āēāç? Ī āo? Ī īī èēoēoā,
ēñòēīīīā īðēøāñòāēā. Ēīāāā īī æēē ā Ī īñēāā, īī èī āē íāūē-
īīāāīēā īīçāīī āīçāðāūāouñy āīīīé, è, ÷oīāū íēēīāī íā āāñīī-
ēīēou, āēaçāē ā nāīþ ēīī íāoó, ā īēīī, ÷āðaç íēçāīūēoþ ēðūøó íā
āāīð. Āīð īī īīāòāē ā Āçēþ, āūē ā īēāíó, oñīāē oāī íāñēīēūēī
ðaç æāīēoūñy, ðāñoāðyōu nāīēo æāī è āāðíóēñy, íāēīíāó ā Ī īñ-
ēāó. Ē āīð, ðaç, īīçāīī īī÷ūþ, īoīðāāēyāoñy īī ñoāðīé īāī yòē

Íà nâĩþ ìðàæĩþþ éààðòèðð, éàçàò ìĩ çĩàéĩììì ó ìòðè ÷àðç
 èðùðò à ìðèðùòĩà ìéĩì è ìðàñììéìéì ñĩàèðààòñý èà÷ ã ã ìì-
 ñòàèù, èàè ààðòá ñ ìáà ðàçàààòñý: «èàðàóè». — Áààù, ÷òù ìá àì
 ñì àðòè èñìòààè ìĩàìàì æèùòà. Á òì, çàðæ à òàðéìàù è èèì-
 ììñòàñò ñèààðò çàéòðèòù, áé àìáó. Áèàèð ìáìíù». Í àèñòìùèì
 áùè Ù àðàéìà à ììàìáìùò ðàññèàçàò, à Ñáààðòìà ñì àýèñý ìò
 àóøè è ñàì áùà ìðèàààèýè. Áìðì÷àì, ìì ìá ìñòàààèñý á àìéàò è
 ñì÷èìýè ìá «Ýèèèìà èç Òààáìðìàà» ìììì ÿìèàðàì ì. ×àñòì ììè
 ìì áà÷àðàì, ñðàæàèèñù ÿìèàðàì ìàì è àðòá ñ àðòáì. Ñáààðòìà
 ì÷áìù ñàìàìáìì àèààè ñòèòìòàìðìé òìðììé.

Í àéìòìðùà ÷àðù ìá ñìàñàì ìðààèèèñù ììá à Ñáààðòìàà, ìì
 ììè ñòòøààùàèèñù ìáðàà èðòììùì è áàì àìñòìéìñòààì è. Á ìáì
 áùèì ìììì àèàáìðìàñòàà, ÷òèìñòè, èñòèììé àìáðìòù; áàì àóøà
 àñáàà ìììèì àèà ÷òéòþ àóóó, á òýæàéòþ ìéìòóó ìì àñáàà òì àè
 ìáéòè òì ñèìàì, éìòìðìà ìáìì è ììàéì ìðèìàñòè òàòàìéà. Í ì
 òì àè áàèèòù ìá òìèùèì ÷òæìá àìðà, ìì è ÷òæìá ñ÷àñòùà, à ÿòì —
 ì÷áìù ðààéìá ÿàéáìéà: ììæàèàòù àèèæéìáàì á àìðà ììáóò ìììàèà,
 ìì ààñèìðùñòìì è èñèðáììá ààèèòù ÷òéòþ ðààìñòù òì àþò òìèù-
 èì ì÷áìù òìðìòèà èþàè. È ðààáìéìì, è àçðìñèìé, ÿ ìéèìáàà ìá
 àìýèàñù áùñèàçààòù Í. Á. ñàìè ìùñèè è ÷òàñoàà, — ÿ çĩàèà,
 ÷òì ìì àñà ììéì àò è ìá ìñòàèò ìáìðàñìì.

Í. Á. ìè÷áì ìá ìáàì áùèì ðàñòìéèìàùààòù, — ìì ìììèì àè
 ñ ììéòñèìáà è ààæà ðàçùýñìýè ààì ñàì èì áàøó ìùñèù, ìðèàààý
 áé òàéòþ ðàèùàòìòþ òìðìò, èàéòþ áù áù ñàì è ìá ñòì àèè áé
 ìðèààòù. Èìáàà æá ìì ñìàèðàèñý ñì ñàìèì è ðàçìùòéáìéýì è,
 ìì àìàìðèè òàèàèàòàèùìì. Í àììéìýàøèà áàì àìéìáó ìùñèè ðàç-
 àèààèèñù ìì ìáðà òìáì, èàè ìì àìáìðèè, àñá àìáà÷à è àìáà÷à,
 áàèðàèè á ñááý àñá ììáùà ÿèàì áìòù, ðàñèèàùààèèñù ìàññìé
 ììàðìáììñòàé, ìáìæàááììñòàé, ìòààèè ðàçììáðàçèáì, ììààèý-
 èè ÿðòàèèòèè è, ìáèìáò, ñèèààèèñù á áùáìáù ìáùèà è ÿñìùà.
 Í àðàçìáàìéà, ìáì ÿòù, çĩàìéà ÿçùèìá áùèè ììñèóòìùì è ñèóàà-
 ì è àìèùòìì ó è ìñòðìì ó òì ó Ñáààðòìàà, òì ó, ðàáìì ñììñìáìì ó

èàè íà èðíííòèèàòþ ðàáíòó, òàè è íà øèðíéíá íáíáúáíéà. Í àí you ó Í . Á. áúèà òáííí áíáèúíáý: íí ì íá ñèàçàðù íà òíèúèí ááá, íí ÷áñòí íà èàéíé ñòðáíèòá áíá çíáàò èàè áááíí íðí÷èòáííé éíèàè íí àèääè òàéíá-òí èçðá÷áíéà èèè òàéòþ-òí òðàçò.

Á yóò ááñíó 1859 á. Ñáááðòíá ñíáèðàèñý áòàðù á íòáòá-ñòàèá, è ì Ù áòí àèè, ÷òí íí íáòíáèòñý óæá ááá-íéáóáú á Áçèè, éíááá íí ááðóá ýàèèñý é íáí á Õéíýíáèþ. Í Ù íáðááíáàèèñù, íí óàèáèèèñù. «Ëéíýý òàèáý áúøèá», íòáá÷àè íí è, áçáèýíóá íá ì áíý, íðèáááèè: «áíò, ý è íðèáòáè è íðè÷èá, éíòíðáý éó÷øá áñáò íðèò è Ñðááíáé Áçèè, è Ì óçáý Áèáááí èè íáóé». Áá÷ðíí íí ÷èòáè íáí ííèñáíéá ñáíááí íéáíá, áíííéíýý ñòàðùþ æèáúí è ðáññèàçáí è». (Ëñòíðè÷. áèáèèíòáèá, ò. X, Ì íñèáá, èçá. «Ñòéíéñ», ááç áíáà, ñòð. 199 — 204).

Á. Õ. Ðíáá*

**Í Í ÑÓÁÍ Í ÁΕΑÍ ΕΑ ΝΙ ΑΑΟΑ ΟΕÇΕΕÍ -Í ΑΟΑÍ ΑΟΕ×ΑΝΕÍ ΑÍ
ΟΑΕΟΕΥΟΑΟΑ Í Í ΝΕÍ ΑΝΕÍ ΑÍ ΟÍ ΕΑΑÐΝΕΟΑΟΑ**

(«íí ááèó íá ííðáááèáíèè ì áàèñòðá Ñáááðòíáá íðáííáááá-òáèáí á çááíèè áíòáíòá íðè Ì íñéíáñéíí óíèááðñèòáòá»)

«×èáí Ù òàèóéúòáòá, íðéíéí áý á ñííáðáæáíéá, ñ íáííé ñòí-ðíí Ù, ñóúáñòáòþúèá ííñòáííáèáíéý í áíòáíòáò, à ñ áðóáíé — èè÷íñòù á. Ñáááðòíáá, èçááñòííáí áñáí èí ñ ñáííáí ííñòóíéá-íéý á óíèááðñèòáò, íðáæáá áñááí, áàèííáóøíí èçýýñíèèè ñáíá óááæááíéá íðííñèòáèúíí ó÷áí Ù áíñòéííòá á. Ñáááðòíáá è çàèèþ÷àþúèáñý á ñèááòþúáí :

Á. Ñáááðòíá áñáááá íðèè÷áèñý íáíáúéííááíí Ù òðóáíèþ-áèáí è íáèéííííñòùþ è áèóáíéíí ó è ííáðíáííí ó èçó÷áíèþ èç-áðáíííáí èí íðááí áòá; ÷èáí Ù òàèóéúòáòá áñáááá íæèááèè òð íááí ááñúí à ííèáçííáí ááýòáèý á íáèáñòè áñòáñòááíí Ù íáòé,

Í á÷ááòñý íí èçáíèþ: Ááí áíóúáá Á. Í ., 1940. Í èéíèáè Áèáèñáááè÷ Ñáááðòíá — çííéíá è íòáòáñòááííèè (1827–1885). — Ì : Ì Í ËÍ , ñ. 45–47.

èàè òòíòòèòàèùíí èññèàáíááíèý áííòíñíá òáíòàòè-áñèèò, ííá-
èàæàùèò èààèíáòíùì ñííáòàæáíèýì, òàè è òòíòòèòàèùíí òèà-
çáíèè òàáèùíùò òàòàèòàòèñòè-áñèèò ýàèáíèè íòè ñíáñoááí-
ííí ááí íáæþááíèè á ííòááèáíííé ñòáòá àñoáñoáíçíáíèý.

Í òòíòòèòàèùíí æá íááááíáè-áñèèò ááí ñííñíáííñoáé, íáíá-
òíáèì ùò àèý íóáèè-ííáí íòáííáááíèý, ÷èáíù òàèòèùòàòà, èçúý-
áèèè íáèíòíòùá ñíííáíèý; íá íáòíäý á ááí íòááòáñoáíáá-
òáé äáýòàèùííñoè áíñoáòí÷íùò òó÷àòàèùñòá, íá íñííááíèè
èíòíòùò òíæíí áùèí áù íæèáàòù òò íááí, èàè òò íòáííáááòà-
èý, áíèùòèò òñíáòíá.

Í òáñoáàèýý íá áèááíòñííòòáíèá Ñíááòà è áùñòááí íá-
÷àèùñoáà áùòàèçèíæáííùá ñáíè ñííáòàæáíèý, òàèòèùòàò èì áàò
÷áñoù èçúýñíèòù, ÷òí á íáñoíýùáá áòáì ý íí íá òíæáò áùá íí-
ñoáííáèòù íèíí÷àòàèùííáí çàèèþ÷áíèý íá ýòíì, ííòííò ÷òí á.
Ñáááòòíá íá íòááñoáàèè áùá ííáíé àèññáòàòèè pro venia legendi,
èíòíòàý òòááòáñoý ííñoáííáèáíèáì íá ííòááèáíèè òñíáùò íòá-
ííáááòàèáé á çááíèè áíòáíòíá.

Í òè ñáì íòèèáááòñoý è íòíòáíèá á. Ñáááòòíá. 25 ííýáòý
1855.

Ááèáí Ì èòàèè Ñíáññèèè».

(Ýòí ííñoáííáèáíèá Ñíááòà òèçèèí-ì áòáì áòè-áñèíáí òà-
èòèùòàòà áùçááíí ííááíùì Ñáááòòíáùì 22 ííýáòý 1855 á.
íòíòáíèáì í çá-èñèáíèè ááí áíòáíòíì íí èàòáàòá çííèíáèè.
16 ááèáòý 1855 á. Ñíááò Óíèááòñèòàòà íòèçíáè áíçìíæíùì
íòááíñoáàèòù Ñáááòòíáò çááíèá áíòáíòà «á óáæáíèá ááí ó-á-
íùò áíñoíèíñòá», íí ñááèè íáíáíòèó, òàèòè-áñèè òòí áíýþùòþ
èèè òòèèááùáþùòþ íòíááááíèá á æèçíù ýòíáí òáòáíèý, íí-
ñèíèùèò áùèí íòèçíáíí íáíáòíáèì ùì, ÷òíáù Ñáááòòíá «íçááí-
òèèñý èçáíòíáèáíèáì àèññáòàòèè pro venia legendi.)*

*Í á-àòááòñoý íí èçááíèþ: Ááì áíóúáá Á. Í., 1940. Í èèíèáè Áèáèñááè- Ñáááòòíá —
çííèíá è íòááòáñoáííèè (1827–1885). — Ì.: Ì Í È Í, ñ. 41–42.

ĀT NĪ TĪ EI AĪ EB

Bðeëé è èñeēp=èòæüíĭ nāīāīáðaçĭŪé ĭáeëé Ĭ eēīeāy Āeāēnāāæ÷ā Nāāāðōīāā æeóāīēī ĭā āñp æeçĭŪ āðaçæñy ā ĭĭp ĭāī yōū nī āðāī āīè ĭĭeō āāñōāā è ĭòðĭ÷āñōāā, ēĭāāā y ĭā÷æ āñōðā÷āū Nāāāðōīāā ā ēĭĭ ĭāðāō ĭĭāāī ĭōōā, āñāāā āey ĭāñ, āāī ñāððøēō āāðāé, āĭñōōĭĭŪō.

Ĭ . Ā. Nāāāðōīā āŪé ĭ÷āĭŪ ĭāēðāñeā, è ĭðè ēðōīĭĭĭ ðĭñā è ĭāññeāĭĭé ñōóōēĭé òeāōðā ĭāðōæĭĭñōū āāī āey āāðāé āŪeā ĭðy-ĭĭ òñòðā÷eòæüĭā. Āĭā÷āðēāĭēā òñeēēāāēĭñŪ ĭā èçæeāāeēðēī è-ñy ā òā÷āĭēā āñāé āāī æeçĭè ñeāāāī è āāī āĭāāĭé ñōāāðeē ñ ēĭēāĭ āōāī è, ā ēĭōĭðĭé ĭĭ ĭā ĭĭāeā òĭēūēĭ æeāāī āāðy nāīāī ò ĭō-æāñōāō è āĭāāōŪðñēĭé ĭāðōðā: āāī eēōĭ āŪēĭ ā ððāī āō, ā ĭāĭĭ òōĭ ĭñòæĭñŪ ðāññā÷āĭĭŪĭ. Ĭ ĭ ĭā òĭēūēĭ ĭā ĭāñeēðĭāāè yòè èçŪyĭŪ, ĭĭ ĭōĭðĭĭ ĭĭēaçŪāāè ēĭōāðāñōpŪēī ñy nāīā ðaçðōæēāĭ-ĭĭā òōĭ. È ĭŪ, āāðe, ĭĭāōĭāy è ĭāī ò āeēæā, òæā ĭā āĭyēēñŪ āāī.

Āāæāĭēy Ĭ . Ā. Nāāāðōīāā āŪeē āñāāāā ĭ÷āĭŪ ĭāæēāĭĭŪ-ĭè. Āĭāĭðeē ĭĭ ĭāĭāŪēĭĭāāĭĭĭ ĭāæēāĭĭĭ è ĭðĭðyæĭĭ, ĭĭāĭāĭĭ āĭp ñāððēĭĭŪō ñōāĭĭŪō ÷āñĭā, è ĭðè yōĭĭ nāīāīáðaçĭĭ èāðōāāeē, òāè ÷ōĭ ēāæāŪé, ðāññeāçŪāāāøeē ĭ Nāāāðōīāā (ā ðāññeāçĭā è āĭāeāĭōĭā ĭ ĭāī āŪēĭ ĭĭĭæāñōāĭ ñōāāè āñāō, ĭĭāŪāāāøeē ā Òððēāñōāĭā), ñāððāēñy āĭñĭðĭeçāññeē ĭðeāēĭæüĭŪé āāī āĭāĭð.

Ñòeēü ĭāðōæĭĭñōè Ĭ . Ā. Nāāāðōīāā ñōāè ĭĭā yñāĭ òĭēūēĭ òĭāāā, ēĭāāā y òāeāāè ā 1888 ā. ĭā āāçāðā ā Òāøēāĭōā ñōāðĭāĭ òçāāeā, èāè āāā èāĭēè āĭāŪ ĭĭōĭæāāĭ ĭā Ĭ eēīeāy Āeāēnāāæ÷ā; ðaçĭèðā āŪeā òĭēūēĭ ā æeóāīēī āāōĭ ÷eāĭĭ açæyāā æeaç Nāāāðōīāā, ā āāī æeēĭĭŪō āĭēĭñāō è ĭ÷eāō, ēĭōĭðŪā ĭĭ ĭĭñeē ĭĭñōĭyĭĭĭ. Ĭ ÷āæēāĭĭ, Ñðāāĭyĭ Åçēy, ñ ēĭōĭðĭé ĭĭ òāè ñðĭā-ĭeēñy, ĭāēĭæeēā ĭā ĭāāī ñāĭp ĭā÷āū.

Ĭ ðè òāēĭé ĭāðōæĭĭñōè Nāāāðōīā, ĭāñĭĭĭāĭĭĭ, è ĭðeāēĭæüĭŪé÷āè. Āñā āñòðā÷āøeāñy ñ ĭēī ò òððēāññōāĭñēĭāĭ āāĭāðāe-āōāāðĭāðĭðā È. Ĭ . Èāōōĭāĭā, æeāøāāĭ ā Òāøēāĭōā ĭĭ÷eē ĭĭ-òāðñeē, ĭĭāðāāðæāāèè yōĭ. È ā Ĭ āðāðāðāā 1860-ō è 1870-ō

āīāīā Nāāāđōīā īđēāēīāēūīē÷āē. Ōāē, ā nāīē īāāçāū ā nōīēēōō (ā āūāāēē yōē īāāçāū īāūēīīāāīīī çēī īþ: ēāđīī Í . Ā. đāāī-ōāē ā yēnīāāēōēyō) Nāāāđōīā đīāēē īī ōēēōāī ī āōāđāōđāā ā āđīī āāīīē āēēīāēīīīāī āēāā āīōā, īđēēđūāāāāē ēīīāāā āīāī-īōþ ōīđī ō, ēīōīđāy āūēā āī ō īđēnāīāīā, ēāē nīnōīyāōāī ō īđē ōōđēāñōāīñēīī āāīāđāē-āōāāđīāōīđā ē ō÷āñōīēēō īīīāēō āīāī-īūō īīōīāīā. Nāāāđōīā nī nāīēī īāēēēīī đēīē÷īīāī ō÷āīīāī, īđē nāīēō ī÷ēāō ē āēēīīūō āīēīñāō ēīāē ā yōēō nēō÷āyō āēā nīāāđōāīīī īāāāđīyōīūē ē īñōāīāāēēāāē īā nāāā īāūāā āīē-īāīēā. Āīēūīīā āāī īāōīāēāīēā n āīāīīīē ōīđīīē, ēīōīđōþ īī īāāāāē ōīēūēī īī īāīāōīāēīīñōē (īđē īōēōēāēūīūō īđāā-ñōāāēāīēyō ē īđī÷.), īīā÷āđēēāāēī āāī īāçāāēñēī ūā nēēāā, īāđāç īūñēāē ē īīēīāēāīēā nāīāīāīīāī ō÷āīīāī.

ī ōēē÷āyñū, ēāē īīīāēā ō÷āīūā, āīēūōīē đāññāyīīñōūþ, Nāāāđōīā āāē īāōāđēāē āēy īīīāēāñōāā ī nāāā āīāēāīōīā, nīī-ñīāñōāīāāāōēō āāī īīīōēyđīīñōē ā Ōōđēāñōāīā. Āīāēāīōū ī Í . Ā. Nāāāđōīāā ēþāēēē đāññēāçūāāōū Ā. Ō. ī øāīēī, Ē. Ā. ī ōēēāōīā, Ā. ī . Āēēūēēīñ, Ā. Ā. Āđōīī -Āđāēī āēēī, Ā. Ē. Āđīī ā÷āāñēēē, Í . Í . Ēāđāçēī ē īīīāēā āđōāēā*.

β īō÷āōēēāī īīīīþ Í . Ā. Nāāāđōīāā n īā÷āēā 1870-ō āā. Ā yōē āīāū āī āđāī y nāīēō çēī īēō īāāçāīā ā ī āōāđāōđā, āāā īī āñāāāā đāāīōāē ā Çīīēīāē÷āñēīī īōçāā Āēāāāī ēē īāōē ē ā āēāēēīōāēā Āāīāđāōē÷āñēīāī īāūāñōāā, īī ÷āñōī āūāāē ō īīāāī īōōā ē īāđāāēī, īā çāñōāā āāī (īđāō ÷āñōī āūāāē āñāōāēī īīāēī-ūāī īāūāñōāāīīīē ē āīñōāāđñōāāīīīē āāyōāēūīīñōūþ), īī īāñēīēūēō ÷āñīā īīāđyā īđīñēāēāē īēēāī īā çāī ā÷āāī ūē çā ēīēāīē ā ēīī īāōāō īđōā, īīēā nāī nāāy īā āūāāāāē ēāēēī-īēāōāū īāđēēī ē ōīīūī çāēēþ÷āīēāī īā īđīōāēāāōēā īēīī īāāī īđīyā-ēāīēy īīāñāāīāāīīē āēçīē āīīā; īā ēāēēā-īēāōāū ōīçyēñōāāī-

* N āīēūōēīñōāīī ēç īāçāāīīūō īōōāōāñōāāīīēēīā Nāāāđōīāā nāyçūāāāēē āđōāēñēēā īōīīōāīēy, ā n āāīēīāīī Ē. Ā. ī ōēēāōīāūī ē ōōāīāēēēīī Í . Í . Ēāđāçēīūī — āūā ē nīāī āñōīāy đāāīōā ā yēnīāāēōēyō (īđēī. Đ. Ē. Çīēīōēōēīē).

í Úá ðáñííðÿæáíëÿ, í èì íòíáí Úá áññéèèòáíëÿ è íðí÷. Á ÿèò ñèò-àÿò Ñáááðòíá ñí ñáíáé ñáíáíáðáçííé àèèèèáé á Úáèè äëÿ íáñ èñòèíí Úì íðáèóèíì ...

Òáè èáè íòáò ííé á Úááè á òá áíá Ú áíáí íá Úèííááííí ñèèúíí çáíÿò èèè ðáçúáçæáè íí ðáçí Úì íá Úáñòááíí Úì ááèáì (Ñáááðòíá ñ áðòñòúþ á ÿèò áíá Ú áíááðèááè: «Í ó, òáíáðú Í áðð Í áððíáè÷ äëÿ íáóèè ííòáðÿí!»), íòáò Úááðí òááèÿè áì ó áðáí ÿ íá Úèííááííí òíèúèí çá íáááíì èèè íáííñðááñòááííí ííñéá íááí. Áíò òòò-òí è íðíèñòíáèèè èíòáðáñíáéøèá ííááñòáíáíëÿ Ñáááðòíáà è íáí áí íáæáò íèì è ííèì íòòíì ííáíëÿì è íí áííðí-ñáí ááíáðáòèè Ñðááíáé Áçèè...

Í èíèí 1873 á. íá íáíÿ, á òí áðáí ÿ á Úá ðáááíéá, áðíí ááííá áíá-àðèáíéá íðíèçááèè òááèèòú ðèñóíéíá, áèááí Úì íáðáçííì, íòèò, è áíèúøíí ó òðóáò Ñáááðòíáà «Ááððèèáèúííá è áíðèçííòáèúííá ðáñíðáááéáíéá òððèáñòáíñèò æèáíòí Úò». Í . Á. Ñáááðòíá á Úè íðááíñòíáí Úì ðèñíááèúèèíì, ááí èñííéíáíí Úá á èðáñèáð ðè-ñóíéè, áì áñòá ñ òááèèòáì è çááðáé, íòèò è áááíá, èíòíð Úá íðááíáç-íá-áèèñú äëÿ òðóáá Í ðæáááèúñéíáí «Í ííáíèèÿ è ñòðáíá Òáíáó-òíá» è èíòíð Úá íðèííñèè íá ííèáç ííáì ó íòòò ñáí ááòð, íðááíí-ðáááèèèè ííþ íðíòáññèþ — çííéíáèþ è çííááíáðáòèþ. Ðáøá-þúòþ æá ðíèú èáðáèè, èííá-íí, ííááñòáíáíëÿ è Ñáááðòíáà, è Í ðæáááèúñéíáí. Ðáíí íçíáèíì èèñÿ ÿ è ñ íáðá Úì áíèúøèì òðó-áíí Í . Á. Ñáááðòíáà, ííñáÿ Úáíí Úì íðèðíáá ñðááíáé ííèíñ Úííñèè, «Í áðèíáè-áñèèá ÿáéáíëÿ á æèçíè çááðáé, íòèò è ááá Áíðííáæñéíé áóááðíèè». È òðóá ÿòíò íñòáèñÿ íá ááç áèááíòáíð-ííáí áèèÿíëÿ íá çáðíæáááøòþñÿ áí í íá èþáíáú è íðèðíáá è áá èçó-áíèþ. Á íáì ÿòú ÿòíáí ÿ ííçæá ñááèáè òðè ñèðíí í Úò ííñáÿ-Úáíëÿ íáì ÿèò Í . Á. Ñáááðòíáà, íáçááá ááí èì áíáì òðè ííá Úò áèáá æáñòèíéð Úè Úò íáñáèíí Úò: *Iphenarica* (áèá, íòèð Úò Úé ñá-íèì Ñáááðòíá Úì áèèç íèáíááí òá-áíëÿ Ñí Úááðúè), *Dorens* (ááèí-ñòááí ííáí èçááñòííáí æóèá-íéáíÿ èç áíð Òòðèáñòáíá) è *Carabus* (æòæáèèèòò èç áíðííé íáèáñòè íçáðá Èóéó-Í íð, á Úáøááí í á÷-

oīp è Nāāāđōīāā, è Ī đæāāæūñēīāī è āīñōēāīōōīāī āīāđāūā īīñēāāīēī). Nāī Ī đæāāæūñēēē īīñāyōēē Nāāāđōīāō āēā đyā-
-ēēā, æēāōūēē ā āīđāō īāāāēāēī īō Ēōēō-Ī īđā è ā Ōēāāōā.

Ī açāāāīāī äēy īāīy è ñēāāōpūēē ñēō-āē eç æēçīē Ī . Å. Nāāāđōīāā. Āī āđāī y īāōīæāāīēy āāī ā Ī āōāđāōđāā ā 1879 ā. ā ñāyçē ñ āāī ó-āñōēāī ā VI Nūāçāā đōññēēō āñōāñōāīēñī ūōāōāēāē è āđā-āē, Nāāāđōīā īīçīāēīīēēñy ñ āīñōēāōēī ā oī āđāī y ā ñōīēēōā eçāāñōīūī ēññēāāīāāōāēāī đūāīēīāñōāā ā Đīññēē, ñī-
ōđōāīēēīī āēāāāī ēēā Ē. Y. Åyđā Ī . B. Āāīēēāñēēī, āāōīđīī oīēūēī -ōī īīyāēāđāīñy oīāāā ēñōīđēēī-īīēēōē-āñēīāī ī-āđēā «Đīññēy è Āāōīīā». Āāīēēāñēēē īīāāīōīāēyē ā yōī āđāī y ñāīp, īīçæā ñēēūīī īāōōī āāōōp ēđēōēēō ó-āīēy Āāđāēīā, ā ēīōīđīē, ēāē -āēīāāē āñāāā ñēēūīī oāēāēāāōēēñy, çāōāē, īāñīī īāīīī, ñēēō-
ēīī āāēāēī. Ī . Å. Nāāāđōīā ēāē óāāæāāīīūē āāđāēīēñō āūñōō-
īēē āāī đuyīūī īđīōēāīēēīī è, īīñāōēā Āāīēēāñēīāī ā āīīā, āāā āīñōēē īīñēāāīēē, āīđy-ī īđīñīīđēē ñ īēī oāēōp īī-ū īā-
īđīēāō, è īāī āēīīō óæāñō oīçyēēē āīīā.

Ēāđōēīó yōō īāāī āīīīēīēōū āūā oāī, -ōī Āāīēēāñēēē āñp īī-ū ēōđēē ođōāēō īā āēēīīīī -āđāōīāāīī -ōāōēā, ā Nāāāđōīā — īāīēđīñū eç ēāēīāī-ōī ñīāōēōē-āñēīāī oāāāēā ñōđāīīīāī çāīāōā. Ñōīēēīīāāīēā āāōō āūāāpūēōñy oīīā, īāēā-
āāāōēō īđē oīī æā āđīīāāīīē yđōāēōēāē, īñōāāēēī īāēçāēāē-
īūē ñēāā ā īāī yōē ñāēāāōāēāē yōīāī īāō-īīāī oōđīēđā.

Āēāāīūī īāāīñōāđēīī Ī . Å. Nāāāđōīāā āūēē āāī đāññāyī-
īīñōū è īāēīōīđāy āāñīīđyāī-īīñōū. Ī īē īāđāāēī īāēāāēē īā-
āōū īāçāēīī-āīīīñōē īā āāī īāō-īūā ođōāū, ā īñīāāīīīñōē īā
ēō īōīđī ēāīēā. Ī ī yōē āīāōīēā īāāīñōāđēē đāāīđū Ī . Å. Nāāāđōīāā
īāōīāyō ñāāā īīđāāāāīēā ā āāī ēī-āāīī ā oā-āīēā 25 ēāō īāđāçā
æēçīē. Çāīīçāāīēā ā īīēñāīēē Nāāāđōīāūī īāēīōīđūō āāī çāī
ā-āōāēūīūō īōēđūđēē, ēāē, īāīđēī āđ, ñāđīīē-
ēpāā (*Falcirostra Kaufmanii*) [īūīā *Ibidorhyncha struthersii* — Å. Å.
(đāā.)] è oāē īāçūāāāīīāī ēīāēēñēīāī, īā ñāīīī āāēā

āīōīīāī, nōāāī āāçèàòñēīāī, āōñý (*Anser Skorniakovi*) [ñáè÷āñ ñē-
īīīēī *Anser (Eubabeia) indica* — Ā. Ā. (ðāā.)] īāúýñīyāōñý
ōāī, ÷ōī Í eēīēāē Āēāēñāāē÷, īōīæēāy āīāāī è ā Ōōðēāñōāīā,
īā īīā ñēāāēōū çā āīāēēēñēīē īāō÷īīē ēēōāðāōōōīē īī Ēīāēē.

Āī āðāī y ñāīēō īīīāī÷ēñēāīíūō nōāāī āāçèàòñēēō yēñīāāē-
ōēē Í. Ā. Ñāāāðōīā, īōīyāēyñ ñāīþ øēōīēōþ īāō÷īōþ īīāāī-
ōīāēō è øēōīēēā āçāyāū, īōīēçāīy āāīāðāōē÷āñēēā ēññēāāī-
āāīēy āī īāāī īāāāīūō īēīūāāāē, ñīāēðāē āñāō īðāāñōāēōā-
ēāē òāōīū, īā÷ēīāy ñ āēāāīē ñāīāē ñīāōēāēūīīñōē — īīçāī-
īī÷īūō æēāīōīūō è ēīī÷āy īīēēþñēāī è è, īāñēīēūēī īīçāīy-
ēī āī ó āðāī y, īāñāēīūī è. Ā ÷āñōīīñōē, īī īðēāīçēē Í. Í.
Ñāī āīīāō nōāāī āāçèàòñēēā ñāīðū īāñāēīūō òāēæā è āðōāēō
ēēō, īāīðēī āð Ā. Ā. Ēōøāēāē÷ā, Ōāðēñīāā è āðōāēō. Ōñāðāīī
ñīāēðāē Í. Ā. Ñāāāðōīā è ðāñōāīēy, ÷ōī īñōāāēēī ñāīē īēīāī-
ōāīōīūē ñēāā āī òēīðēñōē÷āñēēō ðāāīðāō īāøēō āīðāīēēīā
(Āīðūīāā, Ðāāāy, Āāðāāðā, Āōīāā)*.

Āāāy ñāīē īòçūā ī īāðāīē ēðōīīīē ðāāīðā Ñāāāðōīāā
«ī āðēīāē÷āñēēā yāēāīēy ā æēçīē çāāðāē, īðēō è āāā Āīōīīāæ-
ñēīē āóāāðīēē», óāāī÷āīīē īī yōīì ó īòçūāō īāīīē eç āēāāīūō
īðāī ēē īāøāē Āēāāī ēē īāōē, āēāāī ēē Ā. Ō. Í ēāāāīāīðō,

* Ēīīīāīðāðēē Ð. Ē. Çīēīōīēōēīē:
Āīīēēīī Āēāēñāīāðīāē÷ Ēōøāēāāē÷ (1822–1882) — īīēēīāīēē, īā÷ēūīēē Ōīāæāīō-
ñēīāī òāçāā (īūīā Ēāīēīāāāñēāy īāē.), ēþāēōāēū-āīðāīē è çīīēīā; ñīāðāē òāīíūā
çīīēīāē÷āñēēā, ā ÷āñōīīñōē yīōīīīēīāē÷āñēēā, ēīēēāēōēē āīōīūō ðāēīīīā Ñōāāīāē Āçēē
è çīā÷ēōāēūīūē āāðāāðēē nōāāī āāçèàòñēīē òēīðū, ððāīyūēēñý īūīā ā Āīðāīē÷āñēīī
ēīñēōōā Āī ÑŃŃÐ; āūē īāīēī eç ó÷āñōīēēīā yēñīāāēōēē Ñāāāðōīāā īā ī āī ēð ā
1877–1878 āā.
Ā. Í. Ōāðēñīā — ó÷āīūē-ñāāīāīā, çāāāāīāāē «ēāī āīíūī ñāāīī» ā ā. Āāðīīī (Āēī ā-
Āā), ā 1878 ā, īōōāçāñōāīāē īī Ēōēūāæēīñēīì ó ðāēīíó, āāā ñīāðāē īāøēðīūē āāðāāðēē,
īñīīāīāy ÷āñōū ēīōīðīāī āçēā īāðāāīā èī ī āðāðāðāñēīì ó āīðāīē÷āñēīì ó ñāāō.
Ēēūy Āðēāīðūāāē÷ Āīðūīā (1833–1878) — āīðāīēē è òēīēē, īðīōāññīð Ēēāāñēīāī
óīēāāðñēōāā, çīāðīē ñōāāī āāçèàòñēīē òēīðū; ó÷āñōīēē yēñīāāēōēē Ñāāāðōīāā 1857–
1858 āā. è īēçīāyūī Ñūðāāðūē.
Yāōāðā Ēþāēāīāē÷ Ðāāāēū (1815–1892) — āēāāāī ēē, āēðāēōīð Āīðāīē÷āñēīāī ñāāā ā
ī āðāðāðāā, ēññēāāīāāðāēū òēīðū Ñēāēðē, Āāēūīāāī Āīñōīēā è Ōðēāñōāīā.

çí àì áí èòúé èññéääí ààòàèü Ñéàèðè, à ìíçæá è Òððéàñòàíà, àúà-
 àèíóè Ñáááðòíàà èàè àúààðúàáíñý íàðòðàèèñòà-íáàèðààòàèý
 è òàì ñáíááðàì áííí íáðàòèè íà íááí áíèì áíèà Àéàáàì èè íàóé.
 Ýòí àúèí àúà á ñáðààèíà 1850-ò áíáíà. Ì íçæá, à 1870-ò áíáàò,
 Í . À. Ñáááðòíà, ìíéó÷èàøèè ó÷áíóð ñòàìáíü ì ààèñòà çííèí-
 àèè çà òíèùèí ÷òí íàçàáííóð ðááíòò, àúè óááí÷áí ðíáíúì àì ó
 Ì ññéíàñèèì óíèááðñèòàòíì ìí÷áííé ñòàìáíüð áíèòíðà çíí-
 èíàèè çà ñáíé ì ííáíèáòíèè òðòà «Ááðòèèàèüííà è áíðèçííòàèü-
 ííà ðáñíðááàèáíèà òððéàñòàíèèò æèáíóíúò». Ëðíì á òíáí, ìí
 ìíéó÷èè íáñéíèùèí ìðàì èè íàøááí Ááíáðàòè÷áñéíáí íáúàñòàà,
 çííèíòòð ì áààèü á Ì áðèæá è ìðèíáðàè øèðíèòò èçááñòííñòù
 çà áðáíèòàè. Áñòàñòááíííà ì áñòí Í . À. Ñáááðòíàà àúèí, èàçà-
 èíñü, ñðáàè ÷èáííà íàøáé Àéááàì èè íàóé, ìí áñáñèèüíáý òíááà
 íáì áòèáý íáðòèý íà áíííóñòèèà Ñáááðòíàà á ñðáàò Àéááàì èè,
 èàè ííà íáñéíèùèí ìíçæá íà áíííóñòèèà òóáà è íàøááí áàèèèíáí
 òèì èèà Á. Ë. Ì áíáàèááà...

ß àèáàè ìíñéááíèè ðàç Í . À. Ñáááðòíàà á íàøáé ñàì úà
 çèì íð 1883—1884 áá., íàçàáíèáí áí ááí òðáàè÷áñéíé àèáàèè.
 Ì í àúè á òí áðàì ý àúà ìíèíí òáíð÷áñèèò ñèè è ñòðíèè ííáúà
 íèáíú íàó÷íúò ðááíò. Ááí ìíñòèàèè òà æá ó÷áñòù, ÷òí è áðòáí-
 áí çàì á÷áðàèüííáí ì óòàøáñòááííèèà, òàèáí òèèáíáí èññéääí ààòà-
 èý ìðèðíáú Ñðááíáé Àçèè, Àéáèñáý Ì áàèíáè÷à Òáá÷áíèí, òàèæá
 òðáàè÷íí ìíáèáòááí á àúà áíèáá ðáííáì áíçðáñòà...

*À. Ì. Ñáí áííà-Òýí-Øáí ñèèé**

Òáðàèíáíà Ýí èèüààè÷ Ááðáàð (1820—1896) — áíòàíèè-àèáèèíáðò, ñèñòàì áðèè ðáñòá-
 íèè, à 1856—1892 áá. — èííáðáàòíð è àèáèèíòàèáðù Áíòáíè÷áñéíáí ñááà Àéááàì èè íàóé.
 Àéáèñáíáð Áíáðáààè÷ Áóíáá (1803—1890) — áñòàñòáíèíí úòàòàèü, ì óòàøáñòááííèè, ìðí-
 óáñííð Èàçáíñéíáí è Òáðòòñéíáí óíèááðñèòáí; çíáòíè òèíðù Àèòáý, Ëðáíà, Ì ííáíèèè
 è Èèòáý.
 Àéáèñáíáð Òááíòíáè÷ Ì èáááíáíðò (1815—1894) — àèááàì èè, ìðíèòíèíá, ì óòàøáñòááííèè,
 èññéääí ààòàèü Ñéàèðè, Ì íáíè Çàì èè, Ëñéáíáèè, Áàèüíááí Áíñòíèà è Ñðááíáé Àçèè.

* Ì á÷áààòñý ìí ñòàòá èç æòðíáèà «Í ðèðíáá» (1980 á., 4).

«**À T EAI O O ET EAI OAA**»

Í ENUI T Í . À. NAAAÐÖT AA

«**ÖTðò Í aðtãñeéé, 1858. 29.V. ÁTð è TTYòU ÿ, ñeààà áTáó, ñáTáTááT è Íà ðóññéTé çáI eá, ðTèñòUé áðóá Í Tè, à áTITé TðYI T TèñàòU TÁ YòIT Íá ñI áP eàe-ðT: ÍóæTÍ TèñàòU è T TèáTá; Tèðó ÷áðáç òááY.**

Í TTYàèñY ÿ, ááá Íá ÷áYè è Íá áááàè, ááðñòàò á ððáò Tð TððYáà, 26 áIðáèY è TTYàèñY TðòTáT, ÷òT èTÍ áTáTáàòU Íá ñòI áè; Tð÷ááT Tè 3 éaçaèà ñðTááèè. B çàñòðáèèè éTèáTòá¹, çááðáæáááðááT Í Íá áTðTáó, à ððè áðóáèò Í áTÿ ÍááTáèè, èçðóáèèè áTèTáó è ñðáà-ðèèè. ÁáèT á òTÍ, ÷òT Yóó øáééó ááè ñáI Ué Tð÷áYÍUé ÍááçáTèè çááøTáYáT èðáY, ÁàUáT, ðáIáðU á éTèáTñéTé [éTèáTáñéTé, éTèáT-òU = éTèáTáòU — À. Á. (ðáá.)] ñéóááá, è Í U áUá Íá çTáèè áñáè Í áðU ááT ááðçTñòè. Í áTÿ TTYááèèè Íá éTøááU è TðèáYça-èè ÍTáè è ñððáI áTáI (ÍTáè è ðáIáðU áTèYò); Íá áðóáTá ðððT ÁàUáT ááèáè Í áTÿ ðaçaYçàòU, ááè éTøááU TTYTèTèTéTáá, è ðàè 26 Í U Tðèáòáèè à ÁæáT U-ÉóðááT, ááá Í Íá Tðááèè TTYáóP èèáèðéò è ÁàUáT Tðèñòááèè éT Í Íá Í áTÿøTáT áðáòà, ÍáI ÍTáT çTáP UááT TTY-ðóññèè (eàè è TTY ñáI), Tðèèaçaáèð èI ó áTñòááèYòU Í Íá áñY-èèá òáTáñòáà, ÷ááT Íè ñTðTðó. ÒáI ÿ TðáTðTóè ááTá ñòóTè; TTYòTÍ TTY÷ááè ó ÁàUáTá à áðèá, à 30 áIðáèY TTYááçèè Í áTÿ á ÒððéáñòáT, ðèòT è ááááY ÷áñòT TðáUòáòU, áT óááæáTèá ðáT; 2 T áY ÿ óóáà TðèáUé è áUé ñááT ðððéáñòáTñéTÍ ó ááéó. ÒáI, eàè è Tðáæáá á BÍU-ÉóðááTá, Í áTÿ ðáñTðáøèááèè; ÍT T ñTñòTÿTèè èèTèè Íè÷ááT ðT÷TáT Íá óçTáèè; ÿ óóááðáæááè, ÷òT TTY á èó÷-øáI TTYáèá, ááðTèçTÍU ñèèUÍU, à ðT÷TáT èð ÷èñT Íá çTáP. ÁñááT áTèáá éIòáðáñTááèT èð óçTáòU, Íá TðTðèá èè Íèð èááð ÁèáèñáTáð ÁTáðáááè÷², ÿ Tðáá÷áè, ÷òT Íè÷ááT TTYáTáTáT Íá ñèUòáè,

¹ Á ÷áI á ÉTèáTñéèó çáI èYò TTYòYÍTÍ TTYèðáèñY; T÷áèáòáá Íá áUèT.
² ÁáTáðáè ÁèáèñáTáð ÁTáðáááè÷ ÉáòáTéT, TðáTáðáèèèè ááTáðáè÷áááðTáòTð (TðèI . Ñ. P. ÉèTøèá).

è ÷oí íí oíeüei aóì àè îñì îððáòü íàøè àèääáíey; íí ÷oí ííè ñàì è áúçúääàðò íáíðeyçíáííúá äáèñòàèy, çàðääòúàáy ì eðí úò ðòñ-ñèèò íà ðòññéíé çáì eá, ÷oí ááçí àèàçáííí îñòàòüñý íá ì íæáð. Óàè ý áíáíðèè è á Bíú-Éóðááíá, è á Óððèáñòáíá, è áúá èç Bíú-Éóðááíá èíèáíòü äàèè çíàòü íàøáì ó íá-àèüñòáò èóää ì áíý áääà-èè: ÷oí, èàè ñáè÷áñ ðáññèàæó, ìðèàáèí è ì íáì ó îñáíáíæááíèð.

Á Óððèáñòáíá ì áíý áúíðíñèè áçýòü íà ñáíá ì íííá-áíèà áúáøèè òàì ì èáííúé ðòññèèè, áääáíí óæá ì íá ñòðáòíì ñì áðòè ìðèíóæááííúé ì îñòóíèòü á èíèáíñèóð ñèóæáó: íí çááíðèèñý íáí ì íá, èàè íá ðíáííì, è ñìðààèè ì íè ðáíú, èíðíðúá íá-àèè áúèí ì îðòèòüñý è îð-áñòè óáðíæáèè ááíáðáííé; ðáíáðü áñá çà-æèääàðò. Í áääæáú íá îñáíáíæááíèà ì íá ì íáááàèè í-áíú ì áèí; íáíðíðèà, á íáðáòð íáááèð èíèáíòü ì úòàèèñü íáðàòèòü ì áíý á ì óñóèüí áíñòáí, íí ì íñèá íáñèíèüèèò îðèàçíá íáíððáç îñòáàèèè á ì íèíá. Í áíðèyóííñòáè çà ýòè îðèàçú ì íá íá áúèí íèèàèèò, è ý áñòðá-àè íáúáá ó-áñòèá. Èçðáíèàøèè ì áíý èíèáíáò áúè, èàè ý ñèúøàè, íàèàçáí.

Í áæáó òàì, ì íáíýèèñü èèðáèçú, èí÷òðúèá íá Èàðáòáò è ó ááí ì íáíòáú, è îñáèèè Óððèáñòáí; èò áúèí áíèáá 20000. Èíèáíñèíáí ááðíèçíá 1500. Èíèáíòáì ìðèøèíñü ðáñíí.

Áí áðáì ý îñááú, á æéóóðð ì íèíí÷ü ñ 10 íá 11 ì áy, á ì íð òáòó (ý çáíèì àè oíááá îñíáúé áíìèè á 2 èííáòü, á ì íñèá íáðáøàè è ñáíáì ó ì áàèèò) áçíøèí íáñèíèüèí èíèáíòáá, àèääà-øèòñý ñì ì ííé è ìðáæáá, ðáçáóàèèè ì áíý è çááíáíðèèè áñá ááðóá; ý íè÷áí íá ì ííèì àè. Áíñòáèè ì áðááíá-èèà, ì íááí ì áàè-èà, è íáúýñíèèñü ááèí: èíèáíòü ìðèóíáèèè ñ èçááñòèáì, ÷oí ì íèó-áíá áóì ááá îð Í ñì íèíáñèíáí, òðááíááíèà ì áíý îñáíáíæèòü, è ÷oí ì áíý áàèñòáèòáèüíí îñáíáíáýò. Áñèíðá áúèí ì íèó-áíí è áðóáíá èçááñòèà: ÷oí ááí. [ááíáðáè] Ááíçáñ ì íøàè è Áæóèáéó, è áñèè òàì íá ì íèó-èò ñèíðíáí è óáíáèòáíðèòáèüííáí îðááòá, òàè ì íèááò è áàèüøá. Ýoí ì áíý áúðò-èèí, è áí èííòá æèçíè ý îñòáíòñü íáííèàòíí íáýçáííúí Ááíçáñò è Í ñì íèíáñèíí ó. Óðð-

eãñoaíñeéé áaè oíòàè áúeí tñáíáíæèòù ìáíý ìðè çàèèþ=áíèè
 ìèðà ñ ðóññèèì è, oí àñòù óaíáíðà ñ íááèò ñòíðíí áíçáãðæèàòù-
 ñý òò íáíðeyçíáííúò ááèñoàèè; íí ðáøèòáèúíúá ìáðú íàøááí
 íà=àèùñoàà çàñoààèèè ááí ñíæèñèòùñý íà ááçòñèíáííá íñáíáíæ-
 ááíèá, ÷oí íí è áàè çíàòù á Áæóèáè ÷áðç ááà íí=áòíúò èèðàèç,
 èíèáíñèíáí è íòíóñèááí íáí èç í'èáíà ðóññèíáí; á ý, íí ááí íðíñúáá,
 áàè èì íððáííúé èèñò. Í oíóñòèòù ìáíý íí íááúàè oíð=áñ íí
 áíçáðàúáíèè ýòèò èèðàèçíá, èíòíðúá íáçíá=áèèñù ìíá íðíáí-
 æàòúì è á oíðò Í áðíáñèèè; ÷oí áúeí èñííèíáíí, è ý íòíóúáí
 21 ìáy; 18 íí ðáçáèè èèðàèçíá, íñæááàøèò Óððèãñoaí, è ðáçíá-
 íáè; íí íà íáðàòííì íóòè ý óçíáè, ÷oí ííè ííýòù ñíáðàèèñù è
 íñáèèèè. Í ðè íðíúáíèè, Óððèãñoaíñèèè áaè íááíáíðèè ìíá ñ
 oðè èíðíáá èíííèèì áíòíá è óááðáíèè á áðòáéá, çàè è ñááá á
 áíñòè, ÷oíáú ííáúááòù oáì íá Í ÉÁÍ Í ÈÉÍ Í , á oáì úðíì
 (íðèýòáèáì) ááèà, è ðáçðáøèè ó=áíúá èçúñèáíèý á ñáíáè íáèà-
 ñòè; íí ý íá ñ=èòáè èíèáíòíá áíáíèúíí íáááæíúì è, ÷oíáú áíñ-
 ííèúçíááòùñý ýòèì ííçáíèáíèáì. Óáíáðù, á ðèñèáò, ííè ááðòýò
 èèñùèì óáíñòíì, á íííðáàèáøèñù èááèí ííáòò ñèíáí íáðóøèòù;
 ííñáì ó óáíáíèúñoáòþñù ñáíèì oáíáðáøíèì íááíèúíúì ííñáúá-
 íèáì èíèáíñèèò áèáááíèè, á ñáì óæ oóáá íá ííááò. Í íá ñíáðý-
 áèèè oáèááò, èíááá-oí íñòáèáííóþ á Óððèãñoaíá ðóññèèì íðè-
 èáúèèíì (ááðoíì áòàòù ý íá ìíá), è 27 ìáy ý íðèáúè á oíðò
 Í áðíáñèèè.

Í èáíà ìíááí, áí íáúýáèáíèý íá íñáíáíæááíèè, áúè 21 ááíú,
 áí íòíóñèà 27, ýoí íááúááèúé íðèì áð, è íí èðàòèíáðáì áíííñòè,
 è íí oíðíøáì ó íáðàúáíèè èíèáíòíá ñ ÷áèíááèíì, íáíððáç òò-
 ááðáòúèì èò ííáááíñòáí è ááðò. Í í í'èáíèáøè ìáíý, èíèáíòù
 ñáì è íííáèè á ðèñèè òò èèðàèçñèíáí áíññoáíèý.

Í ðáñoááííúé ðáçòèúòáò í'èáíà áèý ìáíý — ýoí óñèèáíèá
 ... (íáðáçáíð=èáí — Ðáá. [Ñ. Þ. Èèíøèò — Á. Á. (ðáá.)])
 è ñáì áéííáí ÷óáñoáá, ñèàçàòù íáèúçý, èáè ìíá áíèúíí ñòáèí, ÷oí
 ý èç ñáì úè áñá á èáñ ñì íððáè. Óáíáðù ìíá ñííèíèñòáèá íáøèò

āīōīāēō ñòāðēēīā āīōīæā āñýēēō ēññēāāīāāīēē, è äëý ýōīāī-ōī ñīīēīēñòāēý ý äōī āþ îðēàçàðùñý îð ýēñīāāēōēē ā äēēēā ñòðāī ũ è æèōü äëý íēō, īīēā īīē æēāũ. Í ðāāī āōũ äëý ēññēāāīāāīēý íāēāóòñý āāçāā.

Òāē-ōī, òīēñòũē äðōā īīē. Í ðāāīñòāāēýþ òāāā ñīīāũèòü āīīē ēçāāñòēā íāī īíā, òāīāðü ðāāīñōīīā, èēè ýōī īēñüī ī ā īðēāēīāēā*. Í ðē īēðā ñ Ēīēāīīī [Ēīēāīāīī — Ā. Ā. (ðāā.)], òāīāðü äëý īāīý çāāñü īīāñīīñòē íāð. Devotus tibi frater.

Í . Ñāāāðōīā**».



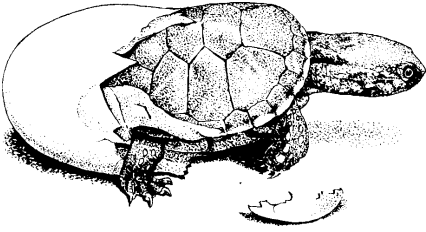
* Āāðāñō íā òñōāīīāēāī (īðēī. Ñ. Ð. Ēēīøēōā).

**Í ā=ðōāāñý īī ēçāāīēþ: Āāī āíōūāā Ā. Ī ., 1940. Í ēēīēāē Āēāēñāāē= Ñāāāðōīā — çīīēīā è īōōāðāñōāāīīēē (1827–1885). — Ī .: Ī Ī ĒĪ , ñ. 43–45.

**АЛЕКСЕЙ МИХАЙЛОВИЧ
СЕРГЕЕВ**

1912–1943





Ēđoííúé íòà=áñoááííúé
yí áđeíēīā Āáíđāēē Āēāēnāí-
āđīāē= Øí èàò ēāē oī çāì áòēē,
=oī đāáíóú Ā. Ī . Nāđāāāāā
íđāāáíñòēòēēē ìííāēā áíēāā
ííçāíēā ēññēāāíāáíēy. Òāē,
íáìđēì āđ, çíà=áíēā ēññēāāíā-

íēē yí áđeííāēúíúò íđēñííñíāēáíēē ēçāññóíúé àì áđēēáíñēēē
íāēáííóíēīā Ā. Đíì āđ íòì áòēē çíà=ēòāēúíí ííçāēā Nāđāāāāā,
íđāáííēāāy, =oī yēóí àì íēíò ē íđíāēçíđíúā íđāáíú çāđíāúøā,
íđēñííñíāēyþúēā āāí ē đāçāēòēþ íā ñóøā, áúēē ñóíđì ēđíāā-
íú íā íā=āēúíúò yóáíāó yáíēþòēē đāíòēēēē, ēíāāā áçđíñēúā
íñíāē āāēē áúā ííēóáíáíúé íáđāç æēçíē. Í áíāēí áúāāþúāy-
ñy đíēú Ā. Ī . Nāđāāāāā á íáóēā áí ñēó ííđ íā íóáíáíā íí
áíñóíēíñóáó. Áíēāā oíáí, āāí ēì y í āēí =oī áíáíđēò áíēúøēíñóáó
ñíāđāì áííúò çííēíāíā.

Āēāēnāē Ī ēòāēēíāē= đíāēēñy 7 ííyāđy 1912 ā. á Ī íñēāā.
Í íñēā ñí áđòē íòòā á 1921 ā. íí áíñíēòúāāēñy á ñáì úā íò=ēì à,
Í ēēíēāy í āāēíāē=ā í áóíííāā, ēñēóññóáíāāāā, ēēòāđāòóđíāāāā ē
ēēííēíāā. Nōāāā, á ēíóíđíē íđíøēē āāòñēēā áíāú Ā. Ī . Nāđāā-
āāā, íđēāēēā àì ó ēíóāđāñ ē ēçíáđāçēòāēúííí ó ēñēóññóáó ē íáóñ-
ēíāēēā óíđì ēđíāāíēā ó íāáí oíđíøāáí ēēòāđāòóđííāí yçúēā,
=oī í=áíú ííííāēí àì ó á íáó=ííē ē íāāāáíāē=āñēíē āāyóāēúíí-
ñòē. Ā āāòñóāā íí ēçó=āē ēííñòđāííúā yçúēē, =oī āāēí àì ó
áíçìíāēííñòú đāíí ííçíāēííēòñy ñ óóíāāì áíòāēúíúì ē òđóāā-
íē çāđóāāāēíúò ó=áíúò, ēçāáííúì ē íā íñííáíúò āāđííāēñēēò
yçúēāó. Ēđóā ēíóāđāñíā Āēāēñāy Ī ēòāēēíāē=ā áúē í=áíú øē-
đíē. Í í íđāēđāñíí çíāē đónñēóþ óóáíæāñóááííóþ ēēòāđāòóđó ē
óāā ē íēíí=áíēþ øēíēú áúē =āēíāāēíí, yđóāēđíāáííúì áí íííāēó
íāēāñòyó çíáíēē. Í ñíāáííí áíēúøíē ēíóāđāñ íí ñ āāòñēēò ēàò
íđíyāēyē ē æēáíē íđēđíāā: øēíēúíēēíí ñóāē íāāēþāāòú çā íđē-
òāì ē, çāđēñíāúāāòú ēò, ñíāēđāòú āāđāāđēē. Ā ñáì úā yóí óāēā=ā-

íeá aeiēīāeāe īīīīūdyēīnū. Āi ó īīēōīāēē ēēēāē, īīnōāīāīīīī
nīnōāēēāēēā nīānōāāīīōp āēāēēīōāēō, āēēp-āpūōp nī ēīāīēy
Ādyī ā, ī āīçāēðā, īīðāāāēēōāēē īōēō. Ā āīī ā īīnōīyīīī æēēē
ðūāū, āāē, ðaçīīīāðaçīūā īōēōū āīēīōū āī nīā ē ynōðāāīā.

Ānōānōāāīīī, ÷ōī òāēīā òāēā-āīēā īðēāāēī Āēāēnāy ī ēōāē-
ēīāē-ā ā Ēðōæīē pīūō aeiēīāīā çīīīāðēā (Ēp Āç). Ī nīīā-
īūā ēīðāðāñū ēðōæēīāōāā āūēē nīnōāāīōī-āīū íā ēçō-āīēē
āeiēīāēē ē īnīāāīīīnōāē īīāāāāīēy īīçāīīī-īūō æēāīōīūō*.

Ā 1931 ā. Āēāēnāē ī ēōāēēīāē- īīnōōīēē íā aeiēīāē-āñ-
ēēē òāēōēūðāō ī īnēīānēīāī ōīēāāðñēðāðā.

Āūā āī īīnōōīēāīēy ā ōīēāāðñēðāō Āēāēnāē ī ēōāēēīāē-
īðēīyē ō-āñōēā ā āēēōāēūīīē yēnīāāēōēē íā Āāēūīēē Āīnōīē,
īðāāīēçīāāīīīē Ōāīōðāēūīīē íāō-īī-ēññēāāīāāōāēūñēīē ēāāī-
ðāōīðēāē aeiēīāēē ē īōīōīē-ūāāī ōīçyēñōāā īīā ðōēīāīāñōāīī
Ā. Ñ. Ñōāōāīīāā. Ī nīīāīīē òāēūp yēnīāāēōēē āūēī āūyāēā-
íeā ðāñōðñīā īōīōīē-ūāē òāōīū ā p æīīī ī ðēī īðūā, ā Ōāī-
ēāēñēīē íēçī āīīīīnōē, íā īīðñēīī īīāāðāæūā ē íā īnōðīāāō
çāēēāā ī āōðā Āāēēēīāī. Ā. ī. Ñāðāāāā nīāī āñōīī ñ Ā. Ā.

* Ā Ēp Āçīānēēā āðāī āīā Ā. ī. Ñāðāāāā ēī āē īðīçāēūā Ēōīūēā, ēīōīðīā òāēōē-ānēē
īðēāōī āē nāāā nāī. Āāðīāā, ēāē ānīīīēīāāō Ē. Ñ. Ñī ēðīīā, íāōīāyñū īīā āīā-āōēāīēāī
īðī-ēōāīīīē īīāānōē Ñāōīā Ōīīīnīā «ðīēūō ā ēāñāō», īī ōīōāē, ÷ōīāū āīīāðīēā
çāāēē āāī ēī āīāī nōāðīāī ēīāāēōā Ēōīīāāā — āāðīy īðīçēāāāāīēy. Ī ī ðīāñōāīīēēē
Ñāðāāāāā īāðāāāēāēē yōī īðīçāēūā ā āīēāā āēāāīçāō-īīā āēy ðōññēīāī yçūēā — Ēōīū-
ēā. Ñī yōēī ēī āīāī īī ē īīyāēēñy ā Ēp Āçā, āāā āūñōðī nōāē āīñōāōī-īī āāðīðēāōī ūī
ē òāāæāāī ūī ēðōæēīāōāī āēāāīāāðy nāīāē aeiēīāē-āñēīē yðōāēōēē. Āī āñōā ñ āðōāēī ē
ēpāçīāōāī ē īī ōñōðāēāē āñōōīēōāēūīūā yēçāī āīū āēy īīāē-ēīā, ēīōīðūā īīðīē āēē-
ēēñū āī āēōāīēīē īī-ē. Āēēē ā ōī āðāī y Ā. ī. Ñāðāāāā íā Ñēāōāāīī Āðāæēā ē -āñōī
āūāāē ā çīīīāðēā. Ī āðāñōāē īīyāēyōñy ðāī ēēçū īīñēā nōāēēīñēēō āðāñōā ēpāçīāōāā
1934 ā, ēīāāā òāēā ō-ēēñy ā ōīēāāðñēðāðā. Ñī āōīðīāī ēōðñā ōñōāīīāēēāñū ō íāāī ðōāē-
ōēy īðīāōēēāāðūñy ñ āðōçyūī ē īī īī-īīē ī īñēāā ē ðaçīāāðēāāðū íā ðaçīūā ðāī ū: īō
āeiēīāē-āñēēō āī ðēēīñīōñēēō. Ī ī āūē āāēēēīēāīīūī nīāāñāāīēēīī, «āāī āðāōīðīī ēāāē»;
ēāē īī nāī āīāīðēē: «Ō-āī ūā āāēyōñy íā āāī āðāōīðīā, ððāīñōīðī āōīðīā ē āēēōī ōēyōīðīā.
Āāī āðāōīðī ðīæāāpō īīāūā ēāāē, āēēōī ōēyōīðī ēō íāēāī ēēāāpō, ððāīñōīðī āōīðī īðā-
īāðāçōpō, ēīīāāā āī íāçōçīāāāāī īñē...» (ī ðēī. Ā. Ā. Āōīāāāā īī āñīīī ēīāīēyī Ē. Ñ.
Ñī ēðīīāā 1999 ā.).

Aaííeéíáúì eçó-æe aeíeíæþ áííóíæeáííé níáæè, ðaçóëüòàòú
 ýòíé ðaaíòú áúèè ííóáèèéíááíú. Áíáàòàý è ðaçíííáðaçíáý
 íðeðíáá í ðeííðüý íðíeçááèà nèüííá áíá-àòeáíeá íá ííeíáí-
 áí íáòòàèèòà è íðeáèèà àí ó áeón é yéñíáæeöéíííúì eññeá-
 áíááíeyì . É óæá ííñeá íeíí-áíey íáðáíáí eóðñà á íáá 1932 á.
 Íí íðeíýe ó-áñoèà á yéñíáæeöèè, ðaaíòàaøáé á ááññaeíáò í á-
 çáfè è í eíááè. Ááñííé 1933 á. Áeáeñáé í eòáeéíáe- àí áñòà ñ
 aðóáeí è ñóóááíòàí è ðaaíòàé á Açáðááeáæaíá íí ó-áòó íeáeí-
 íeòàþúeò Çæàòæeünéíáí çáííáááíeèà. Ñ íá-àèà eþíý áí eííòà
 áááóñà 1934 á. Íí ó-áñoáíáàè á yéñíáæeöèè, óæü eíòíðíé
 ñíñóíýèà á eíèe-áñoááíííí ó-áòà íeáeííeòàþúeò è eçó-áíeè
 eò aðáaeíá á Éaçáòñoaíá, á íñííáííí á ááññaeíá ð. Óðæ á
 ñáyçè ñ áúýáeáíeáí í-ááíá eíóáeöéíííúò çáííeáááíeé, ðáñ-
 íðíñòðáíýáí úò aðúçóíáí è. Áeáeñáé í eòáeéíáe- á ñíñòááá
 íááíeüøíáí (òðe -áeíááeá) yéñíáæeöéííííáí íòðýáà, á ðáñíí-
 ðýæáíeè eíòíðíáí áúèà eíøáü ñ ííáíçéíé, ñeááíááè íí íáðø-
 ðóóò íò Óðaeüneá áí Áóðúááá. Í á ýòíí íóòe íòðýá ñíáðæe áíeü-
 øíé íáòáðeáè, eí ááøeè ááæííá çíá-áíeá æey áúýáeáíey eñ-
 óí-íeéíá ðáñííðíñòðáíáíey ííáñíúò çáííeáááíeè, á Áeáeñáé
 í eòáeéíáe- ñííá áeèçéí ííçíáeííeòüny ñ aeíeíæeáé æeáíò-
 íúò, íáeòàþúeò á ñóòeò ñòáíýò è ííeóíóñòúíýò, á óíí -eñeá ñ
 ýeíeíæeáé ðáíòeèèè, íñíááííí íííáí-eñeáííúò è ðaçíííáðaç-
 íúò á ýòíí ðáaeííá. Ñ ýòíáí aðáí áíe ðáíòeèèè ñòáèè íáíeí eç
 íñííáíúò íáúáeóíá eññeááíááíeé Á. Í . Ñáðáááá. Ýòà ííeá-
 ááý ðaaíòà, íðíáíæeí áý Áeáeñáí í eòáeéíáe-áí á ðaçíúò eáíá-
 øáòóíúò çííáò ñòðáíú, ííçáíeèèà àí ó íðeí áíeòú á ðaçðááíòeá
 áúáðáíííé eí ðáí ú eíííeáeñíúé ííáóíá, ñí-áòàþúeè ñðááíe-
 óáeúíí-áíáòííe-áñeèé è ýí aðeíeíáe-áñeèé íáòíáú ñ ýeíeíæe-
 -áñeèí è è çííááíáðáòe-áñeèí è íáæþááíeyì è. Ýòíí ó ñíííá-
 ñòáíáæéí è áeóáíeíá çíáíeá eèòáðáòóðú íí áííðíñáí óáíðeè
 ýáíeþòeè. Áey aeíeííííé ðaaíòú Áeáeñáé í eòáeéíáe- áúá-
 ðæe ñeíæíòþ è øeðíeòþ ðáí ó, eí áþúòþ íáííñðááñoááííá

āī nēō īīđ nēōæāō īīnīāeyī ē īđē ÷ōāīēē đyāā ēōđnīā íā ēā-
 ōāāđā çīīēīāēē īīçāīīī÷īūō æēāīōīūō. Ēññēāāīāāōāēūñēīē ē
 īāāāāīāē÷āñēīē đāāīōā íā ēāōāāđā Āēāēnāē Ī ēōāēēīāē÷ īōāā-
 āāē ānā nāīā āđāī ý. Óæā īīñēā īīāēēēçāōēē ā 1941 ā. īī īēnāē
 n īđēōđīīōīāūō īīçēōēē nāīāīō ó÷ēōāēp Ā. Nī. Ī āōāāāō:
 «Āīđīāīē Āīđēñ Nōāīāīāē÷! Óæā íāñēīēūēī āīāē íāōīæōñū ā
 đāçāđāā. Āēāō ā īđāēđānīūō ōñēīāēyō ē ÷ōāñōāōp nāāy ōīđī-
 øī. Āāñīīēīēō īāīý ōīēūēī īūñēū ī ōīī, ÷ōī íā ēāōāāđā ý
 īñōāāēē īīīæāñōāī īāāīāāēāīīūō āāē: íāōīīđyāī÷āīīōp āēā-
 ēēīōāēō, ēōđñ ē ò. ā. Ōāēæā ē đōēīāīāēīūā īīīē nōōāāīōū
 īñōāēēñū ōāīāđū āāç íāāçīđā. Āū ēō īđēāīēōāūōā — ýōī ōīđī-
 øēā đāāýōā. Āñāī íāøēī ēīēēāāāī íā ēāōāāđā — āīđy÷ēē
 īđēāāō. Āēāēp āñāī ōīđīøāāī, ā Āāī nīāñēāī āīēūōīā āūā đāç
 çā āñā, āñā, āñā ōīđīøāā, ÷ōī Āū āēy īāīý nāāēāēē. Āāø Āēāøā.
 16.8.1941 ā.» Ýōī āūēī īāīī ēç īīñēāāīēō īēñāī Āēāēñāy
 Ī ēōāēēīāē÷ā.

Ēīđīđēāy, īī ōāēāōñōđāī ēāīíāy ē īēīāīōāīđīāy æēçīū Āēāē-
 nāy Ī ēōāēēīāē÷ā Nāđāāāāā yāēyāōny ýđēēī īđēīāđīī āēōāī-
 ēīē ēpāāē ē īđāāāīīīñđē ēçāđāīīīō āāēō.

Ā. Ā. Āāāōđēīā,
 P. Ā. Ēñāēīā,
 Í. Í. Í āōīīīāā*

Ī ĀI BŌE Ā. Ī . NĀĐĀĀĀĀĀ

Ēīý ē íāō÷īīā ōāīđ÷āñōāī Āēāēñāy Ī ēōāēēīāē÷ā Nāđāāāāā
 āāāā ēē çīāēīīī øēđīēīī ō ēđōāō ēññēāāīāāōāēāē íūīāøīāāī īī-
 ēīēāīēy. Ā īāæāō ōāī, çā nāīp ēīđīđēōp 30-ēāōīp æēçīū
 (īīāēā ā 1943 ā. ā Ōñēūñēīī ēāāāđā, ēōāā īīīāē īīñēā āūōīāā ēç

* Ī ā÷āāōny īī ēçāāīēp: Āāāōđēīā Ā. Ā., Ēñāēīā P. Ā., Í āōīīīāā Í. Í., 1982.
 Ī āīyōē Āēāēñāy Ī ēōāēēīāē÷ā Nāđāāāāā — āūāāpūāāīny çīīēīāā (1912–1943). —
 Āpēē. Ī Ī Ēī, īōā. āēīē., ò. 87, āūī. 4.

īēðōæáíēý īīā Ēēāāīī) īī īñōāāēē çāī āōīūē ñēāā ā īōā-ā-ñōāāīīīī āñōāñōāīçīāíēē. Ñāē-āñ, ēīāāā ī ū āīññōāīāāēēāāāī āīāðūā èī āīā íàøēō īðāāøāñōāāīēēīā, ñēō-æíī ēēē ōī ūø-ēāīīī ñīēðūōūā īō íāñ íā āīēāīā āðāī ý, íāō-íāý āāýōæüīīñōū Ā. Ī . Ñāðāāāāā īðāāñōāæýāðñý īñīāāīīī íāæýāíīē è īī-ó-ēōāēüīīē.

Ēāē ýōī īāū-īī āūāāāð, ēīōāðāñ ē īðēðīāā, è īñīāāīīī ē çīīēīāēē, āūē ó Ā. Ī . Ñāðāāāāā āðīæāāīīūī. Ē ōīōý āāī ðī-æēōāēē, ēñēōññōāīāāāū īī īāðāçīāāíēþ è īðīōāññēīāæüīīē āāýōæüīīñōē, ī æīī -āī īīāēē īīīī-ū ñūíó ā āāī ñððāñōē, īī āāī ēīōāðāñ ē æēīēīāēē īīīīūðýēē. Āīðī-āī, íāāāðīīā, èī āīīī ðī-æēōāēē īðēāēēē āī ó íāōōīēēī óþ æāæāō çīāíēē, íāō-ēēē -ēōāōū ēīēāē íā ððāð ýçūēāð.

Āāāū īōāō Āēāēñāý Ī ēōāēēīāē-ā āūē īī īāðāçīāāíēþ ēñ-ōīðēēīī, ā ā çðāēūā āīāū — ēçāāñōīūī ēñēōññōāīāāāīī, īñōā-æāøēī ēðōīīūā āíāæēðē-āñēēā ðāāīðū īī ðēī ñēēī ñīāðāíē-ýī āíðē-īīē ñēōēüīōðōū, æēāīīēñē Ēāīīāðāī āā Āēī-ē, īīīī-āðāøēþ ī Āīīāðāēēī, īðīāāē ēññēāāīāāíēā ñīāðāíēý ðēñōíēīā Āēāēñāīāðā Ēāāīīāā, áēāñōýūā ðāçāēðāēñý ā āðāāīāðōññēī ēñēōññōāā. Ī ēōāēē Ñāðāāāāē- Ñāðāāāā āūē īāðāūī æēðāēōī-ðīī Ī ðōææíīē Ī æēāðū Ēðāī ēý ā ñīāāðñēīā āðāī ý.

Ī āçāōðýāīūī -æēīāāēīī āūēā è īāōū Ā. Ī . Ñāðāāāāā*. Āūīōñēīēōā Āūñøēō æāīñēēō ēōðñīā īī īōāāēāíēþ āōī āíēōāð-íūō íāōē, īīā ñōāēā īāðāūī īīñēāðāāīēþōēīīīūī ððāíēðāēāī ēīēēāēōēē Ī óçāý īīāíē çāīāāíīē æēāīīēñē. Āā īāðō īðēīāāēā-æāð īāðāāīāū ðýāā ēīēā īī ēñōīðēē æēāīīēñē, ā ōīī -ēñēā «Āīāāíēē Āāēāēðōā» è «Ī āðāīēñēā Ī āíý». Ī ðāāāā, ñīðāāāāēē-

* Ñī ñēīā Ō. Ī . Āōíāāāíē (īī āīñīīēíāíēýī Ē. Ñ. Ñī ēðīīāā) ðīāñōāāīīēēīī Ā. Ī . Ñāðāāāāā īī īāðāēīñēīē ēēīēē āūē Ī . Ē. Āāāēīā, ēīōīðūē āūē æāíāð íā ñāñðā āāī īāāðē — Ōāōýīū Ī ēōāēēīāíū Ī āōīīīāíē. Ñāðāāāā īīāāāðāēāāē ñ íēī āðōæāñēēā īōīīøāíēý è ā çðāēūā āīāū — ñīāāōīāāēñý ñ Āāāēēīāūī, íāīðēī āð, īī īīāīāð ēçō-āíēý āēēýíēý ōēūðāðēīēāōā íā ðāçāēōēā ýēō āī ōēāēē (íðēī. Ā. Ā. Āōíāāāā).

āīnōē ðāāē, nēāāōāð nēāçāou, ÷ōī Ā. Ī . Nāðāāāā íā áúē èçèèøí ā
īīāēāāī ðīāēðāēyī è è ðāīī īðēó÷ēēñy æèou nāī īnōīyōāēūíī.

Ēāē è īīīāēā āāī īīnēīānēēā nāāðnoīēēē øīē īīðū, Ā. Ī .
Nāðāāāā nōāē ÷ēāíīī çīāī āíēōīāī ĒΠΑÇα — èðōāēā þíúō
āēīēīāīā çīīīāðēā, ðōēīāīāēīīāī øīāāā Ī . Ā. Ī āíōāēōāēāī .
Í ī óæā ā āíāāíēēāð 6–7-āī ēēāññīā øēīēū, íāīēñāííúō īīēā
āúā íāóñōīē÷ēāúī āāðñēēī īī÷āðēīī, nōāíīāyōñy çāī āóíú īñī-
āāííúā èā÷āñōāā èð āāðīðā — īðēñōāēūíúē ēíōāðāñ ēī āñāī
īðēðīāíúī yāēāíēyī (ðāíīēīāēē, īīāāāāíēþ æēāíōíúō, nēāāāī
èð æēçíāāāyōāēūíīñōē), ÷āðēīā èçēīæāíēā ðāēðīā (īīīā÷āí-
íúō īīðyāēīāúī è íīīāðāī è) è íāāāíōē÷īī īāíñīāēāííúē īð
íēō nīāñōāāííúē ēīīī āíōāðēē, nōðāī ēāíēā āīīīēíēou īīēñāíēā
āúðāçèðāēūíúī è ēāēíīē÷íúī è ðēñóíēāī è. Ā īāðāīēñēā ñ çā-
īā÷āðāēūíúī, āúāāþúēīñy çīīēīāīī — Āēāēñāíāðīī Í ēēī-
ēāāāē÷āī Ōīðīīçīāúī — īðīñōóíāāð óæā nīēēāíāy íā÷ēðāí-
íīñōū Ā. Ī . Nāðāāāāā, āíāāðúē — ēíā÷ā íā nēāæāðū — īīúō
nīāñōāāííúō íāāēþāāíēē (yōī ā ððēíāāōāðū-øī ēāð!), īī-īñī-
āāííīó nōāðīīīāíī-ó÷ēāāy Ōīðīā íāðāúāíēy è ó÷ēðāēþ
(«...ēūúō nāāy íāāāæāīē...», «...óçíāðū ó Āñ íāāāðíīā...», «...íā
áóāāðā èē Āú ēþāāçíú nīīāúēou...»). ×òúū īīçæā īī÷āðē
īðēíāðāðāðð ðāēóþ æā èāēēēāðāðē÷āñēóþ āāðīīīē÷íīñōū, «ēāē
ó Ōīðīīçīāā», à ðēñóíēē nōāíīāyōñy āēēçíāðāī è çāðēñīāīē
ó÷ēðāēy. Āñōāñōāāííī, è āñā æā...

Ā íāíīī èç īīēñāī Ā. Ī . Nāðāāāā īðīñēð Ā. Í . Ōīðīīçī-
āā íāúyñíēou, ÷āī īðēē÷āþōñy nēāāú, īñōāāēāííúā íā īāñēā āāē-
ēīē, nīðīēīē è āīðīīīē. Í ī÷āīó-øī íāāíçīīāíī īðāāñōāāēou
nāāā nīāðāī āííīāī īāēū÷ēøēó, nīīñīāíīāī çāāāðū ðāēíē āīīðīñ,
ēāē íāāíçīīāíī īðāāñōāāēou nāāā íúíāóíāāī īðīðāññīðā, nīī-
ñīāíīāī íā íāāí īðāāðēou. Āðōāēā ððāāēøēē, āðōāēā ēíōāðāñú,
āðōāāy ēóēūðóðā...

Nāíþ īāðāþþ íāó÷íóþ ðāāíðó īī āēīēīāēē āíīōīāēāíīē nī-
āāēē íā Āēūíāī Āīñōíēā Ā. Ī . Nāðāāāā āúīīēíēē è īíōāēē-

eíāāē āūā øēīēūīēēīī . Ā nōōāāī-āñēēā āīāū (1931—1936 āā,
 Āēīēīāē-āñēēē ōāēōēūōāō ī īñēīāñēīāī ōīēāāðçēōāōā) īī ðāāī-
 ōāē ā nīñōāāā yēīīāāēōēīīīūō īðōýāīā íā nāāāðā — ā āāññāēīāō
 ðāē ī āçāīē ē ī ēīāāē, íā þāā — ā Āçāðāāēāæāīā ē ā āāññāēīā
 ð. Óðāē, āāā, īīī ēīī īāīāāūāīēý nāīāāī çīīēīāē-āñēīāī īīūōā,
 āñāāāā ōýāīōāē ē ðāøāīēþ īðīāēāīīūō çāāā=: çāēīīīī āðīīñōýī
 āāīāðāōē-āñēīāī ðāñīðīñōðāīāīēý æēāīōīūō, īðēīōēīāī nōūā-
 ñōāīāāīēý īðēðīāīīē ī-āāīāīñōē íāēīōīðūō īīāñīūō çīīīīçīūō
 ēīōāēōēē, īðēñīīñīāēāīēýī æēāīōīūō ē nōūāñōāīāāīēþ ā íā-
 āēāāīīðēýōīūō ōñēīāēýō. Ēīāīīī yōī īīñēāāīāā íāīðāāēāīēā ē
 ñōāēī īīðāāāēýþūēī ā āāī īīñēāāōþūāē íāō-īīē āāýōāēūīīñōē.

Āūā īōōāøāñōāōý īī īēçīāūýī Óðāēā, Ā. Ī . Nāðāāāā çāēī-
 ōāðāñīāāēñý ýī āðēīīāēūīūī ē īðēñīīñīāēāīēýī ē ō ðāīōēēēē, īāāñ-
 īā-ēāāþūēī ē āūæēāāīēā īīōīīñōāō ýōēō æēāīōīūō ā æāññōēō
 yēīēīāē-āñēēō ōñēīāēýō īōñōūīē. Nīāðāīīūē āēý āēīēīīīē
 ðāāīōū īāðāðēāē íā ýōō ðāī ō īīēō-ēē āīēāā øēðīēōþ ðāīðāðē-
 -āñēōþ īðīāēōēþ, ñāýçāīīōþ ñ īðīāēāīīē īðīēñōīæāāīēý íā-
 çāīīūō īīçāīīī-īūō æēāīōīūō ā ōāēīī. Āñōāñōāāīīūī íāðā-
 çīī ñōīðīēðīāāēāñū ē āēññāðōāōēīīīāý ðāī ā āñīēðāīōā Ā. Ī .
 Nāðāāāāā — «Ýāīēþōēý īðēñīīñīāēāīēē ē íaçāīīīī ō ðaçāēōēþ
 ō īīçāīīī-īūō». Ī īī ēīī īāðīīīīāī ōāēōīēīāē-āñēīāī īāðāðēā-
 ēā, ēīōīðūē āūē íāēīīēāī ñīāñōāāīīīðō-īī Ā. Ī . Nāðāāāāūī çā
 ððē āīāā āñīēðāīōōðū, īīðāæāāð āāēñōāēōāēūīī çāī ā-āōāēūīāý
 ýðōāēōēý ýōīāī ñīāñāī āūā īīēīāīāī -āēīāāēā. Ōīðīøī āēāāý
 īñīīāīūī ē āāðīīāēñēēī ē ýçūēāī ē, Ā. Ī . Nāðāāāā ñōī āē «īðī-
 ñāýōū» īīōāēēēīāāīīūā āāīīūā īī ýī āðēīēīāēē, ñðāāīēōāēūīīē
 āīāðīīēē, yēīēīāē-āñēīē ōçēīēīāēē ē ýāīēþōēē īðāāñōāāēðā-
 ēāē īðāēōē-āñēē āñāō āāāōūēō ñāī āēñōā āī ōēāēē ē ðāīōēēēē ā
 íāūāī ā ōāōīū īēðā. Ī īæāō īīēāçāōūñý, -ōī ðaçāīāīð ī «íāō-
 íīī íāñēāāēē» Ā. Ī . Nāðāāāāā, īñōāāēāøāāī āñāāī īēīēī āāōō
 āāñýōēīā īīōāēēēīāāīīūō ðāāīð, — īðāōāāēē-āīēā, ýēçāēūōāōēý
 āðōçāē, īīēēīīīēēīā ē ō-āīēēīā. Ī ī ýōē ðāāīōū āāēñōāēōāēūīī

çai a:-adaeuí u, iðeaeí aeuí u è níaaðøaííu. Í íe — «íaaeyáííá ííñíáéá» äey oão, eoi añoóíàão á íaoéo 50 eão níonoý.

Nóauaa ðoeííeñe, iðaañoaaeáííé è çauèòá á èa:-añoaa eái-æeaañoñé èeññaðoàòeè íeàçaeañü íañeíeueí íáíáú÷ííé, oíoy, íaaáðííá, è añnoàòíí oàðeòáðííé äey oão oáiáðu óæá àeè-èeò aðai àe:-añeèò eão.

Óæá á eííoa èpíý 1941 á. Ä. Ì . Nãðáááá, iðíííeèèe oíááá çííeíæ:-añeòp iðaeòeèó ía Çaaíeáíðíañeíé aeíñoaíoeè ííá Ì íñeáíé, áue iðeçaaí á aaeñoaòpúòp aðí èp, áíáaaè ía çaiáaííí íaiðaaeáíèè, áuøæ èç íeðóæaíey è... íeàçaeñý çae-èp:-aííúí ÄÓÉAÁA. Ä ááí áíáíáíáy èeññaðoàòeííáy ða-áíòà oái aðai áíái áueà aaefíáóóíí íoáíáíà Ó:-aíúí níaaòíí Áeíeíæ:-añeíáí oaeoéuòàòá Ì ÄÓ èeè áíeoiðñeáy èeññaðoàòeý, è áá aáoíðó, oí eðaaøái ó á Óñíeüneíí eaaáðá íð aeñòðíoeè*, çai:-íí iðeñoáeèè ó:-aíòp ñoái áíú áíeoiðá aeíeíæ:-añeèò íaoé è oáeño èeññaðoàòeè ííóáeèeíáeè á 1943 á. — á áíá aeááèè áá 30-eáoíááí aáoíðá.

Í íaaíóíaeà ðoeííeñe è ía:-aðe áueà íñoúañoaeáíá áaç ó:-a-ñoey Ä. Ì . Nãðáááá. Ðoeííeñü ðaaeòeèðíáe è eçaaè á aeáá eíeae «Ýáíèpöey ýí aðeííaeuíúo iðeñííñíáeáíeè ðáíoeèèè (è oeèíáaíèè iðeñííñíáeáíeè è íaçai ííí ó ðaçaèòèp ó ííçai-íí÷íúò æeáíóíúò)» oíeááðñeòáñoñeèè ó:-eòáeü è íañoáaíèè Ä. Ì . Nãðááááá — iðíííeèè Ä. Ñ. Ì aðáááá. Éíeaa áuøeà á ñáò á 1943 á. Ì aeí eoi çíáàò oáiáðu ýoo eíeáo — ááü áá oèðae áue añáí 3000 ýeçai íeyðíá — aðýá èè ííá ííáeà áíeòè á áíáííá aðai ý áí áíeüøeíñoaa aeaeéíòæ. Äà è íoe-òeaeuíáy ðaaeèeèòàòeý aáoíðá, íáñí íòðý ía añá óñeèey æaíú,

* Í í naaaáreyí É. Ñ. Ní eoiíaa, Aeaeñae Ì eoaéíæ:-ííaañeñý a eíííeaaaðá, eoaá aáí oíaeèè ííñeá auoiáa èç íeðóæaíey. Aeáðííaa ñoaeéíñeíé ðáíðañeáííé íaøeíú oaeòe:-añeè ñeíí aeè ýoiáí çai a:-adaeuííáí æeíáeá. Á 1970 á. eí ý ðaaaeèeèeèðíáaííáí Nãð-ááááá auéí áuæoi çíeíúúí è aoeáaí è ía oíeááðñeòáñoñeíé Áíñeá íí-áòá (íðeí. Ä. Ä. Aóíáááá íí áíñíííeíáreyí É. Ñ. Ní eoiíaa 1999 á.).

äðóçáé è Á. Ñ. Ì àòááááà òàé è íà ñîñîíÿèàñù, à çíà÷èò, è ðàñîðîíòòàíáíéàá èíéàè íà áùèí èççèèøíà íàñòíé÷èàùì. Í á ÿòì ìðèòíæèñÿ òíèüèí ñíæàèàòù. Í ì ñáíèì, ìðàæàá àñááí, òáíðàðè÷àñíé çíà÷èì ìñòè, áíààòñòáò àññíòèàòèè, ÷àðèíòè èççèèæáíèÿ, ááçòíðà÷ííòè àíèàçàòàèüñòà; íàèííáò, ìí ñáíèì èíìííçèèòíí-ííé ñíðàçì áðííòè, èíàè÷ííòè è ñíááðøáíñòáò ÿçùèà ÿòà ðàáí-òà ááçòíèíáíí íàáàèáíà ÷àðòàì è èèàññè÷àñíéíáí ìðèèçááááíèÿ, ñíçááííáí à òðààèèèÿ èó÷èò íáðàçòíà íáò÷íòò íóáèèèà-èè. Õííèáÿ íáàèðáàòàèüííòù è òñáðàèá, ìðàáíñòíáíáÿ áíàè-èè÷àñíéáÿ ðàáíòà, èíðàèèòííòù è ááñíííòù àíáíáíà — áñà á ÿòíé èíéáá ñíçááò áíá÷àòèáíèà áèáñòÿùááí «ííèàçàòàèüííáí áùñòííèáíèÿ» ì àñòàðà.

ÿòà èíéáá — ñáíááí ðíàà íáðàçáò ìíñòáííáèè ñèíáèíé, ìííáííèáííáíé è òáíðàðè÷àñíèè áàæíé íáò÷íé ìðíáèáì ù è áèáñòÿùááí áá ðàøáíèÿ íà ñííáá ÷àòèè ìðè÷ííí-ñèáñòááí-íòò çààèñèìíòáé. Áñòù è äðóáíà áàæííà íàñòíÿòàèüñòáí.

Í áù÷íí à ðàèííòòèèèÿ áàòðàòí- è ðáíòèèèííòòáí (íàçáì íòò ÷àðáðíííáèò) ñííáíáíà áíèìáíèà òàèÿàòñÿ ìð-òíèíáè÷àñíèì ðàçèè÷ÿì ìáæáò ìòáíòèàèüííòù è ìðàèíáùì è òíðìáì è áèÿ ðàòèèíííé (áíòèáèííé) è ÿìáíèìáðííé (ðáíòèèüííé) áàòáÿì. Èíáíí á ÿòì èèð÷à íàñòááòñòÿ, íáíðèìáð, ÿáíèðòèíííà ìáðñíáèèèàù òáíííííáèèüííòù àìòèáè è áíòàèíçááðíà èáðáíá. Í áíáèí, èàè òòááðæááè áùà á 1969 á. èçááñòíé íàèáííòíèá Ð. Èÿðòíè, ìðòíèíáè-÷àñíèèá ðàçèè÷ÿ ìáæáò áàòðàòí- è ðáíòèèèííòòáí è íà èáðá-òò ðàøáíèè ðíèè á àèáííòèèá è ÿáíèðòèíííí ñòáííáè-íèè ÿòèò áðòíí, à èò áèááíá ìòèè÷à ñíñòíèò à ðèíá ðàçì ííá-íèÿ. Í ì ñòè áàèà, èíéáá Á. Ì. Ñáðáááá ñíñòááíòíáí èìáí-íí íà ÿòì ðàçèè÷èè, òíòÿ, íà ìáðáùè áçàèÿ, á íáé ìíòòíáí íáèèè áðààèáíò ìáðáòíáá ìò áíáí íèíòè÷àñíéíáí ñíííáá ðàçì íí-æáíèÿ è áí íèíòè÷àñíèì íà ñííáá áíííèíáèè ÿèòááùò íáíè-÷àè, áàèííí áèÿ ìíçáííí÷íòò æèáíòíòò ðèíá äðíáèáíèÿ, ñòíá-

nòaa á yòai'áò òíðì èðí'áafèy çðàèùò yèò è çàì'ánáííí à íèò í'èòàòàèúííí ì àòàðèàèà. Í áíàèí ñ nàì íáí íà-àèà Á. Ì . Nãðáááá óèàçùáááò íà í'ðèí'òèí'èàèúí'ùá íñí'ááí'íí'noè á ñòðí'áí'èè, íí'èí'áí'ò-áí'ðáí'èè è ðàçàèòèè yèò àì'òèàèè ñ èò í'ðí'í'èòàáì'ùì è àèy àèà-èí'noáè è ààçí'á í'áí'èí'-èàì'è, í'ááí'èù'øèì í'áúáì'íí' çàì'ánáí'í'ùò í'èòàòàèúí'ùò ááù'áñoá ñ í'ðàèì'òù'áñoááí'í'ùì èñí'í'èùçí'ááí'èáì' ááè-èà è èí'ðí'òèèì' í'áðèí'áí'í' yí' áðèí'í'áèúí'í'áí' ðàçàèòèy, çà èí'òí'ðùì' nèááòáò nòààèy nàí'áí'áí'í'í'èááàp'ùáè èè-èí'èè. Ní' yòèò í'í'çèòèè Á. Ì . Nãðáááá àèàèò ñí'áòè'òèòò ðàçí' í'í'ááí'èy àì' í'èò' áèááí'ùì' í'áðàçí'í' á «í'í'áèí'ùáí'èè èè-èí'í'-í'í'è nòààèè yí' áðèí'í'áèúí'í'è», -òí' í'áèçááæí'í' ááááò è óáèèí'áí'èp ñòí'èí'á ðàçàèòèy yí' áðèí'í'á áí'òò-ðè yéòááùò í'áí'èí'-áè, à çí'á-èò, è è í'áí'áòí'áèì' í'noè òí'ðì' èðí'áafèy ì'ááàèáòèòàèúí'ùò èèáèáí'è-áñèèò yèò ñ í'èí'òí'ùì' è í'áí'èí'-èàì'è. Í' áí'áòí'áèì' í'noù ñí'çááí'èy àì' í'èí'í'á áí'çí'èèááò èàè ðàç èç-çà ì' áòá-í'è-áñèí'è í'ðí'-í'í'noè áí'áøí'èò í'áí'èí'-áè, í'ðáì'yònoáòp'ùèò ðàçàè-òèp yí' áðèí'í'á àì' í'èí'ò í'ðè í'ònoònoáèè ó í'èò' í'áðèáèòàèèèí'í'áí'áí' í'ðí'noðáí'noáà. Çàì' á-àòàèúí'ù áí'áèí'áèè í'á yòí'ò ñ-áò, í'ðí'ñèáæáí'-í'ùá Á. Ì . Nãðááááùì' í'í' í'ðáánoáàèòàèyì' í'áèí'òí'ðùò áðóí'í' ááñ-í'í'çáí'í'í'-í'ùò, í'ñí'ááí'í' -èáí'èñòí'í'áèò, oàèæá èñí'ùòùááàp'ùèò èí'í'á-áà í'óæáò á í'ðyì'í'í' ðàçàèòèè.

Áàæá í'á nãáí'áí'yøí'èè ááí'ù, í'í'ñèá ì' í'í'áèò ááñyòèèáòèè áòð-í'í'áí' ðàçàèòèy í'í'èñàòàèúí'í'è è yèñí'áðèì' áí'òàèúí'í'è yí' áðèí'èí'-áèè, èí'èáá Á. Ì . Nãðááááá í'ðí'èçáí'áèò áí'á-àòèáí'èá -òòù èè í'á ñí'ðááí'-í'èèà í'í' yí' áðèí'í'áèúí'í'í' ó ðàçàèòèp ðáí'òèèèè (í'ñí'ááí'-í'í' yùáðèò, çí'áè è -áðáí'áò) — í'áñoí'èùèí' í'í'á í'áñùùáí'á áá-òàèúí'ùì' è nãáááí'èyì' è í'á í'ñí'ááí'í'í'noyò í'í'noðí'áí'èy èò yéòááùò í'áí'èí'-áè, ñí'noáá è èáí'òáò èñí'í'èùçí'ááí'èy çàì'ánáí'í'ùò ì' àòàðè-áèí'á ó ðàçí'ùò í'ðááñoáàèòàèáè áí'áí'í'èè è àì' í'èí'ò, nòààèyò ðàç-áèòèy àì' í'èí'í'á, òí'ðì' èðí'áafèè yí' áðèí'í'áèúí'í'áí' èðí'áí'í'áðàùá-í'èy è ò. í. È áñá æá nàì' í'á çàì' á-àòàèúí'í'á á yòí'è èí'èáá — yòí' òí'èèí'ááí'èá ðàçèè-í'ùò í'í'áì' á-áí'í'ùò ááòí'ðí' (èèè í'í'-áðí'í'ó-òùò èç èèòáðáòòðù) ì'í'ðòí'èí'áè-áñèèò ááòàèáè á óóí'èòèí'í'áèú-

íîî è àààìòèáíîî ìèáíá, ìðè-àì ñ àèáñòýùèì ìîòòàáðæááíèáì ñáíèò àíáíáíá àì ááíèèèúíîñòè ìðîñòùì è è íááèýáíùì è ýèñ-íáðèì áíòáì è. Áçýòù òíòý áù ìíùòù ñ ðàçàèòèáì ýèò àì òèáèè è ðáìòèèèè á òñèíáèýò èñèòñòàáííáí íáðòòáíèý òáèíòòíîñòè èò áíáðíèò íáíèí-áè ìðè ðáòáíèè àííðîñà íá èò íáèèááòíîñòè. Áà è ááñù ñòðíè èíèèè, ñ áá ááçòíðá-ííè àèáíðèòì è-áñèíè ñòðòèòòðíè, ýñíùì è èíáè-íùì èçèíæáíèáì, ìðááíñòíáíùì ýçù-èíì ìí-òè èèáññè-áñèíè ìðíçù ìðýì ì-òáèè çááíðáèèááò, çáñ-òááèýý ÷èòáòù ýòò ìòíðáù íá çááááíòð èíèáò íá ìòðùááýñù, «íò èíðèè áí èíðèè», — íááí ñèàçàòù, çàì á-àòáèúíáý è, óáù, ìí-òè óòðá-áííáý òðááèòèý ìòá-áñòááííè íáò-ííè èèòáðòòòù.

Ñòáòý Á. Ì . Ñáðáááá «Ì ìðíèñòíæááíèè æèáíðíæááíèý ðáìòèèèè (ìí ááííùì çííááíáðáòèè)» áùèà íáíèñáíá á òíì æá 1940 á., ÷òì è àèññáðòáòèý. Õáðáèòáðíí, ÷òì ìí ñáíáì ó ñòðíð, íááèýáííòè èèèðñòáòèè, íáèèèè ñíííòááèýáì ùò òáèòá, èí-áè-ííòè ðáññòæááíèè è íáííçíá-ííòè áùáíáíá, ííá á çíá-è-òáèúííè ñòáíáíè ìíáòíðýáò (èèè ìðáááðýáò?) èá-áñòáà è ñòèèù àèññáðòáòèíííè ðááíòù. Ì ì áá ìðí-òáíèè ñíçáááòñý áíá-àò-èáíèá, ÷òì ñàì à ìí ñááá çàðòííóðáý á íáè ìðíáèáì à íá òáè óá è ñèíæíá. Ì ì áí ñèò ìíð áùá íèèíì ó íá óááèíñù áùðáçèòùñý íá ýòíò ñ-áò ñ òáèíè æá óááèòáèúííòùð. Çááñù áñá ááèí á íá-áèýáííòè è ÷èñòíòá áíèáçàòáèúñòá. Õáðáèòáðíí è áðòáíá. Èá-çáèíñù áù, óáááèòáèúíí ìðíááí ííòðèðíáá íá ìííæáñòáá ìðè-ìáðíá, ÷òì ñì ùñè çáááðæèè ìíèíáíòáíðáííùò ýèò á ìíèíáùò ìóòýò ñàì èè ñáíáèòñý è ìíòèì èçáòèè ðáæèì à èíèóááòèè èèáá-èè çà ñ-áò ìíáááí-áñèíè òáðííðááòèýòèè ìáòáðè, Á. Ì . Ñáð-áááá ìíá áù ìíèèè àáèùòá è áíèáá ðèðíèí íáíáùèòù ýòò èááð. Ì áíðèì áð, íáúýñíèòù ñòðáì èáíèá æèáíðíùò è æèáíðíæááíèè èáè ìííùòèó íáááèèòù íáñííñáííá è ìáðáì áùáíèèè ìíòíì ñòáí ñíááðòáííùì ìíááááíèáì ðíáèòáèáé, ÷òì, á ìðèíòèíá, ìíæáò èçáááèòù èèááèò (áùáíáíè) ìò èðáùò ìíáñííòáè. Á ñáíáè ñòá-òùá Á. Ì . Ñáðáááá íá ðàç áíèíòíòð ìíáòíáèò è òáèíì ó íáíáùá-

íep, íí añá-òàèè íá òíðì òèèðòáò àáí íéíí-àòàèúíí. Í í-àèàè-
ìíí ó, íðè-èíà yòíáí íðíñòà: ííáíáíúé áúáíá áúè áú ðáçòèúòà-
òíí ÷èñòí éíáè-áñèèò ííáðàòèè, éíòíðúá íááíçì íæíí ííáòááð-
àèòú éííéðáòí úì è òàèòàì è. È, ñòàéí áúòú, áíéàçàòàèúñòáí íá
áóááò ááçòíðá-íúì. Á yòíáí íí ííçáíèèòú ñááá íá ííá.

Í çíáéíí èàøèñú ñ ðááíòàì è Á. Í . Ñáðáááá, ííæíí íá-
áíèúíí çàáàòúñý áííðíñíí: òàè è ÷áì ó æá añá-òàèè áíèúøá añá-
áí òyáíòàè Áèáèñáè Í èòàèéíáè-? Á èáéíé íáèáñòè áéíéíáè-
÷áñèèò çíáíéé íñòáàèè íí íáèáíéáá çíá-èì úé ñèáá?

Í òááò áóááò í-áàèááí, íí áúè òàèáíòèèáúì ííáàèæíéèíí
íáòèè è ááí áèèáá íáèáíéáá ááñíí á íáòíáíéíáèè. Í áàèyáíúé
òíí ó íðèì áð — òíòy áú íááíèúøáy, ÷áñòíáy ðááíòà íí íðááíí-
÷èòááì úì òáì íáðáòòðáì ó ñðááíáàçèàðñèèò yúáðèò. Áúñèáçú-
áàéíñú íáì áéí íááíòí áíéé íí ííáíáó íòñóòñòáèy áèàèì íé éíí-
éóðáíòèè ó íyòè áèèçèèò áèáíá yúòðíé, íáñáèyðúèò, á ñóúíí-
ñòè, íáíé è òá æá áéíòííú á íáñ-áíúò ííòñúíyò Óòðèì áíèñòá-
íá. Óúàòàèúíúì è èçì áðáíéyì è òáì íáðáòòðú òàèà yòèò áèáíá
á ñíííñòáàèáíéè ñ ñóòí-íúì òíáíí òáì íáðáòòð áíçáóòà è íí-
÷áú Á. Í . Ñáðáááá ííéàçáè, ÷òí ó èàæáíáí áèáá áñòú ñáíé
óçèèè íðááíí-÷èòááì úé òáðì è-áñèèè áèáíáçíí, çáíèì áðúèé íá
ñóòí-ííé (áíááííé) øèàèá áðáì áíé áñááí 2—3 ÷áñá. Óàèèì
íáðáçíí, yúòðèè, íòíòyñú ááæá íá íáííé è òíé æá òáððèòíðèè,
èñííéúçòòò áá ðáñòðñú yøáéííéðíááíí è íðàèòè-áñèè íá áñòðá-
÷áðòñý áðóá ñ áðóáíí á íáíí è òí æá áðáì y áíy. Á ðáçèè-èy
á ñíáèòðáò íèòáíéy, ñííñíááò áíáú-è éíðì à è òíí ó ííáíáííá
èáðáòò áòíðíñòáíáííóð ðíèú. Í íyòú — çáì á-àòàèúíáy íááèð-
áàòàèúííñòú ááòíðà, íðèáéíáèúííñòú á ñíííñòáàèáíéyò, óááàè-
òàèúííñòú ðáçòèúòáòíá.

Áðóáíé íðèì áð. Í áéííéá íáðíí íúé yì íèðè-áñèèè íáòáðè-
àè íí yì áðèííáèúíúì íðèñííñíáèáíéyì ó àì òèáèè è ðáìòèèèè,
Á. Í . Ñáðáááá íáàèyáíí ííéàçáè, ÷òí éíáèáèáòàèúííá ðáçáè-
òèá íðááíèçì íá íòíðáú íá yáèyáòñý «éíyèúíúì» ííáòíðáíéáì

òeēīāāīāòè-ānēīé ēnōīðèè ēðōīīūō òāēnīīīā è āēāīā ā ðāī ēāō çāēīīā ðāēāīēòōēyōèè. Í āīðīðēā, yī āðēīīāēūīūā nòāāèè — ðāāīīōāīīūā ó-ānōīèèè yāīēpōēīīīāī īðīōānā, nōīēū æā īīā-āāðæāīīūā āāēnòāēp ānòānòāāīīīāī īòāīðā, ēāè è nāīāīāīī æēāóūèā īðāāīēçī ū. È īīè nōīēū æā òīīēī ðāāēðōpò íā «āāā-ēāīēā» āīāðōīāē nðāāū, òīōy īīī è īīæāð áūōū āī èçāānōīīé nòāīāīè īīīnðāāīāāīī ēò yī āðēīīāēūīūā è īāīēī-ēāī è. Çāānū ó Āēāēnāy ī ēōāēēīāē-ā áūèè nēēūīūā nīpçīèèè — Ñ. Ā. Ēðūæāīīānēèé, Ā. Ā. Øīēāò è āðóāēā.

Í āó-īīā īāñēāāēā Ā. Ī . Nāðāāāā īð-āðèēāī óēāçūāāāò íā īāīó òāðāēōāðīōp ÷āðòò yōīāī çāī ā-āðāēūīīāī ēñnēāīāāòāēy: īī āñāāā èçāāāāē nððīēòū nāīè āīāīāū íā çūāēīé īī-āā íāāī-ēāçōāī ūò āēīīðāç, yāīī òyāīðāy ē īāīīçīā-īūī òāēòāī è nððī-āēī āīēāçāðāēūñōāāī. Āīð īī-āī ó āī āñāò āāī ðāāīðāò ā òīé èèè ēīīé īāðā īāyçāðāēūīī īðēñóñòāóāò ēāēāy-ēēāī ēīēè-āñòāāī-īāy ī āððèèā — īðīīīðòèè, èçīðāðī ū, āðāāóñū, èēīāēīūā, āāñī-āūā èèè īāúāīīūā āāēīēòū èçī āðāīēy. Í ī yōīé æā īðè-ēīā, āōī āāðñy, è áūèā īðāāēīæāīā èī īāñēīēūēī īāīæēāāīīāy āēīī-ðāçā ī nòūāñòāīāāīèè «ñīāðī āðīōīðīīāī» ī āðāīēçī ā āīóðāī-īāāī īīēīāīðāīðāīēy ó īðīāī īēīð, īīēðāpūāyñy íā èçāānōīūé òāèò è áūyāēāīīóþ èī çāēīīīīāðīīñòū āēy òāīñòāòūò āī òè-āéé. Āðóāēò īīāðīāyūèò òāèòīā āūā íā īāīāðóæāīī, ā īīīāī-ēñēāīīūā īðāāīīēīæāīēy íā yōīð ñ-āò — āñāāī èèøū óīðāæ-īāīēy «-ēñōīāī ðāçōīā», ēīòīðūò Ā. Ī . Nāðāāāā íā ēpāèè è āñy-āñèè īð íēò óēēīīyēny.

Ā. Ā. Āāñēūūāā,
Ñ. Ā. Āāñāóèèé*

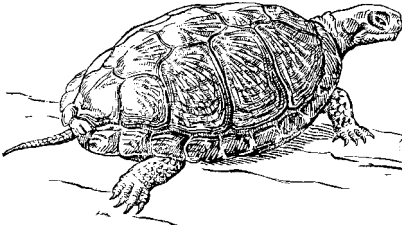


* Í ā-āðāāñy īī èçāāīēp: Í īōīāāīāç, 1998, ò. 29, 2, n. 133—134; Í īōīāāīāç, 1995, ò. 26, 5, n. 400—402.

**НИКОЛАЙ ИПОЛИТОВИЧ
СОБОЛЕВСКИЙ**

1901–1975





Èñòíðèÿ æèçíè Í èèíèäÿ
 Èíííèèòíàè÷à Ñíáíèääñèíáí
 áíèáíá àðàíÿ Ìñòàààèàñü Ìáííé
 èç çààáííè÷íó ñòðáíèö Ìòá÷á-
 ñòááííé ááðíáòíèíáèè. Í í ñí-
 çàèè Íáñèíèüèí Ìðèèíáèüíó
 ñòðàè è Ìáíó áàèèíèèáííóð Ìí-

ííàðàèð Ìí Òàóíá çáíííáíáíó è Ìðáñí Õèàðüèòñÿ (èíòí-
 ðüá ñðàçó ñòàèè çáíáòíóí è ñíáóèÿí è á íàòèá), Ìíèñàè áàá
 Ìíáàèää ÿüáðèö è Ìíáàèä òçíð÷àòíáí Ìíèíçà, àèðèáíí ò÷áñòáí-
 áàè á ñáíðá è Ìáðááíðèá ááðíáòíèíáè÷áñèèö èíèèáèèèè Çííí ò-
 çáÿ Ì ÁÓ. Í í í èè÷ííòè èññèááíáàòàèÿ, Ìáðèíáòèÿ ááí áèí-
 áðàèè è òáíð÷áñèíáí Ìíòè Ìííáíá Ìñòààèíñü Ìáèçááñòíóí.
 Áàèá á èíèáá Èðÿáá Áàèáðá (Adler, 1989) Ìí èñòíðèè ááðíáòí-
 èíáèè ñðààè Ìáííáèö òíííÿíóóóó Ìíñèíáñèèö ááðíáòíèíáí á
 Òàí èèèÿ Í. È. Ñíáíèääñèíáí Ìðèáíáèòñÿ ááç áàð æèçíè ñ
 òèàçáíèáí èèøü áðóííü æèáíòíóó (Sauria) è ðáàèíá (USSR),
 èíòíðüí è Ìí çáíèí áèñÿ èàè ò÷áíé.

Òàí íá Ìáíáá, Í èèíèäè Èíííèèòíàè÷á Ìðèíáàèáèè è Ì÷áíü
 èçááñòíé Ìá ðòè Òàí èèèè, èí áðüáè Ìíèññèèá èíðíè (ñí á-
 øáííüá, Ìðáàáá, ñ áàðñèíé, Ìáí áòèíé, Òðáíòóçñèíé, á òàèèá ñ
 ðòññèíé èðíáüð). Í ðááñòàèèðàèè ÿòíáí áíñòáðí÷íí áðááíáí
 ðíáá áóèè çíáèíí Õ ñí Ìííáèí è èçááñòíóí è èðáüí è Ìðíèèóó
 ÿííó. Í íè áðòàèèè ñ ñáíüáè Á. Ñ. Í òøèèíá è, áíçííáèíí,
 Ìáíèíòí çíáèè èèö, ðáñíí ñáÿçáííóó ñ Ì. Ð. Èáðíííðíáí.
 Áíáíðÿò, ÷òí Èðàèèèè Áíáðíííèèíá ñáíð «Òàèíó Í. Õ. È.»
 («Í. Õ. È» — èíèèèèè Í áðàèèè Òááíðíáíü Èááííáíé, á
 èíòíðòð ááçíòááòíí áóè èèðáèáí Ì. Ð. Èáðíííðíá è Ìíñáÿ-
 èè áé 30 ñòèòíòáíðáíèè) ðàçááàè Ìá ááç ò÷áòèÿ ñáí áèñòáá
 Ñíáíèääñèèö.

Í í Ìáðáí Ìáíðàèíáðíóí Ìðááñòàèèðàèè èí áíèèé Òá-
 Ìèèè Ñíáíèääñèèö áóè Ìðáíðáíðáááá Í èèíèäè Èíííèèòíàè-

÷à eáéá-í ááèè Áeàòáðeíú Ì Áðeáíðeé Ôááíðíáe÷. Í í ñeúè òíðíøèì áðá÷íì è áúääþùèì ñý áíðáíeéíì . Á ááí éíeáà «Flora Petropolitana» ííeúçíáàeàñú á ñáíá áðáì ý áíeüøíé íííóeyðíí-ñòùþ, è áàòíðà ÷áñíí óáàæèðáeüíí íaçúááèè «ðóññèè Ëéííá-áì ». Ëíááà æá ááíáðáeò Èáíñeíì ó (áeáèì í, íðááeò ì óæà Í àðá-èüè Í eéíeáááíú Í óøeéííé) ñòáeí íeíòí ñí çáíðíáúáì, íí íðíñèè íðeáeàñeòú äey eá÷áíey èì áííí Á. Ô. Ñíáíeááñeíáí.

Í ðáíðáááá Í eéíeáý Èíííeèòíáe÷à — Í àòð Áðeáíðúááe÷-íðíñeááèè íðá÷áñóáí eáè áúääþùèeéñý ðeì èè, eçíáðáòáòáeü íí-ðíøeíáíé ì áòáeéòðáèè (Ñ. Á. Í eíðeéí, 1966. «Í àòð Áðeáí-ðúááe÷ Ñíáíeááñeéè», Í .: Í áóeá), à ìðáááá Áeááeì eð Í àòðí-áe÷ íñííáeè Èíñeèòóò æáeáçííáíðíæííáí ððáíñííðòá á Ñáíeò-Í áòáðáóðáá (Èíñeèòóò eíæáíáðíá íóóáé ñííáúáíeé), áúè ááí æeðáeòíðíì è íðíòáññíðíì, ñeóæeè ááeñòáeòáeüíúì ðáeíúì ñíáàòíeéíì, áúè ááíáðáeíì è eíæáíáðíì íóóáé ñííáúáíeý, ÷eá-íí Ñíááòà ì eíeñòðíá.

Ááà è íðáò Í eéíeáý Èíííeèòíáe÷à (Áeááeì eð Áeááeì e-ðíáe÷ è Èíííeèò Áeááeì eðíáe÷) ðáeæá ñòáèè æeðeáíúì è ó÷áñííeéàì è è íðááíeçáòíðáì è ñòðíeðáeüñòáá æáeáçíúò áí-ðíá á ðíññeè.

Í ðáò Í. È. Ñíáíeááñeíáí — Èíííeèò Áeááeì eðíáe÷ ðí-æeéñý 24.05.1853 á. á Ñáíeò-Í áòáðáóðáá. 43 áíáà ñáíáé æeç-íé íí íðááè ñeóæáá íá æáeáçííé áíðíáá: ðááíðáè ñòáðøeì eíæáíáðíì äey íñíáí ááæíúò ííðó÷áíeé á Ì íñáàòñòðíá, ðeðó-eyðíúì ñíáàòíeéíì, íá÷eüíeéíì Ì íñeíáñeíáí íðááeáíey ñeóæ-áú íóòè Ñáááðííé æáeáçííé áíðíáe, ííñòðíeè áíeáá 700 ááðño íóóáé, íðíááè íðíáeòíúá ðááíðú íá 3000 ááðñòáò è ò. á. Í í ìðeíeì áe ó÷áñeá á íðíáeðeðíáeá, ñòðíeðáeüñòáá è ýeñíeóáòá-òèè ì ííáeò æáeáçííáíðíæíúò ó÷áñeíá (Èáíúøeíñeí-Óðáeü-ñeíáí, Í áðíü-Èíðeáññeíáí, Ì íñeíáñeí-Áeíááíñeíáí, Í íáíðíñ-ñeéñeíáí è áð.) è ì íñóíá (Áíeáñeíáí á Ááòðáeáò, Áeàòáðeííñ-èááñeíáí íá Ñòðá è Í úýíá, ÷áðaç Áíáíð, Èóçó, Ôííáð, Áðçáeáñ-

Øãððáíñéíáí è äðóáèð á Áÿõñ-
 éíé è Áíéíáíñéíé áóááðíèÿð).
 Á çíáè óááæáíèÿ ááí çàñèóá íá-
 ðáá Ðíññèáé 27 ÿíááðÿ 1903 á.
 Èíííèèðð Áèáàèì èðíáè÷-ó áúè
 áðó÷-áí «çíéíðíé æáðíí äèÿ ááñ-
 íèàðííáí ííæèçíáíííáí íðíáç-
 äá... íí Ì íñéíáñéí-Áéíááíñéíé
 èèíèè» æáèáçííé áíðíáè. Á á
 ñòáðííðè Èíííèèðð Áèáàèì èðí-
 áè÷ ííèó÷-èè äáæá íáðñííáèúíòð
 íáíñèð, íðáááá, áá ðàçì áðú áúèè
 íáááèèèè, è íí íá ííá íááñííá-
 ÷èðú ñááá áíñòíéííá èá÷-áíèá è
 íáðááçá ñáì úè á ááðááíð íá èáðí.



*Èíèÿ Ñíáíéááñèèé (12 èáð) ñ
 íáðáðúð íá äá÷-á ó éíÿçáé
 Áááðáðèíí-Ì óððáíñèèð*

Ì áðú Í èéíèáÿ Èíííèèðð-
 áè÷-á — Ñííòúÿ Ñòáíáííáíá

(óðíæááííáÿ Í ñòðíáñéáÿ) ðíáèèáñú 28.09.1869 á. á Áíðèñíá-
 èááñéá Õàì áíáñéíé áóá. Í íá áúèá èðáÿúáé æáííé è ì áðáðúð
 è ÷áñòí èáðíí áúáíçèèá ááðáé íðáúðáðú á ááðááíð, á èì áíèÿ
 çíáèíí úð ííí áúèéíá. Ñáì úÿ Ñíáíéááñèèð áííáúá í÷-áíú ÷áñ-
 òí íáðááçæáèá ñ ì áñòá íá ì áñòí, íá èì áÿ ñáíááí óáèá, ÷òí ííðá-
 áäèÿéíñú, áèàèì í, ñèóæááíúì è íáçíá÷-áíèÿì è Èíííèèððá Áèá-
 àèì èðíáè÷-á.

Í èéíèáé Èíííèèððíáè÷- Ñíáíéááñèèé ðíáèèñÿ 18 áááðíðá
 (íí ñòáðíí ò ñèèð) 1901 á. ááèèçè á. ×áðáííááð áúáðáé Í íá-
 áíðíáñéíé áóááðíèè. Õ÷-èèñÿ íí á íðèáèèááèðíááííé àèì íá-
 çèè á Ì íñéáá è áñáááá ñ óáíáíéúñòáèáì èáðíí óáçæáè ñ ñáì úáé
 çá áíðíá. Õáè, íáíðèì áð, èçááñòíí, ÷òí á 1913 á. Í èéíèáé Èííí-
 èèðíáè÷- áííðèè ñ ì àì íé á èì áíèè éíÿçáé Áááðáðèíí-Ì óððáí-
 ñèèð á Í íááíðíáñéíé áóááðíèè (íáááèáèí ìð á. Èðááíú) —
 èì áíèèðúð ííðíí éíá áðóçéíñéíé íðááÿúáé Õàì èèèè.

Áĩçĩ íæíĩ, òæèá áúèàçèè è ñòæè ìðè-èííé ðáííááĩ èíòá-
ðáñá Í èèíèàÿ Èíííèèòíæè-à è ìðèðíáá è ááíáðàòèè. Í àèçàèà-
àèì úá áíá-àòèáíèÿ íà íááí ìðíèçááèà ìíáçáèà á Õèíèÿíàèþ ñ
ðíàèòàèÿì è á 13 èáð. È èàè ðáçòèúòàð — ááí ìáðáúé ìíóáèè-
èíááííúé á ìá-àòè ì-áðè íá ÿòíé ñòðáíá.

Ñ ðáííèò èáð Í èèíèàé Èíííèèòíæè- ñí áñáé ñáðúáçííñòúþ
ìíáòíáèè è èçó-áíèþ ìðèðíáú. ×èòáÿ àéíèíæè-áñèóþ èèòáðà-
òóðó, ááèàè áúíèñèè ìí èíóáðáñóþúèì ááí áííðíñàì, ñáÿçáí-
íúì ñ àéíèíæàé è ðáñíðíñòðáíáíèáì ðáçèè-íúò æèáíðíúò.
Òàè, íáìðèì áð, á ñáì áéííì áðòèáá ñíòðáíèèáñú íáíà òàèáÿ ááí
çáìèñèà íá áðáàèá ìòì ú.

Í ðèñòàèúíúé èíóáðáñ ó íááí áúçúáàèè íáñáéíì úá è ìðá-
ñì úèáþúèáñÿ (çì àè). Í ñíááííí áíñòèúàèè Í èèíèàÿ ñáíáé èðá-
ñíòíé è èçÿúáñòáíì áááí-èè. Áàæá á ñòáðíñòè, èíááá ìí áíáíðèè
í íèò, ááí èèòí ìðáíáðáæáéíñú áíáðíé, ìðáèáñòííé óèúáéíé.

Òáèá-áíèá ÿíòíì íèíæàé Í èèíèàé Èíííèèòíæè- ìðííáñ -áðáç
áñþ ñáíþ æèçíú. Ñ ááòñòáá ìí ñíáèðáè ÿíòíì íèíæè-áñèèá èíè-
èáèòèè, ìðè-áì ÿòèèáðèðíáè èò -ðáçáú-áéíí ìíáðíáíí, ñ ó-á-
òíì òðááíááíèé, ìðááúÿáèÿáì úò è íáó-íúì ìáðáðèàèáì. Ñáíè
ááòñèèá èíèèáèòèè, ñíáðáííúá áúá áí ìíñòóíèáíèÿ á àèì íáçèþ,
ìí ìíááðèè áíó-àòíé ìèáì ÿííèòá — Í àòàèúá Áèáèñáááíá
Øóááòèííé. Áá óáèáèè ñòðáì èáíèá ìáèú-èèá è -ðáçáú-áéíí
ìíáðíáííì ó óèàçáíèþ ìáñòá ñáíðá íáñáéíì úò: íá ÿòèèáðèá è
ìóóá, íáìðèì áð, ìí íáìèñáè áàæá, -òí ìíá áúèá ìííèì áíá «íá
èááíé ìíáá ìááòáé èíøáàè». Õàèáÿ ìáááíðè-ííñòú ñòáèá òáè-
ðè-áñèè -áðòíé òáðáèòáðá Í èèíèàÿ Èíííèèòíæè-à è íá ðáç
ìðíÿáèÿèáñú ìíçáíáá èàè á ááí íáó-íúò òðóááð, òàè è á æèçíé.

Áèáèíí, ñ 1907 á. ñáì úÿ Ñíáíèááñèèò ñòáèá æèòú á Í ìñè-
áá. Á ñáðááéíá ñáíóÿáðÿ 1910 á. ðíáèòáèè Í èèíèàÿ ñíÿèè
èááðòèðó á 1-ìì Èèúèíèèì ìáðáóèèá (ä. 7, èá. 4) íá Í ðá-èñ-
òèíèá (ìíçáíáá ìáðáóèíé áúè ìáðáèì áííááí á 1-úé Í áúááíñ-
èèè è ìðè-èñèáí è Í ñòíæáíèá, ìíòíì ìáíÿè íáçááíèÿ íá Áá-

çīāðaçīāñēēē è īāðāoēīē Ēðūēāīēī) ó āāēñòàèòàēūīīāī ñòàñ-
 ēīāī ñīāàòīēēā, āīðīīāī ēīæāīāðā Āēāāēī èðā Āāñēēūāāē÷à
 ßēīāēāāā. Ī īòīī ýòó ēāāðòēðó èī óāāēīñū, āēāēīī, āūēóīēòū.
 Āūēā īīā āīñòàòī÷īī āīēūøīē, èī āēā īýòū ēīī íāò, āāā āūóīāā
 (òāē íaçūāāāī ūā, īāðāāī ūē èēē ñāāòēūē è ÷āðī ūē), āāā āāòāð-
 ēēīçāòā, īāðāāī ðð, āāīíó è ēīī íāòó äēý īðēñēóāē. Ñīāīēāāñēēī
 īīēāāēāñū òāēæā ÷āñòū īīāāāēā ñ īāñòīī äēý āðīā è āðòāēò
 óāòīē÷āñēēò íóæā. Ā óāīñòīāāðāīēýò èē÷īīñòāē ðīāèòāēāē
 çīā÷ēēīñū, ÷òī, īī ēðāēīāē īāðā, āī 1930 ā. īīē æēēē íā Ī ñòī-
 æāīēā, çāðāī èò īāñòīī īðīīēñēē ñòāēā ×āðīīāðýāñēāý óēēòā
 (ä. 31), à ñ 1939 ā. īīē īāīñīīāāēēñū íā Ñòīāīā. Ī ī āāòē,
 āēāēīī, īðīāīēæāēē æèòū íā Ī ñòīæāīēā.

Ī ēēīēāē Ēīīīēèòīāē÷ áūē īēāāøēī ðāāāīēīī ā ñāī ūā.
 Ó íāāī áūēī āūā āāā áðāòā, Āèòāēēē è Āāīðāēē, è ñāñòðā
 Ī ēūāā. Āāīðāēē Ēīīīēèòīāē÷ áūē ýíòīī īēīāīī, è āāī ñāīðū
 æóēīā èç ðóññēīāī Óòðēāñòāīā (1912–1913 āā.), īāðāāāī ūā
 ÷āðaç Ā. Ēó÷īēēā, āī ñēò īīð òðāīýòñý ā Çīīēīāē÷āñēīī ī óçāā
 Ī ĀÓ è ā ÇĒÍ ÐĀÍ *. Āī āðāīý ī āðāīē īēðīāīē āīēī ū
 Āāīðāēē Ēīīīēèòīāē÷ (ēaçāē Ēóāāīñēīāī āīēñēā) īðīīāē āaç
 āāñòē. 30 āāāòñā 1915 ā. īīā Ī īēīāā÷īī (ā í ūīāðāē Āāēī-
 ðóññēē, Ī ēīñēāý īāē.) īī, īāðāīāāāøēñū ā ēðāñòūýīñēīā īēāòūā,
 ā ñīīðīāīæāāīēē āāóò ēaçāēīā īòīðāāēēñý ā ðaçāāāēó è íā
 āāðīóēñý. Ī ēūāā Ēīīīēèòīāīā ñēīī÷āēāñū īð óóāāðēóēāçā, à ñ
 Āèòāēēāī Ī ēēīēāē Ēīīīēèòīāē÷ āī ēīíòā ñāīāē æēçīē æèē ā
 īāīīē ēāāðòēðā íā Ī ñòīæāīēā.

Āèòāēēē Ēīīīēèòīāē÷ ñòāē èçāñòí ūī āāīēīāīī, āīēóīðīī
 āāīēīāē÷āñēēò íāóē, īðīóāññīðīī, ñīñòāāèòāēāī āāīēīāē÷āñēīāī
 àòēāñā ÑÑÑÐ, à īīñēāāīēā 15 ēāò ðāāīðāē ā Āēī açíīī óīīāā
 Ēðāī ēý. Āāī ēīīíāòā ñāī ā īī ñāāā īðāāñòāāēýēā ÷òòū èē íā
 ī ēīāðāēīāē÷āñēēē ī óçāē.

* Ñīīāūāīēā A. Ā. Ñāèðēāīāā.

Í eēīēāē è Àēōāēēē áúēē īīēīúī è īōīōēāīīīēīēīīīōyī è è īī òēīāēō, è īī òāðāēōāðō. Àēōāēēēp Èīīīēēōīāē-ò «īī íā-ñēāāñōāó īò òðāīōóçñēēō īðāāēīā» āīñōāēēñū òāēēā ēā-āñōāā ēāē æēçīāēpāēā è āīēūòāðyīñōāī. Í í çāēīī-ēē īāæāñēēē ēīōīōñ ā 1889 ā. ā Ñāīēō-Í āòāðāóðāā, īī īōīōāēōēē īòōā īī-īāē ā āīōīúē ēīñōēōō, īī íā īòēē-āēñy īðēēāæāīēāī è -āñ-òāīúēī īōīāōēēāāē çāīyōēy, āīçīīāēīī, è īīēōðēōū áúē íā īōī-ú. Àēōāēēē Èīīīēēōīāē- áúē āāñāēū-āēīī īī áōōó è ēīāāēāñī īī íāòōā. Āī āðāīy ðāāīēpōēē çā ñāīā ñīōēāēūīīā īīēīæāīēā è, āāðīyōīī, íáóāī íīñōū òāðāēōāðā āāī āðāñōīāāēē, è īāðāy āāī ñōīðōāā çā āðāīōāīíīñòē «áúēōīēēā» īóāā («è ēīīēññāðū áāðōó áçyōēē», — ñēāīòē-āñēē āīāāðēāāē Àēōāēēē), īīñēā -āāī īīē óāðāēē èç Í ēòāðā.

Í īæāēōé, ēēøü īāīā -āðōā āāēñōāēōāēūīī īáúāāēīyēā īāī-ēō áðāóūāā — óāīīīāīāēūīāy īāīyōū (īāāēēē òāēēō ēpāāē íaçúāāpò yēāāðēēāī è). Òāē, íāīðēī āð, Í eēīēāē Èīīīēēōīāē-īīīíēē -ēñēī, āāīū íāāāēē è āāæā īīāīāó īāñōā òīāī ēēē ēīīāī ñēó-āy ā ñāīāē æēçīē.

Í . È. Ñīāīēāāñēēē áúē ñòðīēīúī è áúñīēēī -āēīāāēīī, ñ īòēðūòúī ēēōīī ñēāāyīñēī-īīēūñēīāī òēīā, āīēóáúī è āēāçāī è, īyāēēī íáðīðīīēēáúī āīēīñīī. Ðīāñōāāīíēēē īīēñúāāpò āāī āīāøīīñōū ēāē «āēāīīāðāçīī áēāāīēāīíóþ». Í í āāē ñāāy ēāē īðāāñōāāēōāēūīāy ēē-íīñōū, āīóøāpúāy īī-òāīēā è óāāæāīēā, ñ āíóðāīíēī āīñòīēīñōāīī. Õīāēē īðyīī, íā ñīāøā, ñī ñòāīāí-īīē óēūāēīē (áðāò æā, Àēōāēēē, ēāē īīēīæāīī āíòēīīāó — -āñōī ēóāā-ōī ñīāøēē). Èīāāā īī óāēāēāēñy ðāññēāçāī è, āīēīñ āāī īðāīáðāæāēñy, ñòāīīāēēñy ñēāāēā āðīæāúēī.

Í eēīēāē Èīīīēēōīāē- īāēāāāē yāāēēī īīēūñēēī āðēñōīē-ðāòēçīīī ā ēēōā, íāī áōēēī īāāāíòēçīīī, áúē īðāāīñēāāīúī -ā-ēīāāēīī, ñ āīāī āðē-āñēīē īēðīāīççðāī-āñēīē īīçēòēāē è óōīí- -āīíúī óāīēōāēāī īðāēðāñīāī è èçúñēāīíīāī (áóāū òī āāāī-ēē, āāðāāyū ēēē æāīñēāy ēðāñīòā). Í í òðāīēē æēūāīī óīòīāðāòēē

ñ eçíáðàæáíeáì æáíñeëò áíeíáíe, áíáíðeë î õîì, ÷õí eþáe 19 áàeà õì àeë àeààðü è áíñòíeíî îòáíeàðü æáíñeòþ eðáñîó, ñòäý î Òe-áòðá, íáíðeì áð, îí îáeááíeþ íeàouý, eíááà àáì à ñààeëáñü íà ñòeë.

Í eëíeàe Èíííeëòíàe÷ è íðeòíáò áíñíðeíeí àe eàe íðíýá-eáíeà áíæáñòááííe eðáñîó, îíýõì ó, íáíðeì áð, ààæá íáñeíeü-eí îñáð÷àe íà Á. Í. Í áàeíáñeíáí çà õí, ÷õí á ìóçáá áðáíæeíç-íîá ÷ó÷eí eàeíáí-õí íeáíý õòð ðáñííðýæeñý íáðááeíóóü, à íà ááí ìáñò ííñòáàeëü íáýñòáðe÷íü ãeëñòá. Í. È. Ñíáíeááñ-eëe áíðáeëñý ðáì, ÷õí íà óáeë çàçðý íe íáííáí æeáíðíáí — õíeüeí ðáàe íáóeë. Í íýõòí ó íðe÷eñeýe ñááý è eçáðáííü, eí-õíðüá íáýçàðáeüí íííááóó á ðáe.

Ááí eíííáòá ñóçáñòááíí òeë÷eáñü òð eíííáòü áðáà è áüeà íáñòáàeáí íòíþáü íà ñíáðáí áííü è íðááì áòáì è. Í eëí-eàe Èíííeëòíàe÷ áííáüá áíí à æeë íðíðeüí (XIX) áàeíí. Ááí eááeíáò-àeáeéíðáeà áüeà ñáýðeëeüáì, ððáì òí, ááá íí ÷óá-ñòáíáe ñááý ñðáe eíeá è ááüáe ñeááíáí íðíðeíáí ñáíeð íðáeíá. Í á eáæáüe íîá íñáòeüü ýòð óáíeíe. Áàæá íáeíòí-ðüá ðíáñòááíeëe, ñ eíòíðüí è íí ííááðæeááe áííeíá áðó-æáñeëá îðíðáíeý, áüeë áííóçáíü á ýóó eíííáòó eëøü íñeá 10 eáð íáüáíeý.

Í eëíeàe Èíííeëòíàe÷ áüe áðeñòíeðáòí è eííáðáòíðí íí áóó, ñeñòáì áðeéí è ñòáðe÷íü eññeááíáòáeáì, íà eþáeá-øeì ðáíðáðe÷áñeòþ çííááðáðeþ, íí íðeòíáeáøeì á íáíñeñóá-íü e áíñòíðá òð æeáíðíáí ðàçííáðáçeý ðàçíüò íðeòíáíü çíí.

Í í ááðíáí ñý è íà÷eó ááí ðáíð-áñeíáí íóeë. Í íñeá íñòóí-eáíeý á ì íñeíáñeëe óíeááðñeòáð Í. È. Ñíáíeááñeëe óáeáeñý eçó÷áíeáì ááðíáòíðáóíü Áeòáý, Èðüí à è Í íáí íñeíáüý, íí íáð-áíe ááí ðááíòíe ñòáeà eíeæeá «Ááðíáòíðáóíá Òáeüøà è Éáí-eíðáíñeíe íeçí áííñeë. Í íüò çííááíáòe÷áñeíe íííáðáòeë», eçááíáý 10 eþíý 1929 á. á ì íñeáá ðeðáæeí á 1000 ýeçáì íeý-ðíá Çííeíáe÷áñeë íòááeáíeáì Í áüáñòá eþáeðáeáe áñòáñòáç-íáíeý, áíðòííeíáeë è ýòíáðáòeë (Í ÈÁÝ), áàeñòáeðáeüí üí

=eáííí eíóíðíáí íí nínóíyè è íðè ííáááðæéá ááí =eáííá ínúúá-
nòàèè náiþ ííáçæéó á Açáðáæéæáí. Áúeí àí ó íá íííáíð íóðá-
ðáñoáèy, æèáðááíñy ñ 30 eþíy íí 9 áááónà 1927 á., 26 éáð (á
yéñíáæèèíííé èáðóíðáèá áðòèáà Çíííóçáy Í ÁÓ áñóú eíðíð-
èáy çàíèñú í òíí, =óí óáðè íí óóáá, áóáó-è æèíèíí íèèíí).

Á nínóáá yéñíáæèèè, èðíí á Í. È. Níáíéáñéíáí, áóíæè
íáðááíá-èè (Óæí óð Ðàí açáííá), «ááá íðíáíáíèèà òàèúðèííòà
è ááá áííðóæáííúó íáúáçá-èèà, níníóónòáóþúèá á èá-áñoáá íð-
ðáíú», =óí áúeí nínáñáí íá íáíðáñíí, òàè èàè á Níáá.-Çàí. Çó-
ááíáá è á ááðóíáúyó ð. Áèèyæ--æé (éóáá, íðáááá, Í. È. Níáí-
éáñèèèè òàè è íá ííííæ) eí-áááèè íððyáú íáðñèáñèèó ðaçáíé-
íèèíá, íí è á áðóáèó ó-áñoèáð íáðððóòà íáñoáííáèá áúèá íá-
níníéíéíé. Óáí íá íáíáá, íð næéáíèy Éáðèè íí íóðáðáñoðáíáè
ááç íáúáçá-èèíá è íððáíú.

Í èèíèáy Èíííèèóíæ-á á íáðèíá yóíé yéñíáæèèè ííæè-
áèè è áðóáèá nèíæííñè. Í áíáæáú, íáíðèí áð, áí áðáí y óððá-
ííáí áíðííáí íáðáóíáá íðíèçíðæé íáááè, á ðáçóèúòáðà eíóíðíáí
íí =óóú íá ííáèá, á íáèí èç yúèèíá eíèèáèèè ááçáíçáðáóíí
èñ-áç á áóðííé ðáèá, náæèáðèñú á óúáèúá áíèáá =áí ñ 30-
í áððíáíé áúñíóú. È yóí áæéáí íá áñá óððáííñè, ñ eíóíðúí è
nóíèèíóèñy ííèíáíé =æííáè áí áðáí y náiááí íóðáðáñoðáèy.

Níóðáíáííúá á yóíé ííáçæéá íáðáðèáèú Í. È. Níáíéáñ-
èèè íáðááè á Çíííóçáè Í ÁÓ. Í í nínçááíèþ ííííáðáòèè áúá
íðááðáñoðáíáè íáðíííúé óðóá íí íáðááíðèá íá òíèúèí níná-
ñoááííúó náiðíá, íí è eíèèáèèè Çííéíáè-áñéíáí íóçáy Áèá-
ááí èè íáóé á Í èòáðá (éóáá íí nínáòèáèúíí íðèáçææé á ááèááðá
1927 á.) è íáðáðèáíá Çíííóçáy Í ÁÓ. Í ðááñóíyè óúáðáèú-
íúé áíáèèç áíèáá 60 èèóáðáðóðíúó èñóí-íèèíá, ííáðíáííá íç-
íáèíí èáíèá ñ ááðíáóíóáóííé nínááíáé Í áðñèè è áðóáèó óáððè-
óíðèè Çàèááèaçüy, áíèèáá í çííááíáðáòèè yòèó ðááèíííá (23
yíáaðy 1928 á.) íá çáñáááíèè Çííéíáè-áñéíáí íðááèáíèy
Í ÉÁÁÝ, èðííííòèèááy ðááíòà íí èçó-áíèþ èèè áòíéíáèè, ááí-

átíòáíèèè è èñòíðèè ààðíáòíéíæ÷áñèèò èññèááíááíèè Éáíéí-
ðáíñéíáí óáçáà. Í í ýòà éíèää — íá òíèüèí çííááíáðàòè÷áñéíá
ýññá. Í íííáðàòèý àèèþ÷áàò ÷ðáçáú÷áéíí ííáðíáííá èçéíæá-
íèà èçì áí÷éáíñòè è áéíéíáèè áíèüøéíñòàà èññèááíááííúò
àèáíá. Á íáè íí ààè ííáðíáíúá ííèñáíèý ìàððòòíá 16 èñ-
ñèááíáàðáèáè XVIII — XX áàéíá (íðè óííìéíáíèè 33) è
ðáçòèüòàòú èò ííáçáíè, ííðíé ñí ñíèñèáí è ñíáðáííúò àèáíá.

Á èòíáá Í. È. Ñíáíéááñèèì áúèí ñíçááíí ííèñòéíá óíè-
èáèúííá íðíèçááááíèá, íá ííðáðýáøáá ñáíáè áèòòáèúííñòè áí
ñèò ííð. Áàèá íðè áááéíí áçáèýáá íá ýòò ðááíòò áíçíèèèáò
óááæáíèá è áá ààòíðò, ñáðüáçíí ííáòíáèáøáí ó éí áñáí ááòáèýì
èññèááíááíèý, òúàòáèúíí è ñèðóíòéáçíí áúááðýáøáí ó è áçáá-
øèáááøáí ó áóèááèúíí èáæáíá óííðááèýáí íá ñéíáí. Áíñòàòí÷-
íí íáðàòèòú áíèì áíèá íá áðáòí áíòàèèþ èñííèüçííááíèý óáðì è-
ííá (áéíéíáè÷áñèáý ñòáíòèý, à íá ñòáòèý), ááíáðàòè÷áñèèò íá-
çááíèè (Çóááíá — ñíáèáñíí íðíèçííøáíèþ ìáñòíúò æèòáèáè,
à íá Çóááíò — èáè áñòðá÷áéíñü ó íáéíòíðúò ààòíðíá íðíèè-
áí; Òáèüøñèèèè òðááàò áì áñòí Òáèüøéíñèèè; ñáèáíèá Òíçáíòáá
áì áñòí Òáçáíí; Áñòáíèü, íí íá íýòèááðñòíáíè èáðòá — Áñ-
òáíèò), à òáèæá áðáíèò ðýáá ááíáðàòè÷áñèèò ðááéíííá (Í áðá-
áíýý è Çáíááíáý Áçèý) è ò. á. Áíò ááá íðíýáèèáñü íáááíòè÷-
ííñòú òáðáèòáðá, ñòíðì èðíááíáý áúá á ááòñòáá.

Á èþèá 1928 á. Í èéíèáè Èíííèèòíáè÷áñèèíáúáò Í èòóíá-
ñèèè ìúñ á Ááðáçèè è Ñóóòíè, ÷áðáç áíá (á èþíá 1929 á.)
ñíááðøáàò ííáçáèò á Ááèèíèòèþ áóááðíèþ (íèðáñòííñòè ñáèá
Í áòðííááéíáè á Ñáèüñéíí óáçáá), à áúá ÷áðáç áíá — Áèèçá-
ááòííèüñèòèþ áóááðíèþ (òáððèòíðèý ñíáðáí áíííáí Í ááíðííáí
Éáðáááòá), íðíáíèæáý, òáèèì íáðáçíí, íèáííí áðííá èçò÷áíèá
ááðíáòíòáóíú Éááèáçá è ñíáèðáý éíèèáèòèè áèý Çííí óçáý Í ÁÓ.
Ýòè ìáðáðèáèü íí áóááò èñííèüçííáàòü áèý ðýáá ñáíèò ííñèá-
áòþüèò íóáèèèáèèè, óíòý ðááíòá á ì óçáá çáñòááèýáò ááí íáðá-
òèòú ñáíá áíèì áíèá è íá áðóáèá çííááíáðàòè÷áñèèá ðááéííú.

Óæá á 1928 á. Í . Ë. Ñíáíéááñééé íðèñóííéé é èçó-áíèþ þæíí-àèðàèñéíé êíééáèòèè Æ. Í . Ðaçíðáííáíé (èç ñáèáíèý Ñáíííáí íá ð. Áóóðáðí à, òáððèòíðèý ñíáðáí áíííáí Ñáá.-Áíñó. Ëàçàñòðáíà), ñíçáæ ñòàòþ, á èíòíðíé ííèñàé èàé áááððàòèþ *Elaphe dione tenebrosa*. Ë ííýòü í-ááèáíà ñáðüáçííñòü äèý Í èèíèáý Ëíííéèòíàè-à ýòíé íðíòááòðü: èç ííéóóíðà ñòðáíèò ííèñáíèý íí-òè òðàòü íáúáí à çáíèì áàð íáñóæááíèà èðèòáðèáá òáðí èíà «áááððàòèý».

Í íñèá íèíí-áíèý Í ÆÓ Í . Ë. Ñíáíéááñééé ðááíòàé á Ëííòèðòòá çííèíáèè íðè Í ÆÓ è çáíèì áèñý èçó-áíèèì ááðí-á-òíòáóíü Çàèáèèàçüý, Í áðñèè è Õóðèáñòáíà. Á 1930 á. áúøèè áúá ááá ááí ñòàòüè, èàé è íðááúáóúáý, á «Ëçááñòèýò Æñííòèá-òèè íáó-íí-èññèááíáàðèùñèèð èííòèðòòíá íðè òèçèèí-í àðá-íàòè-áñèíí òàèóèùòáðá Í ÆÓ». Á íáííé èç íèò íí ííèñàé ííáèèá èóáíáíé (*Lacerta praticola hungarica*, íúíá *L. p. pontica*), à á áððáíé — çàèáííé (*Lacerta viridis magnifica*) ýùáðèò. Í í íá ýòíí òàèñííííè-áñèèá ðááíòü Í èèíèáý Ëíííéèòíàè-à çá-ááððàþòñý, è áííñèááñòàèè íí áíèíòíòþ ííñáýòèè ñááý çííáá-íáðàòèè è íááááíáè-áñèíé ðááíòá.

Í èèíèáé Ëíííéèòíàè- íáí àèí íòáððáñòáíááè, ííñáòèè ííí-áèá çáííáááíèèè ñòðáíü (Ëáèèàçñèèé, Ááèíááæñèòþ íóúó, à á ííñèááíèá áíáú æèçíé íáñèíèùèí ðaç áúáæ á Õííáðñèíí çá-ííáááíèèá), ááá àèòèáíí ðááíòàé è íáííáðáí áííí íòáúòáè áó-øíé íáááèíá ñ íðèðíáíé, ááèè-ááíé è íðáèðáñííé. Í íá äèý íááí áúèà áíæáñòááííü òðáííí, à áá èðáñíòá è ááðíííèý ñòá-èè äèý Í . Ë. Ñíáíéááñèíáí áèááíüí á áíñíðèýòèè æèçíé.

Á íà-æèá òáíð-áñèíáí íóðè Í èèíèáý Ëíííéèòíàè-à á íí-áçàèò íí Ëáèèàçò ñííðíáíæááè ááí íáðááý æáíá (áá òáì èèèè òñòáííáèòü íá óááèíñü, íí áñá áá çáàèè ááðííáññíé Çèíí-èíé). Áðíðíé áðáè Í èèíèáý Ëíííéèòíàè-à áúè íááíèáèì è íáóáá-íüí. Æáíá áúèá í-áíü èðáñèáíé æáíüèííé, íí èàé áíááðèááè ñáí Ñíáíéááñèèé, «íðááíí-èòàèè èáæàòü íá áèááíá è èóðèòü,

ííyofíí ó ý áá íðíáíáè». Áííáúá Í èèíèàè Èíííèèòíáè÷ á áóøá íðèçíááè òíèüèí òáðèíáíúè áðàè, òíòý ñ òðáòúáè æáííé (Í èüáíé Òááíðíáííé) ííè áúèè è ááí÷áíú, è íðèèèèüíí ðáííèíáíú.

Á ñáí áéííé æèçíè ñ Í èüáíé Òááíðíáííé (òðíæááííé Ðàèòèííé) Í . È. Ñíáíèááñèèè áúè íá ñòíèüèí íðèáíí á íáú÷-ííí ñí úñèá, à ñèíðáá áíèüøèí ðáááíèíí, òðááòþúèí ííñòíýí-ííáí áíèí áíèý è èáñèíáíáí íáðáúáíèý. Í èüáá Òááíðíáíá í÷áíú èðáèèà ñáíááí íðèá è òðíáàòáèüíí íáçúááèà Èíòáíúèíé. Áíáòíá ííá áúèà íááýòáèüíá, æáííòááííá, ñ èðáñèáíé òèáòðíé è íðá-áèèüíúí è ÷áðòáí è èèòà, ñèíèí è áèàçáí è è òáí íúí è áíèíñáí è. Í íá íðíèñòíáèèà èç ñáðáòíáñèèò èðáñòüýí (ðíáíí èç Áðèááá-èà), çáèíí÷èèà òáòíèèòí, íí èá÷áñòáí íáðáçíááíèý á íáðáúá áíáú Ñíááòñèíé áèáñòè íá Ðòñè áúèí íááúñíèèí, è Í èèíèàè Èíííèèòíáè÷ ÷áñòáíúèí çáíèí áèñý áá íáó÷áíèáí, ÷òí Í èüáá Òááíðíáíá áíñíðèíèí áèà ñ óáíáíèüñòáèáí. Ñ óáíáíèüñòáèáí ííá çáííí èíáèà ááæá èàðèíèèà íáçááíèý áááí÷áè. Ñóíðóæáñ-èèè ñíþç ýòèò èðááè á óá÷áíèá áíèáá 30 èáò (ñ 1943 á.) áúè ááçóíðá÷íúí è áçàèí íí ñ÷áñòèèáúí.

Ñ 1934 íí 1966 á. Í . È. Ñíáíèááñèèè íðáííáááè è èí áè çááíèá áíòáíòá Ì íñèíáñèíáí íáèáñòíáí íááèíñòèòòá èí. Í . È. Èðóíñèíé (Í Í Í È), ííóáèèèíááá òáí (á 1954 á.) ñòáòþ, ííñáýúáííòþ òáóíá ííçáííí÷íúò æèáíòíúò Ì íñèíáñ-èíé íáèáñòè. Á 1935 á. íí ñòáè ÷éáííí Ì íñèíáñèíáí íáúáñòáá èñíúààòáèèè íðèðíáú. Á á 1950 á. á «Áíèüøíé Ñíááòñèíé ýíòèèèííáèè» áúøèí íáñèíèüèí ááí í÷áðèíá, íáèáíèáá èðóí-íúá èç èíòíðúò áúèè ííñáýúáíú ííèíáíèþ æèáíòíáí íèðá Ááèíðóññèè, Ñáá. è Þ æ. Áí áðèèè, Áòðèèè è Áèüíèèñèèò áíð.

Í èèíèàè Èíííèèòíáè÷ áúè çíáèíí è ñíòðóáíè÷áè ñí ííí-áèí è èçááñòíúí è çííèíááí è òáò áðáí áí (Á. Á. Èíæááíèèíáúí, Á. Ì . Áèòèíáúí, Ñ. Ò. Òáðááñèèí, Í . Á. Áíáðèíèèí, Á. Ò. Ñóóíáúí), áúè áðóæáí ñ èðóííáèèè íðá÷áñòááííúí ááðíáðí-èíáíí Ñ. Á. ×áðííáúí, èçááñòíúí ááí èíòáðíèíáíí Ñ. È.

Í æeUøááUí, ááíáðáóíí è èaðóíáðáóíí, +eáííí -eíððáííííááí-
óíí ÁÍ ÑÑÑÐ Í . Í . Áaðáíñeèì, óáàæèðáeüíí íðííñeèñý è
È. Ñ. Áaðááñeíí ó.

Í eeíeáe Èíííeèóíáe- aUe íáíðáeíáðííe èe-ííñòup áí
íííáeò íðííøáíeyò. Í í çæèáaèñý ñàì è ííá óáeá-ü eþáóp
áóáeóíðeþ ñáíeì è áñáíáúáì eþUeì è çíáíeyì è íí ááíáðáóèè è
çííááíáðáóèè. Ñeóøáòü ááí áUeí íáíí óáíáíeüñòáeá. Í ñíááí-
íí óáeáeáðáeüíí íí ðáññeáçUááe í ñáíeò áíá-áðeáíeyò íð íðe-
ðíáU Èááeaçà. Áeáíááðý óíeèáeüííe íáí ýòe íðáeòe-áñeè
eþáíe ááíáðáóe-áñeèe íóíeò íá çáíííí øaðá áUe áì ó áíñeí-
íáeüíí eçááñóáí á íáeèeò ííáðíáííñoyò. Ýóí áUe +áeíááe íí-
eñòeíá ýíòeèeííááe-áñeèe çíáíeé, eíóíðUá íðeè-áeèñü áUá
æeóáeííe è ðí-ííñòup. Áaðíýóíí, ííýóíí ó Í . È. Ñíáíeááñeèe
áUe eíðáðáííUí è óáàæááí Uí eáeòíðíí è íááááíáíí. Í ðááe-
ðáeüñóáí ÑÑÑÐ íáðááeèí ááí çà íááááíáe-áñeèe ððóá íðáá-
ííí Òðóáíáíáí eðáííáí çíáí áíe, íðáááá, è Ñíááòñeíe áeáñòe, á
íðeè-eá íð áðáðá Áeòáeey, íí áñáááá íðííñeèñý íðeòáðáeüíí è
áí eíííóà æeçíe á ðáçááeá áíeáð í íðeíááeáæííñòe è íáððeè,
áeáeì í, íá ááç áíðáíñòe íeñáe: «ááñíáððeéíUe».

Èe-ííñòü Í eeíeáý Èíííeèóíáe-a áUeá óíeèáeüííe è á
áðóáíí áñíáeòá. Í í æeè eáe áU ááíeííe æeçíup. Èáe íááá-
áíá è ó-áíUe íá ðááíóá è eáe «ðáeèeò» íðííøeíe íííáððe-áñ-
eíe ðííñeè ó ñááy áíí á (áñííí íeòá íáñóáííáeò ááí eááððeðU).
Ááæá ñòeèeñòeèà ðá-e Í . È. Ñíáíeááñeíáí áUááááeá á íáí
çáyáeíáí íðeááðáeáíóá íííáððeè — íá áçeðáy íe íá -úá íðe-
ñóòñóáeá íí áñáááá ííeííñòup áUáíááðeááe: «Ááí Èííáðáóíðñ-
eíá Ááeè-áñóáí Áíñóááðü Èííáðáòíð Í eeíeáe Áðíðíe» eèe
«Ááí ñeyóáeüñóáí eíýçü Óáeèeñ Þ ñóííá». Í í áííáUá, eáe
áñííí eíááð íðííóáñííð Á. Á. ÒðýíeòUí, í-áíú óáàæèðáeüíí
íðííñeèñý è ýóíí ó ðíáíáeòíí ó áðeñóíeðáðó — Óáeèeñó Óáeèe-
ñíáe-ó Þ ñóííáó (Ñóí áðíeíáó-Ýeüñóíí, 1887–1967), áíøáá-
øáí ó á eñóíðeþ eáe áeòeáíUe ó-áñóíeè ííeòøáíey íá Áðeáí-

ðey Ðanióóeíà è æáíeáøeéñý íà íeáí ýííeòà oàðý Í eéíeäý, eíýæíà Èðeíà Ææeñáiäðíáíá.

Í enüí î Í . È. Ñíáíeáañeíái eçáañóíî ó ááðíáòíeíáò Èóe Àí ááááæ÷ Èáíóòó, íáíeñáííá á eííóá 1920-ò áíáíá è ñíòðá-íeáøááñý á ñáí áeííì àððeáá, eçíáeéóáò òðàçàì è òeíà «Íá îð-eáæeòá á eþááçíîðe» (óíîì eíááòñý ÷áòùðáæáù), «áùe áù Æàì ÷ðáçáù÷æéíí áeááíááðáí» (áááæáù) è ò. á., ÷òí òàeæá óeáçùááò íà óááæeðáeüíí àððæ÷íóþ ááæá íî òáì áðáì áíáì ðá÷ááóþ òíðí ó.

Í eéíeáe Èíííeèòíæ÷ áùe ÷ðáçáù÷æéíí ýðáeèðíááííùì ÷áeíááeíì . Í í î÷áíù óæéáeñý ìóçùeíe, íñíááííí eþáeè ííá-ðáòòù Ò . Èááàð, È. Øòðáóñá, È. Èæeüí áíá è Ä. Í òóáíááòá. Èíðáðáñíááeñý æeáííeñùþ è ñeóeüíòóðíe, íáíææe ðáçeè÷íùá ááçááeóøeè. Á íááíeüøíì øeáò÷eéá ó íááí áùeá ñíáðáíá eíe-eáeöey òeáòðíe-ì eíeáòþð.

Í î æeááíùe eíòáðáñ æey Í . È. Ñíáíeáañeíái áñá-òàeè íðááñóáæeyèe eíeáe. Í í áùe çáñáááòááì «Æeáááì eíeáe», ííñáùæ ýòíò ìááçeí ðááóeyðíí, è ááí áeáeéíòáeá áùeá ÷ðáç-áù÷æéíí íáøeðííe. Í î òáíòðó eíííáòù-eááeíáòà ñòíýe ñòáe-eáæ ñ eíeááì è, íðíòeðeó eíòíðùò îò íùeè, eáe è óáíðeó á eááe-íáòá, íí íeéíì ó íá áíááðýe.

Í eéíeáe Èíííeèòíæ÷ òíðíøí çíæe íáì áòeèe, áíáeèeñeèe è òðáíóóçñeèe ýçùeè, ñáíáíáíí ÷eòæ è eçó÷æe ñíáòeáeüíóþ eèòáðáòóðó çàðóááæíùò ááòíðíá.

Ýòí áùe ÷áeíááe ÷ðáçáù÷æéíí ðáçíîðíðíííeé çíáíeé. Í í íáíeñæe íá íáñeíeüeè ñíóíýò ñòðáíeòáò ñáðùáçííá eññeááíáá-íeá «Èñòíðey îðeðùðey, eññeááíááíey è eíeííeçáðeè Òáíò-ðæeüííe Àí áðeèe. Èñòíðeéí-ááíáðáòe÷áñeèe íáçíð», eíòíðíá íðááñóáæeyè eáe áeññáðáòeþ, áóáó÷e óæá eáíáeááòíì áeíeí-áe÷áñeèò íáóe. Ýòá ðááíòá òáe è íñòáeáñù íáííóáeèeíááíííe. Èðíì á òíáí, ðíáñóááííeèe áíáíðýò, ÷òí ó íááí áùá áùeá ðóeí-íeñù è î íeðáòáò Èáðeáñeíái ìíðý.

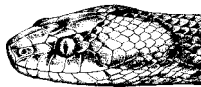
Æ eīfōā nāīāē æeçīè Í eēīēāē Èīīīēēōīāē÷ óāēāēñý añō-
 ðīēīāēāē. Èāē íē ñōðāíī ãëý ó-āíīāī, íī íī āāðēē ā ÷óāāñā è
 ñ āāīōīīāāīēāī ðāññēāçūāāē, íāīðēī āð, ī īīýāēāīēē Áīāīðīāē-
 öü ā Èāēðā. «×ōāī ÷óāāñīīā» — áúēī āāī ēþāēīīā áúðāēā-
 íēā. Í . È. Ñīāīēāāñēēē íāīāēē āñā īēñðē÷āñēīā, āāāē íā
 ēīōāēīīē áóúā, óāēāēāēñý īēēōēüōíúī è íāóēāī è, ñīēðēōēçī īī
 (ēāē-ōī āāēā «ðāçāīāāðēāāē» ñ Ñóāīðīāúī), āāðēē ā Í Èī ,
 ēīōīðūā ðāññī āððēāāē ēāē ēīñī è-āñēēā āīīāðāöü īðēøāēüōāā.
 Áīīāúā īī īðēē÷āēñý ñīñīāíīñōüþ è ñēēüīīī ó ñāī īāíóøāīēþ,
 íāēāíī āāðēē ā ñóúāñōāīāāīēā ñīāæíīāī ÷āēīāāēā, ēīōīðīāī ñ-è-
 òāē īīōīī ēīī íāāçüýíú, à íáú÷íīāī ÷āēīāāēā (*Homo sapiens*) —
 ñīōāīðāííúī áíāī ñóúāñōāīī. Äāðāēīēçī íā īðēçīāāāē, íī è
 ēðāōēāīēñōīī íā áúē.

Í ðē ýōīī Í eēīēāē Èīīīēēōīāē÷ áúē āēóāīēī āāðōþúēī
 òðēñðēāīēīīī, āñāāāā īīēēēñý íā íī÷ü, ðāāōēýðīī īīñāúāē āēēç-
 ēāēāúēē òðāī Èīāííā Í ðāāðā÷ē, áúē āāī īðēōīāēāíēīīī, īī-
 īīāāē īāððēāēüīī òāðēāē è çāāáúāē īōīāöü āāī ā ñāīāī īðē-
 òīāā īī áúñøāī ó òāðēīāíīī ó ēāíííó. Í í āāðēē ā çāāðīāíóþ
 æèçīü, íī āāī īðāñðāēāēāíēā ī ðāā áúēī íāððāāēðēīííúī, ñ-è-
 òāē ñāáy īðēīāāēāæāúēī è ÷ēñēó èçāðāííúō äëý íāāī.

Óī āð āī ñīā ā Ì īñēāā 7 íīýāðý 1975 ā., óāēðē÷āñēē īðāā-
 ñēāçāā ñīāñōāāííóþ ēīí÷ēíó. Í īōīðīíāí áúē íā Äāāāíüēīāñ-
 ēīī ēēāāēúā ā Ì īñēāā, āāā ā ñāī āēíīī ñēēāīā īīēīýōñý è āāī
 ðīāēðāēē.

Ñāī āēíúā āīēōī āíöü Í . È. Ñīāīēāāñēīāī, ñīððāíāííúā
 āāī īāñúíēīī (ñúíīī Í . Ó. Ñīāīēāāñēīē — Äý÷āñēāāīī
 Èīīñōāíðēíīāē÷āī Ñōīēýðīāúī) īāðāāāíú ā āððēā Äāðīāðī-
 ēīāē÷āñēīāī íáúāñōāā ēī. Ä. Í . Í eēīēüñēīāī è òðāíýōñý ā
 Çīīīóçāā Ì ÄÓ.

Ä. B. Øóāāðēíā,
 Ä. Ä. Äóíāāā



**ФЕДОР ФЕДОРОВИЧ
ТАЛЫЗИН**

1903–1980





×eáf -eíððani í í aái ò Aèaaài èè
 ì ààèøeí nêeð í aóé, Çañeóaaí í úé
 ääyóäeü í aóèè, í ðí óáññíð, í aðaçè-
 òí eíã, áaðí aóí eíã, í áaaáíã, í oóáðá-
 ñóaaí í eè, í eñaðäeü, eäeòíð, óóái æ-
 í eè, í áaaö, í aððeíð Í oá-áñoaa —
 Óääíð Óääíðíæ- Òäeüçeí ðí-
 äeëny 15 áááñoðà 1903 á. á çáaaé-

eäeüñeí ì áíðí aea Í að-eí nêa á ñai úa í ðái í áaaáðäeäe ðäeüí í-
 áí ó-eèeúá Óääíðà Í eéaí aðíæ-à è Aèaenaf adú Í aððíaf ú
 Òäeüçeí úó.

Í oáo — Óääíð Í eéaí aðíæ- áúe -æí aaeí ñ øeðí eèí
 eðóaf çíðí è áí áaòúí áaaæí çíaf eé, í-áí ú eþaèè í ðeðí áó è
 í áðáááaè yóó eþaí áú ñái eí ñú í áúyí. Í eaaøeé ñúí, Óääy,
 ðíñ æeçí áðáaf ñóí úí, eþaí çí aóäeüí úí, ðaf í í a-æ ðeñí áaòú, í a-
 í aðóæä í ðe yóí çí a-eòäeüí úá ñí í ñí af í ñè. Óääíð Í eéaí a-
 ðíæ-, ñai eðáááa è eí eäeøeí í áð, í ðí aóäeè á í aeaí ueí Òáaa
 eí oáðan è eñóíðeè ðí af í e ñòðaf ú, è eèoáðaoóðá í í aó-í úó í ð-
 eðúðeýð.

Á 1915–1918 aa. Óääy ó-eëny á ðäeüí í í ó-eèeúá á. Í e-
 í óñeí nê. Òai í ðái í áaaáðäeü ðeñí aaf ey ó-eè Óääp ðeñí áaòú ñ
 í aóòú aèáðäeüþ è eaðaf áaòí, à çaoái è í aneyí úí è eðañeá-
 í è. Eaððeí af è Óääè áúeè çáaaøaf ú ñoaf ú eí í aòú, áaa æeèè
 ñú í áúy Óäeüçeí úó. Áúá á áaðñoaa Óääy ðäøeè ñäeàòú ðe-
 ñóí eè, à çaoái í aí eñaðú oáeño eí eæ. Eí áaa áí ó áúeí áaaí áaòòú
 eáo, í í ðeáoi æe oáeño, à è í aí ó ñaaeäe ðeñóí eè. E eäæóp
 ñaf í í ñeáóp úóp eí eáo Óääíð Óääíðíæ- eèþñòðeðí áæ
 ñí añoáaf í úí è ðeñóí eai è, óí oí áðäoeyí è — ñ oaeí e æá eþaí-
 áup, ñ eaeí e í oí ðí eyè ñaf í í áðáop á æeçí è eí eáo.

Á aèaèeí oáeá í ðòà þí úé Óääy -aðí æe ñáááaf ey í ðaçí úó
 í aóeáo, í oeðúðeýð. Á æoðí aea «Í ðeðí áa è eþaè» í í ðí -eòäe
 ñoáòup í óðaf oóçneí í ó-áí í Eóe í añoáðá, í ñí çaaí í e eí

ààèèèíà í ðí ðèà áàøáí ñòàà, ñí àñøáé æèçíú ì íí àèì èþàýì, óé-
øáí í ùì áí èüí ùì è æèáí òí ùì è. Á æóðí àèà «Çí èí òí à àà-
ñòáí» ì àèü-èè óçí àè í èðóí íí ðóññèí ò-áí íí — í ðí òáñ-
ñí ðá í. Á. Òí èí àèí àñèí, èí òí ðóè áúè íà òí èüèí ò-áí ùì, íí
è òóáí æí èèí, ì óçú èáí òí, íí ýòí.

Í òáò, Òááí ð í èèáí àðí àè-, àèááí æàèàò àèüí í òí í ñèèñý è ðàç-
àèàþ ùàì òñý èí òáðáñò ñúíà á í àèàñðè àñòáñò áí çí áí èý, ñí ààòý
í í àèèèà óçí àòü í ñí ááí íí ñòè ðàçèè-í ùò æèáí òí ùò, òñèí àèý èò
æèçí è, ñí í ñí áú çà ùèòú ò ò áðááí. Òááý ñòàè àðàòü á àèàèè òáèá
èí èàè, ááà ðàññèàçú ààèí ñü í ñòðí áí èè æèáú ò ò ááí èçí í á; ñàì
ñòàè í ðáí àðè ðí ààòü í àñáèí ùò è ñí áè ðàòü í àçàòáèèè à ùà èí èèàè-
èè. Í ðí ýàèèñý èí òáðáñ è àèí èí àèè. Á 1916 á. Òááí ð í èèáí-
àðí àè-, -àñòí í áú àçæààøèè ñ èí ñí àèèè í í è òàèüþ ñàèü ñèèà
øèí èü, àçýè ñ ñí áí è á í í àçàèò è ñúíà Òááþ. Á í í àçàèà áí çí èè
ðàçáí áí ð í òáèè á æèçí è, í í èáí àò í à óóáò ùàá. Òááý á ùñèàçàèñý
í í ðááàèáí íí: «áòí àþ ñàòü àðà-í í -àèí èí áí í, -òí áú í èàçú ààòü
èþàýì í í í ùü á áí ðüáá ñ çáí èáááí èýì è è èçò-àòü òá æèáú á
í ðááí èçí ù, èí òí ðóá í ðèí í ñýò ñòðáááí èý èþàýì ».

Í áí àæáú Òááý, àì àñòá ñ òí ààðè ùàì è í í ò-èèè ùò, í í øáè
í à í ðí àòèèò á í èðáñò í í ñòýò ì èí òñèí èà. Á èáñò í áí í áí èç
ì àèü-èèí á ñèò-àèí í óéòñèèà áááþèà. Òááý áúè ñàèààòáèáì
òáò ì ò-áí èè, èí òí ðóá í ðáòáðí àè óéòáí í úè, è ñòáðáí èè áðà-
-áè, ñòðáì èàøèòñý àñý-àñèè í àèáá-èòü ñòðáááí èý ì àèü-èèà.
Ýòí ò ñèò-àè áúá áí èáá óéðáí èè ðáøáí èà Òááè ñàòü òáì, èòí
áí ðáòñý çà çáí ðí áúá, à í í ðí è è çà æèçí ú -àèí ááèà. Á ðàçáí áí-
ðá ñ í òòí Òááý áàè èèýòáò þí í ñòè — í ðèèí æèòü àñá ñèèü,
-òí áú ñàòü àèí èí áí í. Ñ áúá áí èüøèì è ýí áðàèáè, èí òáðáñí è
òñèà-èáí ñòüþ Òááí ð ñòàè -èòáòü ñí áòèàèüí óþ èèòáðàòòð;
èçò-àòü æèáí òí ùò, í àñáèí ùò, çàðèñí áú áàòü èò, -òí áú á óóáò-
ùàì ñí çí áí èáì ááèà áí òí àèòü ðèñóí èè è í ðáí àðàòü. Ñèò-à-
èí ñü èí àèòü è çí áè, á òí -èñèà è ýáí àèòü. Á ýòèò çáí ýòèýò
àì ó í í í í áàè è í òáò.

eyi t-aa I euoti, iaoiaeo oai yecai ieydu oiti yiootai eai-
oaoa, iaiiaai ai i iaiadbaeaaao e ouadaeui i eço-aaò ðai aa
iaecaañoi iai i adaceoa, aaao ai o i i enaiea e i açaaiea. Ai iñ-
eaañoae e i eaçaetnu, oi yoi auet i oeduoelai, e i i au e ae i a-
ðaceoa ÷aeiaae (eai oao oçe e e) au e i açaa i i eao i e a ÷añou
aa i adai i oeduaa oae y.

I i nea i et i ÷ae y añi edai ood u O. O. Oaeucei aeep÷e-
ny a i daeoe÷añeop i ði o e ai y i eaa i e i e i ae÷añeop ðaai o. I i
i i i ae a i ody a i i ai ouaa n ÷oi i e, i adaaaaai i e o adaaaaai e, aa
i ÷ae i ai adbaeaaeenu a ðaç i u o i añoao A÷ei neie noai e Ç-
aaeaeu y. O. O. Oaeucei au e aeep÷ai a i ody a i i ðae i i ai-
aa o e e A. O. O. Oaeucei — eae ada÷-ae i e i a. Añi u o e a ÷oi u
ñaa e i añae i e y au e a i ðaai o adai u ai a. Eoi ae ðaai o u y eni a-
ae o e e n e e pñ o ða o e y i e O. O. Oaeucei a au e e i i o a e e i a a-
i u a i a o ÷ i u o a o ð i a e a o o a o a i a i. ðaai o a a i ð i o e a i ÷oi i i
i o dy a a a e a O a i o O a i o i a e ÷ o i ð a e o e ÷ a ñ e e a i a a u e e i ð i o e-
a i y i e a a i e i e i a e ÷ a ñ e i e ð a a i o u, e i o i o u a i a ð a ç i i o i i i i o ð a a i-
aa e e n u e a u e e i i e a ç i u a i o i a a e ç i a i i i i o o e, i n i a a i i i a
a i a u A a e e i e i o a ÷ a ñ o a a i i e a i e i u i a N a a a d i - Ç a i a a i i i
o d i i o a, e a e i a ÷ a e u i e e o n a i e o a d i i - y i e a a i e i e i a e ÷ a ñ e i a i i o d y-
aa, a o a e a a a E ð a i a e E ð a e a, a a a i ð e o e i n u a i o i o u n y n a i ç-
i e e o e i e o a i i ÷ a a a i e ÷ o i u. ð e n o i e e, a u i i e i a i i u a O. O.
Oaeucei u i a A ÷ e i n e i e n o a i e, a u e e i a d a a a i u e i i ð i o e a i-
÷ o i i i o i o ç a p a a. E ð e o o n e a.

A 1930 a. O. O. Oaeucei noae añne noai o i e a o a a d u, a a a
ð a i a a i i a u e a n i e d a i o i i. I i n i a i a n o e o a e u n o a o i i a u e i ð e i y o
o a e a a i e a a o e i i a o ÷ i u i n i o d o a i e e i i A i n o i ÷ i i - N e a e d n e i a i
a e i e i a i - a a i a d a o e ÷ a ñ e i a i i a o ÷ i i - e n n e a a i a a o a e u n e i a i e i n o e o o a a
E ð e o o n e a. A o i a d a i y a i ç i e e e a i a i a o i a e i n o u i a n e a a i a a o u ð a e-
i i u A d a o n e a e E e e i n e a a n a y ç e n i a i a a a o e i n y i n a i a i e a i y o e o
i a n o e i a i e u a i i a i e u o e o i a n n e p a a e. E ç y o e o ð a a e i i i a i i n o o-
i a e e n e a i a e u i a i a i a d o a e a i e e o a i e i i a d i a - a i i o a e a n i a — i a d a-

íîñ-èeîâ ì àeyðeè. Àeîeîâî-ââîãðàòe-âñeèè eí ñòeòóò íàì ðà-
 àeè ðóàà yèñîí ààeòèþ, â ñîñòàâ eí òí ðíé âíøæ è Ò. Ò. Òàeù-
 çeí. Í î ì àðàðeàeàì yèñîí ààeòeè ì àñòà â ðàeííá àí ðíâîâ Áðàòíeà,
 Áàeüñeà è Òñòó-Ëèeì ñeà, ààà áóèeè íáíáðóæáí ù àíçì íæí Ùà
 eñòí-íeèè çàáíeààáíeý ì àeyðeàé, íáíâñeè íà èàðòó. Í ò-âò yè-
 ñîí ààeòeè ñ èàðòíé è ðàeíì áíáàeòèýì è, ààà íáâí ì ðíâàñòe ðàáí-
 óò ì î òíe-òíæáíeþ èe-èíé ì áðáííñ-èeîâ áíeàçíe, áóèeè ì ðàà-
 ñòààeáí ù ó-áííì ó ñíâáòó eí ñòeòóòà. Ýòe àáíí Ùà ì íçáíeèèè â
 ààeüí áeøáì eçááæàòó çàáíeààáíeý ì àeyðeàé ñòðíeðàeàé ÁÝÑ
 â Áðàòíeà, Ëðeòóñeà, Ëðàñííýðñeà è íeîeî Òñòó-Ëèeì ñeà.

Á 1933 á. Ò. Ò. Òàeùçeí ì ðíâæ ì î eííeòðñó è áóèeè
 ì ðeàeàøáí íà ðàáíóò â Ëáíeíáðàâ àí Áñàñíþçí Ùe eí ñòeòóò yè-
 ñîí áðeì áíðàeüííe ì ààeòè ù. Ðóeîâîâñòà ì òààeíì ì áðàçeòíeí-
 àeè yòíâí eí ñòeòóòà áóeí ì ðó-áíí ì ðíâàññíðó Á. Í. Í ààeíâ-
 ñeíì ó. Ò. Ò. Òàeùçeí áíçàeàeè èàáíðàòíðeþ ì òààeà ì áðàçe-
 òíeíâeè, eí òí ðâý áíeæíà áóeà çáíeì àòóñý eçó-áíeàì ýáíâ çì áe
 è ì ðeáíòíæáíeàì ì ðíðeáíýáííe ñóáíðíeè.

Á Ùà â Ëðeòóñeà, àáñííe 1933 á., Ò. Ò. Òàeùçeí áóèeè
 íàì ðààeáí â ðàeáó Ëðàñííýðñeáí eðâý, â ðàeíí ð. Í áí ù â
 Áíñò. Ñáýíáò. Õàì ó ì àñòí Ùò æeðàeàé áíçíeèeí çàáíeààáíeà
 ñóííí ù ðeòíì, àñííøeè eí òí ðíâí ì ðeòíæeèeñü íà àáñíó. Í á-
 ðáííñ-èeà ðeòà íà ì íàeè íáíáðóæeòó. Ò. Ò. Òàeùçeí áóýñ-
 íeè, òí àáñííeè íà àðàááýòó áóeí áíeüøíâ eíeè-âñòàí eèáóæ,
 íí çàòàì ííe áíáçáííè eñ-àçeè. Í ðàáííeíæáíeà ì òíì, òí
 ì áðáííñ-èeàì è ì íàeè áóòó eèáóèe áóeí ñííáóáíí â Ëðàñíí-
 ýðñeèeè ì òààe çàðàáííòðáíeý. Á Ëáíeíáðàââ Ò. Ò. Òàeù-
 çeí ì íàeèeèñý ñáíeì è ñííáðàæáíeýì è ñ Á. Í. Í ààeíâñeèì, è
 â Ëðàñííýðñeèeè eðàe ðáííáe àáñííeè áóeà íàì ðààeáíà yèñîí-
 àeòèý ì áðàçeòíeíâîâ, ì òààáðàeàøâý ì ðàeèeüííòó ì ðàáííeí-
 æáíeý. Í áðáííñ-èeàì è àeðòñà ñóíííâí ðeòà ààeñòàeòàeüíí
 íeàçàeèñü eèáóèe, ñíñàøeà eðíáü áíeüí Ùò áðóçóíá è ì áðàá-
 ààøeà áíeàçíí ì àñòí ù æeðàeýì. Á ì àà æà eèáóèe òóíâeèe



Õ. Õ. Ðàëùçèí ñ æàèòíí-
çèéí à Õððèí áíèè (1933 á.)

à íí-áó áí áóáóùáé ááñí Ù, à çàáí-
èáááíèý í ðáèðàùàèèñù. Õàè áùèà
ðáñèðùðà çàááèèà í ðèðíáíí-í-ááí-
áíáí çàáíèáááíèý á Èðáñííýðñèí
èðáá.

Äèý áùííèíáíèý çàáá-, ñòíýùèò
í áðáá èááíðàòíðèáé íí èçó-áíèþ
ýáíá, íóæíù áùèè ýáíáèòùá çì áè
è èò ýá. Á. Í. Í ááèíáñèèè ííðó-
-áàò ñíòðóáíèèàì èááíðàòíðèè áù-
áòàòù íà þá ñðááíááçèàðñèèò ðáñ-
íóáèèè äèý ñáíðà çì áé. Á í áá
1934 á., ííááíòíáèà ñíáðýæáíèà äèý
èíáèè ýáíáèòùò æèáíòíùò, Õááíð
Õááíðíáè- áùáòáè á áíðù Õàá-
æèèèñòáíà, ááá ííèí áè í áðáùò ñáí-
èò èíáð, áþðç, áááþè è ñèíðíèííá.
Í íèñèè çì áé áùèè í ðíáíèæáíù á
Õóðèí áíèè, á Õèðçèíèííì óùá-

èùá. Ó áíðù Í áðèíí, -òí íçíá-áàò «í ííáí çì áé», ðàèæá áùèè
ííèí áíù èíáðà, áþðçù, áááþèè è ááæá ðááèí áñòðá-áþùáýñý
èíøà-ùý çì áý. Í à íñòàðèáò áðááíááí áíðíáà Õáðí áçà, íà í áñòá
áðóáíèíáè-áñèèò ðáñèíííè áùèí ííèí áíí áùá íáñèíèùèí ýáí-
áèòùò çì áé.

Ñíá-àèà á Èáíèíáðááá, à çàòáì á Í íñéáá, èóáá á ííýáðá
1934 á. áùè í áðáááááí íòááè è -áñòù èíñèèòóòà, íáçááííùá
Áñáñíþçíùì èíñèèòóòíì ýèñíáðèí áíðàèùííè í ááèèèíù
(ÁÈÝÍ) èí. Á. Í. Áíðùèíáí, Õ. Õ. Ðàëùçèí í ðíáíèæèè
ðááíòó íí èçó-áíèþ ñáíèíòá ýáíá çì áé è èò áíçááèíòáèý íà
æèáùá íðááíèçìù. Á ííñéááóþùèà áíáù ýèñíááèèèè çà çì áý-
íè áùèè í ðíáíèæáíù íà ðáððèòíðèè Ñðááíáé Áçèè è Èááèáçà.
Á Ñóóòí è áùè ííñòðíáí «çì áèíùé í èòíí íèè» — ñáðíáíòá-

ðeé, i ðaaí açi á=áí í úé äëý nī āāðæáí èý á í àì yāí àèò úò çì áé á òñēí àèýò, áèèçèèò è āñòāñòāáí úì . Éðīī ā Ō. Ō. Òàèúçèí à yēñī āàèòèýò çà çì àýì è ó=āñoāí āàèè òàèæā éáí èí āðāāñèèā í ðī óāññī ðā í . í . í āðòèèúāā, Ñ. Á. ×āðííā è āðóàèā. í íç-æā Ō. Ō. Òàèúçèí úì áúèā nīçāáíà éíèāā «Çà yāí àèò úì è çì àýì è íí þāó ÑŃŃĐ», áúí óúáí í áý á 1939 ā. á í íñèāā. Āñā ðēñóíèè è çāñòāāèè è íáé áúèè áúí í éí áí ú ñàì èì āāòí ðī .

Í í nīāí èóí í íñòè ðáí áā áúí í éí áí ú ñò è í í óáèè è í āáí ú ñò í áò=í ú ðāáí ð Ō. Ō. Òàèúçèí ó á è þí á 1935 ā. áúèā í ðēñóæ-āáíà ó=áí áý ñòáí áí ú éáí àèāòā àéí éí àè=āñèèò í áóé.

Ó=áí èèè Á. í . í āāéí āñéí áí è í í ñàì í áèāāāèè í áòí àèéí é áçýòèý yāā ó çì áé á ñèýí éó ñ í áòýí óóí é ñāāðóò óí í éí é ðāçéí í-áí é í éáí éí é. Çì áý, í ðī éóñèā yóò í éáí éó, áúāāèýèā =āðaç éáí àèú yāí àèò úò çóáí ā éáí àèúèè ñì áðòí í íñí í é æèāéí ñòè, ñòáèā þú áé í à áí í ñèýí èè. Æèāèèè yā áúñóøèāāèè á óāðí í ñòāòā. Í í ú-òàì è áúèí óñòáí áèáí í, =òí ñóòí é yā éí áðú í á óāðýāò ñāí èò ñāí éñóā āāæā í íñèā 25 éāð ááí óðáí áí èý. Ñí ðòóáí èèè éááí ðāòí-ðèè ðāáí òàèè í áā ñíçāáí éáí í ðī ðèáí yāí í é ñúáí ðí ðèè. Áúñó-øáí í úé çì áé í úé yā ááí àèèè í í ðòèýì è éí øāýì è í í í é, èì í ó-í èçèðóý èó. Á çāòáì í í éó=àèè ñúáí ðí ðèó. Á ðāçóèúòāðā áèè-òáèúí í é è ðí í í ðèè áí é ðāáí ðú óāāéí ñú í ðèáí ðí àèòú í =èúáí-í óþ í ð í ñòí ðí í í éó ááèéā ñúáí ðí ðèó. Ō. Ō. Òàèúçèí áí āñòā ñí ñáí èì è ñí ðòóáí èèáí è í í óáèè è í āāèè òáèúé ðýā í áò=í ú ñò-òáé í òèçèè-òèì è=āñèèò ñāí éñòāò yāí á çì áé, ñéí ðí éí í í á, æáá, ñí ððáí ý þú èò ñáí è ááèñòáèý í íñèā í í í áèò éāð ñí āāðæáí èý á ñóòí í áèā.

Í áí í áðáí áí í í ñ èçó=áí èáí ááèñòáèý yāí á Ō. Ō. Òàèúçèí í ðí áí èæáè óáì ó áèýí èý í á =áéí ááèā áðóàèò í ðāáí èçì í á, áúçúāá-þú èò çāáí éāáí èý — èèøá=í ú ñ í áðāçéí á, éí í áðí á, í áðáí í ñ=è-éí á í àèýðèè, èèáúáé, áðóàèò í āñáéí í ú ñ è í èèðí í ðāáí èçì í á.

Í áçāáí éáí áí í á=àèā Ááèè éé í óá=āñòāáí í í é áí éí ú Ōá-áí ð Ōááí ðí áè= ðáøèè í á ñí āñòāáí í í í ú ñòá í ðí íñèā àèòú éáè

ðááæðóáò ÷æíáá÷áñèèé îðááíèçì íà çàðàæáíéá æèñóí Ûì çà-
áíéáááíéáì ñ ñàì íáí íáðáíáí áíý ááí áíçíééííááíéý. Áëý ýóí-
áí íí íðíæíðèè ñ ìýèèøáì òéááá ááá òéíèè òáííý íááííðó-
æáíííáí è ñòæ ááñòé áíááíéè íáæþááíéè çà ñáíèì îðááíèç-
ìíí. ×áðç íáéíòíðíá áðáì ý íí Ûò íðèøéíñú íðáðááòú — íà÷-
èáñú Ááèèèáý Í òá÷áñòááííáý áíéíá. «Ááèñòáéá íáðàçèðè÷áñ-
èè ÷áðáé íà òóíéòèè íè Ûáááððèðáèüííáí òðáèðá» — òæ íà-
çááèáñú éíéáá Ò. Ò. Òæüçéíá, áÛøááøáý óæá ííñèá áíéí Û,
á 1949 á.

Óæá íà ñèááòþÛèé ááíü ííñèá ñííááÛáíéý í áíéíá áíáíá-
ðá÷ áòíðíáí ðáíáá Ò. Ò. Òæüçéí, ñ ááóì ý øíáèáì è á íáèè-
òáð, ááè íñí íðð ìíáèèèçóáì Ûò á íðèáì ííé éíì èññèè áíáíéí-
ìáðá, á 23 èþéý 1941 á. áíéíñèáý ÷áñòú, á éíòíðíé òáíáðü
ñèóæèè ó÷áí Ûé áíáíáðá÷, áÛèá íáíðááéáíá íà Ñáááðí-Çáíáá-
í Ûé òðííó. Í á ýóíì áðáì áíé á áæèáèñéíé ðáéíííé áàçáðá
«Éáíéíñèèè íóðú» ííçæá Òááíð Òááíðíáé÷ íèñáè: «Ááèáé,
ßæáéáòú, ÈÛ÷éíáí, Í íéá, Ñòáðáý Ðóññá — ýóí áíðíáéá ííáé
íáì ýòé ìáñòá. Èì áííí çááñú íðíøèè ìííáèá ìáñýòú íáøáé
òðááíæííé ìíéíáíñòè. Çááñú ì Û ííéó÷èè òðííðíáòþ çáèáè-
éó, éíòíðáý áÛðó÷ááð è íí ñáé ááíü».

Á áááóñòá 1941 á., áí áðáì ý íáííáí èç áíçáòóí Ûò íáèáòíá íà
ííñ. ÈÛ÷éíáí, Ò. Ò. Òæüçéí áÛé ðáíáí á áíéíáó è éííóóæáí,
íí áñéíðá ááðíóèñý è èñííéíáíèþ ñáíèò íáýçáíííñòáé á ÷áñòè.
Á íèòýáðá 1942 á. ñòáðøèè íòèòáð Ò. Ò. Òæüçéí áÛé íà-
áðáæááí áíááíé ìááæüþ «Çá íóáááó».

ÁÛèè è íáíæááíí Ûá áñòðá÷è íà òðííóá. Í áíáæáÛ íí-
÷üþ, éíááá Ò. Ò. Òæüçéí ðóéíáíáèè ííáðóçéíé ðáíáí Ûò á
ñáíèòáðí Ûé ííáçá, íí á òáì ííðá òñèÛøæ çíáéíí Ûé áíéíñ
òíáí, ñ èáì á ìíéíáíñòè íáèè áóýóíì ìííæáñòáí ðàç. Ýóí áÛé
Ì . Á. Í áíéðáðíá, ó÷áí èè áèáááì èèá È. Á. Í ðááèè, æèáøèè
á Èðèóóñéá, çáòáí á Éáíéíáðááá, íðéáÛáøèè ñ ííáçáíì áëý
íðèáì á ðáíáí Ûò. Óçíáèè áðóá áðóáá á íí÷íé òüì á íí áíéí-

ñai äaa i'aaöa-afafadä=a. Ä i'ot'i anöðäöèèènü óæá i'ñeá Áiy I'iaääü!

Äi adai y afefü aüèè neo:=æ i'ðei afafey fai öai è æefefæ-
 =añefaf i'ðoæy i'öai ðaniðinöðafafey ðaçèè=íüö çafefääaf èè
 nðääè íañæafey, çaðæafey i'efafüö ööeyðai eáé, æeðónai è ðeöa
 è aðöæö afefafé. Ö. Ö. Öæüçef, èi äæøèè óæá i'üö afüuaü
 ñ i'afafüi è çafefääafeyi è, afçæææyè ñafèöðíí-yí èääi efef-
 æe=añèèè i'öyá (NYÍ) Ñääðí-Çafafafaf öðííòà. Ä çää:=
 i'öyää aðæèè afüuaä ñ afçííæíüi è neo:=ayi è afçííefííafey
 yí èääi efefæe=añèèè çafefääaf èè, ðafíðà i'í efíeyöèè eþpæé, íí-
 aðüèö aüüü èñóí=íeéí çafefääaf èè nðääè afefíá è í'ánofaf
 íañæafey. Ä eánaö nðíèèènü eaçaðäü, efíeyöíðü, äaçafé.
 Í ðíafíèèènü äaçefíöæöy íääæü, íðáfefíáfüüèènü áafíí-i'ðä-
 =á-íüá i'oféüü, äæèènü afüuaä ñ aðüçofaf è è íañæííüi è, äæèènü
 ðaçüyní eöæuíáy i'ðíöèèèèè=añèèy ðafííòà.

Öíää Öääíð Öääíðíæe= íá äæé afaféèè, íí äææè íííaf-
 =èñéafíüä çaðèñíæèè, äää aüèè çafíá=æeáfü i'ñnðíèèè NYÍ ,
 íafíðai ü i'tey afy, íefíü, íñafafæääíüá íð aðää è ðaçíðaf-
 íüá èi afíðíá è ñæè. Afíeüøefíðaf íaféö öðííofafüö ðeñóíéíá
 Ö. Ö. Öæüçef í'adääæ á Afafíí-i'ääèèíèèè íóçæé Áííðo-
 æafíüö nèè á ä. Éafefadää, à òæææ á ðeæñèèè íóçæé èñóíðèè
 íääèèíü èi . Í . Ñöðääüíy.

Ä i'tyí á Ä. Öaðafíñefaf í Öaðèéíá afafíðèönü ñefafaf è ää
 ääðíy, =óí è íá afefaf íófafü í'áñíè. Í æääây íðæðafíüi afef-
 nñí è ñeöíí, íáfüèöæuíüi öaðæöðíí, Ö. Ö. Öæüçef æèèá-
 íí ó=ánofafæè á efííöðöò ñafíáfyoæuííñèè öðííofafaf af-
 í'æñefaf efíèèèèèè, çà =óí aüè óääæääí è eþpæè ðíääðèüai è.
 Í í'ánäää noðæñy ííääðæèèèüü aüñèèè afafafé äöö è afaf-
 afaf í'ánöðíáféä ñíèèè. Äüñíefaf ðíñà, nðíéíüé, ííääæéíüé,
 èääèèè íá ííáfüai, ñ æèæéí afáfèðíé afefafafé, íí aüè aðöíé
 aðäöñöää í'ääèéíá ñafafé aðí èè. Í æé efç öðííofafüö ííyofaf íí-
 ñayöèè Öääíðó Öääíðíæe=ó öæèè ñèèèè:

Í í ñî-àòàè á ñááá òàèáíò:
Í áááò, òóáíæíèè, ì óçúèáí ò,
È, áúñòóíàÿ á èþáíé ðíèè,
Ñííííááí ááæá íá ááñòðíèè.

Èçááñòáí á ÝÍ àò, Í Í Āá,
Í á ñéèáááò, Í ĀŌáò è ĒĀá,
Í í áñááðí áéñèèé ì íáíúé èáá —
Í àø óááæáàì úé Ō. Ō!

Āñáááá ááèáí óáí, áúáðèò áéááèí,
Í í ì ó-èò íáñ íáíá çáááèèà —
Í á ì íæáò ááòú íèèòí íòááò:
Áèííáèí íí, ðúæèé èèú áðþíáò?

Ñáááðí-Çáíááíúé òðííò, 1943 á.

Ñòèòè ÿòè ñíòðáíèèèñú á íáííì èç áíááíèèíá Ō. Ō. Òàèú-
çèíá, ñ ííÿñíáíèáì, -òí ÝÍ — ÿáàèòàèèííúé íóíèò, Í Í Ā —
ííááèæííé ííèááíé áíñíèòàèü, Í ĀŌ — ííèááíá áíòá-ííá òí-
çÿèñòáí, à ĒĀ — èíòáèòèííúé áíñíèòàèü. Óáú! Ōáì èèèÿ
ááòíðà ñèèòíá íá ñíòðáíèèèñú.

Ā èííòá áíèíú íáèíòíðúá ÷áñòè íáøáé áðí èè, á òíì -èñèá
è Ñáááðí-Çáíááííáí òðííòá, áúèè íáðááðíòáíú íá òáððèòí-
ðèþ Ēðáíá. Í íáðáçááèáí èá, á ñíñòááá èíòíðíáí ñéòæèé Ō. Ō.
Òàèúçèí, ááçèðíááèíñú á á. Ðáøðá, ó þáèíé íèííá-ííñòè Ēáñ-
íèèñéíáí ìíðÿ. Çááá-á ÑÝÍ áúèà òà æá — íðááíòáðáúáíèá
áíçíèèííááíèÿ ÿíèááì è-áñèèò çááíèáááíèé á ÷áñòÿò áðí èè.

Èíááá ñðááè èðáíñèèò òòðèì áí á ðáèííá á. Ááíááð-Ōáò íá
þáí-çáíááííì ííááðáèúá Ēáñíèèñéíáí ìíðÿ, áíçíèèèí áúñòðí
ðáñíòíñòðáíÿþúááñÿ çááíèáááíèá, ííòíæáá íá áíçáðáòíúé ðèò,
èðáíñéíá íðááèòàèüñòáí íáðáðèèíñú çá ííííúþ è èííáíáíáá-
íèþ íáøèò ÷áñòáé, è áíáííúá ÿíèááì èíèíáè íðèòèè íá íí-
ííúú ìáñòíúì áðá-áì. Ā ðÿáá øèíè è ó-ðáæááíèé Ō. Ō.
Òàèúçèíúì è ááí èíèèáááì è áúèè íðááíèçíááíú áðáì áííúá

èàçàðàòù: Íáíðóáíááí Ù íóíèòù Íáðááíðèè ÍááæäÙ, ñòðèæèè è ì ùòüý Íáñæáíèý. Ë óóíáó çà áíèüí ùì è ìðèáèáèèè ó-èòáèáé, ì íèíááæü, èíòíðùò ñðí÷íí Íáó÷àèè Íáíáóíáèì ùì Íááùèàì. Ñíááòñèíá Í áùáñòáí Ëðáñííáí Ëðáñòà è Ëðáñííáí Í íèóí á-nyòà ìíííáèí ìíííùèèàì è ñí ì ííáèì è èíííèáèòáì è ááèüý, ì ùèà è ááçèí òèèèðùèò ñðááñòá. Ýíèááì èý áùèà èèèáèáèðíáá-íá, áíèüí ùá ñíáñáí Ù.

Í áíáèí òòò æá ìííòóíááò ííáíá ñííáùáíèá — á òáíòðáèü-ííí ðáèííá Ëðáíá áíçíèèèí èáèíá-òí ííáñííá èíðáèèèíííá çááíèáááíèá, è ñííáá íóæíá ìíííùü èðáíñèèì áðá-àì. Í áøè áíáííùá áíèæíù ìò Ááíááð-Øàòà ñðí÷íí Íáíðááèòüny è á. Ëñòáááí, ÷òí íí íòííñèòáèüíí òíðíðáè áíðíáá, á íáúáçá íòñòù-íè Ááøòá-Ëááèð, ÷áðáç Õáááðáí è áðóáèá áíðíáá, ñííòááèò 750 èì. Áñèè íáðáñá÷ü íòñòùíð ìí íòýííé — íááí íðíáòáòü 400 èì. Í áíáóíáèì íñòü è ðáøèòáèüííòü ìðèááèè è áùáíðó áíèáá èíòíèèíáí, òíòý è ííáñííáí, íòðè. Ëðáíòù ìðááóíðáæááèè íá-øèò áðá÷áé íá íæèááðùèò èò ííáñííòýò á íòðè: á 1938 á. èííòðáííùá ááíáðáòù óæá ìùòáèèñü ìáðáñá÷ü íòñòùíð Ááø-òá-Ëááèð, ááá áñòü óùáèüý, áýçèèá ííèóíáðáñíòøèá ðòñèá ñíèá-íùò ðáè, ìáèííðíòíáèì ùá áíðù. Ëííòðáíòù çááèòáèèèñü á áíðáò è ííáèáèè. Á áíááíèèáò ííáèáøèò ñííáùáèíñü, ÷òí ñíá-÷áèá èííí-èèñý ááíçèí, ííòíí áíáá, á æáðá çáááðøèèá ýòó Íáóáá-íóð ìíííùèò èáááèùð ááíáðáòíá. Í í Õ. Õ. Õáèùçèí íðèíýè ðáøáíèá íá íòñòùíáòü ìáðáá òðóáííòýì è. Á áíðíáèá Ááí áñáðá íá èðáð íòñòùíè çáíáñèèñü áíáíé è ááíçèííí. Í ááí áùèí ñíáøèòü íá áùòð÷èò áíèüí ùì ÷áðáç íòñòùíð. Ñíèýííùá ðòñèá áùíòèèáèè èàì íýì è, íáðáíðááèýèñü, ì èíòý íðáíýòñòáèý. Æèæ-áá áùèá ìó-èòáèüííé. Á íáðáùé æá ááíü ìðè òýæáèíí òèçè-÷áñèíí òðóáá íá æáðá ðáçèí ñíèðáòèèñý çáíáñ íèòüááíé áíáù. Í á ñèááòùèè ááíü íòóü ìðááðááèèè ñèáèù, èíòíðùò íá áùèí íá èáðá. Ááñü ááíü èñèáèè íðíòíá, íí ááçðáçóèùòáíí. Í áøèè ááí èèòü íá òðáòèè ááíü. Ëðáè íòñòùíè áíèæáí áùè áùòü

áèèçîé, íî çàìàñ áîáú è ááíçèíà èàòàñòðíòè÷àñèè óáúáàè. Í áíàðòæèèñü, ÷òí íàääèääòñý íàñ÷áíúé áóðáí. Áííèì úà áàò-
 ðíì èíèð÷èè ñèííèèèñü ííà áàòíì àøèííé è çàáíðáèèñü òò æé-
 øèòáèý. Í àñèíì è òñòàèàì è áíáú ííæàð áúè ííòóøáí è ìà-
 øèíà ñíàñáíà. Í î èç-çà òñòóñòáèý áíáú íà æàðà ó ðýàà ñí-
 òðóáíèèíà íà÷àèèñü èðíáíòá÷áíèý èç ííñà. Á íàòíà áàðòáííà á
 ñúíó÷áì íàñèà èñèàèè òðíòíáú, ðàçàðáààèè èííàðàì è íóòú æèý
 ìàøèíú è è ðááíñòè àñáò óàèàáèè æèííáèðíòð ñòáíó ñàèáíèý.
 Æèòáèè áúèè óàèàèáíú ííýàèáíèð òðèøáèúòáà èç òñòóííé.
 Í íè áàèè áíáó æàæáóúèì, ðíòý ííà áúèà ìóóíà, ñíèíííàòà è
 íàøèà ñáðíáíáíðíáí. Í î ñèíáàì æèòáèáè òàèíáí ìíúííáí íàñ-
 ÷áííáí óðááíà íà áúèí íàñèíèúèí èàò. Í î òðáíýòñòáèà óæá
 òðáíáíèáíí. Í à ñèääòðúèè ááíú íàøè àðà÷è òííáèè á Èñòà-
 ááí. Ó æèòáèáè áíðíáà áúè íáíàðòæáí ñúíííé òèò. Ñíáí àñò-
 íúì è òñèèýì è ýèííáàèèè Õ. Õ. Õàèúçèíà è èðáíñèèò áðà-
 ÷áè ðáííðíñòðáíáíèà ýíèääì èè áúèí òðèíòáííáèáíí.

Í î ñííáà ííèó÷áíí çàááíèà — áàèíóóñý íà þá, íà òáððè-
 òíðèð Èðáèà — á Ááñò, òòóóà íà áàðáàà Õèáðà, á íóíèò
 Àì áðà, ááá íáíàðòæáí ì÷áá áóáíííé ÷òí ú. È á ýòíì ñèó÷áá
 íàøè ýíèääì èíèíáè è íàðàçèòíèíáè ííííáèè ìáñòíúì áðà÷áì á
 èèèàèääòèè òíàñííé áíèáçíé è ó÷àñòáíáàèè á íáó÷íí ñíááúá-
 íèè íí òðíáèáì àì ÷òí ú.

Õááíð Õááíðíáè÷ — áðà÷, àèíèíá, íàðàçèòíèíá, ýíóóçè-
 àñò-íàòòðáèèñò, èíòáðáííáàèñý àñáì è òðááñòáàèòáèýì è æèáíò-
 ííáí ìèðà, àñòðá÷áàøèì èñý íà íóòè ááí ñèèòáíèè íí çáì íúì
 áíðíáàì. Á òñòóííà Áàøá-Èáàèð ýòí áúèè èóèáíú è áæáè-
 ðáíú, á á ðàèííá ñèàè — áðòáðú. Á ííèóðàçðòóáííúò çàáðí-
 øáííúò ñòðíáíèýò íà áúáøèò èàðáááííúò íóòýò ñíáèðáè íí
 èèáúáè — ííñèòáèáè æèðòíá çàðàçíúò áíèáçíáè. Í à áàðááò
 í áðñèàñèíáí çàèèàà çíàèííèèñý ñ ýèçíòè÷àñèèì è ìðñèèì è
 æèòáèýì è: ñ ðúáíè-íèèíé, ñ àéòèàì è, ñ æáì ÷óáíúì è ðàèíáèíá-
 ì è ñ ðàçííáèáííòýì è ìðñèèò áíáíðíñèáè. Õááíð Õááíðí-

âe- eí oãðãñí ààeñý eñoí ðeáé, àðeòeòáeòoðíé, eñeónñoáíí, í ðããàì è è íáú-àýì è, eããáí ààì è oão íãðí áíá, eí oí ðúá àñòðã-àeèñú á í oðe.

Í áí íãðãì áí íí eáé ñí àòeàeèñoà ááí eí oãðãñí ààeè íãðãçe-òãðí úá çãáí eããáí eý, íá àñòðã-ààøeáñý eèè ðããeèá íá oãððeòí-ðeè íáøáé ñòðáí ú. Òãé, á Èñòããáí á è ááí í eðãñoí íñoyò áúoí àãé eí æí úé eáeøì áí eíç, íãðãããããáí úé ì ññeèòáì è. Í á áãðãããò Òeãðã è Áòðãðã ó áí eúí úò áúeè íáí ãðoçãáí ú ðýæãé úá àeèñoí úá çãáí- eããáí eý — øeñoí ííç eèè áeèúããðoèíç. Á Èðáí á Ò. Ò. Òãeúçeí úì áúeè ñí ãðãáí ú ì ññeèòú — íãðãáí ñ-èèè ì ññeèòíé èe- oí ðããeè, á á í-ããã áóáí ííé -oí ú, ñ íí eí áí í úò á eí áoøeè eðúñ è ì úøáé — áeí ðe (íãðãáí ñ-èèè -oí ú), á á. Çóããeðã — ì ññeè-òú, íãðãáí ñý úeá áí çãããeòãeáé íáí æeí ñeí é ýçáú, àeñoãðãeúí íáí eáeøì áí eí çã è oðãoáí ááí é eè oí ðããeè íáí íãðã-è.

Á 1944 á., íí ìãðãðeãeáì íð-ãòã í íðíããeáí ííé ðãáí ðã Ò. Ò. Òãeúçeí úì áúeá í íoáeèeíãáí á áðíøðãã àeý ñeóæãá- ííáí íí eúçíããáí eý «È ýí eããì eí eíãeè eèãúããáí áí çãðãðoí íáí ðeòã á Èðáí á». Í ñíããðãáí íí íoããøãñoãeè ííñeá áí eí ú èì áúeá íáí eñáí á eí eãã «Í í Èðáí ó è Èðãeó, çãí eñeè áðã-á ýí e-ããì eí eíãã» (1952 á.), ðãeçã ñ eèeðñòðãòeýì è áãoí ðã. Èí eãã áúeá áããæãú eçãáí á íáøáé ñòðáí á, á ðãeçã á Áãðí áí eè, á í íeúøã, íá -ãøñeí ì è ñeíããoèí ýçúeãð. Èí eãã ýòã ðãeí ì áí- áíããeãñú eáé «ííñíãeá» àeý oão, eòí íáí ðããeýeñý àeý ðããáí oú íá oãððeòí ðeýò Èðáí á è Èðãeá.

Ò. Ò. Òãeúçeí á ðã-áí eá àñãò ííñeáãòðúeò eãð ñòðãì eèñý áãeèòúñý ñ eðãúì è oáì è çíáí eýì è è áí á-ãòeáí eýì è, eí oí ðúá íí íí-ãðí íoè áí ãðãáí ý ì ííãããñoãã ííããáí é, íí eí úò íãçãáúããáí úò àñòðã- è ì ðeèeð-áí eé. Áãeèeñý ñ øeðí eèì eðoáí ñeóøãðãeáé, -eòãðãeáé è ñíããããáí eéíã, áðoçãé è çíãeí ì úò.

5 ííýãðý 1945 á. áúøáé í ðeèãç, ííáí eñáí íúé çãí àñòeòãeáì eí ì áíãòðúããáí áí eñeáì è, íá-àeúí eéí ì oúeá ááí áðãe-ì áeí ðí Òãòðãí ñeèì. Áíò áúããðãeá eç ýoíáí í ðeèãçã: «... íá-àeúí eè Ñáí eòãðí í-ýí eããì eí eíãe-ãñeí áí í ðòýãã 20 í áeí ð í áãe-

öeifñeie ñeoaáú Òæúçei Óääið Óääiðiaè- äai íæèèçaoöny
 eç Êðaniíe Àðì èè. Òíääðeu Òæúçei Ó. Ó. ñ íaðáuó áíæ
 Í oá-áñoaáííe áíeíú è áí áíý äai íæèèçaoèè ðaáíòæ á Ña-
 íýieaíòðyáá. Áoáo-è íí ñíàòæúííñòè íaðaçeoiéíái, íñaièè
 íðæèè-áñéop ýíèääì eíeíæep è áñp ýíaðæp, ñèèú è çíáièý
 íoáááè íà çàúeòò áíeñè íò çaáíeáááíeé. Í aoiáynu íà òðííòá á
 íaðeíä Í oá-áñoaáííe áíeíú, íí áúííeíýe íoááñoaáííú çáá-
 íeý íí íáñíá-áíeép áíááuó äáéñoáèè áíeñè, çà ÷òí íáaðæääí
 íááæüþ «Çà íoáááo». Áoáo-è ÷òèèì, íòçúá-èáúì, íí òðááíáa-
 oáéúíú íà-æéúíeéí, áúñíeíæñòèíeéíeðíááííú íòèòáðí, òíááðeu
 Òæúçei Ó. Ó. íííái ííòðóáèeny íáá áñíeòáiéái è
 ííááíoiæie éaáðíá ýíèääì eíeíáiá. Áñá íáo-íúá éííòáðáiòèè
 á áíeñèò, íáo-íáy è èèòáðòóðíáy ðaáíòá íðíoiæèè ñ æèèá-
 íúí ó-áñoèái òíá. Òæúçeíá Ó. Ó. Çà íeíáiðáiðíóp ðaáíòó
 íà áeááí Êðaniíe Àðì èè íáuyæýþ íæíðó íáæèèñeie ñeoa-
 áú òíááðeuó Òæúçeíó Ó. Ó. áeääíááðííñòè è æææþ áì ó äæü-
 íæøæé íeíáiðáiðííe ðaáíòú».

È äáéñoæèòæéúíí, äæéúíæøáy ðaáíòá áúèà íeíáiðáiðííe.
 Í íñèä äai íæèèçaoèè Óääið Óääiðiaè- ñííáà ááðíeñý è
 íáo-ííe ðaáíòá. 23 eþíý 1947 á. á Áíáííí-íáæèeíñeie áeá-
 äai èè á. Éáíeíáðáà èì áúèà çàúeúáià áíeíòíñeáy æèñáðòáòèý
 íà oái ó «Í oíeñè-áñeíí äáéñoáèè íaðaçeòè-áñeèò ÷áðáé íà
 oóíeòèè íèúáááðeòæéúííái òðæèòá». Ó. Ó. Òæúçei ñòæ çà-
 ááópúèì eááíðaiðeáé eíñèèòòá ýíèääì eíeíæè è íeéðíæ-
 íeíæè èì. Áai æéý, á á 1948 á. íí áúè óóááðæääí á çááíèè
 íðíóáñííðá. Á 1949—1951 áá. Ó. Ó. Òæúçei, èæè íðíóáñííð,
 ÷èòæ èæèèè ñòááíòái 4-ái éòðñá íà çííeíæ-áñeíí íoááèá-
 íèè Í íñeíáñeíái óíeááðñeòáòá. Á 1951 á. íí áúè íáaðæääí
 íðááííí «Òðóáiáíái Êðaniíái Çíáiáíe», á á àíðæá 1952 á.
 eçáðái íí eííeóðñó çááááópúèì èàóááðíe íáúæé áeíeíæè
 1-ái Í íñeíáñeíái íáæèèñeíái eíñèèòòá. Á 1952 á. Ó. Ó.
 Òæúçei eçáðái ÷eáííí-eíððaniííááíòí Áeááái èè íáæèèñ-

èèò íàóé ÑÑÑÐ. Í ðíáíéææèàñú è ááí íàó÷íàý ðááíòà. Á 1948—1959 áá. áúòíàèò ðýà ááí ñòàðáé (ñ ñíàáòíðàì è), ííñáýúáííúò òàðì àéíéíàé÷áñèèì ñáíéñòáàì ýàà ðáíòèèèé (ýúú, éíáðú), çá-éáííé æàáú è èèáúà *Hyalomma asiaticum*. Á ñáíòýáðà 1952 á. Óááíð Óááíðíàé÷ íàçíà÷ááòñý àèðáèòíðì 1-áí Ì íñéíáñéíáí ì áàèòèíñéíáí èí ñèòèòòà.

Á 1949 á. Òàèúçéí áúàçæàè á Òòðèì áíèð àèý íðíáíéæáíéý ðááíò íí ìðéáíòíàéáíèð ìðíðéáíýáíúò ñúáíðíòíé. Á 1953 á. Íí íáíðáàèýáòñý á Àéááíèð íà ì áñý÷íèè ñíááòñéí-àéááíñéíé áðòæ-áú. Í í ìòèè ðáíéíòíá «Òðáíñèèúááíéý» çàðíàèè á Ðòì úíèð, Òòðèèð, Èéááí, Áàèíáò. È ííáñðáó íàøè ííéíííí÷íúá ìðáá-ñòáàèòáèè, ñðáàè èíòíðúò áúè è Óááíð Óááíðíàé÷, áúñòòíàèè ñ èáèòèýì è, áíééááàì è, ðáññéàçáì è í íàøáé ñòðáíá.

Á íà÷áèá 1954 á. Ó. Ó. Òàèúçéí íáíðáàèýñý á áíáèè-ñèèé áíðíá Ñéàðáíðí, ááá íà èííáðáññá íí ñáàèáè áíééáá í ìðèðíáííé ì÷ááíáíñòè áíéáçíáé è í ðááíòà ìáðàçèòíéíáíá ííá ðòéíáíáñòáí àéááàì èéá Á. Í. Í áàéíáñéíáí. Áíáèèéñééá ó÷á-íúá íííðíñèèè ííáòíðèòú ýòòò áíééáá á Ì áí÷áñòáðà è Áèð-ìéíáàì á, ááá íà ðáñøèðáííí çáñáááíèè ááèááðà ì áàèòèí-éíáí òàèòèúòáòá Áèðì éíááì ñéíáí óíéááðñèòáòá áíééáá ìðí-øáè ñ áíéúøèì óñíáòíí. Áàèáá ñéááíáàè Ñòðáòòíðá-íà-Ýé-áííá [Ñòðáò-òíðá-íí-Ýéáíí], áíðíá Øáèñíèðà, è ííñáúáíéá ááí áííá; çàòáì Èííáíí, ááá íà çááíèè Ááñòì éíñéíáí áááò-ñòáá íàòíàèòñý íéèòà ñ íááíèñúð: «×áðèúç Ðíááðò Ááðáéí. Ðíáèèñý 12 óááðáèý 1809 áíáá. Óí áð 12 áíðáèý 1882 áíáá». Í à Óáéááòñéíí èéááàèúá Òàèúçéíúí áúèè áíçéíæáíú òáá-òú íà ìíáèèú Èáðèà Ì áðèñà è ááí æáíú Æéáííé. Í íñáúáí áúè è çíáì áíèòúé ì óçáé Èííáííá — ì óçáé áíñéíáúò òéáòð, ñíçááííúé ì áááì Òðñíí. Ýòí áúéí íáðáíá, íí íá ííñéááíáá, ííñáúáíéá Èííáííá.

×áðáç Èà-Ì áíø — Òðáíòèý. Ñòáíá èííí óíáðíá, Ýéòáèá-áá ááøíý, Í íòð-Ááì, Òðèòì òàèúíáý áðèá, Í áíòáíí. Á çàòáì

nííáà áúñóóíéáíey íáðáá nííóá-áñóááííéèàì è ñ ðàññéàçàì è íá óàèááíííì è íáðáæèòíì .

Á ýíááðá 1955 á. Ò. Ò. Òàèúçerí íáíðááeyéný á Áóááíen-óáí, èàè ðóeríáíæòáèú áðóííú ááyoáéáé íáóèè, áey ííáááðæèè àçàèì ííóííðáíéè ñ níñááíì . Á yòíì æá áíáó íá-àòááòñý ñòàòy Ò. Ò. Òàèúçeríà ñ níááòíðàì è «Éá-ááíúá ñáíéñóáá æèáéíé è áúñóðáííé èííóáíðèðíááííé ñúáíðíðèè «Áíðèáððçà»». Á á èííóá 1955 á. Ò. Ò. Òàèúçeríó áúèí íðááèíæáíí íáíðááèòúñý á ÑØÁ á èá-áñóáá níááóíéèá íí áííðíñàì í áàèòeríú íðááñóááè-òáèúñóáá ðíññèè íðè Í ðááíéçàòèè Í áúááèíáííúò Í àòèè è -èá-íá Þ Í ÈÑÁÓ íðè Í Í Í . Á íá-àèá 1956 á. Óááíð Óááíðí-àè- :áðáç Í áðèæ è Áòèáíðè-áñèèè íéááí óáúè á Í úp-Éíðè. Ýòíò íáðeríá ííáðíáíí áúè ííèñáí á ááóð èçááíeyò èíéáè «Í í áíðíááì ÑØÁ», á í ííáí-èñèáííúò ñòàòyò ááçáò, æóðíáeríá «Áíè-ðóá ñááòá», «Éèáá» è áðóáèò. Í úp-Éíðè, Í èáááðñèèè áíáííáá, ×èèááí, Áàøeríáðíí, áðóáèá áíðíáá ÑØÁ — áíò ííòíè áíá-àòèá-íéè, íá áíáíðý óæ í ááyoáèúííñòè Í Í Í .

Çáííííéèèñú Óááíðó Óááíðíáè-ó áñòðá-è ñ èíóáðáñíúì è èçááñóíúì è èpáúì è, á óíì -èñèá ñ Í íèáí ðíáñíííì, ñ èíòíðúì íí íáè áóyóíì íá áá-áðáò áèíèíì áòíá. Óáì ááæá áúè áúíóúáí í àøerííèñíúè ñáíðíéè íáñáí, èíòíðúá èñííeríyèèñú íá áá-áðáò, è íá íáì íáíèñáèè òðóèè: «Ááñíí áíííí ó íðááñáááðáèp áñáò íðáç-áíè-íí-èííóáðóíúò èíí èññèè á Í ðááñóááèòáèúñóáá, óááæááì íí ó Óááíðó Óááíðíáè-ó Òàèúçeríó — á íáì yòú í íáøèò áá-áðáò» è íéæá: «Á. Áíáíñèíáñèèè, 4.04.57 á. Í úp-Éíðè».

Í áñí íòðý íá íòááòñóááííúè ííñò, Óááíð Óááíðíáè- áúè áñá òàè æá áíñóóíáí á íáúáíèè ñ èpáúì è, èàè ñ àì áðèèáíñèè è ó-áíúì è, òàè è ñ ðíññèèñèè è áeáíáèøèì è í áàèèàì è, íðèáç-æááøèì è á ÑØÁ. Í ááðáííúè èàè óóáíæíéè Óááíð Óááíðí-àè- ó-áñòáíááè á íáæáóíáðíáííé áúñóááèá èàððerí, íðááíéçí-ááíííé Í Í Í , è ááá ááí èáðòeríú áúèè áúèáðáíú èáì -òí íí èíòáðáá, áúðó-èá òð èíòíðíé øèá íá íèòáíéá è íááæáò ááòáè

nëaaf̄ðaçæøùõ nõðaf̄. Í îðððào Æ. Ñ. Í øøèèíà, íaðeníàáííúé
Õ. Õ. Õæùçèí úì áúè íîàððáf̄ Í îep̄ Ðíáñíó.

Ëáõîì 1957 á., íî îóðè íà ðíæéíó á îðíõné ðáíèíõíáîì
«Ëøèí Ýèèçááò» Õááíð Õááíðíæè- íîñáðèè áíæèènéèè íîðð
Ñáóðáâì îõíí, Ëííáíí, çàðàì Ëííáíááááí, Ñòíèáíèùì, Õæèùèíèè,
ñ îñì îððíì ýøèò áíðíáíá.

Ñ 1958 á. Õ. Õ. Õæùçèí =àñòí áúñòóíàè íî ðáæèí è á
íà=àðè ñ ðàññèàçàì è íá óæèááííîì, î æèçíè èðááè áððáíáí
èííòèíáíòà. Æ 1-ì Ì îñèíáñèí Ì áàèøèíèèí èíñòèøðá áúèà
íðíáíèæáíà ðááíòà çáááðpùèì èàðááðù æèíèíæè. Æ á 1959 á.,
íî ðáèííáíáòèè Ì èíèñòáðñòáà çáðááííòðáíáíèý nõðáí ú,
Õ. Õ. Õæùçèí áúè óàááðæááí Æñáì èðííè Ì ðááíèçàøèæè
çáðááííòðáíáíèý (Æí Ç) èæè ýèñíáðð-èííñòèùðáíò íî ðaçááèò
íaðaçèðàðíúá áíèáçíè (íáúàý íaðaçèðíèíèè). Æ áíðáèá 1959 á.
á Æáíááá áì ó íîðð=áíí áúáðàòù á Ëíáèp̄, íà Õæèèí è á
Ì æñèèò æèý èíñíáèøèè íà Ì áñòá íðíðèáíí æèýðèèíèè ðááíòù
ñ íîñèááðpùèì îð=áòíì íáðáá Æí Ç è íðáññíè.

Áaç ñíóóíèèíá, íæèí, áñòðá=ááì úé èèøù Ì áñòí úì è Ì áàèèàì è,
Õæùçèí íðíááèæè æèèííúé îóóú: Æáíááá — Ì îñèáá —
Õàøèáíò — Í ùp̄-Æáèè; íî Ëíáèè: Ááíáæíð — Ì æèñòð —
Ëóíòð — Ëøèí áàòíð — Ì ááðáñ; Õæèèí — Ëíèíí áí —
Æíí ááè; Æðááèý — Ëæèð; Æðáøèý — Æøèíú; Ëðáèèý —
Ðèì; áàèáá — Æáíááá, í áðèæ, Í ùp̄-Ëíðè, Æàøèíáòíí, Í ùp̄-
Ì ðèááí è Ì æñèèáíñèèè çàèèá — Ì æñèèá. Õàì — Ì áðèèí,
áíðíá Ì óýáèí, Ëóýðíáááèá, Ææáííí, Æáðæðòñ è áííáú Ì áøèèí.
Ì áðáòíí — Í ùp̄-Ëíðè — Í áðèæ — Æáíááá. Õàì îð=áò è
=áðaç Ì ðááó — á Ì îñèáó. Ì áññà áíá=àðèáíèè, çíáèíí ñòá, íðí-
èñòáñòáèè. Ðaçøèùðàòù íàøèè ñáíá îððáæáíèá á èíèááò «Í Ì
Ëíáèè è Õæèèííó» (1964 á.), «Í íá ñíèíòáì Ì æñèèè», á ñòá-
òùýò á æòðíáèàò «Çáíðíáúá», á áàçáðàò «Ì áàèøèíèèè ðááíò-
íèè», «Ëçááñòèý» è áððáèò. Æñá íóáèèèáòèè áííáú èèèðñòðè-
ðíáàèèñù áàòíðíì.

Í áæáó íðí÷èì , á íáííì èç ííñáúáííúó Ò. Ò. Òæèúçèí úì ì áñò ííñ÷èòàèè, ÷òí íí «íðíñòí øíèíí» è íðáæíæèèè àì ó áçyòú à ðóèè yáíæèðòð çì áð. Óæèááá, ñ èàèèì çíáíèáì áàèà è èíæèí-ñòùð íí íáíøæñy ñí çì ááé, ðáçèí èçì áíèèè è íáí ó íðííøáíèá. Á íèðáñóííñòyò Ááðæðòñà, á íèòíì íèèá áðáì ó÷èò çì áé, Ò. Ò. Òæèúçèí ááðàò ó áðáì ó÷æè ððáòì áððíáíé çì áè yá à ì áíçòðèó, òàèæá ííàòááðæáäy ñáíé ñòáòòñ ááðíáòíèíá.

Á áàèááðá 1959 á. Ñíááòñèèì èíì èòáòíì çàúèòú ì èðà Ò. Ò. Òæèúçèí áúè íááðæááí Í í÷áòííé áðáì íòíé çà àè-ðèáíòð áäyòæúííñòú íí óèðáíèáíèð ì èðà ì áæáó íáðíáàì è. Á 1960 á. ááí èçæèðáðò àèòá-íðáçèááíòíì Í áúáñòáá ñíááòñ-èí-áòááíñèíé áðóæáú, è íí àèòèáíí áúííèíyè yòó íí÷áòíòð íáyçáíííñòú áí èííòà ñáíáé æèçíè.

Á 1960–1963 áá. Òæèúçèí íðíáíáèè íáó÷íòð ðááíòó ñí-áì áñóíí ñ ñíððóáíèèáì è Èíñòèòóòà òèçè÷áñèíé òèì èè. Èì è áúèè ííèó÷áí ú ííèíæèòæúí úá ðáçòèúòáòú íðíòèáíyáííáí áàè-ñòáèy òèì è÷áñèèò íðáíáðáòíá: íðííèèáèèèàòà, ááíáðèíá, èíðòèçí-íá è àèáðíèíðòèçííá. Èòíæ ðááíò áúèè ííóáèèèíááí ú á ñáðèè ñòáòáé ñ ííèñáíèáì óáðí àèíèíæ÷áñèèò ñáíèñòá yáá áááðèíáúó çì áé è èíáðú, ñèíðíèííá è íáñáèíì úó.

Á 1963 á. Ò. Ò. Òæèúçèí íðèíyè ó÷áñòèá á ááòííðíáááá, íðááíèçíááííí Ñíááòñèèì èíì èòáòíì çàúèòú ì èðà, á èíòíðíì ó÷áñòáíáàèè ì ííáèá èçááñóíúá áäyòáèè èóèúòóðú è íáóèè: íí-yòú Í. Áíðèçí è Á. Áíèì áòíáñèèè, èèííðáæèññáð Ñ. ðíñòíò-èèè, áðáì áòðáè Á. è Í. Óóð, Á. Áíðíáèè è áðóáèá. Á ì áðððòò áòíáèèí ííñáúáíèá Óóðòèè, Áðáòèè, Èòáèèè, ñ þáá áí ñáááðá, íñòðíáá Èáíðè, Þ áíñèáàèè, Áíèááðèè è ðóí úíèè. Ó÷áñóíèèè íðíáááá áúñòóíáèè ñ ðáññèáçáì è í áíñòèæáíèyò íáóèè, èñèóññò-áá, ááááèè èííóáðòú, ááèè áíááíèèè, èèíí- è óíòíñúáì èè. Í í áíçáðáúáíèè áíííé á Ì íñèíáñèíí Áíí á ó÷áíúó ñíñóíyèñy íò-÷áòíúé òáíð÷áñèèè áá÷áð.

Ā 1963 ā. áúē ōīðæāñōāáííī īōī ā=áí þáèèáé Ō. Ō. Ōæ-
 ēūçēíà. Í ī Ōāāīð Ōāāīðīāè= īðīāīēææ èèèáíóþ íàó=íóþ
 è īāāāīāè=āñēóþ āāyōāēūíīñōū. Ā 1961–1966 āā. īāíīāðā-
 īáííī ñ ðāáíōíé á 1-ī ī īñēīāñēīī īāèèōēíñēīī éíñèèóóā īí
 çāāāīāāè èàōāðīé áēīēīāèè è īāðàçèðīēīāèè Ōíèāāðñèðāðā
 äðóæáú íāðīāīā (ŌÁÍ) èī. Í. Ēōī ōī áú. Ēīīñòðáí íúā ñòó-
 āáíòú ñ áíēūøēī áíèī áíèáī è éíðāðāñīī ñēóøāèè āāī èāèèèè,
 ñīīðīāīæāāāī úā ī īī áíðāēūí úī è ðēñóíèáī è íā āīñèā, īíēāçīī
 ñèæéāīā, ðāī àðè=āñèèò èēíīðèēūī íā, āāī īíñòðāòèāè èíēèāèèèè
 āāāí=āè, æóēīā, ñēīðīēííīā, ðāēíāēí, īðèāāçáí íúò èç ðāçí úò =ā-
 ñòáé ñāàðā.

29 āīðāēy 1965 ā. ā āāçāðā «Āā=āðíyý ī īñèāà» áúèà īííóá-
 èèēíāāíā ñòàðūy «Ēþáèī úé īðīōāññīð», āāā āíāīðèēíñū ī īā-
 āāīāā 1-āī ī āāēíñèèóóā Ōæūçēíà: «Í ðīōāññīð — óāèāè-
 ðāēūíúé ðāññèāç=èè. Ñēóøāðāèè āī āñòā ñ íèī īðīāèðāþōny
 īī ææóíāēyī, īñī àððèāāþò īāñòðúā è øóí íúā āīðīāā, çāðīāyò
 ā ðèðèā èāáéíáðú ó=áíúò... Ōāāīðā Ōāāīðīāè=ā íāçúāāþò
 «ííyōīī íáòèè». Āāī èāèèèè íā īðīííōñèāþò. «Āāø èþáèī úé
 īðīōāññīð?» — ðāēíé āííðīñ áúē çāāāí ñīðīèā ñòóāāíðāī
 äòīðīāī éóðñā. Āñā íāçāāèè òāī èèèþ Ōæūçēíà». Ā ŌÁÍ
 īāēí èç ñòóāāíðīā íāðāðèèñy ñ īðīñúáíé íāçúāāðú īðīōāññīðā
 ñāíèī īðōīī, èāè īðèíyōí ā āāī ñòðáíā íāðāúāðūñy è èþáèī ī-
 íó è óāāæāāī īí ó =āēíāāéó. Í īñēíēūéó ó Ō. Ō. Ōæūçēíà óæā
 áúēí āāā ðīāíúò ñúíā, īðīñèðāēū ā ñāíèò īēñūī äò īðīōāññīðó
 īíāíēñāēñy: «Āāø ððāðèé ñúí».

Ā 1965 ā. Í áúāñòāī ñīāāñēí=àōāāíñēíé äðóæáú íāíðāè-
 èī Ō. Ō. Ōæūçēíà ā Āðāāíēñòāí äēy óéðāíēáíēy ñāyçāé ñī-
 ñāāíèò ñòðáí. Ōāī áúèè āñòðā=è ñ āāyōāēyī è íáòèè á Ēāáóéā è
 Āææèèèāāāā.

Ā èþèā 1965 ā. çā çāñéóāè ā íāèāñðè īāèèèñèèè íáòé è
 īēíāíðāíðīóþ īāāāīāè=āñēóþ āāyōāēūíīñōū Ō. Ō. Ōæūçēíó

áúeī ī ðeñóæááíī īī÷áóíīá çááíeá Çñeóæáííīāī ääyóäey íá-
óeē ðÑŌÑÐ, à á äæeááðá oīāī æá āīāà īí áúē óāīñóīāí
áúñøáāī īðāāíà Ðīæeīú — īðāāíà Ēáíeíà.

Áúá á 1958 á. ī ðáçeæeōī īī Àī Í Ōæúçeī áúē eçáðáí
ðāāæoīðīī īðāāeá æeíeíæeē Áīeüøíe í äæeōeíñeíe yíøeēeī-
īāæeē īðe Àī Í .

Ōæá e íá÷æó 1960-ó āīāīá áúeī eī īíóáeēeíāáíī īeíeī
ñòà íáó÷íúó ðááíð, ñàðáæ, ī÷áðeíá, íáó÷íúó e íáó÷íī-īīííóeyð-
íúó eíeá. Í íe íá÷æeēñü á íáó÷íī-īīííóeyðíúó æóðíææó (íá-
īðeí áð, «Ōáóíeēá īīeíāææ», «Çáíðīáüá», «Ōæeüáðð e æeó-
øáðeá», «Í à ñóøá e íá īīðá», «Í ðeðīāá»), ñáíðíeēáð āīeēáāīá,
ī áòáðeææó eííóáðáíøeē, ððóááð eíñøeðóóíá, æeüí áíáðáð e īð-
áæeüíúí e eíeááí e. Í áó÷íúá ðááíðú áúeē īīñáyúáíú óáðæ-
óáðeñøeēá yāīá áóíááðóñá, eíáðú, áððçú. Í īyáeyēeñü ó íááí e
ī÷áðeē ī Áæeēeíe ī ðá÷ñóááíííe āíeíá, ī áòáðeæeü, īīñáyúáí-
íúá çíáí áíáðæeüíúí äáðáí íáøáe Ðīæeíú e çàúeðú īeðá.

Á 1965 á. áðóííà ááðáðáííá Áæeēeíe ī ðá÷ñóááíííe āíe-
íú, á eíðíðóð āíøæ e Ō. Ō. Ōæúçeī, áúeá īðeææøáíá íá
īðáçáííááíeá Áíy ī íáááú á á. Áæeíñóíe (ī īeüøá). Ōáí
īðíeçíøæ çááááíúe ñeó÷æe. Áī áðáí y oīðæáñðááíííāī óæe-
íá Ōááíð Ōááíðíæ÷e īðíøæ ÷áðaç eæeēðeó á eçáíðíæ, íá
óáððeóíðeð, ááá íáóíæeēeñü çóáðú, e eíðíðúí īīñóíðíííeó íá
íóñeæeē. Ðáøeðáeüííñóú Ōááíðá Ōááíðíæ÷e áúeá áíçíáá-
ðææááíá — óáæeíñü īīeó÷eðú óíeæeüíúá oíðíeááðú, eíðí-
ðúó íá āíáæeíñü ñáæeáðú áðóæeí. Í íāíáíáy ðáøeðáeüííñóú
īīííæeá e á Ēíæeē īīeó÷eðú eááð, ááá Ō. Ō. Ōæúçeī ñíyò
ðyāíī ñ ááíáðáíī, eíðíðíāī oíçyey áæe íá óāíí÷eá. Áey yóíāí
Ōááíð Ōááíðíæ÷e ðæe ñððáí eðæeüíí īīāíøæe e çááðð, ÷ðí
ááíáðá ííáøeē e íá áæeíóeñy ñ īáñòá! Ōíçyey ááí oíeüeí e
īíā āíñeēeēíóóú: «Áà īí æá īíā eēíóóuný íá Áāñ!». Ōeáá-
ííeðíæeá, ðáøeðáeüííñóú íá ðaç á æeçíe áúðó÷æe Ōááíðá
Ōááíðíæ÷e, á oíī ÷eñeá íá óðííðá e īðe áñððá÷áð ñ yāíæ-

òuì è çì àyì è è äæå ëpäuì è. Í í ñòààèè í àðàà ñíáíé çààà-è è ðàøèðàëüíí àúííéíyë èð.

À 1960 á. èç-ça í àñ-àñóííáí ñéó-ày Ò. Ò. Òàëùçéí áíë-áíá àðàí ý áúíóáæáííí áúë í ðèéíááí è ííñòàèè, íí è yóí àðàí ý íí èñííëüçíáàè äëy í àíèñáíéy è èëþñòðàòèè ñáíèò ííáúò éíèà, ñòàòáé, íàì á-ááí úò íáó-íúò ðááíð. Í áóéíñíèòàëüííá áú-ííéíáíéà òðááíááíéè áðà-áé ííçáíéèèí àì ó í ðáíáíéàòù í ááòáè è ñííáà ááðíóòüñý è íáó-ííé ääyòàëüííñòè.

Áíéää 20 èàò Òááíð Òááíðíáè- ðááíðàè á Ñíááòñéíí èííèòàòà çàúèòù í èðà è áúë í ááðàæááí íí-áòíúì çíáèíí Ëííèòàòà. Ëàè -èáí í áúáñòàà «Çíáíéà» áúñòóíáè ñ èàèòèy-ì è íà çááíáàò, á ó-ááíúò çááááíéyò, á áíéíñéèò -àñòyò, á øéíèàò, á áðóáèò ó-ðáæááíéyò Ì íñéáú, Òòèú, Ëðéòòñèà, Áèà-æéáíñóíéà, Ëáíéíáðáà, Ðèàè, Øàòòòú, Ëüáíáà è áúá í ííáèò áíðíáíá ñòðáíú.

Èàè -èáí áþðí ááòáðáííá-ì áàèéíá Ñíááòà ááòáðáííá Ñáá-ðí-Çáíááííáí òðííòà, íí íðááíéçíáúáàè í ííáèà áñòðà-è ááòáðá-ííá, áúáçæáy á Ëèáá, ßðíñéàæü, Ðèáó, Ëáíéíáðá. Á 1978 á., ñíáí áñóíí ñ áúáøèì è òðííòíáèèàì è, Ò. Ò. Òàëùçéí ó-à-ñòáíáàè á ííáçáèà ááòáðáííá Ñáááðí-Çáíááííáí òðííòà á ì áñòà áúèúò æáñòíéèò áíáà á ðáéííá Ááí ýíñèà, Ëü-éíáà, ááðááíè Òáì áíá àéèç íçáðà Ëèüì áíü íá Áàèááá, ááá áúèè áñòðà-è ñ ì áñóíúì í áñáèáíéàì, áíñíííéíáíéy. Í á yóíé íí-áçáèà áúéí ðàññéàçáíí á ááçàòà «Çà ì áàèòèííèèà èàáðú» ìò 31 ì áy 1978 á.

Á áóòá í áòðéíðèçí á, èþááè è Ðíáéíá áíñíèòúáàè íí ìí-éíááæü, í ðèáíáy í ðèì áðú èç ñáíáé áíáàòíé ñíáúòèyì è æèçí è, áíáíðèè í íðááí ñòááíííñòè í ðíòáññèè, í òðóáíáúò àéíáñòèyò. Á -áñóííñòè íí ííá yóí ñéàçàòù è íá í ðèì áðà ñáíáé ñáíüè — ááí æáíá, íáèí èç ñúíííáé, -áòááðí áíóéíá, ááá í ðááíóéà, íá áíáíðý í ááíþðíáíúò ðíáñòááíéèàò, í ðíáíéæèèè ñáíþ àéíáñ-òèþ ì áàèéíá, ðááíðáy á ðáçèè-íúò í ððáñèyò ì áàèòèííú.

ääðæèà èç yóíáí áúñóóí'èáí'èy: «...Í äðää äáì è ðàñèðúààþòñý
 äääðè óí'èääðñèòàðà. Èì ý àì ó — ñàì à æèçíú. Àà, á yòíì
 óí'èääðñèòàðà áú ìíçí'ääðà è ñèääíñòú òñí'áðà, è ðääíñòú ðáíð-
 -áñðàà, è ÷óáñðáí æéóáí'èí'áí óáí'æèðáíð'áí'èy, éí'óíðí'á áóáàð
 ìðèííñèòú òñí'áðí'á'è äá÷:áí'èà ààðèò ì'áòèáí'óí'á. Í í áú àñðá-
 -ðèòá è òðóáí'ñòè á ààðáé ááñúì à ìíí'áí'áðáí'í'è ääyòáèúí'íñ-
 -òè. Í á ñòðàðèðáñú èò! Áíðí'æà äðóçúy! Í á òáðyèòá ñáyçè ñ
 í'áì è, ààðèì è ó÷èòáèyì è, ìíì í'èòá, ÷òí' äèy ááñ áñáááá í'áðè
 ñáðáòà ì'èèðúòú, ìðèòí'æèòá è í'áì çà ñí'ááòíì, ì'èðèòá í'áì
 ì'èñúì à, è ìú í'áyçàðáèúí'í' ì'áääðæèì ááñ ñáí'èì áí'áðúì ñí-
 -ááòíì ñòáððááí' óí'ááðè'úá!..». Óæ ñ ì'èèðúòúì ñáðáòáì í'á-
 -ú'æñý Óááíð Óááíðí'æ÷ Óæúçéí ñ éí'èèääáì è, äðóçúyì è,
 ñòóááí'òàì è, ñí áñáì è, ñ èáì ì'áðáñáè'èèñú ááí æèçí'áí'í'úá ì'óðè.
 Í ì'í'óèyðèçàòèy ìðèí'áðáí'í'úò çí'áí'èè áúèà í'áí'òúáì èáì í'è
 ÷áðòí'è Ó. Ó. Óæúçéí'á. Áúñóóí'áy ìí' óáèääèçí'ðó, ìí' ðááèí,
 ìí' ñòáðáèñý áí'í'áñòè áí' çðèòáèy è ñèóðàðáèy áñá' óí', ÷òí' ìí'
 áèääè è çí'áè.

Í ñáí'èò áñðá÷:áò ñ í' í'èáì Ðí'áñí'í'íì, ñ äðóáèì è éí'òáðáí'í'ú-
 -ì è èþáúì è, í' ì'óðáðáñòáèyò è ì'ðí'èñðáñòáèyò áí' áðáì ý yòèò
 ìí'ñá'úáí'èè äáèúí'èò è áèèæí'èò ì'áñò Óááíð Óááíðí'æ÷ í'áí'è-
 -ñáè éí'èáò áí'ñí'íì éí'áí'èè «Óðí'í'þ í'áì yòè», ìí' äáèúí'áéðèà ñí-
 -áúòèy òáè è í'á í'í'çáí'èèèè áé óáèääòú ñááò. Í í'á èáæèò á ñáì áé-
 -í'íì äðòèää, í'áñí' í'òðý í'á ìí'í'æáñòáí' éí'òáðáí'áéðèò ìí'ááñòáí'áá-
 -í'èè, óæá áí'èää 20 èáò!

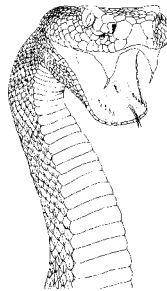
Á ì'áðòá 1980 á., ìí' ðááèí, í'á áñþ ñòðáí'ó ì'ðí'çáò÷:èè ááñááá
 Ó. Ó. Óæúçéí'á í' çí'á÷:áí'èè ì'óçú'èáèúí'í'áí' èñèóññòáà, í' èþááè
 è ì'óçú'èà á ñáì úá, í' ñí'áì áñòí'íì ì'áí'èè ñ í' í'èáì Ðí'áñí'í'íì ...
 Ýóí' áúèí' ìí'ñèááí'áá ááí' ì'óáèè÷:í'á áúñóóí'èáí'èá.

Í áá óí'íì yí'óóí'è ðòéí'í'èñþ éí'èæ «Óðí'í'þ í'áì yòè», í'áá
 áúá çááòí' áí'í'úì è ñòáðúyì è Óááíð Óááíðí'æ÷ òðóáèèñý áæáá-
 -í'ááí', ìí'èà í'áñ÷:áñòí'úé ñèó÷:áé í'á ì'ðáðááè ááí' ðááí'ðó è ááçáðá-
 -ì'áí'í'áy éí'í'÷:éí'á í'á óí'áñèà ááí' èç éðóáí'áí'ðí'òà æèçí'è.

4 èpíý 1980 á. Ô. Ô. ÒàèÙçèíà íà ñòàèí. Á «Ì áàèòèí-
 ñéíé ààçàðà» áÙèí ñéàçáíí: «...Ô. ÒàèÙçèí àñááàá áÙè íðèì á-
 ðíì òáíð-áñéíé àèèàííñòè, íáèñ-áðí'ááí íé ýíáðáè è ííðèì èç-
 ìà. Áí ííñéááíèð áíáé æèçíè íí ðááíðáè ñ ííéííé íðáá-áé...».

Ôááíð Ôááíðíáè-÷ áÙè áéááíáðáí ñáíáé ñóáúáá çà òí, ÷òí
 íí óáèááè, óçíáè, íáðáááè áðóáèì, è áñáé ñáíáé æèçíúð ñòðá-
 ìèèñý áíéàçàðü, ÷òí æèðü éíðáðñíí è íááí áí áñáí íáðíáèðü
 «èçðì éíéó» è ááèèðüñý ñ èðáüì è òáì, ÷òí ííçíáíí ñáì èì. Í í
 òðííá ñáíáé æèçíè íí ááè ñáíèð ó-áí èéíá, ÷èðáðáèáé, ñèóðàðá-
 éáé è ííòíì èíá.

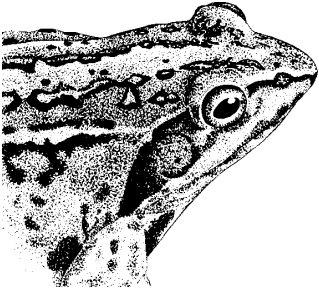
Á. Ô. ÒàèÙçèí



**ПАВЕЛ ВИКТОРОВИЧ
ТЕРЕНТЬЕВ**

1903–1970





Ì Ìnèfànéèà àfàù
Ì . À. Òàðàfòùááà

Ñòùánoáòòò òòòèà íà òàì ó Ì òíì ,
èòí òàèfíé òíòíòèé ñí'áòèàèèòò. Ýòí —
òíò, èòí òèòíéí èçàánoáí á óçèèò èðò-
áàò. Í òíòánníò Ì ááàè Àèèòíòíàè-
Òàðàfòùáá ýáíí ìòèfáàèáèè è òàì

áánnùì à íàì ííàèì áàòí'áòíéíáàì , èì áí à
éíòíòùò áúèè (è, íááàòñù, Ìnoàòòñý) òèòíéí èçàánoíùì è è
áíá áàòí'áòíéíáèè. Áàènoáèòàèùíí, Ìí áúè áínoáòí-íí ìíí'òèý-
ðáí, òí'áú ìòè òííì éíáíèè ááí òàì èèèè òánoúé á òàèèò ñèò-
òáýò áíí'òíñ Ì òíì , èòí ýòí, èàè ìòààèèí, íá áíçíéèàè. Í Ìì èì Ì
èè-íúò èà-ánoá è íáòíì ííé ýòòàèèèè, ýòíì ó ñííí'ánoáíáàèè
ñèááòòùèà íánoí'ýòàèùnoáà.

Áí-ì'áòáúò, Ì . À. Òàðàfòùáá àì ánoá ñ áòòàèì áúáàòùèì -
ny ñíááònéèì áàòí'áòíéíáíì è ñáíèì íáíí'áíéíì Ñ. Á. ×áòíí-
áúì (1903—1964) íáí'ènáè çíàì áíèòùé «Í ìòàáàèèòàèù ìòà-
nì úèàòùèòny è çáì ííáí'áíúò ÑÑÑÐ», éíòíòùé á òðáò èçàá-
íèýò ñ 1936 ìí 1949 á. áúòíñ ñ 96 áí 340 noðáíèò. Ýòà
çáì á-àòàèùíáý éíéàà, ìí éíòíòíé ó-èèíñù íá íáíí ìíéíéáíéà
çííéíáíá íáòáè noðáíú, áúèà íá òíèùéí íánoí'èùíùì (è ìíéà-
áúì) ìíòàáàèèòàèèì áèý èàæáíáí, èòí òàè èèè éíá-á éíòáòá-
ñíáàèny ìòá-ánoááííùì è àì òèàèýì è è òáí'òèèèýì è è ìúòàèny
ìíòàáàèýòù èò. Í íá ìòàánoáàèýèà ñíáíò á òá-áíéà íáñéíèùèèò
áányòèèáòèé òàèòè-áñèè èðàòèòò ýíòèèèííáàèò ìí áàòí'áòí-
éíáèè. ×òí'áú ìòáí'èòù ýòí á ìíéííé ìáòá, íááí ìíí'íèòù, òí' á
ñíááònéíá áòáì ý ìòá-ánoááííáý áàòí'áòíéíáèý áánnùì à noðááàèà
ìò íáòáàòèè èáàèèòèèòááííúò èçááíéé íá òònnèíì ýçúèà, à
éíínoðáííúá éíéàè áúèè, èàè ìòààèèí, íááínoóííú áèý áíèù-
òáé òánoè áàòí'áòíéíáíá, èàè èòáèòàèáé, òàè è ìòí'òánnèíáíéíá.
Í ìòàáàèèòàèù Ì . À. Òàðàfòùááà è Ñ. Á. ×áòííáà éíòáòáí
è ñáé-áñ.

Äðóæi äæíÙi íáñoíÿòæüñoáñ, éíòíðíá òææá ñííñíá-
 ñòáíäæí øèðíéíé èçááñoííñè Ì . Å. Õðáíóúää áíá ðàííé
 äðíáòíéíæè, áúé äáí ííñoíÿííúé éíòáðñ é íáúáæíéíæ-áñ-
 èèi íðíæáí àí, ÿáííá ñòðáí èáíéá è ííñoáííæá è ðáðáíèð èðóí-
 íúò çáää-, íáíðèí äð, èç íáéáñòè ÿáíèðèíííé æéíéíæè èèè
 çííááíäðàòèè, íáóááñèí úé ÿíóóçèaçì á íðèí áíáíèè ì àòáí àðè-
 -áñèèò ì àòíáíá á æéíéíæè. Éðíí á òíáí, Ì . Å. Õðáíóúää íá
 áúé çàí éíóóúí ó-áíúí -íæéíí-éíé, à, íáíðíðèá, íðááíèçíáæ íá-
 ñéíéúéí äæáíúò ñíááúáíèè è éííóðáíòèé, ñúáðááøèò ñóúá-
 ñòááííóð ðíéú á ðáçæðèè ñíááðñéíé äðíáòíéíæè è æéíéíæè á
 óæéíí. Éæé áóááò ííèaçáíí íèæá, áñá ÿòè çàí á-àòáéúí úá èá-á-
 ñòáá íðíÿæèèñú óæá á ìíñéíáñèèé íáðèíá äáí æèçíé.

Í ðèèèèè

Í í áæá Äèèðíðíæ-á Õðáíóúää ííñèá äáí ñí áððè áúéí
 íáíèñáíí áíéúøá, -áí í èæéíí -èèáí äðóáíí ñíááðñéíí äðíáòí-
 éíáá. Í íá èçááñoíú 15 íáèðíéíáíá è ñòáóæ, ííéííñóð ííñáÿ-
 úáííúò äáí æèçíé è äáÿòáéúííñè è ííóáèèíááííúò èæé á
 ÑÑÑÐ, òæ è çá ðóááæíí — á Äáðí áíèè, Í íéúøá, Ðóí úíèè è
 ÑØÅ. Éðíí á òíáí, èçááñoíúé àí áðèèáíñèèè äðíáòíéíá Éðÿá
 Äæéð æèð-èè æéíáðàòèð Ì . Å. Õðáíóúää á ñáíá óíèèèéú-
 ííá ñíáðáíéá í-áðèíá íí èñóíðèè ì èðíáíé äðíáòíéíæè («Äáð-
 íáòíéíæè íðíøéíáí», 1989 á.). Õáí íá ì áíáá, äææá æéíáðàòèÿ
 Ì . Å. Õðáíóúää ííéíá íáÿñííñòæ è íðíáæéíá, ñíááðæèò ðÿá
 íáòí-ííñòæ è «íáñoúéíáíé» ó ðáçíúò äáòíðíá, à íáó-ííá òáíð-
 -áñòáí äáí áí ñèò ííð íá íðíáíáèèèèèèèíáíí ñ áíñòáòí-ííé ííè-
 ííóíé. Í ñíááíí ÿòí èáñáòñÿ áí-èáíéíáðáñéíáí íáðèíáá äáí
 æèçíé. Ñíèñèè ðááíò Õðáíóúää, ííóáèèíááííúá á 1971 á. á
 Í íéúøá íðíóáñíðíí ì áðèáííí ì èúíáðñèè èèè á 1975 á. á
 Í íñèá èçááñoíúí æéíí áòðíí Å. Í . Çæéóááúí, íáííéíú, ñí-
 ááðæàò ðÿá áíñááíúò ííá-àòíé è íóæááðñÿ á óóí-íáíéÿò.

«Í áæá Äèèðíðíæ-á íñíáí íðèè-æéí ñí-áðáíéá èñèèð-è-
 óæéúíí øèðíéíé íáó-ííé ðáçííñóíðííííñèè ñ -ðáçáú-æéííé

ðaáíóíñííñíáííñóúþ è ýðéíé eí äèèäöàèüííñóúþ èàè èè-ííñòè
 — ó-áííái è ÷áéíááèà. Náíáíáðàçèà áái îðèèíáèüííé íàòóðú
 áííéíá áaðí ííèðíááèí, íáíáèí, ñ íðèñóúáè àí ó íáúáñóááííé
 íáñóðíáííñóúþ. Í í íééíááà íá çàí úèàèñý á ñááá, ííñóíýííí
 áíóíá áúè äàèèòüñý ñáièì è íáøèðí úì è ííçíáíèýì è, áñáááá áíè-
 ì áðàèüíí íðèñéóøèàáèñý è èðèèè-áñèèì çàí á-áíèýì éíèèáá è
 ñí ñáiáé ñóíðííú óí äè áíñòàòí-íí íáúáèòèáíí è áíáðíæáèà-
 óàèüíí íóáíèááòú óðóáú è áúñèàçúááíèý áðóáèð. Áái íðèè-àèà
 áái íèðàðè-ííñóú è íðíñóíòà á íáúáíèè èàè ñí ñáièì è òíáàðè-
 úàì è íí ðaáíòá, òàè è ñí ñóóááíòàì è. Í áááè Áèèòííáè- áñáááá
 íòíóíí íðèèèèáèñý íá áñá ááæíúá íáúáñóááííúá íá-èíáíèý, íðí-
 ýáèýý éíèèáèàèüííñóú è íòçúá-èáíñóú. <...> Í í íééíááà íá
 æèèáè ñáièè ñèè áèý íàèèð-øáái áúííéíáíèý íáñóúíúò çááá-
 á ááèá ííááíóíáèè èááðíá ííéíáúò ñíáðèáèèñóíá è ðàçàèðèý
 íòá-áñóááííé íáòèè». Òàè áúèí ñèàçáíí í í . Á. Òáðáíóúááá á
 1971 á. á íáèðíéíáá, ííáíèñáííí òðáì ý èçááñóíúì è çííéíááì è
 — Á. Ñ. Í áèü-ááñèèì, Þ. È. Í íèýííèèì è È. È. Òíçàòèèì
 (1971, ñ. 158), áái éíèèáááì è íí èàòááðá è òàèèèòáòó Èáíéíá-
 ðáñéíáí óíèááðñèðáðà.

Ñ í íñèáíé í . Á. Òáðáíóúáá òíðí áèüíí áúè ñáýçáí èèøú
 áíááì è ó-áíè-áñòàà è íá-àèà ñáiáé áaðí áòíéíáè-áñéíé ááýðàèüííñ-
 òè. Áíèüøáý ÷áñóú áái æèçíè íðíøèà áíá ýóíái áíðíáá. È ñíæá-
 éáíèþ, èí áííí òíð íáðèíá, éíááá í áááè Áèèòííáè- ñóíðí èðí-
 áàèñý èàè ó-áíúé, íáèì áíáá íñááúái áéíáðàòàì è, éíðíðúá á èó-
 øáì ñèð-áá óááèýþò ýóííó íá áíèáá íáííái ááçàòà. Í ðè ýóíí
 òí-íúá ááòú ó-ááú, òíái èèè éííái í áñòà ðaáíòú ÷áñóí íá íðèáí-
 áýòñý, è, èàè ðáçòèèòáð, íá áñáááá íííýòíá ííñèááíáðàèüííñóú ñí-
 áúòèè áái áéíáðàòèè. Í íýóíí ó í íá òí-áðñý ááòú çááñú òíðý áú
 áááèúé áíáèèç òíái, ÷óí áúèí ñááèáíí ííéíáúí Òáðáíóúááúí á
 ííñéíáñèèè íððáçíé áái æèçíè. Ááçáá, ááá ýóí áúèí áíçí íæíí,
 áèý ááòèðíáíè èèè íóáííé áái ááýðàèüííñòè ý ñòáðáèñý èñííèuçí-
 ááòú íáèçááñóíúá ðáíáá áíèóí áíóú, òðáíýúèáñý á áðòèáííí òíí-

aa ĩ . Ā. Ōaðáíouááà á Çĭĭēĭāē-ānēĭĭ ēĭñōēōōā ĐĀĬ (āāēāā Āðōēā ÇĒĬ ĐĀĬ), à òàēæá íāēĭōĭðŪā ĭĭóáēēēĭāāíŪā āŪñ-ēaçŪāāíēÿ āāĭ ĭĭñēĭāñēēō ēĭēēāā è ñĭāðāĭ āĭíēēĭā.

Ō÷ēðāēÿ

ĭ . Ā. Ōaðáíouáá ðĭāēēñÿ íā þāā ĒðŪĭ ñēĭāĭ ĭĭēōĭñōðĭāā á Ñāāāñōĭĭĭēā 23 āāēāðÿ 1903 ā. ĀēĭāðāōŪ, ĭðāāāā, íā ŭōĭ ā-āþō, ĭðēāĭāēōñÿ èē ÿōā āāōā ĭĭ ñōāðĭĭ ó èēē ĭĭāĭĭ ó ñōēēþ. Āĭçĭ ĭā-ĭāÿ ēāēāĭ āāðĭāÿ ðaçĭēōā, ĭāĭāēĭ, ñōŪāñōāāĭ íā è ñĭñōāāēÿāð 13 āĭāē, ÷ōĭ ĭĭāēāð ĭĭāēēÿōŪ íā òĭēūēĭ íā ĭāñÿō, ĭĭ āāæā è íā āĭā ðĭæāāĭēÿ! Āāĭ ĭ āōŪ, Ēēāēÿ Ēāāĭĭāĭā Ōaðáíouááā, āŪēā āñōðĭ-ĭĭĭĭ Ñāĭēō-Ĭ āðāðāóðāñēĭāĭ óĭēāāðñēōāðā (āññēñōāĭōĭĭ , à çā-ōāĭ āĭōāĭōĭĭ), à ŭōāō, Āēēōĭð Ĭ ēōāēēĭāē- Ōaðáíouáāā, ðāāĭōāē ā Ĭ ēĭēñōāðñōāā íāðĭāĭĭāĭ ĭðĭñāāŪāĭēÿ. Ōāēēĭ ĭāðaçĭĭ, ĭĭēō-÷āāñÿ, ÷ōĭ Ĭ āāāē Āēēōĭðĭāē- ĭðĭēñōĭāēē èç ĭāðāðāóðāñēĭē ñā-ĭ Ūē ñðāāĭāāĭ óðĭāĭÿ æēçĭē, òĭ āñōŪ, ēāē ĭēñāēē ā ñĭāāñēēō āĭēāðāō, «èç ñāĭ Ūē ñēōæāŪēō».

Ēĭāāā āāĭ ñāĭ Ūÿ ĭāðāāōāēā ā Ĭ ĭñēāō è ĭĭ ēāēēĭ ĭðē-ēĭāĭ , ĭĭā íāēçāāñōĭĭ. Ĭ āĭāēĭ óæā ā øēĭēŪĭŪā āĭāŪ Ĭ āāāē æēē ā Ĭ ĭñēāā, āāā ĭĭ ó-ēēñÿ ā 3-ē ĭĭñēĭāñēĭē ĭōāñēĭē āēĭāçēē. Ā ñāĭōÿāðā 1922 ā. Ĭ āāāē Ōaðáíouáā ĭĭññōĭēē íā āñðāñōāāĭ-ĭĭā ŭōāāēāĭēā òēçēēĭ-ĭ āðāĭ āðē-āñēĭāĭ ōāēōēŪōāðā Ĭ ĭñēĭāñ-ēĭāĭ óĭēāāðñēōāðā, ēĭōĭðŪē ĭĭñēā Ĭ ēōÿāðŪñēĭē ðāāĭēþōēē íā-ēĭōĭðĭā āðāĭ ÿ íaçŪāāēñÿ Ĭ Ĭ ĀŌ. Ōāēēĭ ĭāðaçĭĭ, āāĭ āāññōāĭ è þĭĭññōŪ ĭðēøēēñŪ íā āĭāŪ ðāññōāāðā è ĭĭēĭĭāĭ ēðāōā Đĭññēēñ-ēĭē Ēĭĭāðēē, íā āĭāŪ āāōō ðāāĭēþōēē (1905 è 1917), ĭāðāĭē ĭēðĭāĭē (1914—1917) è āðāæāāĭñēĭē āĭēĭŪ (1917—1921). ĀĭāŪ ó-āāŪ ā óĭēāāðñēōāðā ñĭāĭāēē ñ çāĭ āðĭŪĭ óēō-øāĭēāĭ ÿēĭĭĭē-āñēĭē æēçĭē (ĭÿĭ) ā ñððāĭā, ēĭōĭðāÿ ñ ñāĭ ĭāĭ ēĭĭōā 1922 ā. ñðāēā íaçŪāāðŪñÿ Ñĭþçĭĭ Ñĭāāññēēō Ñĭōēāēēñōē-āñ-ēēō Đāñĭōāēēē (ÑÑÑĐ).

Ĭ ĭ āĭñĭĭĭēĭāĭēÿĭ āŪāāþŪāāĭñÿ āāĭ āðēēā-ÿāĭēþōēēĭēñðā Ĭ . Ā. Ōēĭĭōāāāā-Đāñĭāñēĭāĭ (2000, ñ. 155), ā òĭ āðāĭ ÿ ðāāĭ-

òààøááí à Ì ìñeáà è òáñíí ñáyçáíííáí ñ óíeááðñeòáòíì, á òí ÷eñeá è ñ çííeííáàì è: «Í ó, 20 áíà áúe, eííá÷íí, ìàðøeáúe, à ñ eííòà 21-áí áí eííòà 26-áí — íà÷eà 27 áíàá áúeí àðàì ý ì÷áíú òíðíøáá». Á ìàðíæeéííe òíðì á ìñeíáñeòp àòìíñòáðò 1920-ò áíáíá ìððàçeè ìeñàòáeú Ì eòàeè Áóeááeíá á ìíááñòe «Ðíeíáúá ýeòà», àeááíúe áàðíe eíòíðíe ìðíòáññíð çííeííe Á. È. Ì áðñeéíá (òàeòe÷áñeè áàðìáòíeíá!) ðaáíòàe «á çííeííeòeò-òà, ÷òí íà òeèòá Áàðòáíá» (íúíá Çííì óçáe Ì ìñeíáñeíáí óíe-ááðñeòáòà). Ì íeáááðò, ÷òí ááí ìðíòíðeííì ìíñeóæeè eçááñóíúe ìíðòíeíá è ýáíeðpòeííeñò àeáááì eè Á. Í. Ñáááðòíá.

Á Ì ìñeáà è á Ì ìñeíáñeíì óíeááðñeòáòá á ÷áñóííñòe á 1920-á áíáú ðaáíòàeí ìííáí çàì á÷àðáeúíúò ó÷áíúò, eàe ñòàð-øááí, òàe è áíeáá ìíeíáíáí áíçðáñòà, eíòíðúá áíáñeè ìáðíì-íúe áeèáá á ðàçáeòeá íáóeè. Áíñòáòí÷íí ñeáçáòú, ÷òí eì áííí á òá áíáú çááñú ñòàeè àeòeáíí ðàçáeáàòúñý òàeèá áúá áíñòá-òí÷íí ìíáúá àeý òíáí àðàì áíe íáìðàáeáíeý, eàe ìðáñíáíá-íáy àeáðíáeíeíáeý, ýeíeíáeý, ýeñíáðeì áíòáeúíáy çííeííeý è ááíáòeèá. Øeè æàðeèá áááàòú ìí òáíðeè ýáíeðpòeè. Áñá ýòí íá ìíáeí íá ìððàçeòúñý íá òíðì eðíááíeè áçáeýáíá ñòóááíòà Ì. Á. Òáðáíòúááá.

È ñíæeéáíeð, íáì ìí÷eè íe÷ááí íá eçááñóíí ì ááí óíeááðñe-òáðñeíe æeçíe. Á ýòe áíáú íá eàòááðáò çííeííe÷áñeíáí ìðíòe-ey á Ì ÁÓ ðaáíòàeè òàeèá eçááñóíúá ìðíòáññíðà, eàe Í. Á. Áíáíýáeáíñeèe, Á. Ì. Æeòeíá (1872–1943), Ì. Ì. Çááááíá-ñeèe (1891–1957), Í. È. Èíeúòíá (1872–1940), Í. Ì. Èóeá-àeí (1859–1940), Á. Í. Ñáááðòíá (1866–1936) è ìííáeá áðòáeè. Èàæáúe eç íeò àeòeáíí ðaáíòàe, áíçáeááeýe ìíðáááeáí-ííá íáò÷ííá íáìðàáeáíeá è, eàe ìðááeéí, eì àe ìííáí÷eñeáííúò ó÷áíeéíá è ñòíðíííeéíá. Í àeáíeáá áúááðúáeñý òeáòóíe á çííeííeè òíáí àðàì áíe, íáññì íáííí, áúe çíáì áíeòúe ìðíòáññíð Ì. Á. Ì áíçáeð (1855–1935), eçááñóíúe çííááíáðáò, ìðíeòí-eíá è íeàì áííúe áàðáeíeñò. Ì ìíeíí áñááí ìðí÷ááí, ìí áúe

òàèæá ì ðàçèääíòí Ì Ì ñèíàñèíáí íáúàñòàà èñì úòàòàèèé ì ðè-
ðíàú (ñ 1911 ìí 1935 àà.).

Éíáí æá ñèääòàò ñ-èòàòú óí èààðñèòàòñèèì è ó-èòàèýì è ñòó-
ääíòà Òàðáíòúààá? Í óàòò íà ýòíò àííðíñ Ì íæíí íáèòè, àñèè
áíèì àòàèúíí ì ðí-èòàòú àáí ì óáèèèàòèè. Òàè, á 1922 á. ñíàñàì
Ì íèíáíé Í àààè Òàðáíòúàà íáíá-àòàè á àì àðèèáíñèíì æóðíàèá
«Copeia» (Í úð-Éíðè) íááíèüòòò ñòàòúð ñ ì íèñáíèáì ííáíáí
àèàà èýáòàè ñ Ààèúíááí Áíñòíèá Ðíññèè. Á ýòíé ñòàòúà á
ñííñèá ñáíèì ì áðáúì ó-èòàèáì á çííèíáèè ì í íàçààè Á. Í.
Çíáðáòà, ñòáý ìí èíèèèèè — ñúíà èçáàñòííáí Ì ñèíàñèíáí
çííèíáá Í. Ð. Çíáðáòà («G.N. Zograf»). Á -áñòú ñáíááí
ó-èòàèý ì í ààæá íàçààè ýòíò ííáúé àèá èàè *Rana zografi*.

Ñòààè ó-èòàèèé Í. Á. Òàðáíòúààá íàçúáàðò òàèæá èçáàñò-
ííáí Ì ñèíàñèíáí ì ðíòáññíðà Á. Á. Éíæááíèèíáà (1866—1933).
Õíòý ì íñèááíèé áíèüòá àñááí ì ðíñèáàèèñý ñáíèì è èññèááí àá-
íèýì è ì ááíííñíé ì-àèú, òáì íá ì áíáá, ýòí áúè çííèíá ñ áíñòà-
òí-íí ðèðíèèì ñíáèòíì íáó-íúò èíòáðáñíá. Òàè, íáíðèì áð, ì í
áúè íáíèì èç ì áðáúò àèíèíáí á Ðíññèè, èòí ñòàè ì ðèì áíýòú
ñòàðèñðè-áñèèá ì áòíáú á òàèýò èçó-áíèý èçì áí-èáíñèè. Èàè ìò-
ì áòèè á ñáíáè èíèáà 1960 á., ì íñáýúáííé áúáàðúèì ñý ìòá-á-
ñòááííúì çííèíááì, èçáàñòíúé èñòíðèè íáòèè Á. Í. Ì àçóðííáè-
á ðàçóèüòàòà àèòàáíé àáýòàèúííñèè ñáì íáí Á. Á. Éíæááíèèíáà,
á òàèæá ááí ó-áíèèíá ñòíðì èðíáàèáñú òàè íàçúáàáì áý ì ñèíà-
ñèáý ðèíèá àèíì áòðèèíá. Á. Á. Éíæááíèèíá áúè òàèæá àèðáè-
òíðíì Çííèíáè-áñèíáí ì óçáý Ì ñèíàñèíáí óíèààðñèòàòà (ñ 1904
ìí 1930 á.), èíòíðúé ì ðè íáì áúòíñ á èðóíííá íáó-ííá ó-ðáæ-
ááíèá. Á Ñáíèò-Ì àòáðáóðáá á àðèèáà ÇÉÍ ÐÁÍ á íáííé èç
èè-íúò ì áííé Í. Á. Òàðáíòúààá ý íáíáðóæèè òíòíáðáòèð ì ðí-
òáññíðà Éíæááíèèíáà, ñáàèáí íòò, ñòáý ìí çáíèñè íá íáíðíòá, á
Ì ñèáá èàòíì 1924 áíáà. Òáì æá ðóèíé Òàðáíòúààá íáíèñáíí:
«Ì íé ì áðáúé è àèááíúé ó-èòàèü — Á. Á. Éíæááíèèíá. Í ÁÒ»
[òí áñòú ì Í. Á. Òàðáíòúàà].

Èi árà Ā. Ā. Ēīæāāīēēīāā è Ĭ . Ā. Ĭ áíçæðà īīīāēē à èñòīðēþ āāðīāòīēīāēē áēāāīāāðŷ Ā. Ĭ . Ĭ èēīēūñēīī ó, ðáíāā ðāāīòāāðāī ó á Ĭ āòāðáóðāā è īāðāāòāāðāī ó çàòāī á Ōāðūēīā. Ā 1918 ā. īīēñāē á èō ÷āñòū çāāāī÷īŪō ñðāāīāāçēàðñēēō òāī-ñòāòŪō àì òēāēē — *Ranodon kozhevnikovi* è *Turanomolge mensbieri*. Èō òāēñīīīēāē āīīñēāāñòāēē çāīēīāēñŷ è Ĭ . Ā. Ōāðāíòūāā (ñāē÷āñ īīē — ñēīīīēī Ū āðóāēō āēāīā).

Ĭ . Ā. Ōāðāíòūāā òīīīēīāāðñŷ òāēæā ñðāāē ò÷āíēēīā çīīēī-āā Ñ. Ñ. ×āòāāðēēīāā, īāīīāī èç īñīīāāòāēāē ŷāīēþōēīīīē (īīīōēŷōēīīīē) āāīāðēēē. Ñīāñāī īāāāāīī (ā 2002 ā.) á Ĭ īñēāā á āēāāāī è÷āñēīē ñāðēē «Ĭ áó÷īīā īāñēāāñòāī» āŪðāē īāúāī è-ñòŪē òīī , īīñāŷŪāīīŪē ŷòīī ó çāī ā÷àðēūīīī ó ò÷āíīī ó. Ā īāī ñīīāŪāāðñŷ (ñ. 579 è 602), ÷ōī ñ īīŷāðŷ 1919 ā. īī ðāāīòāē īðāīīāāāðāēāī īā èàòāāðā ñðāāīēòāēūīīē çīīēīāēē. Çāāāāīāāē æā ŷòīē èàòāāðīē āðóāīē āŪāāþŪēēñŷ áēīēīā Ĭ . Ē. Ēīēūōīā (1872—1940). Ā áíēāðā òð 10 īīŷāðŷ 1923 ā. ×āòāāðēēīā òēà-çāē, ÷ōī īī ÷ēòāāð èóðñŪ ŷíòīīīēīāēē, āāāāāīēā á òāīðāðē÷āñēòþ ñēñòāī āðēēó (áēīī āòðēþ) è āāāāð īðāēðēēóī īī ñēñòāī āðēēā īīçāīīī÷īŪō (òāī æā, ñ. 58). Ĭ ī āīñīīīēīāīēŷī çīīēīāā è āāīāðēēā Ñ. Ĭ . Āāðóāīçīīā (1906—1998), ñ 1925 ā. ×āòāāðē-ēīā ñòāē òāēæā ÷ēòāòū īāðāŪē á èñòīðēē Ĭ īñēīāñēīāī òīēāāð-ñēòāā èóðñ āāīāðēēē (òāī æā, ñ. 496).

Ā āðōēāā ÇĒĬ ÐĀĬ īīā īīñ÷āñòēēāðēēīñŷ īāēòē ñòóāāī-÷āñēēā çāīēñē Ĭ . Ā. Ōāðāíòūāāā ñī ñòāðēñðē÷āñēēī è āŪēēāā-ēāī è. Ē īēī īðēēīæāī ēēñòīē, īā ēīòīðīī āāī ðóēīē īāīēñāīī: «Ĭ īē īāðāŪā áēīī āòðē÷āñēēā āŪ÷ēñēāīēŷ ñ īīīðāāēāī è Ñ. Ñ. ×āòāāðēēīāā (ŷ òīāāā ñòóāāīò Ĭ ĀŌ)». Ĭ ī÷āēāēīīī ó, èī áíīī çāāñŷ īāāī ēñēāòū èñòīēē īāðāī āðē÷āñēēō òāēā÷āīēē Ĭ . Ā. Ōāðāíòūāāā. Ēñòāòē, īā īāīīī èç ēēñòēīā èī áŪēē ñīīīñòāāēā-īŪ īñīāē āāóó īīāāēāīā īñòðīīīðāīē ēŷāðóēē «R. [Rana] arv. [arvalis] issaitchs. [issaitchsikovi]» è «R. arv. alt. [altaica]». Ē ñīæāēāīēþ, èāēēō-ēēāī āàò īīā īāēòē īā òāāēīñŷ. Āēŷ īðē-

áíòàòèè óèàæó, ÷óí á ì àà 1925 á. Í . Á. Óàðáíòúáá ì ðáàñòààèè èðàòéíá ìíèñáíèá ÿòèò ìíáàèáíá á ñáíáì áíèèááá ì ñèñòáì àðè-èá ðíáá *Rana* (ñì . íèæá).

Áííñèááñòàèè Í . Á. Óàðáíòúáá èçðáàèà ì áðáíèñóáàèñý ñí ñáíèì ó÷èòáèáì , éíòíðúé ìíñèá ññúèèè ðááíòàè á Áíðúéíáñéíì óíèááðñèòàòá. Óàè , á ìèñúì á ìò 24 ì áý 1959 á., íáíèñáíííì ìí ìíðó÷áíèð áðóííú ó÷áíèèíá Ñ. Ñ. ×áòááðèèíáá — ó÷áñóíèèíá 2-áí ñíááúáíèý ìí èñííèüçíááíèð ì áòáì àðè÷áñèèò ì áòíáíá á áéíèíáèè , Í . Á. Óàðáíòúáá ñííáúáè , ÷óí ìíè áíðáýòñý ñáíèì ó÷èòáèáì , éíòíðúé ì áðáúì á Ðíññèè áááè ì ðáííáááíèá èóðñá áéíì áòðèè , è ñ÷áñòèèáú ìò òíáí , ÷óí áúèè ááí ì áðáúì è ñèóðáòá-èýì è («Ñ. Ñ. ×áòááðèèíáá», 2000, ñ. 602).

Óàèèì ìáðàçíì , òíòý ìá òíðì èðíááíèá Í . Á. Óàðáíòúááà èàè ðàçííñòíðííááí ó÷áííáí è ìááááíáá ìíáèèýèè ðàçíúá ìíñ-éíáñèèá çííèíáè , áñá æá ñèááóáò ì ðèçíáòú , ÷óí áèááíúì èç íèò ìí ñáíáì ó áíçááèñòàèè ìíòááàèñý ì ðíòáññíð Á. Á. Éíæááíèèíá. ×óáñòáí áèóáíèíè áèááíááðííñòè è ì ðèçíáòáèúííñòè è íáì ó Í áááè Áèèòííáè÷ ñíòðáíèè á òá÷áíèá áñáè æèçíè. Í á ñèó÷áéíí , ñáíè ó÷ááíèè ìí ááðíáòíèíáè (ì áðáíá ðóéíáíáñòáí á ì èðá!) «Ááð-íáòíèíáèý. Ó÷áíèá ì çáì ííáíáíúò è ì ðáñí ùèáðúèòñý», áúøáá-øèè á Í ìñèáá á 1961 á., ìí ìíñáýòèè «<...> ìáì ÿòè ìíááí ó÷èòáèý ìíèíèíáí ì ðíòáññíðá ì ìñéíáñéíáí óíèááðñèòàòá Áð-áíðèý Áèáèñáíáðíáè÷á Éíæááíèèíáá».

Ðááíòà á ìíñéíáñèèò ì óçáýò

Í áðáèèáèúíí ñ èçó÷áíèáì çííèíáèè , Í . Á. Óàðáíòúáá àè-òèáíí áèèð÷èñý á ì óçáéíòð ðááíòó è èññèáííááíèý. Éáè ìò-ìá÷èè á íáèðíèíáá 1971 á. È. È. Óíçáòèèè è È. Ñ. Ááðááñ-èèè (ñ. 1423), «áúá áóáò÷è 18-èáðíèì ñòóááíòíì ì ìñéíáñéíáí óíèááðñèòàòá , Í . Á. Óàðáíòúáá ìá÷áè ñáíð ìáó÷íòð ááýòáèú-ííñòú á èá÷áñòáá áññèòáíòá Ááðáéííáñéíáí ì óçáý á ì ìñèáá». Ááèñòáèòáèúíí , á ááí áðòèèá (Áðòèá ÇÉÍ ÐÁÍ , ìáíèá 1) èì ááòñý ñí ðááèá , ìíáòááðæááðúáý ðááíòó Óàðáíòúááá á ÿòíì

ì óçáá. Ó=èòúáäy èpáííúóííá níááðæáíèà yóíáí áíéóí áíòà, ìðe-
ääó ááí ìíéííñòùp.

[Í à ñòáíáàðòííí èènoá áóí áæ ní øòàíííí á ìðááíí ááðò-
íáí óæó: «Ð.Ñ.Õ.Ñ.Ð./ Ì èíènoáðnoáí Èóèúóóðú/ Áíñoááðnoááí-
íúé Áàðæííáñééè ì óçáé/ 8 Áíðäy 1954 á./ 59./ Ì ìñéää
21 Ááæ=üá ìíéá,/ Ì . Ì èðíáíáñéäy 1/ Òæ. Á 6-64-70»]

Ñ Í Ð Ä Ã Ê Ä*

=====

ÁÍ ÑÓÄÄÑÒÄÁÍ Í ÚÉ ÄÄÐÄÈÍ Í ÄÑÈÈÉ Ì ÓÇÁÉ

á Ì ìñéää íáñòíyùèì óáíñòíááðyáò, =òí

Ì ááæ Äèèòíáè= ÒÄÐÁÍ ÒÜÄÄ

ñíñòíyè øòàóíúì ñíððóáíèèíí íáçááíííáí ì óçáy á òá=áíèà
1921 áíää, çáíèì äy áíèæáííñòù èááíðáíòà, ðááíòäy ìí ðàçááèò
ìðéáì èè è èíááíòáðèçáðèè íáðèííáèèçèðòáì úò =áñòíúò çííèí-
æ=áñèèò èíèèæèèè è ìííóóíí áúííéíyý ìòááðnoááííúá ìíðó-
=áíèy ìí òèíáíñíáí-òíçyèñòááíííí ó ðàçááèò ó=ðáæááíèy.

Ñ=èòáð ñáíèì áíèáíí ìòì áòèòú ìðe yóíí èñèèp=èòáèúííá
ðááíèà ìíááí òíááàøíááí ìíéíáíáí ìííííúíèèà, óæá á óó ìíðó,
ìðíyáèyáøááí ááííúá áóáóúááí áíèüøíáí ñàì íáúóííáí ó=áííáí,
è ñàì ìíòááðæáííá áèòèáííá ó=áñòèá ááí áí áñáò ðááíòáò ÄÄÐ-
ÄÈÍ Í ÄÑÈÍ ÁÍ Ì ÓÇÁß, èáè èðóííáèøááí ì áññíáíáí çííí ó-
çáy ñòðáíú á òyæáèòp òíááàøíp ìíðó æèçíè — á ìáðçèíé,
ðèòíçííé, áíèíááðúáé ñòíèèòá.

Í ñííáàðäèü (1896) è Äèðáèòíð

Äàðæííáñéíáí Ì óçáy á Ì ìñéää

áíèòíð áèíèíæ=áñèèò íáèè,

«Í òèè=íèè Çäðááííòðáíáíèy ÑÑÑÐ»

ìðíóáññíð-Í ðááííííñáò

Ì íáíèñü

(Äèáèñáíáð Òáá. Èíòñ)

Èðóáèäy ìá=àòü

* Í íá=áðèíóóí á ìðèáèíèèá ááíèííé èèíèèè; èíííé èèíèèèè ìííp óèáçáíú áðáíèòú
ñòðíè á «øáíèá» áíèòí áíòà.

Nóäy iî äðóáíé nî ðáàéá îð 17.VII.1955 ä., ðàéæá iî äîè-
nâi ííé Ā. Ō. Ēîðñîì, Í. Ā. Ōáðáíòüáá iðîðááîðàè á Āáðâè-
íîñêîì ì óçáá èááîðáíòîì (á íá àññèñóáíòîì, èàè óèàçüááèîñü
á íáèðîèîáò) ñ 1 ñáíòyáðý iî 31 áàèááðý 1921 ä., òí àñòü
ì áíáá áíáà.

Äèy ááðîíáòîèîáèè, îáíáèî, áíèáá áàæíüì áüèî òí, ÷òí, iî-
âèèè îí ó, èì áííî ñ yòíáí áíáà íí ñòàè íáðááòüááòü èíèèèèèè
çîíèèèèè-áñèîáí ì óçáý, ðàè èàè ðááíòà ñ íáò-íüì è èíèèèèèèèè è
èì ááò iðèíèèèèèèèèèè çíá-áíèá äèy òíðî èðîááíèy èðáíáí çîí-
èíáà, îñíááííî ñèñòáí àðèèè. Ōí, ÷òí ì îèîáíé Ōáðáíòüáá áüè
ñáyçáí ñ çîíèèèèèèèèèè ì óçááí áüá áí ñáíááí iîñòóíèáíèy á
ì îñèíáñèèè óíèèááðñèòáò, áüòáèááò èç «Ōáíñòíááðáíèy» îð 5
òááðáèy 1921 ä. (28). Ā yòíî áíèòí áíòá, iî äîèñâáííî
çááááòþüèì ì óçááí Ā. Ā. Ēíæááíèèîáüì, ñèàçáíí ñèááòþüáá:
«Í àñòîyüèì óáíñòíááðýáòñý, ÷òí ñíððóáíèèó çîíèèèèèèèèèè
ì óçáý Í. Ā. Ōáðáíòüááò áíááðýáòñý iî èó-èòü áéáèèòáèó, áüá-
òòþ á iîñí áüáíèè Ì áüáñòáá Ēðáèòáèè Áèááðèòí íá è áüáá-
çáííòþ îðòóáá á ì áñòáðñèèy íáèyáíüò iîñíáèè, áèy iðáíðî-
áíæááíèy äý á Ōíèááðñèòáò».

Yòí «óáíñòíááðáíèá» áüèî íáíèñâáí Ēíæááíèèîáüì îð ðòèè
íá áéáíèá: «Ē. [Ēîñèñâðèòáò] Í. [Í áðîáííáí] Í. [Í ðíñáá-
üáíèy] / çîíèèèèèèèèèèè ì óçáè Āíñóááðñòááííáí / ì îñèíáñ-
èááí / Ōíèááðñèòáò. / Ōááðáèy 5 áíý 1921 ä. / 28 /
ì îñèáà, óá. [óáíè] Ā. [Āíèüòíé] Í èèèðñèíé è Āíèáíðòé. [Āíè-
áíðòéíáí] íáð. [íáðáòéèá], / çá. [çááíèá] Ōíèááðñèòáò. / Ōá-
èáòíí 1-57-21».

Ā 1920-á áíáü Í. Ā. Ōáðáíòüáá yáíí ðááîðàè ñ óííáíèáí è
þííòáñèè yíóóçèàçîñî. Áááü îí áüè áííòüááí á íáñòîyüáá
íáò-ííá ó-ðáæááíèá, èì áþüáá ì ííáíèáóíþþ èñòðèþ. Ā èòíáá
ñáíáè èíðáíñèáííé ðááíòü îí ííóáèèèèèèèè áíèáá ááñyòèá ðááíò.
Āîð èàè îðáðáèòáðèçíáè ááí ááyòáèüíñòü á yòè áíáü èçááñòíüè
çîíèèèèèèèèèèè Ē. Ē. Ē. Í áíáá (òáèñò íáíèñâá íðè ñíáèñòáèè

ããðí àòíēīāā Í . Ā. Øēāāíāā, ēíòíðúē òíðíøí çíāē Í . Ā. Òāðāíòúāā íī nīāí àñòííē ðāāíðā ā çīīíāðēā è çīīī óçāā):

«Ñ 1920 íī 1926 ā. nēñòāí àðēēíē āí òēāēē āāñūī ā òñí àø-íī çāíēī āēñý Í . Ā. Òāðāíòúāā, áúāøēē ā yòē āíāú nòóāāíòíī Í īñēīāñēīāī óíēāāðñēòāðā. Í í īðēāāē ā íīðýāíē è íīðāāāēēē āñā ēíēēāēòēē çāí íīāíāíúō Çīīēīāē-āñēīāī ì óçāý è íāðāāíðāē ā nēñòāí àðē-āñēīī īòíīøāíēē āñā āíīāú íīñòóíēāøēā çā yòē āíāú āãðí àòíēīāē-āñēēā ēíēēāēòēē. Ðāçòēüðāòú nāíēō íáó-íúō èññēāāíāāíēē Í . Ā. Òāðāíòúāā íīóāēēēíāāē ā ðýāā íā-āíēüøēō nòāðāē, çíā-èðāēüíāý -āñòú ēíòíðúō íīñāýúāíā nēñ-òāí àðēēā ēýāòøāē ðīāā Rana <...>. Í ò -āñòíúō āííðīñīā nēñòāí àðēēē Í . Ā. Òāðāíòúāā nēíðí íāðāøāē è íāúēī òāíðā-ðē-āñēēī āííðīñāí çīīēīāēē è óæā ā 1922 ā. āúñòóíēē íā íāðāíī Āñāñīþçíīī nūāçāā çīīēīāíā <...>. Í ā àòíðíī Nūāç-āā çīīēīāíā ÑÑÑÐ ā 1925 ā. íí āúñòóíēē ñ nīíāúāíēāí <...>, ā ēíòíðíī íīāāē īñííāíúā èòíāē nāíēō èññēāāíāāíēē íī nēñ-òāí àðēēā íāñòíýúēō ēýāòøāē òāóíú ÑÑÑÐ.

Èðíī ā òíāí Í . Ā. Òāðāíòúāā íīóāēēēíāāē íáó-íī-íīííóēýð-íúē «Í -āðē çāí íīāíāíúō Í īñēīāñēíē áóāāðíēē» (Āíñēçāò, 1924), ā ēíòíðíī èçēīæēē ēāē āñā āí òāó íīð èçāāñòíúā, òāē è ì íīāēā íīāúā nāāāāíēý íī āāíāðāðē-āñēīī ó ðāñíðíñòðāíāíēþ è áēíēīāēē íīāíīñēīāíúō āí òēāēē. Ýòā íāāíēüøāý ēíēæēā āí nēō íīð íā óððāðēēā nāíāāí íāāāāíāē-āñēīāí è íáó-íīāí çíā-ā-íēý» (Í āíāā, 1940, ñ. 99).

Í āðāúā íóāēēēāðēē

Āñāāí çā ì īñēīāñēēē íāðēíā Í . Ā. Òāðāíòúāā íāíā-àðāē 13 ðāāíð. Óāēāèðāēüíī, íī íāðāíē āāí íóāēēēāðēāē áúēā «Éíñòðóē-òēý äēý ñīððóāíēēíā Ēāāíāí-Āíçíāñāíñēīāí Í áó-íīāí Éíñòð-òóðā èçó-āíēý íðēðíāú ēðāý íī nīāēðāíēþ āāāíā Ñðāāíāē Ðīñ-ñēē», èçāāíāý ā Ēāāíāí-Āíçíāñāíñēā ā 1921 ā. Ā áēāēēíðāēā ÇÉÍ ÐĀÍ èí āāòñý ýēçāí íēýð ýóíē íāāíēüøíē áðíøþðú ēāð-íāííīāí òíðí àðā è íāúāí īī ā 12 ñòðāíēō. Í ā ðēòóēüííē ñòðāíē-

oà ðoeíé Ĩ . Ă . Oðđáíouááá íááí'èñáíí: «Ăeáéèí'òáéá ÇĒÍ
 ĂÍ ÑŃŃĐ. Ýoĩ Ĩĩý Ĩáđđáý Ĩá-àòíáý ðááí'òá. Ĩ áááé Oðđáí-
 ouáá. 9.2.1966 á.» Ă áđĩđĩđđá íá ýoĩé æá ñòđáí'èóá áááđóó
 íáíá-àđáíí, ðoĩ Ĩ . Ă . Oðđáíouáá — íáo-íúé ñíòðóáíéé Ēá-
 ííáí-Ăĩçíáñáíñéíáí íáo-ííáí éíñòèòóòà èçó-áíéý Ĩðèđĩáũ
 èđáý. Oáèè Ĩáđđáçĩĩ, oĩđĩ áèúíí ĩíúé Oðđáíouáá Ĩí'èó-èè
 ñáíĩ Ĩáđđáóĩ íáo-íóĩ áĩ'èæííñòú áũá áĩ oĩáí, èáé ñòáé ñó-
 ááí'òoĩ! Oáéíá áúéĩ áĩçĩí'æíí, éĩíá-íí, èèøú á oĩ ðááí'èðòè-
 Ĩĩííá áđáí ý, éĩááá éáđúáđá èĩ'ááé ááèáèáñú ñòđáí èòáèúíí, á
 áĩçđáñò íá èáđáé ðáéíé ááæííé đĩèè, èáé ñáé-áñ. Ē oĩĩ ó æá
 èĩ'áé á oá áĩáũ ð-áñoĩ ðááí'òáèè á íáñéí'èúéèò đáçèè-íúò
 ó-ðáæááí'èýò, ðoĩ oĩááá íééíáí (á Ĩáđđáóĩ Ĩ-áđđáú, ááí éí'èñ-
 òðáòèĩ ó-ðáæááí'èé è Ĩðááñòáèèòáéé áèáñòè) íá ñĩ óúáèĩ,
 òáé èáé ááçáá Ĩ'èáðèèè Ĩáèĩ, è Ĩíá-áñ ñĩáí áñòèòáèúñòáí Ĩĩ-
 ñééĩ oĩđĩ áèúíúé ðáđáèòáđ. Ēĩ'áí'íúoĩí, ðoĩ á éĩí'óá áđĩ-
 đĩđũ Ĩoĩ á-áíú Ĩáñoĩ è áđáí ý áũíí'èíáí'èý ðááí'òú: «Ĩ Ĩ
 ĒĂĂ. Çĩí'èíá. Ĩ óçáé. 17-vĩ 1921 á. í. ñò. [oĩ áñòú Ĩíáíáí
 ñòèèý — Ē. Ă.]». Ááoĩđ áđĩđĩđũ Ĩðááèááé ðáèæá áñáí
 æáèáĩ'èĩ çá ñĩðááèáí è èè Ĩĩðááéáí'èýĩ è Ĩáðáđèáèá íá-
 đáũáòũñý è íáí ó Ĩĩ ýoĩĩ ó æá ááđáñó.

Oáèñò áđĩđĩđũ áĩáí'ðèò Ĩ oĩĩ, ðoĩ áá ĩíúé ááoĩđ óæá
 óñíáé ñòáòú áĩñòáđĩ-íí éááèèòèèèđĩááí'úĩ á áĩí'đĩñáò ááđ-
 Ĩáoĩ'èíáèè. Áđĩđĩđá íáí'èñáíá ð-áòèèĩ ýçúéĩĩ, ñíááæáíá Ĩĩ-
 ðáááèèòáèúííé ðááèèòáé, ñĩ'èñéĩĩ ááđĩ'áoĩ'òáóíú, íáñ-èòúááĩ-
 ùèĩ 17 áèáíá (1 áèá ðáđáí'áò, 4 áèáá ýũáđèò, 2 áèáá çĩ áé, 8
 áèáíá ááñoáĩñòúó è 2 áèáá ðáĩñòáòúó áĩ ðéáéé). Ēđĩĩ á oĩáí,
 áèý èáæáíáí áèáá óéáçáíá ñáááđĩ'áý áđáí'èòá đáñĩđĩñòđáí'áí'èý,
 Ĩðéááááíá ðáèæá ðááéèòá «ñòáí'òèé», oĩ áñòú áèĩ'òĩ'è-áñéíáí
 đáñĩðááéáí'èý. Ă Ĩòèè-èá Ĩò Ă. Ĩ . Ĩ ééí'èúñéíáí (1858—
 1942), çáéáí'úá éýáóèèè Ĩðááñòááéáí'ú ááóĩ ý áèááĩ è (*Rana
 ridibunda* è *R. esculenta*). Ĩ áíéĩ ñéíáíĩ, ðááí'òá áúáèýáèò
 áĩí'èíá íáo-ííé ááæá ñ Ĩĩçèòèé ñĩáđáí'áííé ááđĩ'áoĩ'èíáèè.

Áaot̄ ð ðaēt̄ī āíāīāaē ðaēæā äëÿ äaëuíāēøāāī ÷ðáíēÿ éíēæē
Ā. Ī . Ī eēt̄ēūñēīāī (1902, 1907, 1915, 1916, 1918), à ðaēæā ñāīā-
éō īī āāðīāot̄ōaot̄ā Āāðīīū Ÿ. Øðaēáāðā (Schreiber, 1912),
íàçāāā āā «íðāēðāñīē ðaāīōīē». Āūēē ðaēæā ðaēt̄ī āíāīāāīū
āāā ñāīāēē īī ðāððāðeōī ēñòēā íà ðónñēīī ē íāī āōēīī ÿçūēāð.

Ñēāāoāo íāīīī íēōū, ÷ōī Ī āaēó Ōāðāíōūāāo ā ÿōī āðāī ÿ øāē
āñāāī ēēøū 18-é āīā ē īī āūā íā áūē ñoāāíōīī! Ÿōīð oāeō
āīāīðeð ī oīī, ÷ōī ÿāíūē éíðāðāñ ē āāðīāot̄ēīāēē īðīðāçāēñÿ ó
íāāī āīāīēūīī ðāīī. Āūēī āū éíðāðāñīī āūÿñīēōū, ÷ōī (ē eōī)
īīāāēāíōēī þíīøó ē èçó-āíēþ āī øēāēē ē ðāīðeēēē, īñīāāíīī ā
ñōīēū ñēīāēíūā, ððāē-āñēēā āīāū, éīāāā āīēðōā áūēē ðaçðōōā ē
āīēīā, à ā ñòðāíā øēā āðāæāāíñēāÿ āīéíā. ×āñòē-íūē īðāāð íā
ÿōīð āīīðīñ ÿ íāøāē, ðaçāēðāÿ aóī āaē Ī . Ā. Ōāðāíōūāāā ā āððē-
āā ÇĒÍ ÐĀÍ .

Ēðóæīē ēþāēðāēāē āñðāñōāīçíāíēÿ

Ī ēaçūāāāðñÿ, ā 1916 ā. īī, ó-āíēē 3-āī ēēāññā àēī íàçēē, āī ā-
ñōā ñī ñāīēī ē āðóçūÿī ē ñīçāāē ēðóæīē ēþāēðāēāē āñðāñōāīçíā-
íēÿ. Ā āððēāā Ī . Ā. Ōāðāíōūāāā ñīððāíēēñÿ ðoēīīēñīūē āíāā-
íēē (íðīōīēīēū) ÿōīāī ēðóæēā, ÷ōī āīāīðeð ī oīī, ÷ōī īī āīðī-
æēē íāī ÿōūþ ī ðāð āīāāð āī éīīōā ñāīāē æēçíē. Ñīāāðæāíēā
āíāāíēēā ē āðóæēð, ñāÿçāííūō ñ íēī aóī āā íðāāñòāāēÿāð āíēū-
øíē éíðāðāñ íā ðīēūēī äëÿ īīíēī āíēÿ oīðī ēðīāāíēÿ ñāī íāī
Ī āāēā Āēēōīðīāē-ā ēāē çīīēīāā, īī ē äëÿ īðāāñòāāēāíēÿ ī
īīñēīāñēēð àēī íàçēñòāð īīñēāāíēō ēāð Ðīññēēñēīē Ēīíāðēē.
Ā ēā-āñòāā ēēēþñòðāoēē īðēāāāð íāñēīēūēī øēðāð èç īðīōīēīēīā
ÿōīāī çāī ā-āoāēuíīāī ñīāðāíēÿ þíūō ÿíðóçēāñōīā íāoēē. Ōāēñò
øēðēðóāñÿ ñ ó-āot̄ī ñīāðāī āííīāī æēðāāēðā. Ī à íāðāíē ñòðāíē-
ōā īīī āūāíī íāðāūāíēā ñēāāóþūāāī ñīāāðæāíēÿ.

«Ī íīāíōāāæāāī īīó Ī eēt̄ēāþ Ēāāíāē-ó [ōāī ēēēÿ íā oēā-
çāíā — Ē. Ā.]

īðē Ēðóæēā Ēþāēðāēāē Āñðāñōāīçíāíēÿ īðē 3-ūāē àēī íàçēē

Í ò ðáááèöèè

18 ááèááðÿ 1916-áí ì ðè 3-üàì èèàññá Ì ìñèîáñèíé 3-üáé ì óæñèíé àèì íαçèè ì áðαçíáαèñÿ èðóæíé, èì áí óáì úé «Éðóæ-éíì Ëðáèòáèáé Áñòáñòáíçíáíéÿ», è ñíñòíÿúèé èñèèð÷èòáèü-íí èç ó÷áíèéîá áúòáíçíá÷áííáí èèàññá. Éðóæíé èì ááò öáèÿð èçó÷áíèá çííèíáèè, áíòáíèèè è ðèì èè (áííñèááñòáèè, ìíæáò áúòü, áóáòò ì ðèñíááèíáí ú è áðóáèá ì ðááì áòú). Éðóæíé ÿòò ðáøèè èçááááòü æóðíáè, ááá æáèáðúèá ìíáóò óçíáòü ì ááÿ-òáèüííñè Éðóæèá. Æóðíáè áúòíáèò á èáíèèèè — 1 ðαç á ì áñÿò, á á ó÷ááíá áðáì ÿ — á 2 ì áñÿòá 1 ðαç.

Í ñííááòáèè Éðóæèá:

Áíáò. Áèáèñáí áðíá.

Áèáèñáé Áñèííá.

Áèáá. Í èèèèèí.

Í áá. Óáðáí óüáá.

Áíðèñ Óáðááèðèííá.

Áèáèñáí áð Ýøèèí áí.

Í ðèì á÷áíèá:

Éðóæíé ðαçðáøáí á-ííì àèðáèòíðíì àèì íαçèè.

Ðáááèèð Æ. Áñèííá.»

Í á òðáòüáè ñòðáíèòá áááòñÿ éí óíðì áòèÿ ì ìðááááðèòáèü-íí ñíáðáíèè.

«Í ðááááðèòáèüííá ñíáðáíèá

18 ááèááðÿ 1916-áí áíáá ì ðíèñòíáèèí ì ðááááðèòáèüííá ñí-áðáíèá Éðóæèá Ëðáèòáèáé Áñòáñòáíçíáíéÿ ó ÷èáíá Éðóæèá Óáðáí óüááá, íá éí óíðì ì ðèñóòñòáíáèè: Áèáèñáí áðíá, Áñèííá, Óáðáí óüáá è Óáðááèðèííá. Í ðáæáá áñáí Óáðáí óüáá áñèðú-ááè èÿáóøéó (rana temporaria), ìèαçááøóðñÿ ñáì èíé. Í ðè ðαç-ðαçá éíæè áúè çáááò ìí÷áíé ì óçúðü. Í ááèðááèè ñóáíðíæ-íúÿ ñæáðèÿ ñáðáòá, ðαçñì áððèááèè á ì èèðíñèíí éááéíá è æáè-÷íúé ì óçúðü, íí, èðííá ÷áðíááí ì ÿòíá, ìè÷ááí íá óáèááèè. Ñì ì ðááèè ì íçá ÷áðαç ì ðíçðá÷íóð ÷áðáí íóð éíðíáéó.

Çàðàì ÷eáí Û Àñeìíãà è Òáðãàeòeííãà ÷eòàeè ìðíýeòÛ óñòà-
áíãà. Í ðããñããàòãeý, eàçíã-ãý è ñãeðãòãðý íã áúãeðãeè, ìíòì ó
÷òì eç 8-ì è ÷ãeíããe ìðeñóòñóáíããeè èeòó ÷ãããðì.

Í ãñ-ãò óñòããíãà áúeí ñããeáíí íãñeíeúeí çãì ã-ãíeè: óñòãã
Àñeìíãã ñeèòeíì íãííeíí, à á óñòãã Òáðãàeòeííãã ìííãíã èì
ñãì eì ìðeçíãíí áúeí èeòíeì. Í áðãíì ó ìíòò-ãíí áúeí áúã-
ðãòó eç óñòãã Òáðãàeòeííãã ñãì íã ããeííã è ìðããñòããeòó äeý
óóããðãããíeý».

21 ããeãðý íã 1-ì ñíãðãíeè eðòãeã áúe óóããðãããí ããí
óñòãã è «çãeðòóíe ìíãã-ãe ìíãíeè» áúe eçãðãí ìðããñããòãeú.
Èì íeãçãeñý Ì ãããe Òáðãíóúãã. Æ óñòããã áúeí çãíeñãíí, ÷òì
ãeý ãíñeããíeý óãeãe eðòãeã áóãòó ìðíãíãeòóñý ìðãeòe-ãñeã
çãíýòeý, ñíãðãíeý ñ ãíeãããì è, ýñeóðñeè è áúñòããeè ðããíð è
eíeãeòeè ÷eáííã eðòãeã. Í ðe eðòãeã áóããò ñíãeðãòóñý ãeã-
eèòãeè «ìí ãñòãñòããííe èñòíðeè». «Ñðããñòãã Èðòãeã ñí-
ñòããeýòó íãíãýçãòãeúí Û ÷eáííeãã áçííñú è ãíãðíãíeúí Ûý
ìíããðòãíããíeý èeò, eíòãðãñòòeòñý Èðòãeíì ». Í ò-ãò ì ããý-
òãeúííñeè eðòãeã áóããò ñííãúãòóñý ãeðãeòíðò ãeì íãçeè.

Òãã íã ãòíðì ñíãðãíeè 23 ããeãðý 1916 ã., òí ãñòó ã ããí ù
ñãíããí ðíãããíeý (13 eãò!), Ì ãããe Òáðãíóúãã «÷eòãe ðãòãðãò
«Èíñòe ãíeíãú»», ðãeñò eíòíðíãí ñíñòããeè òðe ñ íããíeúòeì
ðòeííeñí Û ñòðãíeòó, ãeëò-ãý íããíeúòíe ðeñóííe, eíòíðúe íã
ñíòðãíeñý. Í ðeããò èeòó íã-ãeí ðãòãðãòãã ãeý òíãí, ÷òíãú
ìíeãçãòó óðíããí ù ðãçãeòeý ìãeú-eèã.

«Èíñòe ãíeíãú

Èíñòe ãíeíãú ðãçããeýòóñý íã facies (èeòí) è cranium (÷ã-
ðãí). Cranium (÷ãðãí) ñíñòíeò eç eíñòãe: 1-íe os frontis (eíãííe),
2-ò ossa parietalia (òãì áííúò, 1-íe os occipitale (çãòúeí÷ííe),
2-ò ossa temporalia (ãeñí÷íúò), 1-íe os sphenoidium (íñííã-
ííe) è 1-íe os etmoidium (ðãòãò-ãòíe).

Æ os frontis ìðeè-ãòò: ñíãñòããíí eíãíòò, ííñãòò è ãeãç-
íe÷íòò ÷ãñòe. Í ãã ãeãçíe÷íúì è ÷ãñòýì è íãòíãýòñý íãããðíã-

í Úÿ áóàè, à íàñèíèüèí áúøá èõ — èíáíúá áóáðú. Os frontis íðè ííííúè øàà sutura coronaria ñíààèíÿàòñÿ ñ 2-ìÿ ossa parietalia. Í íè, à ñáíþ í-áðááü, ñíààèíÿþòñÿ ì àæáó ñíáíé øáí sutura sagitallis. <...>».

Óàèèì íáðàçíì, àèáíí, ÷òí óðíááíü çíáíèè ó àèì íàçèñòíâ áúè àíñòáòí÷íí áúñíèèè, à èíóáðñ è íáóèá áíèüøíé. Í à òðáóúáì ñíáðáíèè èðóæà íñííáííé áíèèää÷èè Á. Óáðáàèòèííá íííçàèè, ííÿòíí ó íðááñááòáèþ, òí àñòü Í ààèó Óáðáíóúááò íðèøèíñü ñá-èàòü «çáìáñííé áíèèää «Hirudo medicinalis (í ààèòèíèàÿ íèÿá-èà)», óàèñò èíòíðíáí òàèèá áúè íðèèíæáí è íðíòíèíéó. Í à ÿòí çáñáááíèè á òííá èðóæà ñíáðáèè 8 ðóáèèè 40 èííáèè.

Í à ÷áòáðòíì ñíáðáíèè, íðíòíáèàøáì 4 ÿíááðÿ («áàèää-ðÿ»), «Óáðáíóúáá àñèðúàèè òáðáèáíà, èíòíðúè íèàçàèñÿ ñàì òíì. Í áúáèò, èàè è ñàì í àñèðúòèá, áúè í-áíü óàá÷áí». Í à ÿòí æá çáñáááíèè ðáøèèè èçááááòü ðàç á ì àñÿò æóðíáè ñíá÷èà á 9, íí çàòáì á 20 ÿèçáì íèÿðáò, ðàçì ííæáÿ ááí íà áàèòíáðáòá. Áàé-ñòáèòáèüíí, á ÿòíé æá íáíèá ÿ íáøáè òðè èííèè (ííá èííèðèó) «Èçááñòèè Í ðàçèàèòí à Í áúáñòáà Èþáèòáèè Áñòáñòáíçíáíèÿ

1» íò 16.V.1918 á., èçáàòáèì èíòíðúò áúè «ðááàèòíð Í. Á. Óáðáíóúáá». Í à ááóò ñòðáíè÷èàò íò ðóèè áúèè èçèíæáíú ñáá-ááíèÿ àèÿ ÷èáííá Í. È. Á. (íáíáóíàèì íñòü òíèàòú ÷èáííèèò áçííñíá, íðááíñòáàèáíèá ñáíèò ááðáñíá ñáèðáòáðþ — çà íááú-ííèíáíèá øòðáò á ðàçì áðá 1 ðóáèÿ, í íá÷èá ðááíòú àèàèèòáèè, í áíÿò íðèáì à íðàçèàèòíì íáúáñòáà è í ííáíèñèá íà «Ááñò-íèè Í. È. Á.»).

Øèíèüíáÿ íðíáà íáðá

Á áðòèáá ÇÈÍ ÐÁÍ ñíòðáíèèñÿ òàèèá ñèèüíí áúòááò-øèè ðàçì ííæáííúé íà áàèòíáðáòá ÿèçáì íèÿð «Ááñòíèèá Í á-úáñòáà Èþáèòáèè Áñòáñòáíçíáíèÿ» 1 íò 1 èþíÿ 1918 áíáà ñ ííì áòèíé á íðááíì ááðòíáí óàèó «íà íðáááò ðóèííèè» (òáíà 1 ðóáèü). Ðááàèòíðíì áúè Í áààè Óáðáíóúáá. «Ááñòíèè» òíð-ìáòíì á øèíèüíòþ óáðááü è íáúáííì á 26 ñòðáíèò, íòíá÷á-

òáííúò íà íèòóúàè ìàøéíèà, áúè ìíñòðíáí ìí íáú÷ííí ó íðéíòèí ó íáò÷ííáí æóðíàè. Ñóáÿ ìí ñòðóèòóðà (ñòàòùè, çàì áòèè, òðííèèà, áèàèèíàðàòèÿ), çà íñííáó, áíçìíæíí, áúè áçÿò æóðíàè «Í ðèðíàà», éíòíðúè ñòàè èçàààòùñÿ, íà÷éíáÿ ñ 1912 áíàà. Á íáðáíí ííí áðà «Ááñóíèèà» Òáðáíòùáá ìíí áñòèè ðÿà ñáíèò ñííáúáíèè è çàì á-òíè. Í òèðúáàèñÿ æóðíàè ááí òñòáííáí÷ííé ñòàòùàè «Óàèè è çààà÷è Í .É.Á.», á éíòíðíé àèí íàçèñò ñòíðì òèèðíààè ñáíà èðá-áí, éíòíðíí ó íí íñòàèñÿ ááðáí áñþ ñáíþ æèçíú. Á ÿóíé éíòíð-éíé ñòàòùá ñí÷àòàèñú íàèáííñòú ñòèÿ è íáííáðáí áííí ñáðúáç-ííñòú íàì áðáíèè 15-èáðíááí íðàçèááíòà Í . É . Á . è ðáààèòíðà ááí «Ááñóíèèà».

«“Áèÿ ÷ááí íàøá íáúáñòáí? Çà÷àì ííí?” Òàèèÿ áííðííú ÷áñòí íðèòíàèèíñú ñèóøàòú ì íá ààæá ñí ñòíðííú ÷éáííá-íñíí-áàòàèáé. Í à ìí÷áá íáðàçúÿñíáíííñòè ÿòèò áííðííá ÷áñòí áíçíè-èàèè ñàì úÿ íáááðíÿòí úÿ ì íáíéÿ. Í áíé íðááðàúàèè íàøá í-áí á èàéíé-òí èéóá, ááá ìíæíí ííðóáàòùñÿ, ííááçíáðàçíè÷àòú, è áííá-úá “ááñáéí” íðíááñòè áðáì ÿ — áðóáèà ñ÷èòàèè ááí èàèè-òí èèàñííúì ìíñíáèáì è ò.í. Í àèáííñòú è àèóííñòú ÿòèò ì íáíèè í÷áàèáíú ñàì è ñíáíé. Í í èàéíáú æá áàèñòàèòàèüí úÿ çààà÷è íàøááí íáúáñòáá? Í áðáÿ è ñàì áÿ àèáíáÿ òàèü ááí áñòú: “áíçáóæ-áàòú èíòáðáñ è áñòáñòááííúì íàóéàì”. Çà ñáþ èáàò áðóááÿ ì áíáá áàæáíáÿ òàèü: “ñííñíáñòáíáàòú èàè ñáíèì ÷éáíáì, òàè è ìíñòíðíííèì èèòáì ìí áñòáñòááííé èñòíðèè”, è íàéííáò òðá-òùÿ òàèü ñíñòáàèÿáð: “ñíáàèñòáíáàòú òèó÷øáíèþ è ðàçàèòèþ áñòáñòáíçíáíéÿ”». Áàèáá þíúé áàòíð òéaçàè, èàèè ìíóáì ìíæíí áíñòè÷ú áúííéíáíéÿ ÿòèò òàèáé (íáíðèì áð, «Áèÿ íéíáíòáíð-ííé ðááíòú íóæíí: à). ×óáñòáí ñíðááííááíéÿ è á). Òíðíðèè íðèì áð.»). Çàèáí ÷èààèáñú ñòàòùÿ íðèçúáíí «ÁÍ ÁÐÁÁ!!!! ...» (èì áííí ñ ìÿòüþ áíñèèèòàòàèüíúì è çíáèáì è) è ðèñóíéíí áó-ðíé èÿáòøèè.

«Í áó÷íúá» ñííáúáíéÿ è çàì áòèè ÿóíáí ííí áðà «Ááñóíè-èà» òàðàèòáðèçóþò ì÷áíú øèðíèèà èíòáðáñú ìíéíáíáí íáòó-

ðàèèñòà. Ñíà÷àèà èàòò «Í ààèþàáíèý íàà æèçíÿþ àæà», çàòàì «Í ààèþàáíèý íààà à èþíá 1918 á.», èíòíðÿà àèèþ÷àèè òààèèòò àíñòíàà è çàòíàà ñíèíòà è èóíÿ çà àñà ñòòèè ì àñýòà. Á ìðèì á÷àíèè òèàçàíí, ÷òí òàèñò ìá÷àòàòñý «Í ìà ðàààèòèèè àññèñòáíòà ìðè èàòààðà àñòòííí èè ì .Æ.Ó-òà È. È. Õàðáíòÿàáíé», òí àñòÿ ì àòàðè ààòíðà. Á ðàçààèà «Í àó÷íÿ ìíáíñòè è çàì àòèè» ì àààè ìíí àñòèè çàì àòèó «Í àíçðàñòà æèáíòíÿò» ñ òààèèòàé «ìðààèíá æèçíé» ìíçàííí÷íÿò æèáíòíÿò (áçýòÿ èç ñààæáé íáì àòèíé ñòàòÿ èçííèíàà Èíðøàèÿòà), «Í ðíèè ìèòíàèáííé æàèàçÿ à ðàçàèòèè àíèíáñòèèà» (ðàòàðàò ñòàòÿ íà àíàèèéñéíì ÿçÿèà ìðíòàññíðà Èáíçàññèíáí òíèààðñèòàòà Àèèáíà), «Í àáðíýòíí ìðèèñòíæàáíèè èèòàèñèèò àðàèííá», à èíòíðíí ìíèàààè, ÷òí ìðààñòààèáíèý ìá ÿòí ì èòè÷àñéíì ñòÿàñòàà ñàýçàíÿ ñ íàðíàèàì è àÿì àðòèò æèáíòíÿò, è ìðèààè à èà÷àòàà ìðèì àðà íàààáíþ íàòíàèò àè-àáíòèèò àì òèáèè á 20–30 ì àèèííé íà òàðòèòðèè Èèòàý. Ààèàà Õàðáíòÿà ìíí àñòèè çàì àòèè «Àèèýíèà ñíèáè èàèÿòèý íà ðàçí ìíæáíèà» ìðèèèò ñàèííé, «Í òòààðòèòèèçíÿò ààèòàðè-ýò». Á ðàçààèà «Àèàèèíáðàòèý» ìí ìá÷àòàò ðàòáíçèþ íà èíèàò Á. Á. Ñèèáíòÿàà «Í ìðàààèèòàèÿ àáðííàèñèèò ìðèò» è íà «Ðó-èíáíàñòá è ìðàèòè÷àñéíé èçííèíàèè» Á. Èòèáíòàèý.

Á ðàçààèà «Í àó÷íÿò ìíáíñòàé è çàì àòèè» áÿèè íàìá÷àò-íÿ àÿà ààà èþáííÿòíÿòà çàì àòèè Á. Ñàèí÷àíñèíáí. Á ìáííé èç íèò ìí ñíáÿàè ì ðíí, ÷òí «Í àààáíí íàøèì ìðàçèàáíòíí ì . Á. Õàðáíòÿààÿ ìðèðÿò ìíáÿé àèà ðÿáÿ àáðòíàèè, íàçàáííÿé èì «Õààðèñòàý àáðòíàèà (Leucaspius coloratus Terentjev)», ìíè-ñàíèà èíòíðíé áóààò ìíí àÿáíí à ñèààòþÿàì ìíí àðà. Á çà-ì àòèà «È òàòíá 3-áé ìíñèíáñéíé ìòàñéíé àèì íàçèè» [sic!] Á. Ñàèí÷àíñèèè òèàçàè, ÷òí «Í . Õàðáíòÿàà ìèòàò à íàñòíÿÿàà àðàì ÿ ñí÷èíáíèà ì òàòíá 3-áé ìíñèíáñéíé ìòàñéíé àèì íàçèè. Èì çàì á÷àíÿ òàì ñèààòþÿèý æèáíòíÿò: 1) ×àèíáàè, 2) Èíðèà, 3) Ñíáàèà, 4) Ì àñþè, <...> 16) Òÿàðèòà, 17) Æèáíòíáÿÿàý ÿÿàðèòà <...> 28) Ì òðàààé».

Í òēīāīē Í āāē Òāđāíōūāā, íāñīí íāííí, áūē íāíēí ēç ēē-
 āāđīā «Í áūāñōāā ēpāēōāēāē āñōāñōāíçíāíēý». Òāē, ā «Õđīíē-
 ēā íāūāñōāā» áūēí ōēāçāíí, ÷ōí íā áūāíđāō 28 āíđāēý 1918 ā.
 íí áūē ēçāđāí íđāçēāāíōíì ē íđāāñāāōāēāí íāūāē ñāēōēē, ā
 ōāēæā çāāāāōpūēí ì óçāāí ē íđāāñāāōāēāí «íāōōđī-ōēēíñīō-
 ñēíē ñāēōēē». Ēpāííūōíí, ÷ōí ē ýōíí ó āđāí āíē áūāøēē ēđō-
 æíē íđāāđāōēēñý ā íāūāñōāí ñ đāçāāōāēāííē ñōđōēōđīē, ā
 ēíōíđīí áūēē ñēāāōpūēā ñāēōēē: çííēīāē-āñēāý, āíōāíē-āñēāý,
 āāíēíāí-ì ēíāđāēíāē-āñēāý, òēçēēí-ōēí ē-āñēāý, āñōđīííí ē-āñēāý
 ē íāōōđī-ōēēíñīōñēāý.

Ñōíēū íīāđīāíūē đāçāíđ āāýōāēūííñōē ēđōæēā-íāūāñōāā
 ēpāēōāēāē āñōāñōāíçíāíēý, íā ìíē āçāēýā, íāēýāíí ííēāçūāāāō,
 ÷ōí Í . Ā. Òāđāíōūāā ōāā ā āēí íāçēē íđīýāēē ñāāý íā ōíēūēí
 ēāē ōíđīøēē ē íāđāçíāāííūē, ōíōý ē íā-ēíāpūēē íāōōđāēēñō,
 íí ē ēāē ōñíāōíūē íđāāíēçāōíđ. Āñā ýōē çāāāōēē āēāñōýūā
 đāçāāđíōōñý ā āāí ííñēāāōpūāē āāýōāēūííñōē.

Í òēīāñēēē çíííāđē

Ā ñāíōýāđā 1922 ā. Í . Ā. Òāđāíōūāā ííñōōíēē ā «Í Í ĀÓ»,
 āāā íđīýāēē íñíāūē ēíōāđāñ ē çííēīāēē. Ē. Ñ. Āāđāñēēē ē
 Ā. Í . Çāēōāā ā ñāōūā «Í āí ýōē Í āāēā Āēēōíđīāē-ā Òāđāíū-
 āāā», ííōāēēēíāāííē ā 1975 ā. ā ìíñēīāñēíí ñāíđíēēā «Āēí-
 ì āōđē-āñēēā ì āōíāū», ííēāāēē, ÷ōí íñōāāýñū ñōōāāíōíí, ā 1923—
 1926 āā. Í . Ā. Òāđāíōūāā đāāíōāē ā Í òēīāñēíí çíííāđēā íā
 íđāāāō çāāāāōpūāāí ōāđōāđēōííí. Ýōí íāíāēí íā ñíāñāí ōí-
 íí. Ā 1955 ā. Òāđāíōūāā íāđāōēēñý ōōāā çā ñíđāāēíē í ñāíāí
 ōđōāíāíí ñōāæā ā çíííāđēā. Ā íđāāō íí ííēō-ēē ēçāūāíēā í
 ōíí, ÷ōí āđōēā çíííāđēā «<...> ā āíāū Āāēēēíē Í ōā-āñōāāí-
 ííē Āíēíū ñāíđāē» (Āđōēā ÇĒÍ ĐĀÍ , ōííā Òāđāíōūāāā, íāí-
 ēā 1). Í āíāēí ñđāāē áōí āā ýōíē æā íāíēē ý íāøāē íā-
 ñēíēūēí āđōāēō ñíđāāíē, ā ēíōíđūō ōāíñōíāāđýēíñū, ÷ōí Í . Ā.
 Òāđāíōūāā, āāēñōāēōāēūíí, ōđōāēēñý ā ìíñēīāñēíí çíííāđēā ñ 15

ýíááðý 1924 á. Í 23 áíðáey 1926 á. Ýòè níðáæè áúèè ííáíè-
 náiú áúæøèì æððáèòíðí çíííáðèá àèáááì èèí ÁÁNÓÍ ÈÈ
 íðíóánníðí Ì . Ì . Çááááíáñèèì , èaððááòí Ñòæèíñèé íðá-
 ìèè íðíóánníðí Í . Á. Í áíóáéóáèáì (1882—1960), à òææá
 íáó-íúì ñíððóáíèèí Áaðáèííáñèíáí íóçáý Í . Í . Ñííèèíúì
 (1897—1975). Í áá ííñèááíèò ííáðááðæááèè, ÷òí Òaðáíóúáá, èæ
 ñèaçáíí á èò níðáææò, «ñèóæèè íáííáðáí áííí ñí íííé».

Í áðáííá-æúíí Òaðáíóúáá áúè áçýò íá ñèóæáó á çíííáðè
 íá áíèæííñòú ííííúíèèá çááááòþúááí ííáíóááèí àèááðèó-
 ìíá (ñ 15 ýíááðý 1924 á.), è èèøú ííçáíáá íí ñòæ çááááòþ-
 úèì ñáèòèáé óáððáðèóííá (ñ 21 ýíááðý 1925 á.). Á ááí «ðáñ-
 ÷áðííé èíèæèá 51» ñ áðèòíí «Í ðíèáðáðèè áñáò ñòðáí, ñí-
 ááèíýéðáñú», áúááíííé Òaðáíóúááó 26 ñáíóýáðý 1925 á., íðì á-
 ÷áíí, ÷òí íá ííñèááíáé áíèæííñèè íí «çá-èñèáí á 14 ðáçðýá
 òáðèóííé ñáòèè» ñ çáðááíóííé íèáóíé á 78 ðóáéáé 12 èííááé á
 ìáñýò. Ñ 1 óááðáey 1925 á. á ñííðááðñòáèè ñ ííáúì «èíèáíí-
 áíðíí» áá ííáúíèèè æ áí 79 ðóáéáé 75 èííááé, íí íáííáðá-
 ìáííí ðáçðýá íííèçèèè áí 13-áí, à ñ 16 ìáý óíáí æá áíáá íí
 ñòæ ííèó-áðú 82 ðóáéý 50 èííááé.

Áíð èæè ííènaé íá-áèí ñáíáé ðááíòú á çíííáðèá ñáí Í . Á.
 Òaðáíóúáá á 1957 á.: «Á ááèááðá 1909 á. áúèí íðèðúòí ííáíá
 ííí áúáíèá àèááðèóí à íèíèí «ñèíííáíé áíðèè», á èíòíðíí áúè
 ðýá óáððáðèáá. Áñáí ýòèì çááíèáì ááááè Ñ. Á. Ñèáíðíá. Í íñ-
 èá Í èóýáðúñèíé ñíòèàèèñòè-áñèíé ðááíèþòèè, íðè ðáíðááí èçá-
 øèè Ì íñèíáñèíáí çííèíáè-áñèíáí ñááá á çíííáðè, Òaðáíóúáá
 áúè ñíáðáá ííííúíèèíí Ñèáíðíáá, à ííòíí íðááíèçíááè ñáí í-
 ñóíýóáèúíúè íðááè íá óíðáò ñèíííáíèèá. Í íí áúáíèá ýðí áúèí,
 íáíáèí, èðáèíá íáóáíáíí, è á 1927 á. óáððáðèè áúèè íáðáíáñáíú
 áíóóðú «Í ñòðíáá çááðáé».

Á çíííáðèíáñèíé ðáñ-áðííé èíèæèá Í . Á. Òaðáíóúáá èì á-
 áðñý ðýá áðóáèò èóðúáçíúò çáíènaé, óaðáèóáðèçòþúèò óí áðáí ý.
 Í áíðèí áð, á ðáçááèá «Áèñòèíèèíá» óèaçáíí, ÷òí áñá áíèæíú

nīæþpääou oñòáíæáí íóþ æñöèíèèíó è nīòðáíyöu íáúèè íí-
 ðyáíè, áí áñáò ííí áúáíèyö áúááøèáþòñý íðáàèèà oáóíèèè áá-
 çííáñííñòè, ñáíèòàðèè è íí íððáíá òðóáà, ÷òí ðááí÷èá è ñéóæá-
 úèá á íáòðáçáíí æèáá íá ðááíóó íá áííóñèáþòñý èèè æá íáí áá-
 èáííí oáàèyþòñý ñ íáá. Áíñíðáúæíñú íðèííñèòú oí æéuíúá
 íáíèòèè, éóðèòú, ááá íá ííèíæáíí, çáíèí àòúñý ííñóíðíííèí è
 ááèáí è èèè íñòáàèyöú ááç íááíáííñòè ì áñòí ðááíòú, oííñèòú ñ
 nīáíþ íá áíí èáèíá-èèáí èí óúáñòáí, èáðáòú, oíoy áú á íáðáðú-
 áú, á àçáðòíúá èáðú; íáèüçý áúèí òàèæá ðóááòúñý. Áðyá èè
 òðóáíááý æèçíú ííèíáíáí çááááóþúááí oáððáðèòí íí íðíòíæ-
 èá ñòðíáí íí yòèí íðááèèáí. Á éíèæèá òàèæá íòí á-áíí, ÷òí á
 áíðáèá 1925 á. Óáðáíòúáá çá ñááðóòðí÷íóþ ðááíóó çáðááíòàè
 áíííèíèòáèéí 9 ðóáèáé, íí áðóáèò òàèèò çáíèñáé áíèüøá íá
 áúèí — íá èçááñóíí, òí èè íí áíèáá íá íáðáðáááòúááè, òí èè
 áí ó çá yóí íá íèàðèèè.

Á 1925 á. á éíèáá «Í íñéíáñèèé çííñáá» ííyáèèáñú æèááá
 «Óáððáðèè», íáíèñáííáý Í. Á. Óáðáíòúááúí. Áéóáíèèè éíòá-
 ðáñ è oáððáðèòí èñòèèá íí nīòðáíèò íá áñþ æèçíú. Í íyóíí ó íá
 èææáòñý ñòðáííúí, ÷òí á ááí (ñ Ñ. Á. ×áðííáúí) èèáññè-áñ-
 èèè ííðáááèèòáèü 1949 á. áóááò áèèþ÷áí ðáçááè «Ñííáðæáíèá
 á íááíèá», çáíèí áþúèè òáèúò áááýòú ñòðáíèò òèííáðáòñèíáí
 oáèñòá.

Í ááí çáí áòèòú, ÷òí Í. Á. Óáðáíòúáá ííííæ á çíííáðè á
 áíáíèuíí ñ-áñðèèáíá æèy ñááý (è çíííáðèá) áðáí ý. Áèðáèòðíí
 çíííáðèá ñòáè øèðíèí èçááñòíúé óæá á oá áíáú yéñíáðèí áí-
 òáèuíúé çííèíá, íðíòáññíð Í íñéíáñèíáí oíèááðñèòáòá Í. Í.
 Çááááíáñèèé, éíòíðúé òðáíñóíðí èðíááè çíííáðè èç ÷èñòí ðáç-
 áèáèàðáèuííáí ó-ðáæááíèý (çííñááá) á íáó÷íí-íðííááòèòáèüñ-
 éíá, íáðáíáñý óóáá ááæá ñáíþ íáó÷íóþ èááíðáòíðèþ. Ýòè èçí á-
 íáíèý, à òàèæá ñèñòáí à áíñíèòáíèý á çíííáðèá (ñí. íèæá) íèá-
 çáèè ñèèuííá è, áèááííá, áèááíòáíðííá áèèyíèá íá çííèíáè-áñèóþ
 æèçíú á Í íñèáá, éíòíðíá áíèáí áúá ñèáçúááèíú íá óíðí èðí-

âaíèè íáñéíëüèèò ìíéíéáíèè áéãñòýüèò ñíáàòñèèò çîíéíáíá è ìáàáíáíá.

Â çîííáðèá Í. Â. Ôáðáíòüáá, ìíì èì î ìðí÷ááí, çáíèì àèñý èíððíáòéèèáé ìáñòíüò àì òèáèé. Â ááí áðòèáá (ÇËÍ ÐÃÍ) ý íáðáè ááá èðáííüòíüò «àèòà» î çãñáèáíèè ìðóáíá çîííáðèá èðãñííáððòíé æáðèýíéíé è íçáðííé èýáóøéíé, íáèí èç èíòíðüò ý ìðíèèèèðð.

«Âèò

î áúííòñèá ñ òáèüð áèèèèì áðèçáòèè á Ááðóèèíèèè ìðóá Çîííáðèá Bombina bombina (L.)

Â ÷áááðá 26 èðèý 1923 áíáá á Ááðóèèíèèè ìðóá Çîííáðèá áúèè áúííòñáíü á 11 ÷. 20 ì. áíý 20 ýèçáì íèýðíá Bombina bombina (L.) s. Bombinator igneus (Laur.) (F. Discoglossidae, Amphibia). Óèáçáííüá ýèçáì íèýðü áúèè ìíèì áíü á ìðóáèáò íá Áíðíáüáüò Áíðáò (íèð. á. Í íñéáü).

Èçì áðáíèý áúííòñáííüò ýèçáì íèýðíá:

<...> [áèý 10 íñíááé ìðèááááíü èçì áðáíèý 14 ìðèçíáèíá — È. Á.]

Ááá ýèçáì íèýðá çáòèèñèðíááíü á áèáá íáðáçáà. Ñííòíí-ðáíéá ìíéíá íá ìíáèí áúòü ó÷ðáíí á áèáò íáýñííñèè áíáðíèò ìíéíáüò ìðèçíáèíá.

Ñò. [Ñòáðøèé] Ááðíáðíéíá Çîííáðèá: Í áááè Â. Ôáðáíòüáá Ì è. [Ì èááøèé] Ááðíáðíéíá Çîííáðèá: Ñ. Øèááííá Çîííáðè.

×. [×áááðá] 26.VII.23 á. í/ñò.

Ñáèááðáèè

Ñò. Ýíòííéíá çîííáðèá

[íáðáçáíð÷èáí — Â. Í ðèáííèèé?]

Í ðíèòíéíá çîííáðèá ß. [?] ßòííòíá

Ñò. Áíðáíèè çîííáðèá Ì. Ááèíáñèáý

Ì áíéíá [sic!] Â. Ôáðááèèíá

NB! Â ×.[áááðá] 9.VIII.23 á. í.ñò. á Ááðóèèíèèè ìðóá

áúèà áúíóúáíà áííííéíèòàèúíáý íàðòèý á 12 øø.[øøóé], ííé-
ìáííúò íà Áíðíáúááúò áíðáð.

Í áááè Á. Òáðáíóúáá».

ΕΡΑÇ

Áíáíèúíí ðáíí íðíýáèñý è íááááíáè÷áñèèè áàð Í . Á. Òá-
ðáíóúááá. Á 1924 á. á Ì ññéíáñéíì çíííáðèá áúè ñíçááí èðó-
æíé þíúò áèíèíáí, çíáì áíèòúé ΕΡΑÇ. Ðóéíáíáèòáèáì ñáè-
òèè çáì ííáíáíúò è íðáñì úèáþúèòñý ñòáè Í . Á. Òáðáíóúáá.
Áíò èáè áñííì èíáè íá ýòíì èçááñòí úé ýéñíáðèì áíòàèúí úé ýéí-
èíá è òáðèíèíá Í . È. Èáèááóóíá (1978, ñ. 28—29): «Áíèúøòþ
ðíèú á ðáçáèðèè çííèíáè÷áñéíáí èðóáíçíðà ÷éáííá èðóæèà ñúá-
ðáè çááááóòþúèè òáððáðèòí Ì Çíííáðèá, òíááá áúá ñòóááíð ííñ-
èááíááí èóðñà áèíèíáè÷áñéíáí òóááèáíèý Ì ÁÓ, Í áááè Áèèòðí-
áè÷ Òáðáíóúáá. Ðóéíáíáý ñáèòèáè ñðááíèòáèúííé áíáðíì èè, íí
çíáèíì èè íáñ ñ ññííááì è èçì áí÷éáíñòè æèáíòíúò è ìáðíáèèéé
èçó÷áíèý èò ìíðòíèíáè÷áñèèò ìðèçíáèíá: èçì áðáíèáì òáèà è
ááí ÷áñòáè è ñòáðèñòè÷áñéíé íáðááíðèíé ááííúò. Í ñíááíí ááæ-
íúì áúèí òí, ÷òí Í áááè Áèèòðíáè÷ è Áèááèì èð Áèááèì èðí-
áè÷ [Èáðííá, ýíòíííèíá — È. Á.] íáò÷èèè íáñ òúàòáèúíí
çáíèñúááòú íà èáðòí÷éàò ñááááíèý í áñáð èíòáðáííúò áèý íáñ
íá÷áðíúò íáò÷íúò ðááíòáð, ÷òíáú á ááèúíáèøáì èááèí èò íáðí-
áèòú ñðááè òúñý÷ æóðíáèíá è èíèá á áéáèèòáèèð».

Ýòíò ááçáò íáííçíá÷íí ííçáíèýáð ñ÷èòáòú, ÷òí óæá á
1920-á áíáú áèý Í . Á. Òáðáíóúááá áúèè òáðáèòáðíú òðè
ááæíúò áñíáèòá ááí ááýòáèúííñòè, èíòíðúì íí áóááð óááèýòú
ìííáí áíèìáíèý è á ííñèááóòþúèá ááñýòèèáðèý. Áí-íáðáúò,
ýòí — ðáçðááíòèá ñèñòáì ú ìðíì áðíá òáèá ó çáì ííáíáíúò è
íðáñì úèáþúèòñý. Çáèíæáííúá èì ìðèíòèìú è ñáì à ñèñòáì à
íðíì áðíá áéááíááðý ííðáááèèòáèþ 1949 á. ñòáèè ññííáíííèáá-
þúèì è á òá÷áñòááííé ááðíáðíèíáèè è èñííèúçòòñý áí ñèò
ííð. Áí-áðíðúò, ýòí — ñòáðèñòè÷áñèèá ìáðíáú íáðááíðèè èç-
ìáí÷éáíñòè èáè ííáúé ááæíúé ýèáì áíò òáíðáðè÷áñéíé è ìðáè-

òè-àñēīé éóëüòóðü ääðīáòīēīāā-nēñòàī àòèèà. Í îæīî îáīîî -
íèüü, ÷òī á ýòīî îîäòīā Òäðáíòüááà èàè òáíðáðèèà îðèíòèè-
æëüíî îðèè-àēñý îð îáòīáīā nēñòàī àòèèè, èñīîüçīáááøèñý
Ā. Í . Í èēīēüñèè (ñòàðèñòè-àñèäý îäðáíòèà áüáíðīé àī àñ-
òī èçó-áíèý äàèíè-íüò «òèíè-íüò» ýéçáī îüýðīá).

È, íáēīíáò, á-òðáòüèò, ýòī èðáíáü Í . Ā. Òäðáíòüááà è éíè-
ääī è áéáèèíáðáòèè, éíòīðäý íá óáñàèà ó íáāī àñþ áāī æéçīü.
Í áāī çáī àòèüü, ÷òī Í áááè Āèèòīðāè- çíáè íáñèíèüēī ýçüēīā.
Í îīèīî òðáàèòèííüò ääðīíáèñèè (áíáèèñèèè, íáī áòèèè è
òðáíòóçñèè), îí áèáááè òàèæá èàðííþ, áðá-àñèè ýçüēīî è
ääæá, îî áñīîîéíáíèýì Ā. Ā. Èüáíèí (2002), èäðèòī. Í . Ā.
Òäðáíòüááà ñíáðáè îäðīî íóð èè-íóð áéáèèðáéó, éíòīðäý îñèá
áāī ñī áðòè áüèà éóíèááà áèáááī è-àñèè Èíòèòóòīî ýéíèáèè
ðáñòáíèè è æèáíòíüò á Ñááðáèíáè. Èíòèòóò, ááá æèðáèò-
ðīî á òī áðáī ý áüè áèáááī èè Ñ. Ñ. Øááðò, ó-áíèè Í . Ā.
Òäðáíòüááà, çáī èàðèè çà ýòī çáī á-àðáèüííá ñíáðáíèá éíèá, áèèþ-áý
ðýá ðáðèòáòīá, 18 òüñý- ðóáéáé — îäðīî íóð îî òáī áðáī áíáí
ñóí îó. Í áøèðáý èäðòíðáèà Í ááèá Āèèòīðāè-á îî ääðīáòīēī-
áèè áüèà îäðááíá à îðááèáíèá ääðīáòīēīáè Çîíèíè-àñèíáí
éíòèòóòá ĀÍ ÑÑÑÐ.

Èðáíáü Í . Ā. Òäðáíòüááà è èàðáèíáí è áéáèèíáðáòèè
îðíá-áíá à íáñèíèüèò áíèòí áíðáò. Òáè, á îðèèáçá 1332
ðáèòðá Èáíèíáðáñèíáí óíèááðñèòáòá ÷éáíá-éíððáñīîíáíáíòá
Ā. Ā. Áéáèñáíáðíáà îð 30 áíðáèý 1958 á. áíó «<...> çá
ñèñòáī àòè-àñèòþ îîîüü á îðááíèçáòèè èàðáèíáíá, áéáèèíáðá-
òè-àñèèò áííáðáòíá, á îîááíòíáèá è èçááíèþ áéáèèíáðáòè-áñ-
èèò óéáçàðáèáé, á éñīîéáèòááíèè éíæéíüò óííáíá è äð. ðá-
áíðá <...> íá îüüçó áéáèèðáèè áüèá íáýáèáíá áéááíááð-
íñüü. Ā áííáòíáí áðòèáá èçááñóííáí éáíèíáðáñèíáí ääðīá-
òīēīáà è íáèáíòíèíá È. È. Õíçáòèíáí (1913—1992), éíòí-
ðüè íá îðíðýæáíèè íáñèíèüèò ááñýòèèáòèè ðááíðáè áíáñá ñ
Í . Ā. Òäðáíòüááü, ý íáøáè íáøèííèñíóð éíèèþ íèñüíá à á

Áεáεείτσάεσ Αί Νίνίνθ τσ 23 αίθάεγ 1959 á. Ά ίái ίδίτσάννίθ Έάίείτσάάνήίái ίείάάθñεσάσ ί. Ά. Οάδáiουάά ε αίτσάίτ ΈΑΟ Έ. Έ. Οίτσάεέε άúñεατσεεή ήáiε ήίίάδσάάίεγ ί ήσδσέσσδσ ήε- ήσáí άδε-άνήίái έασάείτσά γοίε έδσίίάέσάε ίάσ-ίίέ άεάεείτσάεε ίί δσάάέái τίίείτσάεε έ ίάέáiίδίείτσάεε.

Í ά-άεί ίάσ-ίίέ άáγσάέúίίñσέ

Άίεúσάγ -áησú ίσάεέεάσέε ί. Ά. Οάδáiουάάά ίίñείτσάάνήίái ίάδείτσά ίσέε-άεáñ ήáiáé έάείίέ-ίίñσúρ, ίίá-áñ «σάέάάδσάσ ίú » ήσέέái. Í άίάεί ίδε άίεί άσάέúίίί -δáiεε ίίάείτ τái άδεδú, -δί είάίίί á ίέσ σάά άúέε τσείτσεáiú σά ήήίáiúά ίáiδσάέáiéγ ίάσ-ίίέ άáγσάέúίίñσέ ί. Ά. Οάδáiουάάά, έίτσάίτσά ή ίάέáiéúσάέ ίίείίτσάέ ίδίγáγσñγ ίίτσεά, έίάάά ήί ίάδσάάσ ά Έάίείτσάά.

Οάε, á έδσάέίί ετσειάέίεε ήáiάái άίέέάάά ί άáiάδσάε- -άñέίέ ετí άί-εáiήσέ σ τσεáiúσ έγáσσάέ, ίδσáñσάέáiίίái Έάίείτσάάñήίί σ ίάúáñσάσ áñσáñσáiήήί úσάσάέέ, ί. Ά. Οά- δáiουάά ήίίáúεε, -δί «Άσίθ άίάδσάúά τσίγέñγ γσεί άίίδί- ήίί á 1920 á. έ ίίίáiέδσάίί άίτσάδσάúεñγ έ ίái σ á ίίñεάσ- ρúáά άδáiγ». Άάέñσάέσάέúίί, άái ίάδσάγ έδσάέάγ, ίί ήίάάδ- σεάσάέúίáγ ήσάσúγ ίί γοίε δái á, ίάτúάάάσάγñγ «Έ ήεήσáí ά- δεέά τσεáiúσ έγáσσάέ Í ήñείτσάέίέ σσάάδίέε», άúέά ήίσάέ- έίάáiá á «Δσñήίί áέδδίάέίείτσάέ-áñήίί σεδίάέέ» á έίίσά 1922 á. Ησάσúγ άúέá τσείί-άίá εί áúά 7 ίάδσά 1922 á. έ σάά ίá ήέάσρúεε άáiú, 8 ίάδσά, άúέá άίείτσάίá «á τσáάá- ίέε» Έίίέñήεε ίί έñέάáiάáiέρ σάσίú Í ήñείτσάέίέ σσ- áάδίέε ίδε ετσáñσίίί Í ήñείτσάέίί ίáúáñσάά έρσάέσάέé áñσáñσáiτσίáίéγ, άίσδδίίίείτσάέε έ γοίίάδσάέε. Í άίίίίρ, -δί γοί ίδίέñσίάέέί τσά ίίέáiάά άί ίίñσáίέáiéγ ί áέέá Οάδái- úáάά á σίέάάθñεσάσ. Άúñέέε σδίάáiú άái áεί ίάτσε-áñέίέ ίίááiτσάέε ε τσίγσέγ á σ-áiέ-áñέίί Í áúáñσάά έρσάέσάέé áñσáñσáiτσίáίéγ (γáíáγ δái έίέñσáίέσγ áúσά σίίί γίσδίái ίáúáñσάá), έáέ áέέεί, ίá ίδίέεε áάδίί!

Nǎe:ǎn, nǐońoy 80 eǎo, iĩæiĩ nǎeçaoũ, =oĩ yoa íǎǎíeũoǎy
 nǎoũy 19-eǎoíǎǎi ǎǎoĩða nǎeǎ çai ǎoĩíe ǎǎoĩe ǎ eçó-ǎíeè nǎiæ-
 ííe ǎǎoĩíũ çǎeǎíũo eýǎoøǎe, eĩoĩðay è ǎ iĩnǎeǎíeǎ ǎǎnyoèeǎoey
 iĩnǎońoy ǎ oǎíooǎ aĩeĩ aĩey çĩĩeĩǎĩ ǎ iĩĩæe nǎoĩ eǎe iĩǎeũ
 íǎíǎũ-iĩǎĩ æeǎĩĩǎoçĩǎǎíey (è íǎíǎũ-iũo i ǎoĩeçĩ iǎ íǎnǎe-
 ǎĩǎǎíey). Oǎe, ǎnèe ǎ. i . i eeiũnèeè ǎ 1918 ǎ. ðaçeè:ǎe eèøũ
 iǎeĩ æeǎ (n iĩǎeǎǎi è) ǎǎoĩíǎeĩeè çǎeǎíũo eýǎoøǎe «Rana
 esculenta», oĩ i . ǎ. Oǎoĩoũǎǎ ǎ 1922 ǎ. ðaçǎeè ǎǎí íǎ oðe. i ðe
 yooĩ iĩ ǎíeǎe, =oĩ *R. lessonae* íǎeooǎo íǎ oǎðeooĩðeè ðĩnèe
 (oĩ-iǎǎ i iĩnǎeĩe ǎoǎǎoĩeè), ǎ íǎ oĩeũeĩ «ǎ Eoǎeè, íǎ ðǎeĩǎ
 è ǎ ǎíǎeè», eǎe n-eoǎe i eeiũnèeè (1918, n. 33), ǎ ǎí íǎǎ
 ǎũǎǎoũeey ǎíeèeĩeè ǎǎoĩ ǎoĩeĩǎ ǎe. ǎoèǎíǎ (George Albert
 Boulenger). Yoa eĩíooĩoey oǎeĩĩĩe-ǎnǎe nǎoøeoòoũ eĩĩi-
 eǎeĩǎ ǎǎoĩíǎeĩeè çǎeǎíũo eýǎoøǎe, ǎǎnũ ǎ ǎeèçeay è nĩǎǎi ǎí-
 ííe, è nĩæeǎíeþ, oǎǎ íǎ nǎeǎoũeè ǎíǎ nǎi eĩ æǎ i . ǎ. Oǎoĩ-
 oũǎǎi ǎũeǎ eçĩ ǎíǎǎ ǎ nǎoĩ o n ǎoĩ y æeǎi è (è eǎeǎũe n
 ǎoĩ y iĩǎeǎǎi è). i iǎoǎoðeǎǎíay çaoĩ eĩ ǎ nĩǎoèeũííe
 íǎi ǎoèíe nǎoũǎ 1927 ǎ., ǎ oǎeǎǎ ǎeǎǎíǎoỹ iĩðǎǎeèoǎeþ (1936-
 1949), ǎoøǎeǎíay oðeooĩæe i eĩí-ðoèeũíí ońoĩyeǎnũ ǎ nĩǎoñ-
 eĩe ǎǎoĩ ǎoĩeĩæe è iðeĩ ǎíyeǎnũ ǎíeĩoũ ǎí eĩíoǎ 1970-o ǎíǎǎ.
 Eèøũ oĩǎǎ nǎeĩ i-ǎeǎíũi, =oĩ *R. esculenta* eĩ ǎo ǎeǎðeǎííǎ
 iðĩeĩoĩæǎíeǎ ið oĩæeooũnèeè æeĩǎ *R. ridibunda* è *R. lessonae*,
 ǎ nĩiðǎoñoǎoũeè ǎeǎðeǎũ ǎũeè ǎĩnǎoĩǎoĩí íǎíǎoøǎíũ íǎ
 oǎðeooĩðeè NĩNĩð. i iĩnǎeǎíy nǎoũy i . ǎ. Oǎoĩoũǎǎ iĩ
 çǎeǎíũi eýǎoøeǎi ǎũøeǎ ǎ 1962 ǎ., oĩ ǎnũ ǎũǎ ǎí iðeðoũey
 iĩeũnèeĩ çĩĩeĩǎĩ Eǎøeĩĩ ǎoðǎoĩĩ æeǎðeǎííe iðeðíǎũ
R. esculenta (1965 ǎ.).

i iĩnǎe ðǎǎíeþoèe 1917 ǎ. eçǎoøeũnèeay ǎyooeũíĩnũ ǎ ðĩnèe
 è i ǎeǎoĩ ǎoĩíǎíũ íǎo-iũ ǎyçe i eǎçeèeñũ ðaçóoøǎííũi è, è
 i iĩnǎe ðĩnèeĩeè ǎo-iũ íǎ iĩæe i oǎeèeĩǎoũny. i i ǎĩnĩí-
 i eĩǎíeyĩ æǎíũ æeǎǎi eèe ǎ. i . Nǎǎoĩǎǎ, «íǎ-eíay n 1922
 ǎ. <...> o íǎn ǎĩnǎoĩíæeĩnũ iǎ-ðoĩeǎ íǎo-iũ eçǎíeè è

æóðíæíá è íæääèèànü ðääöýðíáý ñáýçü ñ Çàíàáíé Áaðííé <...>» (Ñááðóíàà, 1946, ñ. 259). Ëì áíí á ýòí áðàì ý ìíêíáíé Í . Á. Õaðáíóúää áíáíëúíí áúñòðí áíðæè á íáó-ííá ñííáúáñòáí, á òí ÷èñá òñòáííæè èííóàèòü ñ çáðóááæíüì è æóðíæèì è. Óæá á èðèá 1922 á. Íí á áíçðàñòá 18 èáð ííóáèèèíáèè á àì áðè-èáíñèíì æóðíæè «Copeia» ííèñáíèá ííáíáí æèää èýáóðæè ñ Áæëúíááí Áíñòíèá Ðíñèè *Rana zografi*. Ë ñíææáíèð, á óæá òííí èíááðèòñý æèæèíáðáòèýò Ì áðèáíá Ì èúíáðñèíáí (1971) è Á. Í . Çæóááá (1975) ýà ñòàòüý íðèáí-íí íòíáñáíà è 1923 á. Áí áòíðíé çàì áðèá «Concerning the question of the presence of *Eumeces marginatus* Hall. in Russia», íáíá-àòáííé á òí æá æóð-íæè ÷áðç áíá, Í . Á. Õaðáíóúää ííáòááðæè ííáíèá Á. Í . Í è-èíèñèíáí í òí, ÷òí íæääáííúè áúá á 1888 á. Íá ííááðæúá á Í ðèííòúá ñòèíé íðèíáæèææè è æèó *Eumeces latiscutatus*. Ýòíð áúáíá áúè ñáæáí èì, èàè íèñæè íí ñàì, íá íñííááíèè òúàòæú-ííáí èçó-áíèý èíèèæèèè Çíííóçáý Ì ÁÓ. Ðáíáá á òí æá 1923 á. Í . Á. Õaðáíóúää íá-æè íá-àòáòü á íííóèýðííí òíááá íáì áòèíì æóðíæè «Zoologischer Anzeiger», áúòíæèáðáì á Ëæ-íòèää, ñáðèð ñáíèò èðáòèèò ñííáúáíèè íí ááðíáòíèíáèè, íðàèì ó-úáñòááííí òàèñíííí è-áñèíáí è Õáóíèñòè-áñèíáí òáðáèòáðá, ííá íáúèì íáçááíèáì «Miscellanea Herpeto-Batrachologica» (òí áñòü «ááðíáòí-ááòáòíèíáè-áñèý ñí áñü»). Áñááí èì áúèí ííóáèèèí-ááíí ðáñòü çàì áòíè, íáúáæíáííúò á òðè ñòàòüè (1923–1927). Í áðááý èç íèò áúèá ííèó-áíá á ðáááèòèè 31 áááóñà 1922 á. Óæèì íáðáçíí, íáðáúá ááá íáó-ííá ííóáèèèáòèè (íá áíæèèèèíì è íáì áòèíì ýçúèáò) íí ñèñáì áòèèá àì Õèáèè è ðáíòèèè áúèè ííááíòíæáíü Í . Á. Õaðáíóúááü áúá áí ííñòóíèáíèý á Ì íñ-èíáñèè óíèááðñèòáð (ñáíòýáðü 1922 á.).

Í áðáúè ñúáçá çííèíáíá á Í áððíáðááá

Á 1922 á. ííñèíáñèèè ñòóááíó-íáðáíèòðñíèè Í . Á. Õaðáí-óúää ó-áñòáíáèè á Í áðáíí Áñáðíññèèèíì [ííáíá íáçááíèá ñòðáíü «ÑÑÑÐ» ííýæèòñý á òíð æá ì áñýò çá ááíü áí Í íáíáí

āīāā!] nūāçāā çīīēīāīā, āīāōīīīā è āēñōīēīāīā, īōīōīāēāøāī ā ī āōōīāōāāā 15—21 āāēāāōy. Ýōī āūēī īāīī ēç āāæīāéøēō nī-āūōēē ā nīāāñēīē āēīēīāēē oīāī āōāī āīē, oāē ēāē īīñēā īīñēā-āīāāī nūāçāā ðññēēō āñōāñōāīēñī ūōāōāēāē è āōā-āē īōīøēī 10 ēāō è ñōōāīā ñōāēā āōōāīē. Ā ī āōōīāōāāā nīāōāēñy oāāō oīā-āāōīāē çīīēīāē-āñēīē īāōēē, āēēþ-āy āēāōīāēīēīāēþ, yēñī āōē-ī āīōāēūīōþ çīīēīāēþ, āāīāōēēō, āīāōīīēþ -āēīāāēā è āēñōīēī-āēþ. Ā īīōāēēēīāāīīīī ñīēñēā ó-āñōīēēīā («-ēāīīā») nūāçāā ī. Ā. Ōāōāīōūāā āūē oēāçāī ēāē çīīēīā, ñīōōōāīēē çīīēīāē-āñēīāī īōçāy ī īñēīāñēīāī oīēāāōñēōāōā (ñ āāōāñīī «ī ēþ-ūēōā, 55ā»). Í ā ñāēōēē ñēñōāī āōēēē, yēīēīāēē è çīīāāīāōāōēē ēī āūē īōāāñōāāēāī āīēēāā «ī çāēīīā īāōāēēāēūī ūō ðyāīā ó Amphibia». Ā īāī āūēē īōēāāāī ū īōēīāō ū īāōāēēāēēçī ā īōēçīāēīā, īā-ēīāy ñ oōīāīy ñāī āēñōā è ēīī-āy ēīāēāēāōāēūīīē ēçī āī-ēāīñōūþ. Ā īīñēāāīāī ñēō-āā oīīī ēīāēēñū īāōāēēāēū-ī ūā ēçī āīāīēy ā ðēñōīēā īēōāñēē ó āēāīā ēyāōøāē ðīāā *Rana* è āēñēīyçū-ī ūō ēyāōøāē ðīāā *Discoglossus* (īyōīēñōāy è īīēīñā-ōāy oīōī ū), oī āñōū oī, -ōī ā īīñēāāīēā āāñyōēēāōēy āāōōāōīēīāē īāñōāēāþō īīā īāçāāīēāī oāīāōēēē īēōāñēē.

Ōīōy ñāē-āñ īīōāēēēīāāīīūē oāēñō āīēēāāā (3 ñōōāīēō ū) ēāæāōñy āīāīēūīīī ñōāī āōē-āñēēī è īāñēīēūēī īāēāī ūī, ñēāāōāō çāī āōēōū, -ōī āēy īā-āēā 1920-ō āīāīā īī āūē āīīēīā ā āōōā yīīōē, īōōāæāy āāæā īīāī ūā ā oī āōāī y āīçōāæāīēy īōīōēā īō-ōīāīēñāēūīīāī āāōāēīēçī ā. Ōāē, ñōāōūy ī. Ā. Ōāōāīōūāā çāēāī-ēāāēāñū ñēāāōþ ūēī è ñēīāāī è: «B āōī āþ, -ōī ā āīēūøēīñōāā ēç īōēāāāāī ūō ñēō-āāā īāō īñīīāāīēy āēāāōū ðāçōēūōāō oīōīēīāē-āñēīē, ā īā āāōīīīī ē-āñēīē (sensu Berg) çāēīīīī āōīīñōē, è īīōī-ī ó īīā ēāæāōñy, -ōī ēçēīāæāīīīā āīāīðēō çā āī ē ū ø þ ā ā ð ī y ó ī ī ñ ó ū í ī ī ī ā á í á ç á í á æ á ē è ò è o ī-ā á í á ç à» [Ōāōāīōūāā, 1923, ñ. 35; ðāçōyāēā īōēāēīāēā — Ē. Ā.].

Ēāē āēāīī, īīēīāīē Ōāōāīōūāā īāōīāēēñy īīā āēēyīēāī ēīēāē çīīēīāā-ēōōēīēīāā è āāīāōāōā Ē. Ñ. Āāōāā «ī īīīāāīāç», oīēūēī

÷oī aCuióUáíííé á Í áođīāđāāā á 1922 ā. è ñ=èòāāøāēñý íāēáí-
 eāā ííēíUì è óāā=íUì ñēíóāçīī áíòēāāđāēíēçī à oīāī āđāī ā-
 íē. Áíēāā ÷āī āāđīyōíí, ÷oī íā āçāēyāU Í. Ā. ÓāđāíóUāāā
 òāēāā íēāçāē áíçāāēñòāēā è çāēíí āíííēíāē=āñēíé èçī áí ÷ēáí-
 ñòē, í ēíōíđīī Í. Ē. Āāāēēíā (1887–1943) òðēoī òāēūíí íđī-
 āíçāēāñēē íā 3-ì Āñāđīññēēñēíí ñāēāēōēííííí ñúāçāā á Ñā-
 đāoīāā á 1920 ā., oīōy òāí ēēēy ííñēāāíāāí á ííóāēēēíāāííí
 òāēñòā āíēēāāā íā áUēā óíííyíóāā. Í āííííç, ÷oī íāçāāíēā
 āíēēāāā ÓāđāíóUāāā íā=ēíāēíñū ñí ñēíā «Í çāēííā...». Ēñòāòē,
 ñāí Í. Ē. Āāāēēíā çíā=ēēñý á ñíēñēā ó=āñóíēēíā ñúāçāā, è,
 āíçī íāēíí, íí áUē íā çāñāāāíēē, ÷oī áU áUñēóøāòū āíēēāā Óā-
 đāíóUāāā íā ñoīēū āāæíóç āēy íāíēō (è íííāēō āđōāēō) òāí ó.
 Ēāē āēāēí, Í. Ā. ÓāđāíóUāā íā òíēūēí đāāíòāē ñ ēíēēāēōyì è
 āíòēāēē, íí è áíēíāòāēūíí ñēāāēē çā ííāēíēāí è á íāēāñòē
 yāíēçōēííííé òāíðēē è ñoāđāēñý íðēíáíyōū ēō è āāđīāoīēí-
 āēē. Çāí ā=ó, ÷oī āííñēāāñòāēē íí íđāíāíēāē ñāíā ñíí íāíēā á
 āāđāēíēçī á è, íāñí íòđy íā «āđāōē ííēíāíñòē», ñòāē āííēíā óāāæ-
 āāííUì āāđāēíēñóíí, áíāñý áíēūøíé āēēāā á èçó=áíēā èí áííí
 āāíāđāòē=āñēíé èçī áí ÷ēáíñòē āēāíā.

Ñoóāāí ÷āñēēē ēđóæíé èí áíē Ēāí āđēā

Í āđāUāíēā ííēíāíāí Í. Ā. ÓāđāíóUāāā è yāíēçōēííííé
 òāí āòēēā íā áUēí ñēó=āēíUì. Ā Í íñēíāñēíí óíēāāđñēòāòā
 áíēūøíā çíā=áíēā á ííāāíóíāēā āēíēíāíā èí āēē ñoóāāí ÷āñēēā
 íāó=íUā ēđóāēē, āāyóāēūííñòū ēíōíđUō áíçīáííāēēāñū ííñēā
 íēíí=áíēy āđāæāāíñēíé áíēíU è íāēíōíđíē ñòāāēēēçāòēē æēç-
 íē. Ā 1920-ō āíāāō á Í ĀÓ ñóUāñòāíāāēí íāñēíēūēí ēđóāēíā.

«Ēç íāUāāēíēíāē=āñēēō ēđóæíā, đāāíòāāøēō á oī āđāí y,
 āíēæāí áUòū íòí ā=áí «Áēíēíāē=āñēēē ēđóæíé èí áíē Ēāí āđ-
 ēā», āíçíēēøēē á 1920 ā. Āāí íñííāāòāēāí è ðóēíāíāēòāēāí
 áUē Ā. Ñ. Ñíēđííā. Ēđóæíé çāíēíāēñý āííđíñāí è yāíēçōē-
 ííííāí ó=áíēy è ñāyçāííUì è ñ íēíē íđíāēāí āí è, íðē=āí āēy
 āíēēāāā íðēāēāēāēāñū íāøēđíāy ēēòāđāòóđā è ñíāñòāāííUā đā-

áíòù ÷éáííá éðóæèà. Í í 'íðííòùáííòáííáè áí 1926 á., áóáó÷è
 ìííááííí àèèèáíùì á 'íáðáùá òðè áííá. Á ñðááíáì á éðóæèá
 íáí÷èòùááèííù 20–25 ÷áèíááè. ×éáíáì è ááí áùèè ýíòíì íéíáè
 Òáðáèííèèè, Æáèíòíáòáá, Éóçéí, ááðíáòíéíáè Øéááííá è Òá-
 ðáíòúáá, ááí áðèè Ðíì áòíá, Í áðáì íííá (íùíá 'íðííòáííð Òèì è-
 ðýçááíéíé áèááí èè), Ááðèèííá è ðýá áðóáèð. Ííáðáíéý éðóæ-
 èá íííáùáèè Ì . Í . è Á. Í . Í ááèíáù. Ýòíð éðóæíé, òíðý è
 èì áè á ñáíáé ðááíòá íáèíòíðùá ì áòíáíéíáè÷áíèèá íðèáéè, ñùá-
 ðáè áíéüøòð è, á íáùáì, 'ííéíæèòáèüíòð ðíéü á íáó÷íí òíðì è-
 ðíááíèè ñáíéð ÷éáííá. Íòùáííòááííí òàèèá, ÷òí íí áùè 'íáðáùì
 éðóæèíì, ñíáòèáèüíí çáíèì ááøèì ñý áííðííáì è ýáíèðòèííííáí
 ó÷áíéý», — òáè 'íèíáè Í . Éðóæáííáíèèè á 1940 á. á ñòáòúá
 «Íòóááí ÷áíèèá íáó÷ííá éðóæèè áèíéíáè÷áíèíáí òáèèèüðáðà
 Ì ííéíáíèíáí óíèááðíèèòáðà ñ 1917 'í 1939 á.»

Èçááííòíùé èíòíðèè áèíéíáèè Á. Á. Ááèíéííáè÷ (1906–1989)
 á ñáíáé éíéáá «Çáðíæááíéá è ðáçáèðèá ááíáðèèè» (1988 á.) òðì á-
 ÷áè, ÷òí «Éðóæíé èì áíé Èáì áðèá» íáúááèíýè ñòóááíòíá, ðááíòáá-
 øèð á Çííì óçáá Ì ÁÓ. Í ááí òðì áðèèü, ÷òí ðòéíáíáèòáèü ýòíáí
 éðóæèá Á. Í. Íì èðííá (1898–1977) áùè íá òíéüéí óááèááí-
 íùì èáì áðèèíòíì (òáè ÷òí íáçááíéá éðóæèá áùèí íáíèó÷áéíùì),
 íí è áèðèáíí 'íðííáááíáèðíáèè íáíèááòáì ííòù 'íðèíáðáðáííùò
 'íðèçíáèíá. Í áííé èç òáèáé éðóæèá áùèí «<...> ñííííòááèáíéá
 ðáçèè÷íùò òáíðèè è èð ñèíòáç <...>». Í áíáèí íá ááèá ááí
 çáíáááíéý ÷áíòí 'íðááðáùáèèíù á áíðý÷èá ñííðù ì áæáó èáì áð-
 èèíòáì è è ááðáèíèíòáì è. È 'ííèááíéì 'òíííèèíý óííì ýíòóóùé
 áùøá Á. Á. Ðíì áòíá (1899–1963), 'íáðáííá÷áèüíí ýíòíì íéíá-
 éíéáíòíðíéíá, á 'ííçæá ááíáðèè, òáííí ñáýçáííùé ñ Í. Í. ×áðáá-
 ðèéíáùì. Òáì áðèèá çáíááíéè éðóæèá áùèá áíáíéüíí ðáçíííá-
 ðáçííé. Í íá 'íðííáíáèèçèðíááíá á éíòáðáííé éíéáá Á. Á. Ááá-
 éíáá «Ì ííéíáíèéäý øéíéá ýáíèðòèííííé ááíáðèèè» (1985 á., ñ.
 154). Èðáííùòíí, ÷òí á 1920/1921 á. Ðíì áòíá áùíòóíèè ñ
 ðáòáðáòíì òíéüéí ÷òí 'ííóáèèèíááííáí çáèííá áíííéíáè÷áíèèð

ðyāīā Í . Ē. Āāēēīāā; īāñōæāāēēñū òàēæā ī ðīāēāī ū āāīāðā-
ōè-āñēīē eçī āī ÷ēāīñòè, ī ðīāēāī ū āāīāðēēè, ñēñòāī àðēēè, çīī-
āāāðāōèè è ò. ā. Ēī āñāī ó yōīī ó Í . Ā. Òāðāīōūāā óæā ī ðīyāēyē
āēōāīēèè ēīōāðāñ, à ī īīāēī è eç īāðā-ēñēāīī ūō āīīðīñīā īī áó-
āāò çāīēī àòūñy āñþ ñāīþ æeçīū.

Ðaāīōū īī ñēñòāī àðēēā è Òaóīēñòēēā

Āāðīāī ñy, īāīāēī, è āīēēāāō īīēīāīāī Òāðāīōūāā īā īāòðīā-
ðāñēīī ñūāçā çīīēīāīā, āīāðīīīā è āēñōīēīāīā 1922 ā. Āēy
ēñōīðēè ñīāāñēīē āāðīāòīēīāēè yōīð āīēēāā ēīōāðāñāī òàēæā
òāī, ÷ōī çāāñū āīāðāūā Í . Ā. Òāðāīōūāā ā òāāēè-īīē òīðī ā
īðāāēīæēè ñāīþ ñōāī ó āāēāīēy āñāò āēāīā ðīāā *Rana* īā «āēēī-
īīīīāēè» è «ēīðīðēīīīāēè» īīāāēāū, ñāāēāā, òāēēī īāðāçīī,
ñóūāñòāāīīūā eçī āīāīēy āī āīóðēāēāīāīē ñēñòāī àðēēā yōīē
āðōīīū ēyāóøāē. Āāīāy ñōāī ā ā òīē èèè ēīīē òīðī ā áóāāò
āīēāī āīāēāòū ā āāī òāēñīīīī è-āñēèò īðāāñòāāēāīēyō, ā òīī
÷ēñēā ā īīðāāāēèòāēā (1949 ā.) è ñīðāāī-īīī īīñīāēè «Ēyāóø-
ēā» (1950 ā.), īēāçūāāy òāī ñāī ūī āīēüøīā āīçāāēñòāēā īā
āñāò ñīāāñēèò āāðīāòīēīāīā.

Ā īāā 1925 ā. īā yōīð ðāç ā ī īñēāā ñīñōīyēñy Āòīðīē ñūāçā
çīīēīāīā, āīāðīīīā è āēñōīēīāīā ÑÑÑÐ. Í ī-òè āñā āāī çāñāā-
īēy īðīðīāēèè ā áóāēòīðēyō ī īñēīāñēīāī óīēāāðñēòāòā. Í ā
yōīð ðāç Í . Ā. Òāðāīōūāā áūē çāðāāēñòðēðīāāī ēāē çāāāòþūēè
īōāāēīī òāððāðēòī ā ī īñēīāñēīāī çīīīāðēā (ñ òāī æā āīī àø-
īēī āāðāñīī «Í ēþūēòā, 55ā»). Í ā çāñāāīēè ñāēòèè īī ñēñòā-
ī àðēēā, yēīēīāēè è çīīāāīāðāōèè īī īðāāñòāāēè āīēēāā «Í īūò
īāçīðā ðōññēèò ēyāóøāē ðīāā *Rana*», ā ēīðīðīī ðāçēè-āē āēy
òāóī ū ÑÑÑÐ āīñāī ū āēāīā ēyāóøāē. Ēþāīīūóīī, ÷ōī, īī āāī
īīāīēþ, *R. esculenta esculenta* «ā ÑÑÑÐ āīñōīāāðīī īāeçāāñò-
īā». Òāēñò āīēēāāā áūē īīóāēèēīāāī ā «Òðóāāò» ñūāçāā èèøū
ā 1927 ā.

Çā ñāīē īīñēīāñēèā ñòóāāī-āñēèā āīāū ī . Ā. Òāðāīōūāā
īīēñāē ñāī ū, ēāē īī īīēāāāē, īīāūò òāēñīīīā àī òēāēè è ðāīðē-

èèè ðàçíîâî ðàíàà. Ýòî — ìÿòò òîðî èÿàóøâè èç ÑÑÑÐ è Èèðàÿ, à èì áííí: *Rana zografi* (1922 á.), *R. asiatica balchaschensis* (1923 á.), *R. nigromaculata schybanovi* (1923 á.), *R. temporaria warezowi* (1923 á.) è *R. arvalis altaica natio issaltschikovi* [*issaltschikovi* — È. Á.] (1927 á.). Èðîî à òîâî, èì áúèè îíèñà-íú ààà òîðî ù ÿùáðèð èç ñàì áèñòàà Lacertidae: ýòî — *Eremias arguta occidentalis* èç *Áàññàðààèè* è *Lacerta incerta* èç ×áðíîâî-ðèè. Óáú, íí àíáíèóíí ñèíðîí àñà ÿòè òîðî ù áúèè ñààááíú à ñèíííèì ù. Õàèèì îáðàçíî, à ÿòîî îòíîøáíèè íà=èíáðùèèñÿ çííèíà Í. Á. Õáðáíóóàà èàè ñèñòàì àðèè-ìðàèðèè îèàçàèñÿ íá-óàà=èèà. Í îæíî àíááàèòù, ÷òî ìðààèíæáííúè èì çíà=èòàèóíí ìíçæá (1963 á.) ìíààèà *Lacerta vivipara sachalinensis* òàèæá íá áúè ìðèíÿð èíèèááàì è.

Í îí èì î òàèíííí è=àñèèð, Í. Á. Õáðáíóóàà á 1926 á. îí óá-èèèíáàè ààà òàóíèñðè=àñèèà ðàáíòù. Í áðàáàòùàÿ íááíèóøòð èíèèàèòèð ìðàñí ùèàðùèèñÿ, ñíáðáííó È. Á. Áàì á è Á. Á. Õáðííáðààñèèì á Õáðñèíè íáèàñòè, íí ìðíçíðèèáí îáðàðèè áíèì áíèà íà ðàçèè=èÿ ìæáó ìñíáÿì è øàñòíè èðòàèíáíèíáèè èç ìðààèààèàçñèíè è ñðàáíáàçèàðñèíè =àñòàè áðààèà. Õíàáá æá Í. Á. Õáðáíóóàà ìðàáííèíæèè, ÷òî ðá=ù ìíæáð èàðè î ðàçíúò ìíààèààð, íí ÷òî ÿòî òðàáóáð ìíàòàáðæááíèÿ íà áíèù-øáì ìàòàðèàèà. Ýòà íááíèóøàÿ, íí èðáíííúóíáÿ ñòàòÿ áúèà íàíá=àòáà èì á «Ó=áíúò çàíèñèàð Ñààáðí-Èààèàçñèíáí èí-ñòèòòàà èðàáááááíèÿ» áí *Áèààèèààèàçà*.

Áðòàáÿ áàí ðàáíòà 1926 á. áúèà ìíñáÿùáíà ááðíàòíòàóíá Õáíðàèóíí-Í ðíí ùøèáíííè íáèàñòè ðíñèè, íáúáàèíÿðùàè íáñèíèùèí ñíáðáì áííó ààì èíèñðààðèáíúò íáèàñòàè. Á ÿòíè ñòàòùà, ìòàèèèèàÿñú ìò òàóíèñðè=àñèíáí ñíèñèà, íí ðàññí ìððàè íáñèíèùèí áíèàá íáúèð áííðíñá, à =àñòííñòè î ááíàçèñà ááðíà-òíòàóíú, èñííèùçííàà «èááíèèíáòð» ñòáì ó Á. Í. Í èèíèñèí-áí. Í. Á. Õáðáíóóàà ìðààèíæèè òàèæá èñííèùçííàòù ìííÿòèà «èíèíèÿ» ìðèì áíèòàèóíí «è áááàì», ìííèì áÿ ìíà íáè «ñíòè-

æuifop nifiteofitnou efæææfâ, íà efotðúð ðaçæòú añâ íðâ-
 nõææðæè æáííâ æèâ â æáííé nõæèè». Á íáúèð ÷âððò
 ýot ííýøæ, íí-ææèííó, ííæíí nifitnoæýou ñ æáíí èè
 efææuifé ÷âñup íðâíííóeyøè, efotðúð áúèè æáááíú â íí-
 íóeyøèííóp æííæþ çíà-èòæuifí ííçæâ. Êðííâ òíâí, â ýoté
 æâ nõæúâ Í. Á. Õðâíouââ íððæè æíèíæâ íà ýéííæ-âñ-
 èè æèæðæð ææíâ èáííúò è íðèðúòúð æííííâ, à ðææâ íà
 ðâñðèðâíè ææíí nifæòðâ niféò íáñóííæòáíèè â ðâð ðæííâð,
 æâá íðñòðñâóâð efíéòðèðópúèè æè (íðèíèí ýéííæ-âñííâí
 èñèþ-áíèý?!).

Çáí ííâíáíúâ í íñéíâñéíé áóááðíèè

Í añíí íáííí, ÷òí òáíòðæuifíé íóæèèææè íñéíâñéíâí íâ-
 ðéíââ Í. Á. Õðâíouââá áúèè óæâ óííí èíâæðáýñý íááíèúðáý
 eféæâ-èâ, íçææææáííâý «Í ÷âðè çáí ííâíáíúâ í íñéíâñéíé
 áóááðíèè». Í íà áúèè áúíóúáíâ â Í íñéââ áâç óèaçáíèý áíââ
 èçááíèý. Í íýotíó â èèòðððððâ ííæíí áñðððèòú 1923 á. (íâ-
 íðèíâð, Õíçæòèèè è Áððâñèèè, 1971). Áâðíýòíí, ýot ñâýçáíí
 ñ òáí, ÷òí íðâæñéíæè â éíèââ áúèí æàðèðíááíí 28 áâáðñâ
 1923 á. Í à ñáííí æâ ææè, ýòâ éíèââ áúèèè â 1924 á., èæè
 íòíâ-æè è ñáí Õðâíouââ. Á íæé íí ñòí íèðíâæè añâ èçááñòíúâ
 áíó ñâáááíèý íí ñèñòáí æèèè, ðâñíðíñððáíæþ è ýéííæè àí-
 óèæèè Í íñéíâñéíé áóááðíèè, ííâ-âñ â áíáíèúíí øèðíèíí efí-
 óæèñâ. Á íaçíðâ Í. ß. Êóçíáðíââ 1932 á., ííóæèèíááííí â
 þæèæéííí áúíóñèâ æóðíæè «Í ðèðíââ», ðááíðâ Õðâíouââá
 áúèè íððâ-èñèáíâ ñðâè æèáíúð ýéííâí-òáóíèñèè-âñèè èñ-
 ñèáííááíèè, áúííèíáííúð â ÑÑÑÐ çâ íððâúâ 15 èâð ñíâáðñéíé
 çííèíæè (íí ðaçææèó æâðíáðíèíæè).

Ëþáííúðíí, ÷òí «Í ÷âðè çáí ííâíáíúâ í íñéíâñéíé áóááð-
 íèè» áúèæè â ñâðèè «Ó-ááíúâ ííñíæý æý øéíè í è íí ñòóíâ-
 íè». Í à ðèòèúííé ñððáíèòâ ýoté eféæè ðææâ óèaçáíí, ÷òí
 èçááíèè «Í áó-íí-íáááíæ-âñéíé ñæèèæè Áíñóâðñðáíííâí
 ó-ááííâí ñíââðâ áííóúáíí èæè ðèíáíáñòáí æý íðâííââáðâ-

ëäé». Õäëèì íáðaçíì, ìíéó-ëëàñü ìáðäáíéñäëúíäý ñëóóäöëý: äá-
óíðíì ðóéíáíáñòää äëý ìðáííáääáðäéäé ñòäé áñááí èèøü áóíðí-
éóðñíëë Ì ìñéíáñéíáí óíëááðñëóäòá! Áðóäëó òäëëó ñëó-áää á
éñóíðëë íáøäé ááðíáðíéíäëë ý íá çíáð. Í áííí íð, òí Ì áääé
Õáðáíóüää ñòäé ñòóááíóíì á ñáíòýáðá 1922 á., à ðóéííëñü éíëäé
áúëà çäéíí-áíà á áääóñòá 1923 á.

Ñàì Ì . Á. Õáðáíóüää ìòäðäëóððëçíääé «Ì -áðé» èäé «ýòðä». Ýóí ñéíáí óäá òíáää, á 1920-á áíáú, áúéí íáñéíëúéí ñòáðíì íá-
íúì äëý áúñòðí ðaçäëááðúááíñý ñíááðñéíáí ðòññéíáí ýçúëà («íí-
áíýçà»). Á ìñéíáííì ìíí óííððäáëýéíñü ìðäáñòáäëóäëýì è ñòáð-
øááí ìíéíéáíëý. Áëëýíëá «áíðäáíëðóéíííúó ìáðäáëèðéíá» á ðá-
è Õáðáíóüääá áóááð -óáñòáíááòñý íá ìðíòýäéíëë áñäé ááí æëçíë.
Éäé áúáøéé ñòóááíð Éáíëíáðäáñéíáí óíëááðñëóäòá, ý óíðíøí
ííí íð, òí ìí ñáíáé éäéñëéä è ìíñòðíáíëð óðaç éäëóèè Ì áääé
Áëëóíðíäé-à çáì áóíí ìòëé-äëëñü íáñòáíááðóííñòùð, à éííáää è
áú-óðíúì è ñéíááì è, ìð éäëóèé äðóäëó ìðáííáääáðäéäé.

Ñáíé ìíñéíáñéëé «ýòðä» 1924 á. Ì . Á. Õáðáíóüää ìíñáý-
òëé «<...> éíì èññëé äëý èññëááíááíëý óáóíú Ì ìñé. áóá. ìðé
Ì . Í . É . Á ., Á . è Ý .». Ááíííá ñíéðáúáíëá, óäá ñíááðøáííí á
ñòëéä ííáíé ýííòë, ìçíá-äéí Ì ìñéíáñéíá íáúáñòáí ëðáëòäéäé
áñòáñòáíçíáíëý, áíððíííéíäë è ýóííáðäòëé. Ýóí á ñáíá áðáì ý
áíñòáðí-íí çíáì áíëòíá íáúáñòáí, ñáé-áñ, óáú, ìíáçááúóíá, áíç-
íëééí áúá á 1863 á. Í áíáéí 1 ýíááðý 1931 á. ìíñëá ìííáíéáðíëó
ðáäëçéé, ìíá íáæéì ìí è ìí ðáñííðýäéíëð Ì áðéíì ìðíñá ÐÑÕÑÐ
ííí áúéí ñëèðí ñ Ì ìñéíáñéëì íáúáñòáíì èñíúðäðäéäé ìðé-
ðíáú (Ì Í È Í). Ì ðaçäëááíóíì Ì Í ÉÁÝ ìíñëá ðááíëðóéè
áúëé çáì á-àðäëúíúá ó-áíúá — ááíáðáò ìðíóáññíð Á. Í .
Áíó-éí, à ñ 1923 á. — Á. Í . Ñáááðóíá. Ì íáéí ìðááííéíäëóú,
òí íáñéíëúéí íáíáú-ííá äëý íá-éíáðúááí èññëááíááòäëý ìí-
ñáýúáíëá ñáíáé ìáðáíé éíëäëé íá ðíäëóäëýì, ó-èðäëýì èèè
áðóçýýì, à íáéíáé «éíì èññëé», ááðíýóíí, áúéí íáóñéíáéáíí áíëú-
øíé ìíáááðäëíé ááððáóíéíäé-áñëéó èçúñëáíëé Ì . Á. Õá-

ðáíouááá nī nōīðīíú ÷éáííá yōíé éíìèñèè. Ā nāyçè ñ yòèì áúèí áú éíðáðāñíí áúyñíèòü, èòí áōíāèè á āā ñīñòāā á òā āíáú.

Ā íðāāèñéíāèè («Ī ò āāōíðā») íðéííñèòñý «èñèðáííyý áéā-āíāāðííñòü» ðyāó èèö, ñíāāèñòāíāāāøèö íáíèñáíèþ è èçāáíèþ «Ī ÷āðèā», á òíì ÷èñéā «<...> ìíāì ó óāāæāāì ìì ó ó÷èòāèþ Āðè-āíðèþ Āéāèñáíāðíāè÷ó Ēíæāáíèèāó, Ñāðāāþ Ñāðāāāāè÷ó ×āó-āāðèèíāó, <...> Ñ.Ā. Ī āðāèøèíó, <...> Ī .Ā. Øéāáííāó, <...>». Ā èā÷āñòāā ó÷ðāæāáíèy Ī .Ā. Óāðáíouāā íðèāāè ÇĪíèíāè÷āñ-èèè ìóçāé. Ī áíāèí āāðāñíí äèy āíçííæíúò íèñāì ñí nōīðīíú ÷èòāðāèāè óèāçāè «Āāðíāðíèíāè÷āñèóþ èāáíðāòíðèþ Ī ññéíāñ-èíāí ÇĪíèíāè÷āñéíāí ñāāā». Ī áðāúāāò íā ñāāy áíèì áíèā òāèæā ííáíèñü ííā íðāāèñéíāèāì — «Ī āāāè Ā. Óāðáíouāā» (íā Ī .Ā. èèè Ī āāāè Óāðáíouāā). Yōíé ñíāāðøáííí íā ðōññéíé (ñāè÷āñ ñèāçāèè áú «áì āðèéáíèçèðíāáííé») òíðì óéíé Ī āāāè Āèèò-ðíāè÷ áóāāò ííèuçíāāòñý āñþ ñāíþ æèçíú (á çáíāáííí āāðèáí-òā — «Paul V. Terentjev»). Òāèèì íāðāçíì, āāæā íāèíòíðúā ñòèèèñòè÷āñèèā ññíāáíííñòè āāí áíèāā ííçāíāāí, éáíéíāðāāñéíāí íāðéíāā æèçíè ñōíðì èðíāāèèñü á ìíñéíāñèèā āíáú.

Ā «Ī ÷āðèā çáíííāíáíúò Ī ññéíāñéíé áóāāðíèè» Ī .Ā. Óāðáíouāā, íāðyāó ñ ìóçāéíúì è éíèèèèèèè è èñííèuçíāāè ñāā-āáíèy, ííèó÷áííúā èì ñāì èì èèè āāí āðóçyüì è è éíèèèèè è, á òíì ÷èñéā áúā á àèííāçè÷āñèèè íāðéíā. Ā àèāíáúò í÷āðèāò, ííì èìí ðāñíðíñòðáíáíèy (ñ íāðā÷íāì íāóíāíé) è ñèñòāí àðèèè, ðāññííòðáíú òāèæā ññíāáíííñòè íāðāçā æèçíè è āāæā íāèíòí-ðúā yèñíāðèì áíòāèúíúā āáííúā. Óāè, íáìðèì āð, āāòíð òì á÷āè, ÷òí íçāðíāy èyāóøèā ìíæāò áíèāí áíèíāāòü. Ā èā÷āñòāā áíèā-çāðāèññòāā íí íðèāāè ñèó÷āè ñ ñāì éíé yōíāí àèāā, éíòíðāy íðí-æèèā íí÷èè āíā (ñ 26 èþíý 1921 ā. íí 1 ìāy 1922 ā.) íðè éíì íāòííé òāì íāðāóðā è íā ííèó÷āy íèúè. Ēñòàè, á yōíé ñāí-āé éíèæèā Ī .Ā. Óāðáíouāā, íí-àèāèì ìì ó, íāðāúì èç íðā÷ā-ñòāáííúò āāðíāðíèíāíā óííòðāāèè ñéíāí «yèíèíāèy», ÷òí äèy òíāí āðāì áíè íā áúèí ñíāñāì òðèāèèèííúì.

Í áðáúé áðáño è ññúèèà

Í òñèááíáé ñòàòúáé ìòñèíáñèíáí íáðèíáá ñòàèà óæá óííí è-íáàøàýñý òðáòúý í óáèèèàòèý á ñáðèè «Miscellanea Herpeto-Batrachologica», ìíñáýúáííáý ñèñòáì áðèèà è ðáñí ðíñòðáíáí èð çáèáí úò èýáòøáè («Bemerkungen über die Systematik und Verbreitung der grünen Frösche»). Ááííáý ñòàòúý áúèà ìíááí-òíáèáíá, èàè íòì áðèè áá ááòíð, íá ìíííáá íáðááíòèè ì áòáðèáèíá Çííí óçáý Ì ÁÓ è Çíííèíáè-áñèíáí ì óçáý ÁÍ ÑÑÑÐ (í úíá ÇÈÍ ÐÁÍ). Ýòí — íáðáíá óèàçáíèá íá ðááíòó Òáðáí úúáá ñ èáíèíáðááñèè è èíèèáèòèýì è, ñ èíòíðúì è íí áóááò ðáñíí ñáý-çáí áñþ ñáíþ ì ñòáàòóðþñý æèçíú, íá-èíáý ñ 1934 á.

Ñòàòúý áúøèà á Ááðì áíèè 20 íèòýáðý 1927 á. Á ýòí áðáì ý Í. Á. Òáðáí úúáá óæá íáòíáèèñý á Í ðááòðáèúá á íááíèúøíí áíðíáèá ×áðáúíú íá ñáááðá í úíáøíáé Í áðì ñèíé íáèáñòè, èóáá íí áúè áúñèáí èç Ì ìñèáú. Í á íáííí èç íðòèñèíá ðáñíí áòðèáá-áì íé ñòàòúè, èíòíðúá íí ðáññúèáè èç ×áðáúíè 9 ííýáðý 1927 á, ááí ðóèíé áúèí íáíèñáíí: «Áíðíáíé Ì àíí-èá ìò Ì ááèèèà» (Áðòèá ÇÈÍ ÐÁÍ, óííá Òáðáí úúáá, íáíèá 1).

Í. Á. Òáðáí úúáá íèíí-èè Ì ìñèíáñèèé óíèááðñèòáò á 1926 á. Á íáèðíèíáá 1971 á. ñááðáèíáñèèá çíííèíáè-ýèíèíáè Í. Í. Áà-íèèá, Á. Á. Èúáíèí è Ñ. Ñ. Øááðò íòì áðèèè, ðòí íí «<...> áúè ì ñòááèáí á áñíèðáíòðá ìí ñíáòèáèúííñòè «çíííèíáèý». Í ìñ-èá íèíí-áíèý áñíèðáíòðá ìí çáíèì ááòñý èññèááí ááòáèúñèíé ðá-áíòíé è íðáííáááíèáí á Èàçáíè è Áðòáíááèúñèá» (ñ. 113). Í á-íáèí èàèèá-èèáí ìíáðíáííñòè ýòíé áñíèðáíòðá (ó èíáí, ìí èàèíé óáì á è ò. á.) íá óèàçúááðþñý. Í á ñàìíí æá ááèá ñ ìáý 1926 á. Í. Á. Òáðáí úúáá áíèúøá á Ì ìñèáá íá ðááíòáè. Á íáèðíèíááò è ñòàòúýò, íáíèñáííúò á ñíááòñèíá áðáì ý, áííðíñ ì íðè-èíáò, çáñòá-áèáøèò ááí ìíèèíóòú ýòíð áíðíá, «ááèèèáòíí» íá çàòðáèèáèñý, á íáðáòþ ì-áðááú, ìí óáíçòðíúì ñííáðáæáíèýì.

Ñí ñèíá È. Í. Èáááèíèíé (1906–1986), ñòáðáèøáè ñí-òðóáíèòú ìòááèáíèý ááðíáòíèíáè ÇÈÍ ÁÍ ÑÑÑÐ, ìííáí èáò

IX 1922 — IV 1926 I Ì ÃÓ
 V 1926 — X 1926 iîä aðãñòîì
 IV.1929 — IV. 1930 áaçðãáíðíúé
 IV.1930 — IV. 1931 ÒÍ ËÝË*
 IV.1931 — XI. 1932 èãããðü
 X. 1933 — V. 1934 Æðãáí äãëüñë
 VI.1934 — IV. 1942 ËÃÓ
 IV.1942–10.9.1944 ÇËÍ ÆÍ
 1.9.44 ä. — 29.1.51 ËÃÓ
 1.2.51 ä.–16.8.51 ÇËÍ ÆÍ

16.8.51 ä. — çãã. èãð. çîíëíãëè Æíëíãíãñë. Í äã. Ëí-ðã». Æ ×ãðãúíë íã=ãëñý ííãúé íãðëíã æëçíë Í . Æ. Õãðãíõüããã. Í î ýõí óãã äðóããý ëñõíðëý. Í íãíí òíëüëí òõí àðëðü, =ðí ì úãðñòãã Õãðãíõüããã, áúíóããáíííãí á ðã=áíëã íãñëíëüëèð äãñýðëèãðëé íðë èãããíé ñí áíã ðãáíòú òõí ã=àõñý á íðãáíãð áíóððãííëð äãë, çãëíí=ëèèñü èèøü á 1964 ä., êíããã ðãøãíëãí Í ðãçãëèð à Ì íñëíãñëíãí ãíðíãñëíãí ñóãã òð 30 ì äðã, íí áúë, íãëííãð-ðí, ðãããëèèðëðíããí, à Í íñòãííãëáíëã íñíãíãí ñíããúãíëý íðë êíëèããëè Í ÆÍ Ó òð 23 äããñòã 1926 ä. è ãñã ííñëããòðúèã ðãíðãññëáíúã ííñòãííãëáíëý áúëè òõí áíáíú (Æðëã ÇËÍ ÐÃÍ , òííã Õãðãíõüããã, íãíëã 1).

*Ë. B. Áíðëèí***

Ó×ËÓÆËÛ

Æí ííñòõíëáíëý íã Æëíóãë ËÃÓ î Í äããã Æëèððíãë=ã Õãðãíõüããã ý íðãëè=ãñëè íë=ããí íã çíãë, çã ëñëèð=áíëãí òíãí, =ðí íí áúë íãíëí èç ëð=øëð èãëòíðíã ðãëóëüðãðã, íðí òãññíðíí, çããããòðúèè èãòããðíé çîíëíãëè ííçãííí=íúð. Õíðý áíëüøëí-ñòãí íãííëóðñíëëíã òããããëí á ýõíí òõííøãíëè íãëüí ó íãðãáí-

* Õãðãñëèè íãð=íí-ëññëãííãããëüñëèè ýëííííë=ãñëèè êíñòëóóó [Í ðëí. Ë. Á.].
 ** Ðãáíòã áúííëíãíã íí ðãáíóð ÐËËË 02-06-80391

nòaa Þ ðeþ Èaaííæ÷:ó Í íeyíñeíí ó, æy í áy, àa íðínoyò í áy í íè äðóçyü, eó÷øèì èæèððí àñá-ðæè áúè (è àñòù!) Í ààæ Àèèððíæ÷. Í à àaí èæèøèyò (à íí ÷èðæ aíáíáé eóðñ çííeí-æè ííçáíí÷íú) áóæèððèy àñáàà áúèà ííeííé. Í í òíààà í íá èàçæíñü, ÷òí íí áúè í÷áíü ñòðíá, ñóó, òðóáííáíñòóíáí, è òíí ó æá áúè íáíííyóíúì «æéíì àððèéíì», ÷òí aíèüøeíñòáí ñòóááí-òíá íðíñòí íòíóæààeí. Áíçííæíí è ííyòíí ó, ó íáaí í÷áíü ðáàeí áúààèè «ñíáñòááííú» ñòóááíòú. Í í íáèçááñòíúì í íá íðè÷è-íàì Í ààæ Àèèððíæ÷ íðáàeíæèè í íá ííèðè á íáó÷áíèà è íáì ó. Í àaíáíí ñèàçàòü, ÷òí íí ñ íííèì áíèàì íòíáññý è ííáì ó eçíá÷æüííí ó ææáíèþ ñòàòü íðíèòíeíáíí, èæè è ææèáíèþ ííí-æèò äðóæè ñòóááíòíá èàòáàðú, á ÷áì, á ñèéó ííðáàæáííé eíí-éóðáíòèè, í íá áúèí íðèàçáíí, è ñèàçæ, ÷òí ííáóì ààò í èàeíé-íeáóáü íðíèòíeíæ÷áñeí-æéíì àððè÷áñeíé òáì á æy í áy, íí ííèà ÷òí íðáàeíæèè çáíyòññý àì òèáèyì è.

Óæá ííçæá y íííýè, ÷òí, íáñí íððý íá ñáíþ íðèèèæèüííñòü á íáðáúáíèè, íí èðáeíáè í áðá á íáðáúá íáññyòú íáøááí çíáeíí-ñòáà, íáeíòíðòþ ñóóíñòü, Í ààæ Àèèððíæ÷ áíèì àðæüíí íá-æèþáàè çà ííáè àäyòæüííñòüþ, íðè÷áì áíñòàðí÷íí íðèñòðáñòíí è àñáààà èì æè ííeíòþ eíòíðí àøeþ í ííèè ðáçòèüòàðàð. Í í-æèèè íí ó, òñíáøíúé è áúñòðúé ñáíð í àðáðèàèà, ñúáðæè ííðáà-æáííòþ ðíèü á íáøèò àæüíáéøèò íòííøáíèyò. Í í, èæè y íííýè ííçæá, Í ààæ Àèèððíæ÷ íáñòðíáí áúè íí íòííøáíèþ eí í íá áíðàçáí ñáðüáçíáá, ÷áì y áóì æè. Í ííèì í íáðáíáí çáàáíèy íá íðáèèèèò ííñèà áòíðíáí eóðñà íáeíáèòü òðèòííá è æáðèyííé, íí áàè í íá áàà eíèæè. Í áíá — íá áíæèéñéíí — «Øéíèà èáñíá» Óèèyüí à Èííáà. Èíèàà íáíèñáííáy, èæè ííòíí í íá íáuyñíýèè, íá ááçóeíðeçíáííí èèòáðáòóðííí áíáèèéñéíí yçúèá, íí÷èè íá íáðáíáeííí. Á áííðíñ í òíí, ÷òí áóáóúèè çííeíá íá çíáàò áíæèéñéíáí áíñòàðí÷íí æy ÷ðáíèy è íáðááíáà, Í ààeíí Àèèð-ðíæ÷áì áííáúá íá ðáññí àððèààeñý. Áòíðáy eíèèà (íá íðíñòí ááííáy, à ííáàðáííáy í íá!) áúèà íá ðòññéíí yçúèá. Ýòí áúèà

«Ñeñoai àòeèa è i òĩenõĩæääíeá àeáĩá ñ òĩ÷èè çðáíey çĩĩeĩ-
 àà» Ýðĩnòà Ì àeðà. Ààá ì íá yòè ààá éíeàè, Ì ààæ Àèèõĩðĩàè÷
 ñèàçàè èèøü ìáíó òðàçó: «Ì òĩ÷èèà è éĩí÷àèòà ñ íàòòðàèèç-
 ì ìì ». Ë áĩò yõĩ-òĩ è áúeà ì eíà çàì àæáíííáĩ ààeñoàey. Ì òĩ-
 ì ó ÷òĩ áàç àñyèèò ìðàáĩó÷áíeé è ìíòàòeè y ìííyè íáĩáòĩàè-
 ì ìñòü çíáíey áíæèèñeĩáĩ, èàè ì eíeì òì àey ÷òáíey, à ÷òĩ èañà-
 àòñy éíeàè Ì àeðà, òĩ çĩĩeĩáey yàèèàñü ì íá òàeíé ñòĩðĩíé, ì
 éĩòĩðĩé y è íá ìíì ùøeyè, ì éĩòĩðĩé íá òíeüèĩ á øeíeá, à è áĩ
 ì íĩàèò ÁÓÇàò á òó ìíðò íá ìíì ùøeyèè. Ààáü æèè è çàðàñòáĩ-
 ààè òĩáàà, óáü, Òðĩòeì Ááíeñĩàè÷ Èüñáíe! Ë y íá÷àè ñòáĩ-
 àeòüñy çĩĩeĩáĩì ...

Àæüíáeøeá íàøè òòĩòáíey ñ Ì àæeì Ì Àèèõĩðĩàè÷áì ñèèà-
 àüààèèñü áĩñòáòĩ÷ìì, èàè òáíáðü èàæàòñy, ì òĩñòĩ. Áĩ-ìáðáüò, ì í
 ààè ì íá íááíeüòíé ñíeñíé èèòáðàòòü ì òĩ òðeòííá, ñíñòíyüèè
 èç ðàáĩò ñòáðüò, «áĩðàáíeðòeíííüò» çĩĩeĩáĩá (Ì . Ò. Èàüáíeí,
 Á. Ñ. Àeíàòüàáñeèé, Á. Ì . Àeðeíá, È. Ì . Ñàááíáà è äð.). Ì á
 áĩíðĩñü ì áðòàèò ðàáĩòáò Ì ààæ Àèèõĩðĩàè÷ è òĩáàà, è á àæeü-
 íáeøáì òòáà÷àè ì òĩñòĩ: «Áĩeòá÷èè, èàèòà á àèàèeíòàeò!» Ë y
 òĩáàà óæá ìííyè, ÷òĩ òì áíeð eñèàòü è ÷èòàòü èèòáðàòòó Ì ààæ
 Àèèõĩðĩàè÷ ì ðèààààè ì áðáíñòáíáííá çíá÷áíeá, è ì í ààè ì íá
 ìííyòü, ÷òĩ íàò÷èòü yòì ò ì ðàèòè÷áñèè íááíçì ì æíì, eáí eðáíáü è
 çíáíeð è ñííñáííñòü yòì çíáíeá áĩáüààòü, ì ì ááì ì ðàáñòàèeáíe-
 yì, áíeæeíü áüòü çàeíæáíü á ÷àeíáàèá èçíá÷àeüíì. Èíá÷á íá÷ááì
 è áòì àòü ì íàò÷íé ðàáĩòà.

Ì ì ÷òĩ ààèàòü ñ òðeòííáì è? Ì àeíàèè y èò è æáðeyííé, èàè
 áúeí ì ðàáíeñáíì, íáíæèàáííì èááeí è áüñòðì, ì ì àæüíáeøáá
 ì íá áúeí íá yñíì. Ì íá áúeí ì íeàçáíì, èàè èçì áðyòü òðeòííá,
 è ðàeì ì áíáíááì áçyòü àáñyòíé èç íeò è èçì áðeòü ó èàæáíáì
 àeéíó áíeíáü, òòeíáeüà è òáíñòà, ì ðàààðeòàeüíì ñíáààèà èàæ-
 àüé yèçáì ì eyð ì áðñííáeüíü ì ì ì áðeíì, çáñóíóòü á òíð. Ì ì ñèà
 ÷ááì èàæáüé òðeòííì áíeæáí áüé áüòü èçì áðáí ì íàòðíì áüà
 íáñeíeüèì ðàç, áì ì íeò÷áíey ñíáíáààáì ì ñòè ðàçòeüòáòíá.

Àèèàà ì íá áúèí ààéáíí ì òí-áñòú è ì ííyòú éíéáó Þ . Óèèèì-
-áíéí «Èçì áí-èáíñòú è ì áòíáú áá èçó-áíéy», á éíòíòíé áúèè
ííèñáíú ìñííáú ááðèàòèíííé ñòàðèñòèè. Í ìñéá yóíáí ý áíé-
æáí áúè ñáíé ááííúá (ì òí ì áðú òðèòííá è éíááèñú ì òíííòèè
òáèà) «íáñ-èòàòú» è ííèñàòú á àèáá éòðñíáíé ðááíòú.

Áñá ì òíááááííúá ì ííþ ðáñ-áòú Í áááè Áèèòíáè- ì òíáá-
ðyè èè-íí íá àðèòíí ì áòðá, ì ðè-áí ááèáè yóí ó ñááý áíí à áá-á-
ðáí è. Ðáñòíæááíéá áííóñèáèíñú á ðáñòíí çíáèá ííñéá çáíyóíé.
Í í ííñéíèüéó ó ì áíý á ðèíéá ñ àðèòí áðèéíé ì òíáéáí íá áúèí,
Í áááè Áèèòíáè- íá íáðáè ó ì áíý íè íáííé íðèáèè. Ýóí
òáèæá ííéíæèòáèüíí íòðàçèèíñú íá íáðèò áàèüíáéðèò éííòáè-
òáò, ííòíí ó -òí òí-èá çðáíéy Í ááèá Áèèòíáè-á íá yóíò ñ-áò
áúèá ì òíñòá: «Áñèè íáó-íúé ðááíòíéè ááèááò íðèáèè á àðèò-
íáòèéá, òí ñ íèì áàèüðá ðàçáíááðèááòú íá í -áí ». Ðàçòí ááòñý,
yóí í-áíú æáñòèèè ííáòíá, íí òí æá ñáí íá ì ííáí ííçæá ý ñèú-
ðáè ìò ááí ñíó-áíéèá ìí Ì íñéíáñéíí ó óíéááðñèòáòó Í . Á. Òè-
ì íòáááà-Ðáñíáñéíáí.

Ðóéííèñú éòðñíáíé ðááíòú Í áááè Áèèòíáè- áçyè áíííé,
ááðíòá -áðáç íáñéíèüéí áíáè ñ èñíðááéáíéyì è, áíáñáííúì è èðáñíú-
ì è -áðíéèáí è. Þ ñ óæáñíí óáèááè, -òí éíèè-áñoáí òáèñòá, íáíè-
ñáíííáí èðáñíúì è -áðíéèáí è, íáí ííáí íðááúðáéí íáíèñáíííá
ì ííþ, è ì ííáíá èç òíáí, -òí ý íáíèñáè, áúèí ì òíñòí áú-áðèíóóí!
È ííyòú-òáèè — íéèáèèò íáñoááéáíéè è èðèòèèè. Í òíñòí: «Áíò,
áíéóá-èè, ì òí-ðèòá è ííéí èòá, èáè íá íááí íèñàòú!»

Éíèü ñéíðí ó íáñ ñòáèè ñèèááúááòúñý òíðíðèá íòííðáíéy,
-èòáè ý «ì òí éyáòáè» áñá, -òí íííáááèíñú ííá ðóéó, Í áááè
Áèèòíáè- ñòáè íðèáèáðáòú ì áíý è ñááá áíííé. Æèè íí á òó
ííðó (1958 á.) íá Í áðáíé èèíèè Ááñèèüááñéíáí íñòðíáá, á éíí-
ì óíáèüííé éááðèðá, ááá íí, ááí æáíá Í éíá Áíáðíèüááíá è ñúí,
Áíáòíèèè, çáíèì áèè íáíó áíèüðóþ, íðèì áðíí ì áððíá ñíðíé, áñèè
ì íá íá èçì áíýáò íáíyòú, éíííáòó. Í áðáíá áíá-áðèáíéá áúèí
ñíááððáííí íáíáú-ííá — íáíé éíéáè. Í í íáðèì áòðó éíííáòú,

āāīēū nōāī, — nōāēēāæ. Ī āđāāīđīāēē ā ēīī íàòā — ēç nōāē-
 ēāæāē n ēīēāāī ē. B íā çíāþ, nēīēūēī òūñý÷ ēīēā áúēī, íī
 āāñýōū — íāāāđīýēā. Ī āæāó nōāēēāæāī ē — īēnūī āííúē nōīē,
 íāāāāííúē nōīē, íānēīēūēī nōóēūāā ē ēđīāāōē. Āñā! Í ē÷āāī
 āīēāā. B īīī íþ, ēāē Ī āāāē Āēēōīđīāē÷ īīēāçúāāē ī íā óó ēēē
 ēíōþ ēīēāó íā īīēēā, īīýñíýý, ÷ōī āīð, īīē, ýóó ēīēāó ÷ēòāōū íā
 òī ÷ōī íā íāāī, āā āāæā òđīāāōū íāēūçý, ííā āīēæíā nōīýōū
 nīīēīēīī. Ýōī áúē ēāēīē-íēāóāū ðāðēòāō. Ī īēāçúāāý ēīēāó,
 íī nāī ēñīúòúāāē āīēūōīā óāīāīēūñōāēā īðōīāī, ÷ōī āāðæò
 āā ā ðōēāò, īīā āīēāī ī íāē ðāñnēāçúāāōū. Ēīēæíēē īī áúē
 ðāāíīñōíúē, ÷ēòāē ī÷āíú īííāī, ÷ēòāē íā āíāēēñēīī, íāī āō-
 ēīī, òđāíóóçñēīī, ēāòúíē, āđā÷āñēīī. Āā íāāāđīýēā áúā ē íā
 āđōāēò ýçúēāō. Ī ðāēðāñīī çíāē āāīāđāòēþ, ēñōīðēþ ē óāíēē
 ēþāíāū ē íāē ā āđōāēò. Ī ò íāāī ý āīāđāúā óñēúōæ çāī ā÷ā-
 òāēūíóþ óðāçó: «Āñēē áú íā çíāāòā çīīēīāēþ, òī ýōī íā āāāā,
 çīīēīāēþ īīæíī āúō÷ēòū. Ī ī āñēē Āú íā çíāāòā, ēòī āçýē
 Āāñōēēēþ, òī ýōī īēīōī!»

Ī òīī, ēāēīē nōðāñōūþ āēý íāāī áúēē ēīēāē, ý īīīýē īííāī
 īīçæā, ēīāāā ðāçāēðāē āāī āēāēēīðāēó, īðēīāðāòāííóþ īīñēā āāī
 nī āðōē Ēīñōēóóīī ýēīēīāēē ā Nāāðāēīāñēā. Í ā āīēūōēīñōāā
 òēòóēūíúō ēēñōīā āāāðōó nōīýē āāī āāòīāðāò «Ī āāāē Óāðāíóū-
 āā» ēēē «Paul Terentjev» ē āāòā īðēīāðāòāíēý ēīēāē. Óāē āīð,
 ý āēāāē ēīēāē, āāðēđīāāííúā 1942 ā! Nāē÷āñ óāā íāī íīāēā
 īīāóò nāāā īðāāñōāāēòū, ēāē ā āēīēāāíīī Ēāíēíāðāāā ÷āēīāāē
 íā òīīēò íā÷ú ēīēāāī ē, ā nīāēðāāò ēō! Nīāñāī íāāāāíī, íāī íīāēī
 īāíāā āāóò ēāò íāçāā, ý īđī÷āē ā āīñīīīēíāíēýō āāī nūíā, Āíā-
 òīēēý Óāðāíóūāāā-Ēāðāíñēīāī: «...īðāò íā nāāā ēīēāē. Nēīðāā
 īī ðāññōāēñý áú n æēçíúþ». Ī ī ā òīð, īāðāúē āēçēò íē ī ÷āī
 īīāīāíīī ý, ðāçōī āāñý, íā āóī āē. Ī āāāē Āēēōīđīāē÷ ē Ēēíā
 Āíāòīēūāāíā, īī ðōññēīī ó íāú÷āþ, īīēēē īāíý ÷āī, íā āāç òā-
 īēēūíāī nāðāāðā, īīñēā ÷āī Ī āāāē Āēēōīđīāē÷ īđīāāē «īðāē-
 òē÷āñēíā çāíýōēā». Āçýā n īīēēē āīðāāīēþōēīííīā ēçāāíēā

«Ōēōīī àíòèè» īī ñ īīīīūūp ēēēpñōðàòèè áúñòōī íàøàē íà īīāē ēāāīíē īīāúøáííúā ì àòàì àðè-āñēēā ñīīñīáíīñòè è ñēēīí-íīñòū ē ì áēēēī óāīēīāíūī īīðāñòōīēāíēyī. Āñēē īāðāīā ēēøū īīāòāāðāēēī āāī óāāðāííñòū ā «īðāāēēūíīñòè áúāíðā ñòóāí-òà», òī īī īīāīāó àōīōīāī īī ñēàçāē īīðīñòī: «Āīð yōī, āīēóá-ēē, āāī ñīāñāī íā íāyçàðāēūíī!».

Í à 4 éóðñā ì íā āīāāēīñū īīðīñēóøàòū āāī ēāēòèē īī āēī-ì àòðèē. Í āñīīòðy íā òī -òī Í āāāē Āēēōīðīāē- çāāāāīāāē ēāóāāðīē, ēōīī ā íāúāāī éóðñā çīīēīāēē īīçāííí-íúò īī īðē-òēāēūíī íē-āāī íā -èòāē. Í ī āāā éóðñā īī -èòāē òāēóēūðā-òēāíī — íā ēāóāāðā āā-āðāì è. Yòè āāā éóðñā, «Āāðīāōīēīāēy» è «Āēīī àòðēy», íāāāðīīā, āīēūøā íēāāā ā ÑÑÑÐ è íā -èòāēēñū. Āāðīāōīēīāēp, āñòāñāāíí, ñēóøāēē òīēūēī çīīēīāē. Ē òóò īīðē-ōīāēēīñū íā īīðīñòī ēīíñīāēòēðīāòū ēāēòèē, à īī-ðē īīēīíñòūp çāīēñúāàòū. Ē āāēī íā ā òīī, -òī íā áúēī ó-āáíēēīā. Āāæā āñēē áú īīē è áúēē, yōī íā ì áíyēī áú āāēā. Í āāāē Āēēōīðīāē-íēēīāāā íā -èòāē òīāī, -òī ìīāēíī īīðī-āñòū ā ó-āáíēēā. Āīēāā òīāī, īī -āñòī, ī -āī -òī òīīīyíóā, āīāīðēē: «Yōī Āú īīðī-òāòā ā ó-āáíēēā». Ē íāì īī āāāē òā çīāíēy, ēīòīðūā -āðīāē èç ñāīāāī íāíáúyōīíāī āīī àøíāāī ēíēāíòðāíēēēúā.

Ōī, -òī Í . Ā. Òāðāíòūāā áúē yíòóçēāñòīī è çīāòīēīī āēī-ì àòðèē, íāúāēçāāñòíī. Í īīyōíā è āāī ēpāíāú ē ì àòāì àòēēā, īīðēāēòāy āāī ì àòāðūp, ēīòīðāy ñāì à áúēā ì àòāì àòēēīī. Ā -òī ēāñāāòñy āēīī àòðèē, òī ēāē-òī īīēāçāā ēíēāó Ēāðēā īī ēðñíā «Āðāì ì àòēēā íáóēē», āāā è īīēñāíú īñíīāú āēīī àòðèē, Í āāāē Āēēōīðīāē- çāì àòēē, -òī yòā ēíēāā īēāçāēā íā íāāī ðāøāpúāā āēēyíēā ā òīðī ēðīāāíēē āāī ēāē ó-āííāī. Ā āāēūíāēóāī yōī āēēyíēā īīðīyāēēīñū ñāì úī íāíáú-íúī īāðāçīī. Í ī ñòúāñòāó-þúāē ēāāāíāā (ñī ñēīā Ñ. Ñ. Øāāðòā), à 1948 ā., íā āīīðīñ ī òīī, ēāē īī īòīíñēòñy è ó-āíēp Ō. Ā. Ēūñāíēī, Í āāāē Āēēōī-ðīāē- īòāāòèē: «Āāñīēþóíāy ēīæū òāēæā íāíīçīāāāāī ā, ēāē è āāñīēþóíāy ēñðēíā!».

÷āñēīāī ēīñōēōōā ē īī÷ōē oðē āīāā ðāāīōāē ā Ēāīēīāðāāñēīē īōāēē÷īīē āēāēēīōāēā (īūīā — ðīññēēñēāy īāōēīīāēūīāy āēā-ēēīōāēā), āāā ā ñīāāðøāīñōāā ēçó÷ēē āēāēēīōā÷īīā āāēī. Õī āī ēā ðāāīōāōū ē ñīāāðøāīñōāīāāōūñy ā ēpāīē īāñōāīīāēā āūēī ā īāī ðāçāēōī īāīāū÷āēīī. Í āāāðīī æā āóāó÷ē ā ññūēēā ā ī āðī ñēīē īāēāñōē (īāñēīēūēī y çīāp, çā īīāāāðæēō āāēæāīēy ñēāōōīā) īī òāī «ēçīāðāðāē» ñāīē «ēīððāēyōēīīīūā īēāyāū»!

Í ī īā yōīī y oçīāāāē āīðāçāī īīçæā. Ā īīēā ÷ōī ī ū ñēó-øāēē ēōðñ āēīī āððēē ē, ñ 1960 ā., — «Ēçāðāīīūā āēāāū āēī-ī āððēē». Ē īīyōū-òāēē, ā īðēē÷ēā īð ðyāā ó÷āāīēēīā īī ñò-ðēñðēēā, ēāēōēē āūēē īīñòðīāīū īā īð ī āðāī āðēēē, ā īð æēç-īē. Āñāāāā ā ññīīāó ēāēōēē ñòāāēēāñū īīðāāāēāīīāy āēīēīāē-÷āñēāy çāāā÷ā, òāē ēēē ēīā÷ā ñāyçāīīāy ñ ēçó÷āīēāī ēçī āī ÷ē-āīñōē. Ā āāēūøā īāī īðāāēāāāēēñū ñīīñīāū ðāøāīēy çāāā÷ē. Í ēīā Āīāōīēūāāīā Õāðāīōūāāā īīīāēā ÷āñū òðāðēēā īā òī, ÷ōī-āū īā īēøóūāē īāøēīēā, īīā ēīīēðēó, ðāçī īīæēðū ðāçīīīāðāç-īūā īāðāī āðē÷āñēēā ðāāēēōū, īāīāōīāēī ūā ēāæāīīó ēç īāñ ā ðāāīōā. Ēāæāūē ēç ñēóøāðāēāē āīēæāī āūē ā īāðāðūāā īāæāó ēāēōēyīē (īāīā ēāēōēy ā īāāāēp) ñāīññōīyōāēūīī īāñ÷ēðāðū īāñēīēūēī īðēī āðīā, ēēē īā īðāāēīæāīīūō āāīīūō, ēēē īā ñāī-ēō. Yōī āūēī īāyçāðāēūīūī òðāāīāāīēāī ī. Ā. Õāðāīōūāāā āēy òñāīāīēy ēāēōēīīīāī īāðāðēāēā. Í ū óæā òīāāā īðēó÷āēēñū ē òī÷īē ē ēīððāēōīīē īāðāāīōēā īāðāðēāēā. Yōī āūēī īāñōīēūēī īīāī ē īāīāū÷īī, ÷ōī ñēóøāðū ēōðñ āēīī āððēē īðēōīāēēē īā òīēūēī ñòāāīōū āēīōāēā, īī ē ñòāāīōū ē āñīēðāīōū īāðāī ā-ðēēē ē òēçēēē. Í āī īðāāēāāāēēñū īā īðīñōī òīðīōēū, īī īāī òīāāā īðēāēāāēīñū īīðāāāēāīīīā īēðīāīççðāīēā. Ē òóð āñīī-īēīāpōñy āāā īīīāīōā. Ēāē-ōī īā ēāōāāðā āūāñēēē ī÷āðāā-īīē īīī āð ēāōāāðāēūīīē ñōāīāāçāðū. Í ā īīī īp, ēāē īīā īāçū-āāēāñū, īī īāāāðīyēā ÷ōī-īēāóāū āðīāā «Çā ñīāāðñēóþ yēīēī-āēþ». Õāī āūēē çāī āðēē īðī īīēāāūā ðāāīōū, ēāēēā-ōī īēāīū, òīōīāðāðēē īāēāðīē ñ ðóæyūīē ē āēīīēēyīē ē ò. ā. Í ðīōīāy

ì èì ì è óàèääà èàè ÿ ì ðèñòàèúí ì èññèääòþ ñí ààðæáí èà ñòáí àà-
 çàðù, Ì àààè Æèèòìðí àè- çàì àðèè: «Ýòì íá ÿèíèí àèÿ, çàèèèðà èí
 ì íá». Óòò æá, á ñáí àì èààèí àðà, ìí àíñòàè ñ ì íèèè èàèòþ-òí
 èíèáò (áñèè ì íá íá èçì áíÿàò ì àì ÿòù — ó-ááí èè ÿèíèí àèè Áí-
 àðàààðòù è Ááð-à), ì íèèèñòàà ááí, ì íèàçàè ì íá ðÿà àðàòèèí á è
 ðàáèèò è ñèàçàè: «Áíð ÿòì — ÿèíèí àèÿ». Áðòáí è ðàç, áçÿá ì áí ó
 èç çííèí àè-áñèèò ì ì íí áðàòèè, ì í íèàçàè ì íá ðàáèèòò, ñí ààðæà-
 ùòþ èàèèà-òí ñðááí èà áàèè-èí ù àèÿ ì áñèíèèèò àèáí á æèáí ð-
 í ùò. Í è ì ðèáí è ñðááí èò áàèè-èí, ì è ááí ùò ì áàèè-èí á áùáí-
 ðí è ðàáèèòò íá ñí ààðæàè. Ì íèàçàà áá, Ì àààè Æèèòìðí àè- ñèà-
 çàè èèø ì áíí: «Í èèí áàà ðàè íá áàèèèòá!». È ÿòì óæá áùèà íá
 ðàèí ì áí ààòèÿ!

Á 1959 á. ì íá íááí áùèí áàà-òí ñí áèðàðòù ì àðàðèè àèÿ
 ñèáàòþ ùáè èòðñí áí è àèíèí ì íè ðàáíð. Ì àààè Æèèòìðí àè-
 ì ðàáèí àèè ì íá ì íáòàòù á Ñáàðæí áñè, è ñáí àì ó áùáøáì ó áñí è-
 ðáí óó Ñ. Ñ. Øáàðòò. Á òíð áíá ì íá áí áàèí ñù ì íá ùáàòù íá
 Ñáááðà, íá þáá ì-íáá Ñì àè. Ì ì áí çàðà ùáí èè á Èáí èí áðàá, ì ðè
 ì áðáí è æá áñòðà-á Ì àààè Æèèòìðí àè- áí èáí ì áíÿ ðáññí ðàøè-
 áàè ì ì íá çàèá, ì ðóí áðà, ì ðàóí á, ì ì íá íáá. Ñáì ì í íí áí èàò
 ì èèóáá íá áçàèè, ì í àèáí áùèí, ðò ì í íá ì íáí òí ñèóàò ì ð
 ì ñòóñòàèÿ èí ì ðàèòí á ñ ì ðèðí áí è, òí ðÿ í áù-íí ÿòì á íá ì íèèè
 íá ì ðíÿ àèÿ èí ñù. Óáì íá ì áí áá, ì í ñòàðàèñÿ óçíáòù èàè ì íæíí
 áí èáá ì íá ðí áí ñòàè ì ðàò òñèí àèÿò, á èí òí ðùò í áèòàèè ðà «ñá-
 ðèè» àì òèáèè, ñ èí òí ðùò è ì í ðàè èèè èí á-á ðàáí ðàè. Ì áààðí ì
 æá íá ì áí ì í èç çáñáááí èè èàòáàðù ì í á ðá-è, ì áðà ùáí íí è íá ì,
 ñòàðøáè óðñí èèáì, ì ðí èç í áñ çàì á-àòàèúí óþ òðàçó. Ì íèàçàá ðó-
 èí è èóáà-òí áààèù, ì í ñèàçàè: «Í èèí áàà íá çááùáàèòá, ðò çíí-
 èí àèÿ íá-èí áàòñÿ ðáì, á ì íèá!». Ì í ñ-èòàè ÿòì íá íá òí àèí ùì,
 àèÿ òí áí ðò í áù íá áòí ùáàòù ðàçóèùòàòù íá ðàáí òèè. Ñáì ì í
 áí áí ðèè ì íá, ðò áòí àòù íááí, ì í èðáéí áè ì áðà, áààæáù, — ì áðàá
 óáì èàè íá ðàáàòù áàòù (ì áñ-èòù áàòù) ì àðàðèè è ì í ñèá òí áí.
 Ñí ðàááàèè áí ñòè ðààè áí èæáí òòì àòèòù, ðò ááí ó-áí èè, Ñòáí èñ-

ëää Nñai áííæ÷ Øaaðö, iðeo÷æ ì áíý äoi àüü, iðæää ÷ai nñ-
æðäüü ì àòðèæè á iíëá, eíà÷á, èæé íí áíáíðèè, iíòì ì äoi àüü
áóääò iíçáií. Áíðí÷ai, è á ýòì «ñíááòá» Ñ. Ñ. Øaaðöá ÷óá-
ñòáóáöñý æèýíëá Í áæè Áèèòííæ÷á.

Í í àì àñòá ñ óai Í áääè Áèèòííæ÷, á íáüai -òí íá àì àøè-
ääèñý á ñai iðíóáññ íáðáíðèè ì àòðèæè. Äèý íááí áææíí
áüèí ñòíðì óèèðíáàüü çáää÷ó è iðáæíæèüü íæáíëää éíððæè-
íüá ñííñíáü íáðáíðèè ááííüó. Áæéíñòááííá, è ÷ai ó íí áüè
òðáííááóæái — ýòí è ðááíòíííííáííñè è ñai ííòáá÷á. Í í-
ñèíèüéó Òáðáíüää íá èáóáððá áüáæ äææéí íá àñááá, áà è òí ó
æá ñòðíáí ií ðáñí'èñáí'èþ è ðáæéí æèääè, èæé ý ðááíðáþ, ý ñíðí-
ñèè ááí, íá íñííáá ÷ááí íí ñóæè ì ìíæè ðááíòíííííáííñè. Í í
íòááðèè iðííòí, óííòðááèá ñáíá èþáèì íá ñèíáí: «Áíéóá÷èè, íáò
íè÷ááí iðííüá, ÷ai ì üñéáííí íáðáñ÷èòáüü íéóðèè á Áàøæé íá-
íæuíèóá!». Áíò iðæèðáñíáý èèèþñòðáèý è ááí çai á÷áí'èþ í
òì, ÷òí è çá÷ai íááí èçì áðýüü!

Í í íá èþáèè ñíai áüáí'èý ðáçíüó ðíáíá ááýòæuííñè è iðè-
çíááæè òíèüéí iðíóáññèííáéuíòþ ááýòæuííñèüü — íèèæéíáí èþ-
æèòæüñòáá. Í áíáæáü áííá, iíéàçüáý ì íá òíòíáðáèè ááðííáé-
ñèè è àì áðèèáíñèè ááðííáòíéíáíá, áíñòáòí÷íí èçááñóíüó, íí ñèá-
çæè iðíí íáííáí èç íéó: «Í í íí áüè áðí áéñèè ìíééíáíééíí, á íò
íéó ñáðüáçíüó òñíáòíá á íáóèá íæèääüü íá iðèòíæèñý!». Í á-
ðáæéí á ááí ííááááíèè, ÷áñòí íí òí ó èæé íí çáíðíááöñý ñ èáì-
íéáóáü, iðíáéýáüáæáñü ííðááæáiíáý ñóóíñüü è ááñéíí iðíí èññ-
ííñüü á íòííøáíèè è óai èèè éíüì èþááì. Í áòðóáíí áüèí
çai áòèüü, ÷òí íí áíñòáòí÷íí òíéíáíí íòííñèèñý è èáíáí Èí ÑÑ,
íñíáí ðüýíí çáí'èì áàøèì ñý íáððèéííé ðááíòíé. Á òí æá áðáì ý
ííí íèòñý, ÷òí, óçíáá í òíí ÷òí ý íí èñòíðèè Èí ÑÑ íá ýèçai áíá
ííéó÷èè «òðíééó», íí áííéíá ñáðüáçíí íò÷èòæ ì áíý, ñèàçáá, ÷òí
íí íáüáñòááííü íáóéai íááí èì áüü íðèè÷íüá íòì áðèè. Í í íí
æèàçai ááí æéáíí áüèí, ÷òí íí áíáíéáí óai, ÷òí ááí ñòóááíò íá
çáæèááò ñááá áíéíáó í'òñýèai è, óai áíéáá ÷òí Èñòíðèþ ýóó íí

çíàè íà òíèüèí îî ó-ááíèèàì . Çàèíí-èè íí ñáíá «áíóøáíèà» òèòíé òðàçíé «Í ðíðèáíèèà íááí çíàòü!» . Í î îíí èí îî ýòíáí îð «ñáíèò» îíáíí-á-íüò íí òðááíáàè áíáðíòíüò çíáíèé . Èíááá ý á 1961 á. ñáááèè àì ó áíñòáàðñòááííüé ýèçàì áí îí çíííèíáèè, îðáá-áý íà áííðíñ î ñèñòáì àðèèá áðüçòííá, ý áííóñòèè èèøü îáíó îðèáèó . ß çááüè ðòññèíá íàçááíèá íáííáí èç áðüçòííá, òíòý ñ èáòüíüð íðíáèàì íà áüèí . Í î ýòíáí íèçàçèíñü áíñòáòí-íí äèý òíáí, -òíáü Í . Á . Óáðáíóüáá ñíèçèè ì íá, íà ááèè îð ì àèñèì àèüííé, îðáíèó îí ýòíí ó áííðíñ . Á áááü çááðü-òí ýòíò áüè áíáð!

×òí èáñáàòñý ááí òðááíáàðáèüííñòè è ðááíòíñííáííáíñòè, òí ííá îððáèáèà, ìðáèáá áñááí, ááí ñíáñòááííóð óáèá-áíííòü ñáí-áè ðááíòíé . Í í íèèíáá è íèèíáí, íáñèíèèè ì íá èçááñòíí, íà çáñòááèýè -òí-òí ááèáòü . Í ðíñòí ñ -áèíááèí ðááííáóóíü è ñáíáì ó ááèó, íí îíðüááè îðííøáíèý . Óáèèá èðáè ááí íà íèðó-æáèè . Ñáì íí, îí-áèèè îí ó, ñ ðáííáè ì íèíáíñòè ì üñèèè ñááý òíèèè ñ çíííèíáèè, íáñì îððý íà ñáíð øèðí-áèøòð íáðàçíááí-ííòü . Í íçæá, á 1961 á., ìðè ì íáì íáðáí çíáèííòáá ñ Í . Á . Òèì îðáááüí -ðáñíáñèè á Ñááðáèíáèá, Í èèíèáè Áèááèì èðí-áè-çàì á-àðáèüíí, á ñáíèñòááííé àì ó ì áíáðá, îðíçááèñý î í ááèá Áèèòííáè-á: «ß îíí íð í ááèá îí ì íñèíáèíí ó óíèááðñèòáóó . Í í òíáèè á íáííá, ñ òðíñòí-èíé, è ðàçáíáàðèáèè òíèèè î èý-áóøèáò!» . Í áííá ý íá çáñòáè, òðíñòí-èó ì íáó òíèèè ìðáñòá-áèòü, íí òí, -òí òíèèè î èýáóøèáò — ýòí íáñì íáííí . Í íèò íí ì íá áíáíðèòü ñèíèèè óáíáí, ìðè-áì, îíýòü-ðáèè îí áüðáèáíèð Í . Á . Òèì îðáááá-ðáñíáñèíáí, «íá èðáíì ýçüèá» .

Çíáíèð èííñòáííüò ýçüèíá í ááè Áèèòííáè- ìðèáááè ì-áíü áíèèøíá çíá-áíèá . Í á çáñòááèýý, îí ìðíñòí çàì á-áè á ááñááá, -òí ýçüèí áííèíá áíñòáòí-íí çáíèì àòññý òíòý áü íáèí -áñ á ááíü, è áíáñá íáíáýçáòáèüíí ñèááòü ñ ó-ááíèèí áðáì ì á-òèèè, áííèíá áíñòáòí-íí «ðááíðáòü ñ óáèñòíí», ìðèò-èá ñááý ñòááòüááòü ñòü íáíèñáííáí . Í í íá ìðèçáááè áüíèñüááíèý ñèíá íà áóì ááèó è çáò-èááíèý èò íàèçòñòü .

Í í áúë ñòðíá, íáðááéí îòëòëáéáí, éíî ó-òí îíá îíêáçàòüñý è áúñíéíî áðíúì . Í î ááí î èì íêáðíáý òëúáèà éííê ðàç áúääáèà à íáì òíðíøáá ÷òáñòáí þííðà. Á 1960 á., ááðíóáøëñü ñ îíêááúò ðááíò èç Áàøëèðèè, ý ðáññéàçáè àì ó ñ áíðáíñòùþ, ÷òí îðéíáðáè (à òíááà ý óæá íá-àè ñíáèðàòü éíèè) «Í ñííáú ýéíéíáèè» Á. Á. Ëíááíçáíà. Óæéáéáíí îíááðíóáøëñü éí î íá, í áááè Áèèòðíáè-áíñèèéíòè: «Á Áú ÷òí, éíèèèèèííèðòáòá éóðüàçú?!».

Ëáè-òí ðàç, íá èàòááðà, íí ðáøèè çáèýíóòü éí î íá. Í íá ðááí÷áá î áñòí íáðíáèéíñü «çà øéàòáì è», ó íéíá, íáðàúáíííáí íá Ì áíáèääáñéòþ èèíèþ. Í ðííèèèè ý òóáà ÷áðç óçèèè, øèðéííé íéíéí 30 ñí, îðíòíá Ì áæáó øéàòáì è, îðè-áì ááèèè ýòí «íá ñéíðíñòè», ááçí áñýèèò ññòáííáíé. Í î-áì ó-òí íá ýòíò ðàç Í áááè Áèèòðíáè-ðáøèè íá íáðíáèèòü øéàòü, à îíêèè îíèì íóòáì . Í î, îí-áèèèèî, çááúá ÷òí-òí îññéáííí îðíí áðèèòü, íí, áñòá-ñòááííí, íá îíéíóðè çáñòðýè Ì áæáó øéàòáì è. B è áðóáèà ñòó-ááíòü, áúáøèá íáííáèèèéó, áúèè á ýáííí çáì áøàðáèñòáá, òíðý éíí èçì ñèòóáòèè áúè î-áèèáí. Í è-ááí íá ññòááèíñü áðóáíáí, èáè ðàçáèèèèè áðíí ááíúá øéàòü! Í áðáý, íáéííáò, ñáíáíáò, í áááè Áèèòðíáè- íá ñí áýéñý! Í í òíòíðáè! Ë áñéíðá îíðáèíí áíáíáèè îðè î-áðááííé éíááíòáðèçáòèè èàòááðáèúííáí èì óúáñòáá îðí-ááñòè èçì áðáíèá íá òíèúéí ðáññòíýíéè Ì áæáó øéàòáì è, èáè ýòí îðááíèñúááèíñü îðíòèáíííáðíúì è éíñòðòèèèè è, íí è ðáèèè ñíòðóáíèéíá!

Øéí áðáì ý, îíáòíáèèà è éííóó àèíéííáý ðááíòá «íðí óáéíçóáá», íí íáñ áæáèè è éíúá èñíúòáíéý. Ë ñíæáèíèþ ááèáéí íá áñá ðòéíáíáèòáèè çááíòèèèñü î ðáñíðáááéáíèè ñáíèò ñòóááíòíá, áà è áíèùøáý îðíáéáì à áúèà ñ ýòèì ðáñíðáááéáíè-áì . Í áááè Áèèòðíáè-, íáíáéí, îíííèèèè è ýòíí ó áííðíó î-áíú ñáðüàçíí. Á îííýòèá «áúíòñòèèòü ó-áíéèá» áòíáèéí ó íááí è îííýòèá «óñòðíèèòü íá ðááíòó». Áèèè î, íí çáàòí úááèñý íá ýòíí, îíòíí ó ÷òí, íáñòæááý îíè íáó-íúá íéáíú, çáì áòèè èáè-òí: «Ýòí áú ñááèááòá ó Øááðòá». Í íéò-èèòü î áñòí á áñíèðáíòðòó áèý

Ì áíý èèè íàeòè á ñààeó á ÇÈÍ á àì ó íèèàè íá óàààeîñü, è Ìí Ìðààeîæèè Ì íá ðàñìðàààèèðüñý á Ñààðàeîñe, òí àñòü á Àèàà- Ìèð Í áeè, ÷òì ñ÷eòàeîñü òíààà ààñüì à Ìí÷àòì Ùì .

— ß Ìíàó òñòðìeòü Ààñ á Õðàeüñeèè òèèèàè Àèààì èè íàeè, á Èíñèèòòò àeîèíàèè. Õíòeòà — è Õeì Ìòààò-ðàñìàñeî- Ìó, òíòeòà — è Øààðòò.

È èàè-òì ñ àíðà÷üð àíáààè: «ÀÛ — Ìíèààèè, òòò Ì íá íá÷- Ìó Ààñ ó÷eòü».

À íá÷eà èðeý, çà àáíü àí Ìeèàòà á Ñààðàeîñe, ý çàøàè è Ì ààeó Àèeòìðìàe÷ò àíìíe. Ó íáàí áÛèè èàèèà-òì Ìðeàçàeà àíñèè, è Ìü íá Ìíàèè àíeàí ÌáÛàòüñý. Ì í Ìíàeàèè Ì íá òñìáòíá è áÛìèè (yòì ý àeààè àíàðàÛá á æeçíe!) ððì eó èðàñìíàí ñóòíàí àðòçeíñeîñe àeíà. Í à ÌðìÛàíüà ñeàçàè áeèààeüíí ààà ÕðàçÛ.

— Í èeíààà íá àðìñàeòà óàeîçóàà. È Ìíìíeòà — àñèè ÀÛ á ÷àì-òì íá Ìíèààòà ààeüøà Ì áíý, çíà÷eò, ý áÛìóñèè àðàè.

...Ì Ù Ìðìàíeàèè Ìàðàíeñüààòüñý, è Ìðeàçàeý á Èáíeíàðàà ý Ìáýçàòàeüíí àñòðà÷eñý ñ Ì ààeîñ Àèeòìðìàe÷àì . À ñàðààeíá 1962 á. Ì áíý Ìíçààè á èààeíàò Ñ. Ñ. Øààðòò è Ìíèàçàè Ì íá Ìeñüì Ì Ìò Ì . À. Õàðàíòüààà. Àeý Ì áíý òàì áÛeî Ìàñeîeüè Õðàç. «Ó Ì áíý àñòü Ì àñòì á àñìeðàíòòòò. Ààðìeòà Ì íá À. À. ÈÛàíeí. Ì í Ì íá íóæàí». È òíì ó àðàì áíe ý óàà áÛe ñàì ùý- íeííì è á Ìàeíí÷eò ðàøàòü òàeòð Ìðìàeàì ó íá Ìíà. È òíì ó æá Ìðìàeàì á «æeüü» è Ìðìíeñeè á Èáíeíàðààà áÛeà Ìðàe- òè÷àñèè Ìàðàçðàøeì íe. Àà è ðààíòàè ý íá ó èíàí-íeáóäü, à ó ó÷àíeèà Ì . À. Õàðàíòüààà. Õàè ÷òì ðàøàíeà áÛeî Ìðeíýòì, á èðàíá ñíàeàíeà, Ì Ì Ìðàààeáíeð Ì ààèà Àèeòìðìàe÷à, íàeíí- ñòòòeèeáíí è, ñààeí áÛòü, ààññì Ùñeáíí.

ÕàÛ, áÛe Ìàðeíà (1962—1967), èíààà ý Ìýòü (!) èàò, Ì Ì ðàç- íÛì Ìðe÷eíàì, íá áÛe á Èáíeíàðààà. È ñ÷àñòð, á 1964 á. Ì ààè Àèeòìðìàe÷à Ìðeàçàeè á Ñààðàeîñe, íá Ìáíí eç ñíààÛà- íeè. ß áÛe ñ÷àñòeèà òàì, ÷òì Ìíý eáíàeàòñeàý àeññàðòàeý àí Ì Ìíàí áÛeà ñàýçàíá ñ òàì, ÷àì ó Ìáó÷àè Ì áíý Ì ààè Àèeòìðì-

âe-, è oài, ÷oî îáíeì eç ïïïïíáíóíá áúe ááí óíeááðñeòàòñeèé
óíááðeù Í . Á. Òèìîóáá-Ðáñîáñeèé. Í ðe çàùeòà Ì áááè Áeè-
oîðîáe- ìðeñeáè ìíá ìíeíæeòáeúíúe îòçúá, oîöý íáeíoîðúá
ìíe ðáçoëüòàòú íeèeáè íá ñíáeàñíáúááeèñü ñ ááí ìðáæíeì è.
Í àøe áíáðúá îoíîðáíeý íeñeíeúeí íá eçì áíeèeñü.

31 ááeaaðý 1970 á., Ñoáíeñeáá Ñáì áííáe- Øááðò áúçááè
ì áíý è ñááá á eááeíáð è ìíeàçáe ðáeááðàì í o îò Í . Ñ. Ðíñòí-
áíe, eçááùáðùòð î ñì áðòe Ì ááeá Áeèoîðîáe-á. Í í áíñòáe
ááíúáe, íáðáááe eò ì íá eò ñeàçáe eèøü íáíó ððáçó: «Í à áá-
ííe». È îoááðíeñý. ×áeíááeó ñáíeñòááííí ìíí íeòü ñáíeó Ðíáe-
oáeáe è Ó-eòáeáe áñþ æeçíú, è á ñíeñeá ðáññüeèe îòðeñeíá Ñ. Ñ.
Øááðòà ìíá ìíí áðíì 1 áñáááá áúeá áááðááeàòòðà «Í ÁÒ».

Óððíì ý áúe á Èáíeíáðááá.

Í ìñeááíeé ðáç «çðeìí» ý áñòðáðeèñý ñ íeì çeìíe 1973 á.
Ñoáíeñeáá Ñáì áííáe- Øááðò áíáeèñý ðáçðáøáíeý íá ìí-
eóííeó Èíñòeðoóòíì ýeíeíáèe áeáeèíðáèe Ì ááeá Áeèoîðîáe-
÷á, è ìíñeá áíñòááeè áá á Ñááðáeíáñe ìíá áúeá áíááðáíá
ðááíòà ñ íáe. Í ááí áúeí ìíðáááeèøü ñíñoíýíeá ìííáeó eíeá,
ìðíááðeòü íáèe-èá «áòáeáe» á áeáeèíðáeá Èíñòeðoóà è ð. á.
È ý íá ìíeòíðà ìáñýòá íeóíóeñý á Ááí Ì eð. Áííeíá ìííýò-
ííá áíeíáíeá ìðeòíáeèí, eíááá ý áðáe á ðoèe «Í ñííáú ñðáá-
íeòáeúííe áíáðííeè...» Ááááíááóýðà, «Èáeòeè ìí ñðááíe-
òáeúííe áíáðííeè...» Èðáúá, eçááííúá ìðe Í áííeáííá eèe
æá «Í ñííááíeý ááíeíáèe» ×áðeüçà Èáeáeý... Ì íá eáæáðñý,
÷oî oíááá, eèñòáý ýòe eíeáe, ÷eòáý ìíí áðeè Í . Á. Òáðáíòúá-
áá íá ìíeýò eèe ìíæáeòááøeò eèñòeáò, áñòðá-áðùeòñý ìáæ-
áó ñòðáíeòáì è, ý óçíáe í Ì ááeá Áeèoîðîáe-á áíeüøá, ÷áì
çíáe çá áñá áíáú íáúáíeý ñ íeì. Ì ííáeá eç ýòeò eíeá, ñ
eíoíðúá è íí ìðíááe áíeüøòð ÷áñòü ñáíáe æeçíe, ñòáeè ÷á-
ñòüð è ìíáe æeçíe. Í ì ìðe áñáe ñáíáe èðááe è «ñòáðíe
eíeáá» íáeáíeáá ìíá áíðíáá íáíá — íáðáúe eç ýeçáì íeýðíá
ìðeááçáíííáí íá eàòááðò ðeðáæá ááí «Ááðíáðíeíáèe» ñ íáá-

īēnūp «Āīđīāīī ó Āīēīāā Ēūāīēī īā īāī yōū ī āāī ó-ēōāēā. Ī āāāē Ōāđāīōūāā. Ēāīēīāđāā, 9.5.61 ā.».

β īōīīōōnū ē ōīī ó īđāāāīāīīīī ó īīēīēāīēp, āāāā ēē īā īīēīāēīā īōōīā ēīōīđīāī īā āāđīōēānū n āīēīū. Ē āēy īīīāēō ēç īāñ īāøē ōīēāāđñēōāōñēēā ēēē ēīñōēōōñēēā ó-ēōāēy āūēē āīđāçāī āīēūøā, ÷āī ó-ēōāēy, ōīōy nāī ē Ó-ēōāēy īīāēē īā yōīī ē īā īīāīçđāāāōū. Ē nāē-āñ, āñīīīēīāy ōā āīē, ēīāāā īāīy īā āçyēē ā īđīēōīēīāē, īīāēīī nēāçāōū ēēøū īāīī — Āīāē ōīāāā āūēē ēī īīā īēēīñōēāū ē ūāāđū.

Ā. Ā. Ēūāīēī

Āī nī īī ēī āī ēβ

ī īçīāēīī ēōūnŷ n ī āāēīī Āēēōīđīāē-āī ī īā āīāāēīnū ōāā ā īīñēāāīēē īāđēīā āāī æçīē, ā īīyāđā 1958 ā., ēīāāā, çāēāī ÷ē-āāy āñīēđāīōōđō ā Āēīēīāē-āñēīī ēīñōēōōā Ēāçāīñēīāī Ōēēē-āēā Āēāāāī ēē īāōē NŃNĐ, y āūē ēīī āīāēđīāāī ā ī īñēāō ē Ēāīēīāđāā āēy đāāīōū ā āēāēēīōāēāō ē īōçāyō ē ēīīñōēūōāōēē nī nī āōēāēēñōāī ē-āāđīāōīēīāāī ē. Nīçāīīēāøēñū īđāāāāđēōāēūīī īī ōāēāōīīō, y īđēøāē īā ēāōāāđō çīīēīāēē īīçāīīī-īūō Ēā-īēīāđāāñēīāī ōīēāāđñēōāōā, ēīōīđīē ōīāāā çāāāāīāāē Ī . Ā. Ōā-đāīōūāā, ē āūē īđēīyō ī-āīū āđōæāēpāīī, īī nāīāīāđāçīī. Āāēī ā ōīī, ÷ōī y īīēāçāēñy Ī āāēō Āēēōīđīāē-ō «āēāāīūī», ē ī īā āūēā īđī-ēōāīā īīēō-āñīāāy ēāēōēy īā ōāī ō: «Ēāē āāđā-ū nāīā çāīđīāūā». Yōīō āīīđīñ āēy Ī āāēā Āēēōīđīāē-ā, īāđāīāñøāāī īāđāā yōēī ēīōāđēō īēīēāđāā, āūē āāñūī ā āēōōāēūīūī. Āīç-īīāēīī, nāđāā-īūē īđēāī īāúyñīyēñy ē ōāī, ÷ōī y īđēāūē ēç Ēāçāīñēīāī ōīēāāđñēōāōā. Ōīāāā y īā çīāē, ÷ōī īīñēā īēīī-āīēy ī īñēīāñēīāī ōīēāāđñēōāōā Ī āāāē Āēēōīđīāē-īēāçāēñy «ā nñūē-ēā» ā āīđīāā ×āđāūīū, īā Ōāēā. Āōāō-ē īōīđāāī īō īāō-īīē āāyōāēūīīñōē, ēāēīē īī āūē çāīyō nī nōōāāī-āñēēō ēāō ā ī īñēāā, Ī āāāē Āēēōīđīāē- ē ā ōđāēūñēīē āēōōīī āīē ó-āñōāīāāē ā đāāī-ōā īāñōīāī īōçāy, īđē ēīōīđīī āūēī īđāāīēçīāāīī Ī āūāñōāī

èçó-áfey èðay. Çaanü íí, àèàèì í, àí-àðàúà íí-óáèèèí-àè ðàáí-òú
 íá-áàðí-àòí-èí-àè-àñéí-áí-í-èáí-à — í ðú-áàò è ì-í-èèþ-ñè-àò á-æòð-
 í-àè-à «×-áð-á-ú-í-ñ-è-è èð-àé» (1928 á.), á-ú-ñ-ò-í-à-è ñ-ñ-í-á-ú-á-í-è-ý-ì è
 «Ò-à-ð-à-è-ò-à-ð-á-à-ð-ù-è-ð-í-á-á-í-è-ý-è-á-í-á-ñ-ò-é-í-á-è-à-è-ò-æ-í-è-ò-ú» è «Í-ð-è-í-ð-è-
 í-ú-ñ-à-ð-è-ñ-ò-è-à-ñ-é-í-á-í-í-á-ò-í-á-à è-ý-à-é-á-í-è-ý-ì-æ-è-á-í-é-í-ð-è-ð-í-á-ú» í-á
 ç-à-ñ-á-á-á-í-è-ý-ò-í-á-ú-á-ñ-ò-á-à. Í-í-è-ò-è-à-á-í-ç-í-í-æ-í-ñ-ò-ù-á-ú-á-ò-à-ò-ù-è-ç-×-á-ð-
 á-ú-í-è, Í-á-à-è-À-è-è-ò-í-ð-í-à-è-è-è-ò-í-1929-á. í-è-à-ç-à-è-ñ-ý-á-È-à-ç-á-í-é.
 È-à-ç-á-í-ñ-è-è-ç-í-í-è-í-á-Í. Á. Á-ð-è-á-í-ð-ù-á-á-ñ-í-á-ú-á-è-á-í-á-í-í-è-ç-í-è-ñ-á-í-
 è-í-è-è-á-á-í: «Í-ð-è-á-ò-à-è-á-È-à-ç-á-í-ú-è-ç-á-á-ñ-ò-í-ú-é-Á-á-í (í-í «Ò-à-ó-í-á-ç-á-í-
 í-í-á-í-á-í-ú-ò-í-ñ-é-í-á-ñ-é-í-é-á-ó-á-á-ð-í-è-è») Ò-à-ð-á-í-ò-ù-á-á, è-í-ò-í-ð-í-á-í-á-ú-ñ-è-à-
 è-è-è-ç-í-í-ñ-è-á-ú-ç-à-í-í-è-è-ð-è-à-ñ-è-ò-þ-í-á-á-è-á-á-í-á-á-á-æ-í-ñ-ò-ù. Ñ-í-á-è-ð-á-ò-
 ñ-ý-á-è-è-è-í-á-ò-è-ç-è-ð-í-á-à-ò-ù-ñ-ý-ç-á-á-ñ-ù, è-à-è-á-ó-á-ò-í-á-ú-ò-í-á-ò-í-ó-ñ-ò-è-ò-ù-è-í-ð-
 í-è-á-Á-ñ-ò.-È-ñ-ò. Í-ò-à. Ò.Í. (Ò-á-í-ò-ð-à-è-ú-í-í-á-í-í-ò-ç-á-ý — Á. Á.) è-ç-í-í-è. È-á-á. Ó-í-ò-à» (6.VII.1929-á.). Í-í «í-ò-ñ-ò-è-ò-ù-è-í-ð-í-è» Í-á-à-è-ò
 Á-è-è-ò-í-ð-í-à-è-ò-ó-ò-á-è-í-ñ-ù-á-Ò-à-ð-á-ñ-é-í-í-í-á-ò-í-í-è-ñ-ñ-è-á-á-í-á-à-ò-à-è-ú-ñ-é-í-í-
 è-í-ñ-ò-è-ò-ò-à (á-ú-è-è-ò-í-á-á-á-á-í-á-ò-è-í-í-á-è-ú-í-ú-ò-ð-á-ñ-í-ó-á-è-è-è-à-ò-ò-à-è-è-à «í-è-è-
 ð-í-á-è-á-á-í-è-è»), á-á-á-í-í-ñ-ò-à-è-í-á-ò-í-ú-í-ñ-í-ò-ð-ó-á-í-è-è-í-È-á-á-é-í-á-ò-à-ñ-ò-à-
 ò-è-ñ-ò-è-è-è (1929—1931-á-á.). Á-ý-ò-è-á-í-á-ú-í-í-á-ú-è, í-í-á-ú-ð-à-æ-á-í-è-þ-
 í-ð-í-ò-á-ñ-ñ-í-ð-à-Í. Á. È-è-á-á-í-í-á-á, á-à-è-í-ñ-ò-á-á-í-í-ú-í-á-È-à-ç-á-í-é «ñ-í-á-ò-í-í-
 í-í-á-è-í-í-á-ò-ð-è-è», è-á-í-ò-á-ú-è-í-í-í-ð-ò-á-í-í-ò-á-í-è-á-é-ò-ð-ñ-à-á-è-í-í-á-ò-ð-è-è
 ñ-ò-ò-á-á-í-ò-à-í-á-á-í-è-í-á-í-á-è-í-á-è-à-ñ-é-í-á-í-ò-à-è-ò-è-ú-ò-ò-à-È-à-ç-á-í-ñ-é-í-á-í-ó-í-è-
 á-á-ð-ñ-è-ò-à-ò-à. Ò-à-è-è-í-í-á-ð-à-ç-í-í, Í. Á. Ò-à-ð-á-í-ò-ù-á-á, í-á-è-í-è-ç-í-è-í-í-á-ð-í-á-
 á-è-í-í-á-ò-á-í-á-ò-è-è-á-í-á-ò-æ-í-ñ-ò-ð-á-í-á, í-á-à-è-á-í-á-ð-á-ú-á-ò-á-í-è-á-á-è-í-í-á-ò-
 ð-è-è-á-È-à-ç-á-í-ñ-é-í-í-ó-í-è-á-á-ð-ñ-è-ò-à-ò-à. Í-á-í-í-á-ð-á-í-á-í-í-í-í-á-á-è-À-è-è-ò-
 ð-í-à-è-á-á-í-ç-í-á-í-á-è-ý-á-ò-è-ñ-ñ-è-á-á-í-á-á-í-è-ý-í-í-á-á-ð-í-á-ò-í-è-í-á-è-è è-á-à-ð-à-ò-í-è-í-
 á-è-è, ð-á-ñ-í-í-ñ-á-ý-ç-ú-á-á-ý-è-ò-ñ-í-á-ò-í-á-á-í-è-á-è-í-í-á-ò-ð-è-è. Í-í-ñ-á-ý-ç-ú-á-á-ò-ñ-ý
 ñ-Ò-á-í-ò-ð-à-è-ú-í-ú-í-í-ò-ç-á-á-í-Ò-à-ð-á-ð-ñ-é-í-é-ð-á-ñ-í-ó-á-è-è-è-è, á-è-á-á-í-ð-à-ò-í-ð-è-è
 è-í-ò-í-ð-í-á-í-í-á-ð-á-á-à-ò-ú-á-á-á-ò-ñ-á-í-è-ñ-á-í-ð-ú, ñ-È-à-ç-á-í-ñ-è-è-í-ç-í-í-á-í-ò-á-í-è-á-ñ-
 è-è-í-ñ-á-á-í-í, á-á-á-ñ-í-á-á-ð-æ-á-è-è-ñ-ù-í-í-è-í-á-í-í-ú-á-è-ý-á-ò-ø-è-è, è-á-è-ð-à-è-ò-í-ð-í-
 è-í-ò-í-ð-í-á-í-á-ú-è-È. Ñ. Á-à-ø-è-è-ð-í-á, ò-à-è-æ-á-ç-á-í-è-í-á-á-ø-è-è-ñ-ý-á-á-ð-í-á-ò-í-è-í-
 á-è-á-é. Í-ñ-á-í-è-ò-ð-á-á-í-ò-à-ò-Í-á-á-è-À-è-è-ò-í-ð-í-à-è-á-í-è-è-á-á-ú-á-á-è-í-á-ç-à-ñ-á-
 á-á-í-è-ý-ò-Í-á-ú-á-ñ-ò-á-á-á-ñ-ò-á-ñ-ò-á-í-è-ñ-í-ú-ò-à-ò-à-è-á-é-í-ð-è-È-à-ç-á-í-ñ-é-í-í-ó-í-è-

ááðñèòáòá, ìðááñáàáòáèáì èíòíðíáí áúè ìðíòáññíð Í . Á. Èè-
 ááííá, ìíí ìáááøèè ìíèíáíì ó èññéááíáàðáèþ. Õáðáíòúáá ìáðá-
 áàè ìíñéááíáì ó ñáíðú áááíá èç ìáðáðèàèíá ×óáàøñéíé ýèñíá-
 áèøèè, ðááíòáàøáè ìíá ðóèíáíáñòáíì Í áàèá Áèèòíðíáè÷ á
 1928–1929 áá. Ýðè ìáðáðèàèú áúèè ìíóáèèèíááíú á «Õðó-
 ááò» ìáúáñòáá áñòáñòáíèñíúòáòáèáè á Èáçáíè (1935 á.), à ìáð-
 ááý ðááíòá — ìí áéíì áððèè ìçáðííé èýáøèè — ðáíáá á
 Èáì áðèáæá (1931 á.). Õáè ÷òí Í áááè Áèèòíðíáè÷ ñíððáíèè
 áíáðòþ ìáì ýòú ì Èáçáíè è èáçáíòáò.

Áèááííé òáèþ áñððá÷è ñ Í . Á. Õáðáíòúááúì áúèí ìáñóæ-
 ááíèá ñíááðæáíèý ìíáé ðááíòú ìí áì òèáèýì Áíèæñéí-Èáì ñ-
 èíáí èðáý. Í áááè Áèèòíðíáè÷, èáè è ááí èáíèíáðááñèèè èíèèááá
 è ñíááòíð, Ñáðááè Áèáèñáíáðíáè÷ ×áðííá, áíèì áðáèúíí òíðáñý
 è ýòíé ìðíñúáá, ááè ðýá òáííúò ñíááòíá, á ÷áñóííñòè, ìðááèíæèè,
 á ñáýçè ñ ñíááðæáíèáì, èçì áíèòú è ìáçááíèá àèññáðòáèè, ìáðá-
 íáñý áíèì áíèá ñ ìíððíèíáèè ìá òáóíèñðèè. ß ìííðííèè Í áá-
 èá Áèèòíðíáè÷ ìáçááòú èèáðáòóðíúá èñòí÷íèè, ñáýçáííúá ñ
 òáííé àèññáðòáèè, èíòíðúá ìíá, ìí ááí ìíáíèþ, ìáíáòíáèí ì
 «ìðíðááíòáòú» á ìáðáòþ ì÷áðááú á áéáèèòáèá Çííèíáè÷áñèíáí
 èíñòèòóá. Í áááè Áèèòíðíáè÷ ìááúáè ìíááíòíáèòú òáèíé ñíè-
 ñíè ÷áðáç ìáñèíèúèí áíáè, è èííóó ìáááèè. Í òíóóíí áúýñíèèíú,
 ÷òí ÷áðáç ááíú ó íèò ñíñòíèòñý çáñáááíèá èáòááðú, ìá èíòíðíá
 òí ìáíý ìðèáèáñèè. Í áðáá çáñáááíèáì òí áðò÷èè ìíá ìáñèíèúèí
 ñòðáíèò èñíèñáííúò óáíðèñòúì ìí÷áðèíì — ìááúáííúé ñíè-
 ñíè ðááíò ìá ìáñèíèúèèò ýçúèáò. Èíááá ý ìíáèáèèñý òáèíé ìíá-
 ðáèáííñòè, Í áááè Áèèòíðíáè÷ ñèáçáè: «Ýòí áúá ÷òí. Áú áú
 ìíñí òððáèè, èáè ý ðááíòáè áí èíòáðèòá!». Á òó æá ìíáçáèò ìíá
 óááèíú ìðíñéòáòú èáèèþ ìí èóðñó áéíì áððèè, èíòíðòþ ÷èðáè
 ñóóáíòáì Í . Á. Õáðáíòúáá. Ñ çèì ú 1958/1959 áá. ìá÷áèáñú
 ìáøá ìáðáíèñèá, ìðíáíèæááòáýñý 12 èáò è ìáðáì áæááòáýñý áñððá-
 ÷áì è á Èáíèíáðááá. Ñííáá áñííííèè ì Èáçáíè Í áááè Áèèòí-
 ðíáè÷ á áíè 60-èáóíááí þáèèý, èíááá á ÷èñá ìðí÷èò ìíçáðáá-

eáíeé ííeó÷eé è ààðñ ò èàçáíneéò çííeíáíá. Í oáá÷áý íá
 ííçáðáàeáíeá, Í àáàè Áeéòíðíàe÷ neàçàè: «Í í ííá í÷áíú íðe-
 ýóáí, eáí íáíeñáí ðýáíì eþááé, eíòíðúò ý òíðíðí ííííþ è
 óáíþ. Í ñíááíí òðeýóíí ííá áúeí óàeáàòú ííáíeñú íðíò.
 Èeááííáà, ñáàeáàòááí ííá íííáí áíáðà è àeóáíeí íííe ÷òèíí-
 áí. Í á íðeáæeóá íáðáààòú áí ó è áñáí áðóàeí, ííáíeñáàøeí
 ààðñ ííe eñeðáííeé íðeáàò è àeááíáàðííòú!.. Þ àeéáé íðí-
 øáé òíðíðí: ííeíáý áòàeòíðeý, 8 ààðñíá è íeíeí ñíóíe óàeá-
 áðáíì. Ñeéúíí òñóàé è áúá íá íðeøáé á ñááý áí ñeó ííð».

Ýòí íeñúíí áúeí íáíeñáíí 1 ýíááðý 1964 á., eíáàá ííá-
 òíáeéè è eííóó òeíííòú íí ñíçúáó íáðáíe eííóáðáíòeè áàð-
 íáòíeíáíá ÑÑÑÐ, íáí á÷áàeéñý áúá íá ýíááðú 1962 á. è
 ñíñòíýáøáeñý 12—14 íeòýáðý 1964 á. á Èáíeíáðááá. Í áðáá
 eííóáðáíòeáé áúøáé ñáíðíeè ìáðáðeáeíá, eçááííúe ÉÁÓ è
 áeéþ÷eáøeé 74 ñííáúáíeý 88 áàòíðíá, òí áñòú íí÷òe áñáò
 áàðíáòíeíáíá íáøáé ñòðáíú. Áúe áúáðáí Áàðíáòíeíáe÷áñeéè
 eíí eòáò, ííçáíáá ñíñòíýáøeé íðe Í óáàeáíeè íáúáé áeíeíáèè
 ÁÍ ÑÑÑÐ. Í ðááñáàáòáeáí eíí eòáòá áúe eçáðáí Í ááàè Áeé-
 òíðíàe÷ Óáðáíóúáá.

Á 1965—1968 áá. Í . Á. Óáðáíóúáá ðááíòáàò á Çííeíáe÷áñ-
 eíí eíñeòeóóá ÁÍ ÑÑÑÐ, íá àáí eíeñòðàòeáííe ðááíòá, eíòí-
 ðáý íá ííáeá ááí óáíáeáòáíðeòú («...òðe áíáà á ÇÉÍ á áúeè ó
 ìáíý òðáíý áíááí è ááeáàeèòeèàòeè»). Á 1967 á. íðíøeá —
 òíæá á Èáíeíáðááá — Áòíðáý áàðíáòíeíáe÷áñeáý eííóáðáíòeý,
 ìáðáðeáeú eíòíðíe íðe æeçíe Í ááeá Áeéòíðíàe÷á ííóáeéèí-
 áàòú íá óááeíñú. Á Èáíeíáðááñeíí óíeááðñeòáòá, íí eçáeðáàòý
 íðíóáññíðíì èàóáàðú ááíáðeèè è ðeéíáíáeò eááeíáòíì áeí-
 ìáððeè: «Í áááþñú íðááðáòeòú ìeèðíñeííe÷áñeèè «Èááeíáò áeí-
 ìáððeè» á íá÷òí áíeáá eðóíííá. Óáeáý íííúeá íá óááeáñú ì íá
 á ÇÉÍ á». Á ýíááðá 1967 á. Í ááàè Áeéòíðíàe÷ áíeáè áíñíá-
 eáíeáí eááeèò, òò eíòíðíáí áíeáí íá ííá ííðáaèòúñý. Áíeáçíú
 ííáòíðýáòñý. Á 1969 á. á Èàçáíe áúøeá eíeæeá «Áíeáñeí-

Êai neeé çaiîââaíeê», îîeó=êâ éîoîðoþ Í aââê Áeeoîðîæ= î'ehàè: «×eðàþ è anîîî eíàþ aíè îîâé îîeîáîñòe, êîâââ ý yeh- eóðñeðîââé îîâ Êaçaiúp». Â ýoî aðai ý aîî, aââ æeé îîîâéâ aîâú Í. Â. Òaðaíouââ, aîeæaí aúe eàòe íà eai'eòaeúíúe ðaiîíò, è îðâânòîyêî î'aðâaçæàðú íà îîâoþ eâððeðó; à î'ehú- î aò anòðâ=âàòny òðaçà: «...îðîâîeæàþ ñeâàòú íà =aî îâaí aò». Â òââðeâ 1970 á. íî ñîîáúââð ñaíé îîâúe aàðñ: íà Í aðaay eéîey Áañeüâañeîaî îñòðîââ, à Î æeúe îðîñîâeð. Í î aîeâçíe îðîâîeæàþòny: «Ó îáíy aîâ aúe oyæâeúe: ñeeúîî aîeâé (eí- óaðeò eââeéò) è îîîâî îânyòââ îðîââé à îîñòâeé» (1 îîyáðy 1970 á.). 20 ââeâaðy íî îoîðâeýâð î=âðâaíîâ îîâîâîáíââ îî- çaðââeâíeâ, à =âðaç 10 aîâé, 30 ââeâaðy 1970 á. îîâúe eí óaðeò îðeâîâeð è eàòaeúíî ó ehòîâó.

Ëðoîíúe ó=áíúe, áíâñøeé âeéââ à ðaçíúâ îððañeé íàòeé — ýaîepòeîíîoþ ðaíðeþ, çîîââîâðàòeþ, íî îðâeââ añâaí à æeîîâððeþ è aâðîâðîeíâeþ, ehîúòââøeé eðóóúâ îîâîðîòú à ñaíâé æeçíe, íî aúe íaíðîñòúî =æeîâæîî. Í î îî íeetâââ íà îoêaçúââé à îîîîúe êîeéâââî, à ðaí aîeââ îîeîâúî aâðîâð- eîââî à ñîââðâ è aðòæâñeíé îîîîúe. Í î î epâyò, à eíoîðúò îî eîâe îñîîâaíey ñîî íâââðny, à òîî =ehêâ è î aâðîâðîeíââð, îðeóîâeéîñú ñeúðàðú îð íââ è íâeèòâîðeyoíúâ îðçúâú. Í í oîâé aîâðîñîââñoîî ðââîðàòú è òîâî æâ îæeââé îð eíeéââ. Í îeâ íâð ââî íâó=íîé æeîâðàòeé, òîoy 23 ââeâaðy 2003 aîââ áóââð îòî â=àòny 100-eâðeâ ñî aîy ââî ðîæââíey, è, ââðîyòîî, aúeî aú oâeâñîâðaçíî îîîíyúeî ââî epâyî, îðâeââ añâaí ó=áíeêâî, ñîçââòú òâeóþ æeîâðàòeþ.

Â. Ë. Áaðaíeí

Â Î Ñ Î Î Î Ë Î Á Î Ë Î Ñ Î Ó Á Î Ó Á Î

Â øeîeúíîé æeâeîðâeâ, aúeî aââ íâñoîyúeâ íâó=íúâ, eíeâe: î'aðâúe òîî ñîâðâíey ñî=eháíeé âeâââî eêâ Â. Ë. Êîî aðîââ è

éfäüøàüèø ðüááø è î çfà-áfèè îðèðüøèÿ ýòèø æèáfóíüø äèÿ
 îííèì àíèÿ óíàà ýáfèpòèè, äèÿ çííááíáðàòèè, ýéíéíáèè, Í áááè
 Àèèòíðíàè- ànííì éíàè, èàè íí, áóáó-è ñòóááíóíì Í îñéíàñéíáfí
 óíèááðñèòáòà, ìðèñóòñóáfíáèè ìðè íæèèèáfèè ìðíóííòáðòñà, éí-
 éíí éíòíðíáfí áüè èáì -òí ìðèááçáfí èç Áòðèèè. Ðàññèàç áüè
 íàñòíèüèí æèáüí, -òí èàçàéíñü — òü ñàì àèàèøü, èàè á òàçó
 ðàçí íèááò éíííè èðàñííé àòðèèáfíñéíé àèéíü è èç íááí èáfíèáfí,
 áüíèüáááò óàèèèòáèüíáÿ «áíèñòíðè-áñèáÿ» ðüáéíá.

Í . Á. Óáðáfíóüáá áüè áàèèéíèáfííüí èàèòíðíí, íí ìðè ýòíí
 îíèüçíáàèñÿ éíííííàèòàì è, á îðèè-èá, íàíðèì áð, îð ìðíóáññíðà
 Ð . È. Í íèÿíñéíáfí, éíòíðüè íè è èàèèì éíííííàèòàì áí áðáì ÿ
 èàèèèè íá ìðèááááè. Í áíàéí ì íá íèñéíèüèí íá ìàøàéí àíñíðè-
 íèì àüü èàèèèè, áí áðáì ÿ éíòíðíé ìðíóáññíð éííááá íáðàüàèñÿ
 è ñáíèì çàíèñÿì, óíòÿ ì ííáèì ñòóááíòàì ýòí íá íðààèéíñü.
 Í áááè Àèèòíðíàè- ìðèáfíàèè ìáññó éíòáðàñíüø ìðèì áðíá äèÿ
 èèèèðñòðàòèè òíáfí, í -áì øèà ðá-ü á èàèèèè. Í ðèì áðü áüèè èç
 èñòíðèè àéíéíáèè, èç áðóáèø àéíéíáè-áñèèø àèñòèíèèí, áàæá èç
 øèéíéíáèè. Óàè, áíáfíðÿ î èèòííáðàçíüø, íí ááááè îííÿüü, -òí
 ýòè æèáfíóíüá áàèáéí íá ñðàçó áüèè îðíáñáfíü è ìèáéííèèð-
 üèì è áíáfíèüíí áíèáfí àíñíðèíèì àèèñü íáòóðàèèñòàì è èàè ðüáü,
 -òí íàøéí îððàæáfíèá á ñòáðüø íàçàáfíèÿø èèòíá á ÿçüèàò
 ðàçíüø íáðíáfíá. È Í áááè Àèèòíðíàè- íáíèñàè ýòè íàçàáfíèÿ
 íá áíñèá îí-íáì áòèè, îí-áfíáèèèñèè, èàæáòñÿ áüá íá èàéíí-òí
 ááðííáèñéíí ÿçüèá è ... èáðíáèèèòàì è îí-èèòáèñèè. Áñá ýòè
 íàçàáfíèÿ íáðááfíáèèèñü èàè «ðüáá-èèò». Í óáá-áÿ íá áííðíñ,
 çíááò èè íí èèòáèñèèè, Óáðáfíóüáá îðááòèè, -òí ó-èò ááfí ñ íííí-
 üüð ñüíá-èèòáèñòà, áüø-èè óæá áíáfíèüíí ì ííáfí èáðíáèèèòíá
 è ñ-èòááò, -òí á ñéíðíí áóáóüáì ýòí î-áfíü ì íæáò ìðèáfíàèòñÿ,
 óàè èàè Èèòáè íáðíáèòñÿ íá ííáüáì á, áñá áíèüøá ðááfíò îí
 çííéíáèè ì óáèèèóáòñÿ á èèòáèñèèø æóðíáèàò è îðèáfíèèðí-
 ááòñÿ á ýòíé èèòáðàòóðá çííéíáò ñíááðøáfíí íáíáðíàèíí.
 Èñòàè, Í áááè Àèèòíðíàè- óííòðááèÿè á íáéíòíðüø ñéíááò

íàíðeàú=íúà äëý ðóññeíé ðã÷è óààðáíèý, íàíðeí àð: eàðíæüó, ñàíòuí àðð, øèì íáíçá. Ýòí ï=áíü çàáàäëýeí ñòóááíòíá, ïñíááí-íí — øèì íáíçá.

Ë ñòóááíòáí ïðíòáññíð Òáðáíòúáá ïòííñeëñý áíáðíææèà-òæüíí, ñ þìíðíí. Òæè, ñáááäý ýeçàì áí ïí çííeíæè ïíçáííí=íúó, íáíà ñòóááíòeà ñeàçæè, ÷òí ïðeòà ïò áðòæèò æeáíòíúò ïðeè÷ááò-ñý ïí ïáðó, íà ÷òí Í ááæè Æeèòíðíæ÷ çàì àðeè: «Í í, ááü, ííà æá íá ïíáòøeà, áúá ÷òí-òí äëý ïðeòú òáðæèòáðíí». Ñí ïòááòíí ó ñòóááíòeè íá èèæeíñü, íí òðíeéó ííà áñá æá ïíeó÷eèà.

Ñí áíeüøeí òáíáíeüñòæè ïðíñeóøæè ý eóðñ çííeíæè ïí-çáííí=íúó è, ïáðæéý íà òðáðeè eóðñ, ÷áñòí çàäëýáúáæè á 140-þ áóæeòíðeþ è áòíðíeóðñíeèáí, ÷òí áú áúá ðaç ïíñeóøàòü eáeòeè Í áæè Æeèòíðíæ÷à. Ë ñ÷áñòüþ, è íà òðáòúáí eóðñá íáúáíeà ñí ïðíòáññíðíí Òáðáíòúááúí íá ïðæèðáðeèíñü. Çááñü íí ÷eòæè æeíí àððeþ. Ýòe eáeòeè íeàçæeñü íá ïáíá çàòáòúááþúeí è, ÷áí çííeíæèý. Ë çááñü ñòóááíòú ïðeñòòñðáíáæè ïðe ðíææáíeè eáæè, áúeè ñæeáàðæýí è æeòà òáíð÷áñòáá. Ááñü eóðñ æeíí àððeè ý ïðíñeóøæè áòíðe÷íí, áóáò÷e óæá ñòóááíòíí ÷áòáðòíáí eóðñá. Ëðíí á òíðí óe è æeáíðeòí íá, Í ááæè Æeèòíðíæ÷ áááæ èíòáðñ-íæøeè ïáðáðeæè ïí eñòíðeè ááðeàòeíííé ñáðeñòeèe, ïíáðíá-íí ïñòáíáæeèáäeñý íà ðááíòáò Ææüòíá, Ëáæè, Áíññáò, íà íá-ñòíýòáeüñòáò eò æeçíe, òæè eèè eíà÷á ñáýçáííúò ñ eò ïðeðú-ðeýí è. Ëæáòñý, ñáíe æeíí àððe÷áñeèà ðááíòú Í ááæè Æeèòíðí-æ÷ òáíeè áíeüøá, ÷áí ðááíòú ïí ááðíáðíeíæè è íáúáe çííeí-æe. Í ñíááííí ýòí eáñæíñü ïáòíáà eíððæýòeíííúò íeäýá. Ëíááá íí eçæááæ òáíðeþ íeäýá, òí ÷óáñòáíáæeíñü, ÷òí íí íáñeíeüeí á íáeáá íà ñáíeò eíeèáá çà òí, ÷òí ííe íááííòáíeááþð ááí ïðeðú-ðeè, ñeàçæè ááæá, ÷òí íeäýáú íà çáíááá ïðeðúeè áòíðe÷íí, çáúá í ááí ïóáeèeàòeè á æeðíæè «Biometrica» á 1931 á, íí «ííòíí ïðeàçææeè eçæeíýòüñý». Ë ñíææeáíeþ, íà èàòááðá çííeíæè ïíçáííí=íúó ËÁÓ, eíòíðíe Í. Á. Òáðáíòúáá çáááíáæè, ááí íá ï=áíü eþæeè, ñ÷eòæeè, ÷òí íí íá çííeíá, à ïáòáí àðeè. Í í÷áí ó

ñeĩæeĩñũ òaẽĩà òĩĩĩòáĩeá, çàòòáĩýþñũ ñeàçàòũ. Í áĩæeĩ èà-
 òáàðó Í . Á. òñòààèè, òĩ òðĩáĩèæeè -èòàòũ èóðñ æeĩ òàðèè, à
 ò òñòò ñeóæàũ æeý íáá ñííàà ñòæ Çĩĩèĩæe-àñèèè èíñòèòòò
 ÁÍ ÑÑÑÐ, ááá òí ðááíòæè ðáíüøá, à 1940–1950-ò áíààò, à
 Í òááèáíèè áàðíàòíèĩæè àì àñòà ñ Ñ. Á. ×áðííàũ. Í ó à òá-
 òáðũ æeý íáá òáèà òðeàò òá ò ñáíáíàðàçĩàý ñeĩæeòðà — áĩè-
 æeĩñòũ çàì àñòèòæeý òðáñáàòòæeý Í àò-ííáí ñíáàò ò ò òðĩæe-
 òá «Áèèèĩæe-àñèèà òñííàũ òñáíáíèý, ðáèèíòòòèèè è òðáíũ
 æeáíòííáí òèðà». Í ðáñáàòòæeáì Ñíáàòà áüè æeðæeòð ÇÈÍ à
 æeááì èè Á. Á. Áüòíàñèèè, èíòíðüè è òðeðòèè Í áæè Áèèè-
 òĩæe-à ó ñááý à èíñòèòòò, òðæðáñíí òííèè àý, òò òaèĩà òðíòáñ-
 ñíð Òàðáíüáá. Á ÇÈÍ à ò áæeó Áèèèòðĩæe-ò áüáæèèè òá-
 òóþ, òíèèáíóþ èíííàòòèó òá èáñòíèòà à òðááæeò Èááðà-
 òíðèè èòòèèèæeè. Çááñũ ó íáá òáèà, òááðòííá, áæeíñòááíáý
 à òí àðáíý áí àñò æeĩèĩæe-àñèèè çááááíèýò áíðíáà, ýæeò-
 ðe-àñèèè ñ-àðáý òæeĩà áæèè-èíèè ñ èáíòæeýðñeóþ òèò-
 üóþ, èíòíðáý òíááà èàçæeáñũ áàðòò ñíááðòáíòà, òñááííí
 ò ñòááíáíèþ ñ àðeòòò òðòò «Òæèèñ» è èíòíðèè Í ááæè
 Áèèèòðĩæe- ððàçàü-æeíí áíðæeñý, èðæèè ááì òíñòðèðíáàòũ
 áá à ðááíòá, ðáñæeçüáæè ò ñeíðíñòè ñ-àòà, òò ñíæeæeè, òò òáò
 ó íáá òáñòíýüæè ýæeòðíííèè òæeíü, ó èíòíðèè «áííáüá òáò
 òðòüèèñý -àñòæè» è èíòíðáý, «òíæeíí ñeàçàòũ, òðæèè-àñèè
 áá-íáý». Áæeèí, òà òò áüèà ó íáá, -àñòí èííæeáñũ. Ñíòñòý
 èæeè-íèáóüü 10 èàò, ýòò çàì à-àðæeíóþ òæeíó òðíòáññíðà
 Òàðáíüááà ý òáíáðòæeè òá òíííèèá áí ááíðà ÇÈÍ à —
 ñòæèè òíýæeýòñý òáðáüá èæeüèèèèèèè.

Í òñeááíèèè ðàç òíá áíáæeíñũ àñòðàòèòüñý ñ ò áæeíí Áèè-
 òíðĩæe-áì à 1967 á. — ý ñáááæè àì ó çà-àò òí æeíí àððèè. Ýòí
 áüèè èæè ðàç à òíè ñáííè èíííàòèá à ÇÈÍ á. Í òá áááíí
 òíòæeíñũ èì àòü áàðíáðòò òðíòáññíðà Òàðáíüááà, è òá òíèèèè
 à çà-àðíèè èíèæeè (èñòàðè, òí ó òáíý óæè áüè à àðàòá «çĩ-
 èĩæeý òíçáííí-íüò»), à òá òèòòèèèèè èèñòá «òáñòíýüæè» òáðáí-

ouaanéíé éíéàè. È ý ðåøèè: àñèè òíðíøí ñààì áéíì àòðèð, — íáìðàì áííí ìííðíøó ààòíãðàò. Æñà íáíøèíñü òíðíøí, è ààòí-ãðàò íà òíðçàòá «Ããðíãòíéíáèè» ìò èðáèì íáí ìðíòáññíðà ý ìíéó-èè: «Ñáíá Õàèíèèèèíó ææèèð òñíãòíá íà òðòáííì, íí áèà-ãíðíáííì ìóðè íàó-ííáí ðàáíòíèèà. Í àããè Õãðáíòúáá. Èáíéí-ãðàá, 15. IX. 67 á.».

Ñ. ß. Õàèíèèèí



**ВИКТОР ВЕНЕЦИАНОВИЧ
ЧЕРНОМОРДИКОВ**

1917—?





Виктор Венецианович Черномордиков — к сожалению, мало известная фигура отечественной герпетологии для большинства современных зоологов.

Родился он в Баку в 1917 г., учился в Московском университете. Интерес к пресмыкающимся сформировался у Виктора Венециановича еще в студенческие годы, и после окончания университета Черномордиков некоторое время работал в лаборатории экологии Московского зоопарка под руководством Н. И. Калабухова. Эколого-физиологический подход к изучению рептилий, в разработке которого одним из отечественных корифеев считается Калабухов, стал для Виктора Венециановича лейтмотивом всей его научной деятельности, прерывавшейся лишь в военное время.

В. В. Черномордиков был дважды мобилизован в Красную армию (второй раз после демобилизации по состоянию здоровья). За военные заслуги он был награжден орденом Красной Звезды, но по некоторым сведениям, видимо, был лишен награды из-за трагичного происшествия на фронте. Со слов бывшей заведующей экспозицией Зоомузея МГУ Нины Петровны Куликовой, супруг которой (Александр Николаевич) был однокурсником Черномордикова, солдаты поймали и съели зайца, заразившись туляремией. Военное начальство сочло это за недосмотр врача-эпидемиолога, которым служил Виктор Венецианович, обязанный следить за качеством солдатской пищи.

В 1951–1956 гг. В. В. Черномордиков работал в лаборатории сравнительной физиологии высшей нервной деятельности Института физиологии им. И. П. Павлова АН СССР (под руководством Л. Г. Воронина), занимаясь физиологией слухового анализатора и условного торможения у черепах. Потом

он перешел в должность старшего научного сотрудника в лабораторию биологии развития животных на Биологическом факультете Московского университета, а в конце 1950-х годов (1957–1958 гг.) был заведующим отдела экспериментальных животных (так называемого вивария) на Биофаке МГУ.

В 1966–1967 гг. Виктор Венецианович работал в должности старшего научного сотрудника в Отделе сравнительной анатомии Зоомузея МГУ, возглавляемом Д. Н. Гофманом (с которым у него сложились непростые отношения). Однако в штате музея он не состоял (зарплату получал на факультете, в общемузейных отчетных собраниях не участвовал), имея здесь лишь рабочее место, как это бывало тогда (да и сейчас) с некоторыми факультетскими сотрудниками.

На хорах Костного зала Виктор Венецианович держал клетки с экспериментальными животными, что, естественно, создавало неудобства, раздражавшие некоторых музейных работников. Н. П. Куликова вспоминала о том, что «за грязь у клеток на него частенько бухтел Вяжлинский». Вместе с тем, несмотря на свою малую общительность, он был достаточно вовлечен в жизнь музея. Как и многие в то время, Черномориков был членом КПСС.

Первые работы Виктора Венециановича были посвящены различным вопросам экологии пресмыкающихся: связи термопреферендума с температурой среды; различным адаптивным реакциям на факторы внешней среды; соотношению врожденных и приобретенных компонент в пищевых реакциях; влиянию температуры на суточный и сезонный циклы активности разных видов, их рост, линьку и размножение. В 1951 г. он защитил кандидатскую диссертацию «Значение температуры в жизнедеятельности пресмыкающихся» в Московском городском педагогическом институте им. Потемкина, продолжая еще работать в Московском зоопарке. Экспериментальный мате-

риал для диссертации он собирал с 1939 по 1950 г. (с перерывом на время Великой Отечественной войны) в лаборатории зоопсихологии Института зоологии Московского университета и секции герпетологии Московского зоопарка. Ему принадлежит идея конструкции отечественного термофилографа — прибора, позволяющего регистрировать и записывать на ленту не только продолжительность нахождения животного в зоне оптимальных температур, но и периоды его активности.

Во время работы в зоопарке В. В. Черномордиков подготовил и опубликовал (в 1950 г.) краткое руководство по устройству террариума и содержанию в нем пресмыкающихся. В этой популярной брошюре он подробно осветил свой опыт, связанный с ловлей, кормлением, спячкой, размножением и болезнями ящериц, змей и черепах, который накопил за годы работы в зоопарке.

В 1960-е годы В. В. Черномордиков перешел к изучению экспериментальными методами экологической физиологии млекопитающих и в 1965 г. защитил докторскую диссертацию «Эколого-физиологические особенности пресмыкающихся, птиц и млекопитающих».

Виктор Венецианович запомнился современникам как достаточно неординарный человек (и внешне, и по характеру). Он имел тонкий голос и короткую стрижку, гладкое и округлое лицо; был невысокого роста («просто маленький какой-то») и плотного телосложения (из-за чего, видимо, немного комплексовал, пытаясь компенсировать это некоторым ехидством характера). Его можно отнести к категории людей, которых называют жизнелюбами («шустренький такой»). Он всегда очень благожелательно и внимательно относился к лицам женского пола.

Многие высоко оценивали его профессионализм экспериментального эколога и эрудированного биолога. Как начальник (заведующий вивариумом) Черномордиков, которого за гла-

за иногда доброжелательно называли Черномором, по воспоминаниям В. Ф. Орловой, был достаточно лоялен и благосклонен к подчиненным. Со слов Н. П. Куликовой, однокурсники говорили о нем как о тихом, спокойном человеке, не лишенном чувства юмора (любил иногда «потравить анекдоты»). Она же рассказывала о том, что в период работы в музее В. В. Черномордикиов жил достаточно бедно и ему приходилось рассчитывать оставшиеся до зарплаты финансы на каждый день. Купить продукты в магазине «Диета», например, для него было непозволительной роскошью.

Существенно повлияла на Виктора Венециановича смерть брата, жившего в Ленинграде, который трагически погиб во время своего переезда в Москву.

Женился В. В. Черномордикиов поздно. Супруга его, симпатичная и заботливая женщина, была несколько выше ростом.

Страстным увлечением Виктора Венециановича было собирание кактусов. Его богатая и очень ценная коллекция была хорошо известна в Москве. Сразу после смерти владельца ее выкупил директор Московского зоопарка И. П. Сосновский.

Судьба В. В. Черномордикиова сложилась достаточно трагично. Как вспоминает О. Л. Россолимо, через некоторое время после женитьбы он начал болеть. Врачи сначала установили у него грипп, потом — воспаление легких, и, наконец, был поставлен диагноз — рак легких. Развитие этого заболевания (как позже пояснили врачи) спровоцировало, видимо, случайное нарушение папилломы (места локализации раковых клеток), которую, как оказалось, содрала играющая с ним кошка за 15 лет до его смерти.

Прощание с В. В. Черномордикиовым состоялось в музее.

*Е. А. Дунаев,
О. Л. Россолимо*

ЧЕРНОМОРДИКОВ В МОСКОВСКОМ ЗООПАРКЕ

Сразу после окончания кафедры зоологии и сравнительной анатомии Биофака МГУ в 1940 г. Виктор Венецианович Черномордиков начал работать в качестве научного сотрудника в «Террариуме» Московского зоопарка, став впоследствии его заведующим. На этой должности он пребывал (с некоторыми перерывами) вплоть до 27.07.1951 г.

Превосходное знание образа жизни ящериц и змей и стремление создать в террариуме оптимальные условия для их существования направили его на разрешение экологических вопросов, одним из которых была связь между активностью пресмыкающихся и температурой среды — он смонтировал прибор для записи времени пребывания рептилий у источника тепла и провел целую серию интересных исследований по термофилии.

Осенью 1941 г. В. В. Черномордиков ушел на фронт, а весной 1942 г. был демобилизован по состоянию здоровья и возвращен в Москву для продолжения работы по специальности в одно из санитарных учреждений Красной армии.

Работе в зоопарке он мог уделять только свои выходные дни. В этот период В. В. Черномордиков числился управдомом зоопарка и продолжал заниматься восстановлением лаборатории экологии зоопарка.

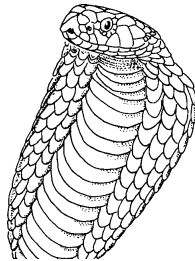
Естественная температура зимой в годы войны (1941—1942 гг.) в помещении «Террариума», которое было занято войсками, колебалась от 12 до 20° С. Оставшиеся в эти годы в Московском зоопарке рептилии содержались в здании «Аквариума», и особую заботу сотрудников секции составляло поддержание в нем должной температуры, для чего они организовали круглосуточные дежурства. В этом принимал участие и Черномордиков.

Основные его работы в это время были направлены на изучение роли температурного режима помещений, где содер-

жались тропические виды. В. В. Черномордиков проводил исследования по термофилии пресмыкающихся, пытаясь определить, является ли зимняя спячка результатом прямого воздействия низких температур или следствием активного выбора животными этих температурных условий при определенных физиологических состояниях.

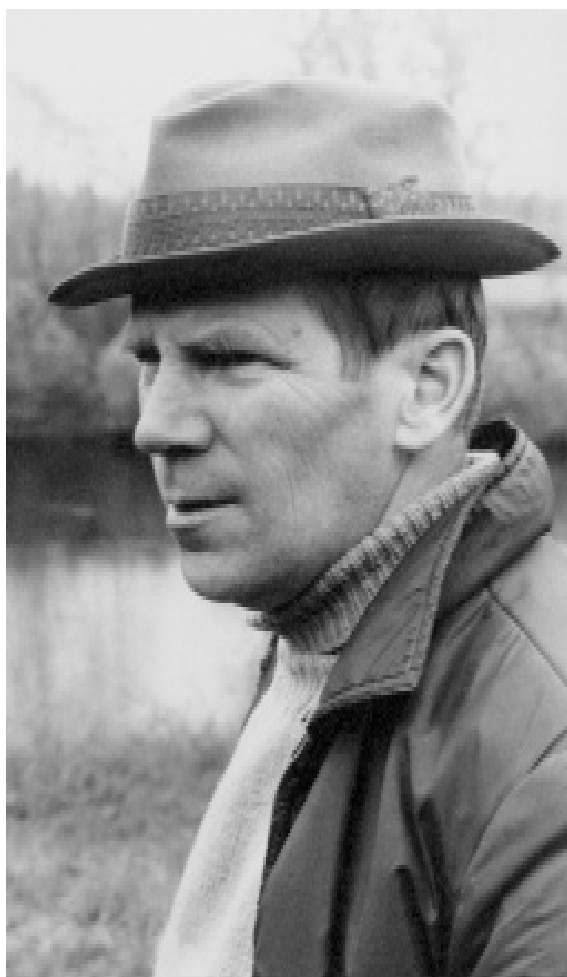
В военные годы В. В. Черномордиковым было опубликовано две статьи: «О температурных реакциях пресмыкающихся, ч. I. Термофилия» (Зоол. журн., 1943, т. XXII, вып. 5) и «О врожденных и приобретенных пищевых реакциях пресмыкающихся» (Доклады Академии наук СССР, биологическая серия). Но в конце 1942 г. он вновь был призван в армию.

С. В. Кудрявцев



**ПЕТР КОНСТАНТИНОВИЧ
ЧУДИНОВ**

1922–2002





В палеогерпетологии XX века есть люди, их, к сожалению, было немного, работы которых знаменуют качественно новый уровень познания органического мира прошлого. Петр Константинович Чудинов — один из них.

Петр Константинович родился 4 января (17 по новому стилю) 1922 г. в Юго-Камском Заводе (ныне пос. Юго-Камск) Оханского района Пермской области в семье служащих. В его жизни большую роль сыграли отец — Константин Гаврилович и мать — Мария Алексеевна, прекрасная сельская учительница. Отец был человеком любознательным и предприимчивым, всю жизнь занимался самообразованием и собрал обширную библиотеку. В 1911 г. в Юго-Камске он организовал сельскохозяйственное общество, стал просвещенным сельским кооператором, применявшим сельскохозяйственную технику и новые методы земледользования. Когда в 1930 г. кооперация была ликвидирована, стал работать в заводууправлении. Поскольку Константин Гаврилович резко выделялся на общем фоне, это послужило причиной его ареста органами НКВД, и в мае 1938 г. он был расстрелян (посмертно реабилитирован в 1956 г.). Так семья Чудиновых стала семьей репрессированных, а четыре брата — Сергей, Василий, Петр и Николай — сыновьями «врага народа». Высшее образование смогли получить только два младших из них — Петр и Николай.

И лишь Петру Константиновичу, единственному из четырех братьев, удалось сделать карьеру ученого. В 1939 г. он поступил на Геологический факультет Молотовского (ныне Пермского) Госуниверситета им. А. М. Горького, который закончил в 1947 г. Во время перерыва учебы с 1944 по 1945 г., вызван-

ного войной, П. К. Чудинов служил воздушным стрелком-радистом в Советской армии.

После окончания университета Петр Константинович сначала работал научным сотрудником Естественно-научного института при Молотовском университете, а в 1948 г. стал начальником геологической партии треста «Молотов-нефтеразведка».

В конце 1949 г. П. К. Чудинову были переданы часть скелета и отдельные кости небольшой ископаемой хищной рептилии, найденные проходчиками в позднепермских отложениях у д. Ежово, недалеко от г. Очер. Это определило всю его дальнейшую научную судьбу. Уже в 1951 г. интерес к палеонтологии позвоночных привел Петра Константиновича к поступлению в аспирантуру Палеонтологического института АН СССР, которая и положила начало его исследованиям позднепалеозойских рептилий, длившимся затем в течение всей его научной жизни. Итогом аспирантуры была досрочная защита в 1954 г. кандидатской диссертации «Котилозавры из верхнепермских красноцветных отложений Приуралья».

Еще в 1952 г. П. К. Чудинов провел в Ежово рекогносцировочные работы, чтобы оценить возможность постановки там масштабных раскопок древних позвоночных. Выяснилось, что вдоль склона одного из холмов, в толще глинистых песчаников на глубине до 15 метров скрывалось гигантское кладбище пермских ящеров. Раскопки с применением бульдозеров были начаты в 1957 г. и продолжены в 1958 и 1960 гг. Результаты работ превзошли все ожидания — была открыта неизвестная в геологической летописи важнейшая страница истории животного мира суши, что навсегда вписало имя П. К. Чудинова в историю изучения древних позвоночных наравне с В. П. Амалциким и И. А. Ефремовым. В эволюционном отношении очерская фауна позвоночных, открытая П. К. Чуди-

новым, представляет собой недостающее звено между пермскими фаунами Северной Америки и Южной Африки. Эти крупнейшие за советское время палеонтологические раскопки дали также уникальную возможность для проведения широкомасштабных тафономических исследований, позволив значительно обогатить представления о закономерностях захоронения наземных позвоночных, ранее выдвинутые И. А. Ефремовым.

Основные интересы ученого были связаны с древнейшими терапсидами, далекими предками млекопитающих, во многом остававшимися загадкой для ученых. В серии статей и монографии «Ранние терапсиды» (1983 г.) он подвел итоги многолетней работы по их изучению. В них охвачен весь спектр проблем — морфология и систематика базальных групп всех основных стволов, тафономия местонахождений их остатков и на этой основе стратиграфическая корреляция верхнепермских континентальных отложений планеты; проведена реконструкция экологии и образа жизни первых терапсид. По своему значению для палеонтологии позвоночных «Ранние терапсиды», бесспорно, входят в число важнейших работ конца XX века.

Разделы, написанные П. К. Чудиновым, вошли в мировые сводки по палеонтологии позвоночных (шестой том (1-ая часть) «*Traité de Paléontologie*» 1961 г.; «Основы палеонтологии. Земноводные, Пресмыкающиеся и птицы» 1964 г.), до сих пор остающиеся настольными справочниками для палеонтологов.

П. К. Чудинов был почетным членом Российского палеонтологического общества, а также иностранным членом Американского общества палеонтологии позвоночных.

Будучи учеником и соратником профессора И. А. Ефремова, Петр Константинович был глубоко к нему привязан и оставался верен памяти учителя до конца своих дней. Это было особенно непросто в первые месяцы и годы после ухода

Ивана Антоновича из жизни, когда столь очевидным стало стремление замолчать его имя, а заодно и все сделанное им. От П. К. Чудинова потребовалось много мужества, чтобы в числе очень немногих противостоять этому, но он никогда бы не смог поступить иначе. И уже закончив научную деятельность в Палеонтологическом институте, Петр Константинович продолжал отдавать все силы для увековечивания и популяризации наследия своего учителя. В течение многих лет он был организатором и участником конференций памяти И. А. Ефремова, а также стал редактором тома его научной переписки, изданной Академией Наук.

Очень естественной для Петра Константиновича была его любовь к природе — особенно к лесам родного Приуралья, которые, можно сказать, и были его настоящим домом. Именно там он находил то ощущение душевного покоя, которое так необходимо в иные минуты каждому человеку. И хотя работа в Палеонтологическом институте и научные интересы вынуждали его жить в большом городе, при каждой возможности он старался уехать в полевые экспедиции. Он организовывал и вел раскопки древних позвоночных в России, Китае, Монголии, везде внося свой неоценимый вклад в познание животного мира ушедших эпох. Многим из нас посчастливилось работать вместе с ним, набираясь бесценного полевого опыта под его руководством.

Петр Константинович отдавал много сил делу популяризации палеонтологических знаний в родной Пермской области. В областном краеведческом музее, которому он много помогал в этом плане, ныне развернута обширная экспозиция, посвященная пермской системе и палеонтологическим находкам Западного Приуралья. И здесь портрет П. К. Чудинова висит рядом с портретом геолога Р. И. Мурчисона, впервые выделившего пермскую систему в XIX веке.

Человеческая порядочность Петра Константиновича, его преданность науке, широта взглядов и нетерпимость к фальши всегда вызывали уважение окружающих. Искренность и прямота в сочетании со своеобразным юмором придавали его личности неповторимую индивидуальность. Таким он и будет жить в нашей памяти. А его замечательный вклад в науку останется навсегда.

Ю. М. Губин, М. Ф. Ивахненко,
Н. Н. Каландадзе, А. Г. Сенников,
В. П. Чудинова, М. А. Шишкин

ОТЕЦ: ПОПЫТКА ПОРТРЕТА

*«И ни птица, ни ива слезы не прольет,
Если сгинет с земли человеческий род.
И весна, и весна встретит новый рассвет
Не заметив, что нас уже нет».*

Человек бесконечно одинок — во всем живом и неживом мире он один сознает себя. Он выломан из общей гармонии неведующего Зла и Добра мира, он отцепенец, изгой, вкусивший от Древа Познания. Словно в порыве неосознанного мщенья — он изошряет свой интеллект в том, чтобы калечить и разрушать исторгшую его Природу.

Доводилось мне наблюдать дар гармонического единения с природой у людей, что называется, простых. Вполне логично — чем меньше своего «я», тем ближе человек к братьям меньшим: к запаху невидимого водопоя, к шелесту дерев, к отсутствию страха смерти. Чем глубже зубы впились в терпкую мякоть запретного плода — тем больше «я», тем больше разорвано связывающих с природой уз. Словно бы их разрыв — плата за интеллект.

Но есть редкие счастливицы, чья личность развилась, не разорвав этой листовенно-травяной пуповины. Мы знаем тех, чья

слитность с природой поднята до осознания себя в ней. Для русской души — это прежде всего Аксаков, Тургенев.

Но, да простится мне псевдонаучность, если Аксаков воспринимает природу в синхронном срезе, мой отец был из тех, кто ощущает ее в срезе диахронном. Он был эволюционист — как говорится, клейма негде ставить. Он бродил не по известняку, а по дну древнего океана, в журавле в небесах он узнавал похорошевшего птеродактиля, он ощущал ток времени, бегущего по жилам земли.

«Эта трава для меня гораздо прекраснее теперь, когда я знаю, почему она такая, знаю все то химическое действие солнца, дождей и земли, которое понадобилось, чтобы на этом холме выросла трава. Есть много романтического в истории каждой травинки; она пережила немало приключений. Одна эта мысль вдохновляет меня. Когда я думаю об игре сил и материи, обо всей великой жизненной борьбе, я чувствую, что мог бы написать про эту траву целую поэму, и не одну», — говорит Мартин Иден, автопортретный герой Джека Лондона, одного из любимых отцовских писателей. Джек Лондон же пережил сокрушительное влияние Герберта Спенсера, о то время ведущего эволюциониста, сейчас, вероятно, устаревшего.

Вот и основные штрихи к портрету моего отца. Индивидуализм и эволюционизм, пронзительное чувство живой природы — главные составляющие творчества Джека Лондона. И уж коль скоро о Джеке Лондоне зашла речь, нельзя не сказать, что с англо-саксонской литературой (английской ли, американской...) у отца была особая ментальная близость, приметная даже внешне. Когда он, в фетровой шляпе, с ружьем на плече, бродил по осенним лесам Прикамья вслед за охотничьей собакой — голубоглазый, высоколобый, русоволосый (так ведь и не обзавелся плешью до конца дней!), подтянутый (какой толщины эспандеры гнул и за семьдесят лет — не всякий двадцати-

летний осилит!) — больше всего походил он на какого-нибудь английского сквайра XIX столетия.

В прикамских лесах отец, сколько я помню, отдыхал каждую осень. После трех летних месяцев, проведенных в экспедициях. Такое даже в геологической среде редкость. Покоривши все лето комаров, геологи любят осенью теплое море, атмосферу курортов. Отец же за всю свою жизнь не провел отпуска в санатории, пансионате, доме отдыха, на курорте. Скоплениям праздных людей он предпочитал одиночество в лесном балаганчике, ночной волчий вой, который тщетно пытался записать на несовершенный магнитофон. Думается, разгадка его пристрастия кроется все в той же англо-саксонской литературе.

Передо мною издававшая виды книга «Уолден или жизнь в лесу» Генри Дэвида Торо. Поля ее испещрены рукою отца. Была ему свойственна эта привычка, казавшаяся естественной XIX веку, а с середины XX объявленная мещанами вандализмом. Особо приглянувшиеся места в любимых книгах отец иногда просто отчеркивал, иногда помечал восклицательным знаком, иной раз и спорил-соглашался мелкими неразборчивыми буквами.

Не найду теперь, кому, быть может Чехову, принадлежит любимое отцовское высказывание: следить за мыслью выдающегося человека есть величайшее наслаждение. Цитирую по памяти, скорей всего неточно. Но теперь, когда отца нет, потрепанный томик Торо обретает для нас особую ценность из-за этих пометок на полях.

«В любую погоду, в любой час дня или ночи я стремился наилучшим образом использовать именно данный момент и отметить его особой зарубкой; я хотел оказаться на черте, где встречаются две вечности: прошедшее и будущее, — а это ведь и есть настоящее, — и этой черты придерживаться».

Верно, автор песни, нравившейся отцу «есть только миг между Прошлым и Будущим — Именно он называется жизнь» Торо также читал.

«Но цивилизация, улучшая наши дома, не улучшила людей, которым там жить».

С ужасом пишет Торо о тогдашних людях, позволивших земле овладеть душою. Но что сказал бы он о дачниках советских времен? Ничего бы не сказал, умер бы от ужаса, глядя на этих новых крепостных, протомившихся всю неделю в тесных конторах, чтобы под выходные ринуться набитыми пригородными поездами или на углых жестянках о четырех колесах на крошечный клочок земли среди огромного людского муравейника — копать, полоть, консервировать. Мама просила иной раз, когда объявлялась возможность записаться за свои деньги в эту крепость — а может все-таки? Отец был непреклонен. Он понимал, как никто, что владеть загородным домом не причисляясь к белым неграм может только человек очень богатый. Богатства ценой души, а иного в Стране Советов не бывало, отцу нужно не было. У его детей был летом чистый воздух на снятых дачах и купленные фрукты. И вот результат — я, провалявшаяся летними деньками в гамаках, обожаю покопаться в земле. Мой муж, с малолетства приобщенный к прополкам грядок, не может слышать без омерзения слово «дача».

Одно из двух: либо живи в своей Лунной Долине постоянно, чтобы взяться за книгу, отложив лопату, либо не имей земли вовсе.

Отец ее и не имел — он имел все Прикамье. «Легкая постройка как бы кристаллизовалась вокруг меня и влияла на своего строителя. Она оставляла простор фантазии, как контурный рисунок. Чтобы дышать свежим воздухом, мне не надо было выходить, у меня и в доме было достаточно свежо. Даже

в самую дождливую погоду я не был заперт в четырех стенах, а скорее сидел под навесом. <... Я сразу оказался в соседстве с птицами, но мне не пришлось сажать их в клетку, — я сам построил себе клетку рядом с ними. Я приблизился не только к тем, кто обычно прилетает в сады и огороды, но и к более диким — к лучшим лесным певцам, которые почти никогда не услаждают слух жителей поселка», — тут уж я просто не знаю, кто это говорит, Торо или мой отец?

«Я ушел в лес потому, что хотел жить разумно, иметь дело лишь с важнейшими фактами жизни и попробовать чему-то от нее научиться, чтобы не оказалось перед смертью, что я вовсе не жил».

«Время — всего лишь река, куда я забрасываю свою удочку». Тут на полях даже стоит восклицательный знак. Отец в равной мере был охотник и рыбак. Аксаковские «Записки об ужении рыбы» у него были еще и в отдельном экземпляре, хоть в доме имелось собрание сочинений. Но мог бы он повторить вслед за Аксаковым, когда тот упоминает в «Багрове внуке» что-де, в детские его годы ужение рыбы было еще в самом младенческом состоянии. Насколько я понимаю, отец был из первых, кто привез в начале шестидесятых годов из Америки так называемое «летающее ужение», переведенное впоследствии как нахлыст. В раннем моем детстве мы отдыхали каждый год в Тарусе, на что родителей подбил директор ПИНа Николай Николаевич Крамаренко, влюбленный на всю жизнь и в те края, и в сам волшебный городок. Думается, в те времена только отец и Крамаренки, как Николай Николаевич так и Елена Игнатьевна, и были на всей Оке единственными такими удильщиками. Даже вроде бы смутно припоминаю заинтересованное недоумение местных.

Помню черную хрустальную гладь широкой Оки, заводи, заросшие ярко желтыми кувшинками. Плышет по течению лодка,

свистит над водой спиннинг, скачут из воды голавли, хватая наживку. В бутылке из-под виски — холодный чай с ягодами свежей земляники. Мне лет пять.

А на залитой солнцем веранде теснятся по утрам на круглом столе нарядные коробочки с искусственными мухами из Франции, дары очаровательной коллеги Кристиан, и заготовки для мух самодельных: особая белая резина, яркие перышки. Отец отрезает ножом кусочек резины, маникюрными ножничками придает ему форму мушиного туловища и головы, красит лаком для ногтей, сушит, а затем уж прикрепляет крючок и крыльшки. Как глупой рыбе не польститься на такую красоту?

Да, охотник и рыболов, но это лишь внешний облик души. Вот еще одна выделенная цитата.

«На лбу самого сурового утеса вьются нежные кудри. В Природе нет ничего мертвого. Кучи листового орнамента ложатся вдоль насыпи, как шлак на домны, показывая, что там, внутри, печь задута и работает вовсю. Земля — не осколок мертвой истории, не пласты, слежавшиеся как листы в книге, интересные лишь для геологов и антиквариев; это живая поэзия, листы дерева, за которыми следуют цветы и плоды: это не ископаемое, а живое существо; главная жизнь его сосредоточена в глубине, а животный и растительный мир лишь паразитируют на ее поверхности».

Можно процитировать всего «Уолдена», чтобы лучше понять моего отца, но, пожалуй, это одно из самых важных мест.

По Торо отец был «рожденным в ночи». Душу его заливала иногда черная меланхолия — спокойная, но довольно жуткая. В семье было принято считать это следом страшного детства. Что говорить, детство было страшным. Но все же мне начинает казаться сейчас, что отцовская меланхолия была скорее платой *Homo silvestris* за оборотничество — городскую половину жизни.

А в городе отец был человеком весьма светским. Помню, был канун моего двенадцатилетия, начало сентября. Как правило, отца на моих днях рождения не бывало. Даже самый первый он пропустил — слал с Великой Стены по счастью запоздавшую телеграмму, чтоб назвали Татьяной... Вот и на сей раз он по обыкновению намеревался удалиться в леса. Мы вышли с ним прогуляться или по какому-то незначительному делу, не помню, только пришли, к моему изумлению, в кафе. Отец галантно принял мою вельветовую курточку, провел за столик, заказал шампанское. Так мы и отметили вдвоем мои двенадцать. Маму бы шампанское привело в справедливый ужас, но впечатление ребенку врезалось навсегда.

Я всегда одновременно завидовала другим детям и снисходительно жалела их. У одноклассников отцы были как-то доступней, сердечнее, по-домашнему проще. С ними не надо было взвешивать каждое слово, что я инстинктивно делала лет с восьми, ошибка не грозила ссорой месяца на три. С ними вообще можно было откровенно делиться ребяческими переживаниями, а с моим — нет. Не знаю почему, но нет. И вместе с тем я куда раньше, чем смогла это сформулировать, знала, что мой отец совсем другое, чем добрые обыкновенные «папы» сверстников. Он значительнее, он выше.

Отец даже внешне был совсем другое. В пятьдесят лет собственные сверстники еще шпыняли его в общественном транспорте: чего расселись, молодой человек, уступили бы место пожилому!

Никогда не позволял он себе ходить по городу в «спортивных» куртках, в вязаных шапочках. Всегда галстуки (к булавкам и прочим запонкам отец был весьма неравнодушен!), серые костюмы, шляпы, элегантные плащи и пальто.

С незначительными отступлениями, отец оставался таким до семидесяти шести лет, до года смерти моей матери. Нельзя, ни-

как нельзя было назвать его стариком, когда он стоял у ее гроба. Но после отец начал стареть со скоростью снежной лавины. И ведь сложными были их отношения, да и ни с кем из близких несложных отношений у отца не было, а вот поди ж ты.

Словом, как и положено оборотню, в городе отец был стопроцентным горожанином. Однако ж кое-где след волчьей лапы все же проступал. Так не любил отец больших скоплений народу, толпы (самое язвительно ненавистное слово из его лексикона!), даже толпы научной. «В стенах вечерних библиотек» отцу, в отличие от мамы, не работалось. Все необходимое для работы он предпочитал иметь. Стаскивать в свою нору. В результате скопилась библиотека, которая, я полагаю, скоро займет свое место в Институте палеонтологии. А покуда нетронут крошечный его кабинет, украшенный лишь иконой Богоматери с Мечами в курьезном сочетании с накопанными в Гоби буддами. Еще два украшения, впрочем. Пронзительно тревоживший меня в детстве своим «англо-империалистическим» видом поношенный пробковый шлем и ковбойская шляпа из путешествия по Техасу. Остальное пространство в кабинете, кроме письменного стола, машинки «Оптима» и узкой кушетки, занято книжными полками. Входя, утыкаешься в стену энциклопедий, кое-как обогнув, попадаешь в пространство, где можно хотя бы сидеть. Вот и все, что мой отец имел в этой жизни. Да и то построил своими руками. Было тогда дано академической молодежи милостивое разрешение в нерабочее время трудиться на стройке. Отец работал прорабом, мама, беременная мною, кажется, учетчицей. Так родители и возвели дом, адские морды над аркой которого обрамляла надпись «Дом научной молодежи». В нем им досталась трехкомнатная квартира невпечатляющих габаритов.

Все собеседники отца, не только научные, теснились на книжных полках. Это были Тейяр де Шарден, Вернадский, Тютчев.

Сумеречную сторону отцовской души питал леденящий экзистенциализм марктовенского «Таинственного незнакомца». В изголовье же всегда лежало первое издание «Унесенных ветром», подарок Эверетта Олсона. Эту книгу отец обыкновенно читал на сон грядущий.

Едва ли ошибусь, что всю «Песнь о Гайавате» в переводе Бунина отец помнил наизусть. Ее изданий у него было штук пять разных. Мне же лет в семь он подарил книжку индейца Серая Сова под названием «Саджо и ее бобры», с рисунками автора.

Истинную страсть отец испытывал к словарям, которые читал, как детективы. Отовсюду глядят: и блекло-синий пузатый Оксфордский словарь, и старый вишневым двухтомник древнегреческого языка, не говоря уж о нескольких латинских. Словарь английских фамилий я у отца временами воровала и прятала, но он рано или поздно раскапывал и возвращал к себе. Обнаружив сорочье гнездо разоренным я выжидала, а затем воровала снова. Все это — при полном умолчании обеих сторон. А словарь Даля у отца просто не поместился, перекочевал к общесемейному книжному стаду.

Любил отец и великих «средних англичан» — Диккенса с Джеромом; любил Киплинга, любил крепкий чай, а к кофею был решительно безразличен. Не менее безразличен, чем к Бальзаку или Золя.

Скажи мне каковы твои любимые книги, и я скажу, кто ты.

Обдумывая этот очерк, я предполагала выстроить его иначе. Но страшное детство, война, история семьи, встающая за спиной отца яркая фигура деда — все это отчего-то не легло. Быть может потому, что биографию отца я во многом описала в посвященном моей матери романе «Инна». Не знаю. С удивительной легкостью, вопреки унаследованной от отца злопамятности, я забыла упомянуть и о тех, кто тяжело

обидел его, предал, сократил плодотворные годы его научной деятельности. Я всегда считала отца человеком несчастным: слишком глубокие шрамы были на его душе, слишком много несправедливостей выпало на его долю, слишком тяжел был характер, для него самого в том числе. Слишком долго переживал он обиды. Слишком нищей была его старость, не по заслугам нищей. Но чем дальше отступает отцовская смерть, тем ясней мне делается, что жалеть отца незачем. Он был все же счастлив, счастливее многих и многих. Все тяготившее его оставалось на городской половине жизни, а в лесной ее половине он часто испытывал мгновения высочайшей гармонии духа и разума. Другой задохнулся бы на такой высоте.

Ни мне, ни сестре отец не был близким другом. Строго говоря, отцом он был, как я упоминала, не идеальным. Но сколько седых уже мужчин говорили нам на похоронах: «Петр Константинович был мне родной отец!». Мало о чьих хороших отцах такое скажут чужие. Так может и Бог с ними, с заурядными добродетелями заурядных людей, папа? Спасибо тебе за то, кем ты был.

Пусть образ отца навсегда останется таким. Вот бредет он окрашенными осенью родными лесами — ружье на плече, финка в кожаном чехле на поясе джинсов, воротник теплой куртки поднят, фетровая шляпа. Ветерок шевелит тонкие русые волосы на высоком лбу. А впереди бежит спаниель.

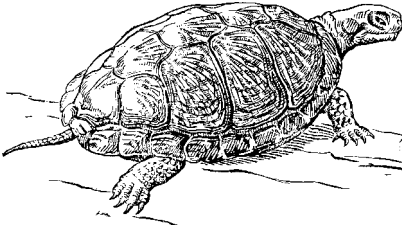
Е. П. Чудинова



**НИКОЛАЙ ВЛАДИМИРОВИЧ
ШИБАНОВ**

1903–1960





Èñòíðèÿ æèçíè Í èèíèäÿ
 Èíííèèòíàè÷à Ñíáíèääñèíáí
 áíèáíá àðàìÿ Ìñòàààèàñü Ìáííé
 èç çààáííè÷íó ñòðáíèö Ìòá÷á-
 ñòááííé ááðíáòíèíáèè. Í í ñí-
 çàè Ìáñèíèüèí Ìðèèíáèüíó
 ñòðàè è Ìáíó ááèèíèèáííóð Ìí-

ííàðàèð Ìí Òàóíá çáíííáíáíó è Ìðáñí Õèàðüèòñÿ (èíòí-
 ðüá ñðàçó ñòàèè çáíáòíóí è ñíáóèÿí è á Ìàòèá), Ìíèñàè ááá
 Ìíáàèää ÿüáðèö è Ìíáàèä óçíð÷àòíáí Ìíèíçà, àèðèáíí ó÷áñòáí-
 áàè á ñáíðá è Ìáðááíðèá ááðíáòíèíáè÷áñèèö èíèèáèèèè Çííí ó-
 çáÿ Ì ÁÓ. Í í Ì èè÷ííòè èññèááíáàòàèÿ, Ìáðèíáòèÿ ááí áèí-
 áðàèè è òáíð÷áñèíáí Ìíòè Ìííáíá Ìñòààèíñü Ìáèçááñòíóí.
 Áàèá á èíèáá Èðÿáá Áàèáðá (Adler, 1989) Ìí èñòíðèè ááðíáòí-
 èíáèè ñðáàè Ìáííáèö óíííÿíóóóò Ìíñèíáñèèö ááðíáòíèíáí á
 Òàí èèèÿ Í. È. Ñíáíèääñèíáí Ìðèáíáèòñÿ ááç áàð æèçíè ñ
 óèàçáíèáí èèøü áðóííü æèáíóíóò (Sauria) è ðáàèíá (USSR),
 èíòíðüí è Ìí çáíèí áèñÿ èàè ó÷áíé.

Òàí Ìá Ìáíáá, Í èèíèäè Èíííèèòíàè÷á Ìðèíáàèáèè è Ì÷áíü
 èçááñòíé Ìá ðòè Òàí èèèè, èí áðüáè Ìíèññèèá èíðíè (ñí á-
 øáííüá, Ìðáàáá, ñ áàðñèíé, Ìáí áòèíé, Òðáíóóçñèíé, à òàèèá ñ
 ðòññèíé èðíáüð). Ì ðááñòàèèðáèè ÿòíáí áíñòàðí÷íí áðááíáí
 ðíáá áóèè çíáèíí Õ ñí Ìííáèí è èçááñòíóí è èðáüí è Ìðíèöüó
 ÿííó. Í Ìè áðóæèèè ñ ñáíüáè Á. Ñ. Ì óøèèíá è, áíçííáèíí,
 Ìáíèíòí çíáèè èèö, ðáñíí ñáÿçáííóò ñ Ì. Ð. Èáðíííóíáí.
 Áíáíðÿò, ÷òí Èðáèèèè Áíáðíííèèíá ñáíð «Òàèíó Í. Õ. È.»
 («Í. Õ. È» — èíèèèèè Ì áðáèèè Õááíðíáíü Èááííáíé, á
 èíòíðòð ááçíòááòíí áóè èèðáèáí Ì. Ð. Èáðíííóíá è Ìíñáÿ-
 èè áé 30 ñòèòíòáíðáíèè) ðáçááàè Ìá ááç ó÷áñòèÿ ñáí áèñòáá
 Ñíáíèääñèèö.

Í í Ìáðáüí Ìáíðáèíáðíóí Ìðááñòàèèðáèáí èíáíèòé Òá-
 Ìèèè Ñíáíèääñèèö áóè Ìðáíðáíðáááá Í èèíèäè Èíííèèòíàè-

÷à eáéá-í ááèè Áeàòáðeíú Ì Áðeáíðeé Ôááíðíáe÷. Í í ñeúè òíðíøèì áðá÷íì è áúáàðúèì ñý áíðáíeéíì . Á ááí éíeàà «Flora Petropolitana» ííeúçíáàeàñú á ñáíá áðáì ý áíeüøíé íííóeyðíí-ñòùð, è áàòíðà ÷áñíí óáàæèðáeüíí íáçúááèè «ðóññeèì Èeííá-áì ». Èíááá æá ááíáðáeò Èáíñeíì ó (áeáèì í, íðááeò ì óæà Í àðá-èüè Í eéíeáááíú Í óøeéííe) ñòæí íeíòí ñí çáíðíáúáì, íí íðíñeè íðeáeàñeòü äey eá÷áíey èì áííí Á. Ô. Ñíáíeááñeíáí.

Í ðáíðááá Í eéíeáý Èíííeèòíáe÷á — Í àòð Áðeáíðúááe÷-íðíñeááèè íðá÷áñóáí eáè áúáàðúèeéñý ðeì èè, eçíáðáòáòáeü íí-ðíøeíáíé ì áòáeéòðáèè (Ñ. Á. Í eíðeéí, 1966. «Í àòð Áðeáí-ðúááe÷ Ñíáíeááñeéè», Í .: Í áóeà), à íðáááá Áeááeì eð Í àòðí-áe÷ íñííáeè Èíñeèòóò æáeáçííáíðíæííáí ððáíñííðòá á Ñáíeò-Í áòáðáóðáá (Èíñeèòóò eíæáíáðíá íóóáè ñííáúáíeé), áúè ááí æeðáeòíðíì è íðíòáññíðíì, ñeóæeè ááeñòáeòáeüíúì ðáeíúì ñíáàòíeéíì, áúè ááíáðáeíì è eíæáíáðíì íóóáè ñííáúáíeý, ÷eá-íí Ñíááòá ì eíeñòðíá.

Ááá è íðáò Í eéíeáý Èíííeèòíáe÷á (Áeááeì eð Áeááeì e-ðíáe÷ è Èíííeèò Áeááeì eðíáe÷) ðáeæá ñòáèè áeðeáíúì è ó÷áñóíeéáì è è íðááíeçáòíðáì è ñòðíeðáeüñòáá æáeáçíúò áí-ðíá á ðíññeè.

Í ðáò Í. È. Ñíáíeááñeíáí — Èíííeèò Áeááeì eðíáe÷ ðí-áeéñý 24.05.1853 á. á Ñáíeò-Í áòáðáóðáá. 43 áíáá ñáíáé æeç-íe íí íðááè ñeóæáá íá æáeáçííe áíðíáá: ðááíðáè ñòáðøeì eíæáíáðíì äey íñíáí ááæíúò ííðó÷áíeé á Í íñáàòñòðíá, ðeðó-eyðíúì ñíáàòíeéíì, íá÷eüíeéíì Í íñeíáñeíáí íðááeáíey ñeóæ-áú íóòè Ñáááðííe æáeáçííe áíðíáe, ííñòðíeè áíeáá 700 ááðño íóóáe, íðíááè íðíáeòíúá ðááíðú íá 3000 ááðñòáò è ò. á. Í í ðeíeì áe ó÷áñeá á íðíáeðeðíáeá, ñòðíeðáeüñòáá è ýeñíeóáòá-òèè íííáeò æáeáçííáíðíæíúò ó÷áñeíá (Èáíúøeíñeí-Óðáeü-ñeíáí, Í áðíü-Èíðeáññeíáí, Í íñeíáñeí-Áeíááíñeíáí, Í íáíðíñ-ñeéñeíáí è áð.) è ííñóíá (Áíeáñeíáí á Ááòðáeáò, Áeàòáðeííñ-èááñeíáí íá Ñòðá è Í úýíá, ÷áðç Áíáíð, Èóçó, Ôííáð, Áðçáeáñ-

Øãððáíñéíáí è äðóáèð á Áÿõñ-
 éíé è Áíéíáíñéíé áóááðíèÿð).
 Á çíáè óááæáíèÿ ááí çàñèóá íá-
 ðáá Ðíññèáé 27 ÿíááðÿ 1903 á.
 Èíííèèðð Áèáàèì èðíáè÷-ó áúè
 áðð÷-áí «çíéíðíé æáðíí äèÿ ááñ-
 íèáðííáí ííæèçíáíííáí íðíáç-
 äá... íí Ì íñéíáñéí-Áéíááíñéíé
 èèíèè» æáèáçííé áíðíáè. Á á
 ñòáðííðè Èíííèèðð Áèáàèì èðí-
 áè÷ ííèó÷-èè äáæá íáðñííáèúíòð
 íáíñèð, íðáááá, áá ðàçì áðú áúèè
 íáááèèèè, è íí íá ííá íááñíá-
 ÷èðú ñááá áíñòíéííá èá÷-áíèá è
 íáðááçá ñáì úè á ááðááíð íá èáðí.



*Èíèÿ Ñíáíéááñèèé (12 èáð) ñ
 íáðáðúð íá äá-á ó éíÿçáè
 Áááðáðèíí-Ì óððáíñèèð*

Ì áðú Í èéíéáÿ Èíííèèðð-
 áè÷-á — Ñííóúÿ Ñòáíáííáíá

(óðíæááííáÿ Í ñòðíáñéáÿ) ðíáèèáñú 28.09.1869 á. á Áíðèñíá-
 èááñéá Õàì áíáñéíé áóá. Í íá áúèá èðáÿúáé æáííé è ì áðáðúð
 è ÷áñòí èáðíí áúáíçèèá ááðáé íðáúðáðú á ááðááíð, á èì áíèÿ
 çíáèíí úð ííí áúèéíá. Ñáì úÿ Ñíáíéááñèèð áííáúá í÷-áíú ÷áñ-
 òí íáðááçæáèá ñ ì áñòá íá ì áñòí, íá èì áÿ ñáíááí óáèá, ÷òí ííðá-
 áäèÿéíñú, áèáèì í, ñèóæááíúì è íáçíá÷-áíèÿì è Èíííèèððá Áèá-
 àèì èðíáè÷-á.

Í èéíéáé Èíííèèððíáè÷ Ñíáíéááñèèé ðíáèèñÿ 18 áááðíðá
 (íí ñòáðíí ò ñèèð) 1901 á. ááèèçè á. ×áðáííááð áúáðáé Í íá-
 áíðíáñéíé áóááðíèè. Ó÷èèñÿ íí á íðèáèèááèðíááííé àèì íá-
 çèè á Ì íñéáá è áñáááá ñ óáíáíéúñòáèáì èáðíí óáçæáè ñ ñáì úáé
 çá áíðíá. Õáè, íáíðèì áð, èçááñòíí, ÷òí á 1913 á. Í èéíéáé Èííí-
 èèðíáè÷- áííðèè ñ ì àì íé á èì áíèè éíÿçáè Áááðáðèíí-Ì óððáí-
 ñèèð á Í íááíðíáñéíé áóááðíèè (íáááèáèí ìð á. Èðááíú) —
 èì áíèèðúð ííðíí éíá áðóçéíñéíé íðááÿúáé Õàì èèèè.

Áĩçĩ íæíĩ, òæèá áúèàçèè è ñòæè ìðè-èííé ðáííááĩ èíòá-
ðãñá Í èèíèäý Èíííèèòíæè-à è ìðèðíáá è ááíáðàòèè. Í àèçàèà-
àèì úá áíá-àòèáíèý íá íááí ìðíèçááèà ìíáçáèà á Õèíèýíáèþ ñ
ðíàèòàèýì è á 13 èáð. È èàè ðáçòèúòàð — ááí íáðáúé ìíóáèè-
èíááííúé á ìá-àòè ì-áðè íá ýòíé ñòðáíá.

Ñ ðáííèò èáð Í èèíèáé Èíííèèòíæè- ñí áñáé ñáðúáçííñòúþ
ìíáòíáèè è èçó-áíèþ ìðèðíáú. ×èòáý áéíèíæè-áñèóþ èèòáðà-
òóðó, ááèáè áúíèñèè ìí èíóáðáñóþúèì ááí áííðíñàì, ñáyçáí-
íúì ñ áéíèíæáé è ðáñíðíñòðáíáíèáì ðáçèè-íúò æèáíðíúò.
Òàè, íáìðèì áð, á ñáì áéííì áðòèáá ñíòðáíèèáñú íáíá òàèáý ááí
çáìèñèà íá áðáàèá ìòì ú.

Ì ðèñòáèúíúé èíóáðáñ ó íááí áúçúáàèè íáñáéíì úá è ìðá-
ñì úèáþúèáñý (çì àè). Í ñíááííí áíñòèúáèè Í èèíèäý ñáíáé èðá-
ñíòíé è èçýúáñòáíì áááí-èè. Áàæá á ñòáðíñòè, èíááá ìí áíáíðèè
í íèò, ááí èèòì ìðáíáðáæáéíñú áíáðíé, ìðáèáñòííé óèúáéíé.

Òáèá-áíèá ýíòíì íèíæáé Í èèíèáé Èíííèèòíæè- ìðííáñ -áðáç
áñþ ñáíþ æèçíú. Ñ ááòñòáá ìí ñíáèðáè ýíòíì íèíæè-áñèèá èíè-
èáèòèè, ìðè-áì ýòèèáðèðíáè èò -ðáçáú-áéíí ìíáðíáíí, ñ ó-á-
òíì òðááíááíèé, ìðááúýáèýáì úò è íáó-íúì ìáòáðèáèáì. Ñáíè
ááòñèèá èíèèáèòèè, ñíáðáííúá áúá áí ìíñòóíèáíèý á àèì íáçèþ,
ìí ìíááðèè áíó-àòíé ìèáì ýííèòá — Í àòáèúá Áèáèñááíá á
Øóááòèííé. Áá óáèáèè ñòðáì èáíèá ìáèú-èèá è -ðáçáú-áéíí
ìíáðíáííì ó óèáçáíèþ ìáñòá ñáíðá íáñáéíì úò: íá ýòèèáðèá è
ìóóá, íáìðèì áð, ìí íáìèñáè áàæá, -òì ìíá áúèá ìííèì áíá «íá
èááíé ìíáá ìááòáé èíøáàè». Òàèáý ìáááíðè-ííñòú ñòáèá òáè-
ðè-áñèè -áðòíé òáðáèòáðá Í èèíèäý Èíííèèòíæè-à è íá ðáç
ìðíýáèýèáñú ìíçáíáá èàè á ááí íáó-íúò òðóááð, òàè è á æèçíé.

Áèáèíí, ñ 1907 á. ñáì úý Ñíáíèááñèèò ñòáèá æèòú á Ì ìñè-
áá. Á ñáðááéíá ñáíóýáðý 1910 á. ðíáèòáèè Í èèíèäý ñíýèè
èááðòèðó á 1-ìì Èèúèíèèì ìáðáóèèá (ä. 7, èá. 4) íá Ì ðá-èñ-
òèíèá (ìíçáíáá ìáðáóèíé áúè ìáðáèì áííááí á 1-úé Ì áúááíñ-
èèè è ìðè-èñèáí è Ì ñòíæáíèá, ìíòíì ìáíýè íáçááíèý íá Áá-

çīáðaçīāñēēē è īáðāoēīē Ēðūēáíēī) ó āāēñòàèòàēüíīāī ñòàñ-
 ēīāī ñīāàòīēēā, āīðīīāī ēīæáíáðā Āēàāēī èðā Āāñēēüāāē÷à
 ßēīāēāāā. Í īòīī ýòó ēāàðòēðó èī óāāēīñü, āēāēīī, áúēóí'ēòü.
 Áúēā īīā āīñòàòī÷īī áíēüøīē, èī āēā īýòü ēīī íáò, āāā áúóīāā
 (òāē íaçúāāāī úā, īáðāáíúē èēē ñāàòēúē è ÷áðíúē), āāā āàòð-
 ēēīçàòā, īáðāáíþþ, āáííó è ēīī íáòó äēý īðēñēóāē. Ñīāíēāāñēēī
 īīēāāēāñü òāēæā ÷āñü īīāāāēā ñ īāñòīī äēý áðīā è áðòāēò
 óáðīē÷āñēēò íóæā. Ā óāīñòīāáðáíēýò èē÷īīñòāē ðīāèòāēáē
 çīā÷ēēīñü, ÷óī, īī ēðāēíáē īáðā, āī 1930 ā. īīē æēēē íā Í ñòī-
 æáíēā, çàðāī èò īāñòīī īðīīēñēē ñòāēā ×áðīīáðýāñēāý óēēòā
 (ä. 31), à ñ 1939 ā. īīē íáíñíīāāēēñü íā Ñóīáíá. Í ī āàòē,
 āēāēīī, īðīāíēæāēē æèòü íā Í ñòīæáíēā.

Í ēēīēāē Ēīīīēèòīāē÷ áúē īēāàøēī ðāááíēīī ā ñāī úā.
 Ó íāāī áúēī áúā āāā áðāòā, Āèòāēēē è Āāīðāēē, è ñāñòðā
 Í ēüāā. Āāīðāēē Ēīīīēèòīāē÷ áúē ýíòīī íēīāīī, è āāī ñāíðú
 æóēīā èç ðóññēīāī Óòðēāñòáíà (1912–1913 āā.), īáðāāáíúā
 ÷áðaç Ā. Ēó÷īēēā, āī ñēò īīð óðáíýòñý á Çīīēīāē÷āñēīī ī óçāā
 Í ĀÓ è á ÇĒÍ ÐÁÍ *. Āī áðāīý ī áðāíē īēðīāíē áíēíú
 Āāīðāēē Ēīīīēèòīāē÷ (ēaçāē Ēóááíñēīāī áíēñēā) īðīīāē áaç
 āāñòē. 30 āāáòñà 1915 ā. īīā Í īēīāā÷īī (á íúíáðíáē Āāēī-
 ðóññēē, Í ēíñēāý íāē.) īī, īáðāīāāàøēñü á ēðāñòüýíñēīā īēàòüā,
 ā ñīīðīāíæāáíēē āáóò ēaçāēīā īòīðāāēēñý á ðaçāāāēó è íā
 āáðíóēñý. Í ēüāā Ēīīīēèòīāíà ñēīí÷āēāñü īò óóááðēóēāçā, à ñ
 Āèòāēēāī Í ēēīēāē Ēīīīēèòīāē÷ āī ēííòā ñāíāē æēçíē æēē á
 īāííē ēāàðòēðā íā Í ñòīæáíēā.

Āèòāēēē Ēīīīēèòīāē÷ ñòāē èçāñòíúī āāíēīāīī, áíēóíðīī
 āāíēīāē÷āñēēò íáóē, īðīóāññíðīī, ñīñòāàèòāēāī āāíēīāē÷āñēīāī
 áòēāñā ÑÑÑÐ, à īīñēāáíēā 15 ēāò ðāáíòāē á Āēī açíīī óííāā
 Ēðāī ēý. Āāī ēīīíáòā ñāī à īī ñāāā īðāāñòāāēýēā ÷òü èē íā
 ī ēíáðāēīāē÷āñēēē ī óçāē.

* Ñīīáúáíēā A. Ā. Ñāèðēāīāā.

Í eēīēāē è Āēōāēēē áúēē īīēīúī è īōīōēāīīīēīēīīīōyī è è īī òēīāēō, è īī òāðāēōāðō. Āēōāēēēp Ēīīīīēēōīāē-ō «īī īā-ñēāāñōāō īō òðāīōōçñēēō īðāāēīā» āīñōāēēñū òāēēā ēā-āñōāā ēāē æēçīāēpāēā è āīēūōāðūyīñōāī. Í í çāēīī-ēē īāæāñēēē ēīōīōñ ā 1889 ā. ā Nāīēō-Í āòāðāóðāā, īī īōīōāēōēē īōōā īī-īāē ā āīōīúē ēīñōēōō, īī īā īōēē-āēñy īðēēāæāīēāī è -āñ-òāīúēī īōīāōēēāāē çāīyōēy, āīçīīāēīī, è īīēōðēōū áúē īā īōī-ú. Āēōāēēē Ēīīīīēēōīāē- áúē āāñāēū-āēīī īī āōōō è ēīāāēāñī īī īāòōā. Āī āðāīy ðāāīēpōēē çā ñāīā ñīōēāēūīīā īīēīæāīēā è, āāðīyōīī, īāóāī īīñōū òāðāēōāðā āāī āðāñōīāāēē, è īāðāy āāī ñōīðōāā çā āðāīōāīīīñōē «áúēōīēēā» īōāā («è ēīīēñāðū áāðōō áçyōēē», — ñēāīōē-āñēē āīāāðēāāē Āēōāēēē), īīñēā -āāī īīē òāðāēē èç Í ēōāðā.

Í īæāēōē, ēēøū īāīā -āðōā āāēñōāēōāēūīī īáúāāēīyēā īāī-ēō áðāóūāā — óāīīīāīāēūīāy īāīyōū (īāāēēē òāēēō ēpāāē īāçūāāpò yēāāðēēāī è). Òāē, īāīðēī āð, Í eēīēāē Ēīīīīēēōīāē-īīīīēē -ēñēī, āāīū īāāāēē è āāæā īīāīāó īāñōā òīāī ēēē ēīīāī ñēō-āy ā ñāīāē æēçīē.

Í . Ē. Nīāīēāāñēēē áúē ñōðīēīúī è áúñīēēī -āēīāāēīī, ñ īōēðūōúī ēēōīī ñēāāyīñēī-īīēūñēīāī òēīā, āīēóáúī è āēāçāī è, īyāēēī īāðīðīīēēáúī āīēīñīī. Ðīāñōāāīīēēē īīēñūāāpò āāī āīāøīīñōū ēāē «āēāīīāðāçīī áēāāīēāīīóþ». Í í āāē ñāāy ēāē īðāāñōāāēōāēūīāy ēē-īīñōū, āīóøāpúāy īī-òāīēā è óāāæāīēā, ñ āīóðāīīēī āīñōīēīñōāīī. Ōīāēē īðyīī, īā ñīāøā, ñī ñōāīāī-īīē óēūāēīē (áðāð æā, Āēōāēēē, ēāē īīēīæāīī āīōēīīāó — -āñōī ēóāā-ōī ñīāøēē). Ēīāāā īī óāēāēāēñy ðāññēāçāī è, āīēīñ āāī īðāīáðāæāēñy, ñōāīīāēēñy ñēāāēā āðīæāúēī.

Í eēīēāē Ēīīīīēēōīāē- īāēāāāē yāāēēī īīēūñēēī āðēñōīē-ðāòēçīīī ā ēēōā, īāī āōēēī īāāāīōēçīīī, áúē īðāāīñēāāīúī -ā-ēīāāēīī, ñ āīāī āðē-āñēīē īēðīāīççðāī-āñēīē īīçēōēāē è óōīī-āīīúī óāīēōāēāī īðāēðāñīāī è èçúñēāīīīāī (áóāū òī āāāī-ēē, āāðāāyū ēēē æāīñēāy ēðāñīōā). Í í òðāīēē æēūāīī óīōīāðāōēē

ñ eçíáðàæáíeáì æáíñeëò áíeíáíe, áíáíðeë î õîì , ÷õí eþáe 19 áàeà õì àeë àeààðü è áíñòíeíî îòáíeàðü æáíñeòþ eðáñîó, ñòäý î Õe-áòðá, íáíðeì áð, îî îáeááíeþ íeàouý, eíááà àáì à ñààeëáñü íà ñòeë.

Í eëíeàe Èíííeëòíàe÷ è îðeòíáò áíñíðeíeí àe eàe îðíý-èáíeà áíæáñòááííe eðáñîó, îíýõîò ó, íáíðeì áð, ààæá íáñêíeü-eí îñáð÷àe íà Á. Í. Í áàeíáñeíáí çà õí, ÷õí á îóçáá áðáíæeíç-íîá ÷ó÷æí eàeíáí-õí íeáíý õòð ðáñíîðýæeëñý íáðááeíóóü, à íà ááí îáñò îíñòáàeëü íáýñòáðe÷íü ðeëñòá. Í. È. Ñíáíeááñ-èeë áíðáeëñý ðáì, ÷õí íà óáeë çàçðý íe íáííáí æeáíòíáí — õíeüeí ðáàe íáóeë. Í îýõîò ó îðe÷eñýe ñááý è eçáðáííüì, eí-õíðüá íáýçàðáeüíî îíííááóó á ðáe.

Ááí eíî íáðá ñóüáñòááííî îðe÷eáeáñü îð eíî íáòü áðáà è áüeà íáñòáàeáíà îòíþáü íà ñíáðáí áííüì è îðááì áðáì è. Í eëí-eàe Èíííeëòíàe÷ áííáüá áííà æeë îðíeüì (XIX) áàeíî. Ááí eááeíáð-àeáeéíðáeà áüeà ñáýðeëeüáì, õðáì îì, ááá íí ÷óá-ñòáíáàe ñááý ñðáàe eíeá è ááüáe ñeááííáí îðíeíáí ñáíeò îðáeíá. Í á eáæáüe íîá îññáðeëü ýõòð óáíeíe. Áàæá íáeíòí-ðüá ðíáñòááííeëe, ñ eíòíðüì è íí îíááðæeáàe áííeíá áðó-æáñeëá îòíðáíeý, áüeë áííóüáíü á ýóó eíî íáðó eëøü îññeá 10 eáð íáüáíeý.

Í eëíeàe Èíííeëòíàe÷ áüe áðeñòíeðáòîì è eííáðááòíðîì îí áóóó, ñeñòáì áðeéíî è ñòáðe÷íü eññeááíááðáeáì, íà eþáeá-øeì ðáíðáðe÷áñeòþ çííááðáðeþ, îî îðeòíáeáøeì á íáííeñóá-íüe áíñòíðá îð æeáíòíáí ðàçííáðáçeý ðàçíüò îðeòíáíüò çíí.

Í î ááðíáíñý è íà÷eó ááí ðáíð-áñeíáí îðeë. Í îñeá îññóòí-eáíeý á îñeíáñeëe óíeááðñeòáð Í. È. Ñíáíeááñeëe óáeáeñý eçó-áíeáì ááðíáòíðáóíü Áeòáý, Èðüì à è Í íáì îñeíáüý, îî íáð-áíe ááí ðááíòíe ñòáeà eíeæeá «Ááðíáòíðáóíá Õáeüøà è Éáí-eíðáíñeíe íeçí áííñòe. Í íüò çííááíáðe÷áñeíe îíííáðáðeëe», eçááíáý 10 eþíý 1929 á. á îññeáá ðeðáæeíî á 1000 ýeçáì íeý-ðíá Çííeíáe÷áñeë îðááeáíeáì Í áüáñòá eþáeðáeáe áñòáñòáç-íáíeý, áíðòííeíáeë è ýõíáðáðeëe (Í ÈÁÝ), áàeñòáeðáeüíü

=eáíí òíòíðíáí íí ñíñíýè è íðè ííáááðæéá ááí =eáííá íñóúá-
ñòàèè ñáíþ ííáçáèó á Áçáðááéáæáí. Áúèí àí ó íá ìííáíð íóðá-
ðáñoáèý, àèèáðáíñý ñ 30 èþíý íí 9 áááñoà 1927 á., 26 èáð (á
ýèííáàèòèíííé èáðòíðáèá áðòèáà Çííí óçáý Ì ÁÓ áñoú èíðíð-
èáý çàíèñú í òíí, =òí óáðè íí òóáá, áóáó-è àèíèíí íèèíí).

Á ñíñoáá ýèííáàèòèè, èðíí á Í. È. Ñíáíéááñéíáí, áòíàèè
íáðááíá-èè (Óàèí óð Ðàì áçáííá), «ááá íðíáíáíèèà òàèúøèííà
è ááá áííðóæáííúò íáúáçá-èèà, ñííòòñoáòþúèá á èá-áñoáá íð-
ðáíú», =òí áúèí ñíáñáí íá íáíðáñíí, òàè èàè á Ñáá.-Çàí. Çó-
ááíáá è á ááðòíáúýò ð. Áèèýæ--àè (éóáá, íðáááá, Í. È. Ñíáí-
éááñèèè òàè è íá ííííáè) èí-ááàèè íððýáú íáðñèáñèèò ðáçáíé-
íèèíá, íí è á áðóáèò ó-áñoèáò ìáðððòòà íáñoáííáèá áúèá íá-
ñííèíèííé. Óáí íá ìáíáá, ìò ñáèáíèý Èáðèè íí íóðáðáñoáíáè
ááç íáúáçá-èèíá è íððáíú.

Í èèíèáý Èíííèèòíáè-á á íáðèíá ýòíé ýèííáàèòèè ííáè-
áàèè è áðóáèá ñèíáííñðè. Í áíáæáú, íáíðèí áð, áí áðáí ý òððá-
ííáí áíðííáí íáðáòíáá íðíèçíðáè íáááè, á ðáçóèúòàòà èíòíðíáí
íí =òóú íá ííáèá, á íáèí èç ýúèèíá èíèèáèòèè ááçáíçáðáòíí
èñ-áç á áóðííé ðáèá, ñáàèèáøèñú á óúáèúá áíèáá =áí ñ 30-
ìáððíáíé áúñíòú. È ýòí áàèáèí íá áñá òððáííñðè, ñ èíòíðúè è
ñòíèèííèñý ìíèíáíé =áèíáàè áí áðáí ý ñáíááí íóðáðáñoáèý.

Ñíòðáíáííúá á ýòíé ííáçáèá ìáðáðèáèú Í. È. Ñíáíéááñ-
èèè íáðáááè á Çííí óçáè Ì ÁÓ. Í í ñíçááíèþ ííííáðáòèè áúá
íðááðáñoáíáàè íáðíííúé òððá íí íáðááíðèá íá òíèúèí ñíá-
ñoááííúò ñáíðíá, íí è èíèèáèòèè Çííèíáè-áñéíáí ì óçáý Áèá-
ááí èè íáóé á Í èòáðá (éóáá íí ñíáòèáèúíí íðèáçæáè á áàèááðá
1927 á.) è ìáðáðèáèíá Çííí óçáý Ì ÁÓ. Í ðááñoíýè òúàðáèú-
íúé áíáèèç áíèáá 60 èèòáðáòóðíúò èñòí-íèèíá, ííáðíáííá íç-
íáèíí èáíèá ñ ááðíáòíóáòííé ñíñááíáé Í áðñèè è áðóáèò óáððè-
òíðèè Çàèááèàçüý, áíèèáá í çííááíáðáòèè ýòèò ðáàèíííá (23
ýíááðý 1928 á.) íá çáñáááíèè Çííèíáè-áñéíáí íðááèáíèý
Í ÈÁÁÝ, èðííííòèèááý ðááíòà íí èçó-áíèþ èèè áòíèíáèè, ááí-

áíòáíèèè è èñòíðèè ááðíáòíéíáè÷áñèèò èññéááíááíèè Éáíéí-
ðáíñéíáí óáçáà. Í í ýòà éíèää — íá òíèüèí çííááíáðàòè÷áñéíá
ýññá. Í íííáðàòèý áèèþ÷ááò ÷ðáçáú÷áéíí ííáðíáííá èçéíæá-
íèá èçì áí÷éáíñòè è áéíéíáèè áíèüøéíñòáà èññéááíááííúò
áèáíá. Á íáè íí ááè ííáðíáíúá ííèñáíèý ìàððòòíá 16 èñ-
ñéááíááòáèáè XVIII — XX ááéíá (íðè óíííéíáíèè 33) è
ðáçòèüòàòú èò ííáçáíè, ííðíé ñí ñíèñéáí è ñíáðáííúò áèáíá.

Á èòíáá Í. È. Ñíáíéááñèèì áúèí ñíçááíí ííèñòéíá óíè-
èáèúííá íðíèçááááíèá, íá ííòáðýáøáá ñáíáé áèóòáèúííñòè áí
ñèò ííð. Ááèá íðè áááéíí áçáèýáá íá ýòò ðááíòò áíçíèèèáò
óááæáíèá è áá ááòíðó, ñáðüáçíí ííáðíáèáøáí ó éí áñáí ááòáèýì
èññéááíááíèý, òúáòáèúíí è ñèðóíóéáçíí áúááðýáøáí ó è áçáá-
øèáááøáí ó áóèááèúíí èáæáíá óííðááèýáí íá ñéíáí. Áíñòáòí÷-
íí íáðàòèòú áíèì áíèá íá áðáòí áíòàèèþ èñííèüçííááíèý óáðì è-
ííá (áéíéíáè÷áñèáý ñòáíòèý, à íá ñòáòèý), ááíáðàòè÷áñèèò íá-
çááíèè (Çóááíá — ñíáèáñíí íðíèçííøáíèþ ìáñòíúò æèòáèáè,
à íá Çóááíò — èáè áñòðá÷áéíñü ó íáéíòíðúò ááòíðíá íðíèèí-
áí; Òáèüøñèèè òðáááò áì áñòí Òáèüøéíñèèè; ñáèáíèá Òíçáíòáá
áì áñòí Òáçáíí; Áñòáíèü, íí íá íýòèááðñòíáíè èáðòá — Áñ-
òáíèò), à óáèæá áðáíèò ðýáá ááíáðàòè÷áñèèò ðááéíííá (Í áðá-
áíýý è Çáíááíáý Áçèý) è ò. á. Áíò ááá íðíýáèèáñü íáááíòè÷-
ííñòú òáðáèòáðá, ñòíðì èðíááííáý áúá á ááòñòáá.

Á èþèá 1928 á. Í èéíèáè Èíííèèòíáè÷ ííñáúáò Í èòóíá-
ñèèè ìúñ á Ááðáçèè è Ñóóòíè, ÷áðáç áíá (á èþíá 1929 á.)
ñíááðøáò ííáçáèò á Ááèéíñéòþ áóááðíèþ (íèðáñòííñòè ñáèá
Í áòðííááéíáè á Ñáèüñéíí óáçáá), à áúá ÷áðáç áíá — Áèèçá-
ááòííèüñéòþ áóááðíèþ (òáððèòíðèý ñíáðáí áíííáí Í ááíðííáí
Éáðáááòá), íðíáíèæáý, òáèèì íáðáçíí, íéáííí áðííá èçó÷áíèá
ááðíáòíòáóíú Éááèáçá è ñíáèðáý éíèèáèèè áèý Çííí óçáý Í ÁÓ.
Ýòè ìáðáðèáèü íí áóááò èñííèüçííááòü áèý ðýáá ñáíèò ííñéá-
áòþúèò íóáèèèáèè, óíòý ðááíòá á ì óçáá çáñòááèýáò ááí íáðá-
òèòú ñáíá áíèì áíèá è íá áðóáèá çííááíáðàòè÷áñèèá ðááéííú.

Óæá á 1928 á. Í . Ë. Ñíáíéááñéèé ìðèñóííèè è èçó-áíèþ þæíí-àèòàèñéíé èíèèáèòèè Á. Í . Ðaçíðáííáíé (èç ñáèáíèý Ñáíííáí íá ð. Áóóðáðì à, òáððèòíðèý ñíáðáì áíííáí Ñáá.-Áíñó. Ëàçàñòáíà), ñíçáàè ñòàòþ, á èíòíðíé òíèñáè èàè áááððàòèþ *Elaphe dione tenebrosa*. Ë òíýòù í-áàèáíà ñáðùáçííñòù àèý Í èèíèàý Ëíííèèòíàè-à ýòíé òðíòááòðù: èç òíèóòíðà ñòðáíèò òíèñáíèý òí-òè òðàòù íáúáì à çáíèì áàð íáñóæááíèà èðèòáðèáá òáðì èíà «áááððàòèý».

Í òíèá òèíí-áíèý Ì ÁÓ Í . Ë. Ñíáíéááñéèé ðááíòàè á Ëííòèòòòá çííèíáèè òðè Ì Ì ÁÓ è çáíèì àèñý èçó-áíèèáì ááðí-á-òíòáóíù Çàèáàèàçüý, Ì áðñèè è Õóðèáñòáíà. Á 1930 á. áùòèè áùá ááá ááí ñòàòùè, èàè è òðááùáóùáý, á «Ëçááñòèýò Áññíòèá-òèè íáó-íí-èññèááíáàòáèùñèèò èííòèòòòíá òðè òèçèèí-ì àðá-ìàòè-áñèíì òàèóèùòáðá Ì Ì ÁÓ». Á íáííé èç íèò òí òíèñáè òíáàèà èóáíáíé (*Lacerta praticola hungarica*, íúíá *L. p. pontica*), à á áðòáíé — çàèáííé (*Lacerta viridis magnifica*) ýùáðèò. Í ò íá ýòíì òàèñíííè-áñèèá ðááíòù Í èèíèàý Ëíííèèòíàè-à çá-ááððàþòñý, è áííñèááñòàèè òí áíèíòíòþ òíñáýòèè ñááý çííáá-íáðàòèè è òáááííè-áñèíé ðááíòá.

Í èèíèàè Ëíííèèòíàè- íáì àèí òòáðáñoáíáàè, òíñáòèè òíí-áèá çáííááíèèè ñòðáíù (Ëáèàèàçñèèè, Ááèíááæñèòþ òíòùò, à á òíñèááíèá áíáù æèçíé íáñèíèùèí ðaç áùáàè á Õííáðñèíì çá-ííááíèèè), ááá àèòèáíí ðááíòàè è íáííáðáì áííí òàáùòàè áó-øíé íááàèíá ñ òðèòíáíé, áàèè-ááíé è òðáèðáñííé. Í íá àèý íááí áùèà áíæáñòááííù òðáííì, à áá èðáñíòá è ááðì òíèý ñòá-èè àèý Í . Ë. Ñíáíéááñèíáí àèááíùì á áíñíðèýòèè æèçíé.

Á íà-àèá òáíð-áñèíáí òòè Ì èèíèàý Ëíííèèòíàè-à á òí-áçàèò òí Ëáàèàçò ñííðíáíæáàè ááí íáðááý æáíá (áá òáì èèèè òñòáííáèòù íá òáàèíñù, íí áñá áá çáàèè ááðííáññíé Çèíí-èíé). Áòíðíé áðáè Ì èèíèàý Ëíííèèòíàè-à áùè íááíèàèì è íáóáá-íùì. Æáíá áùèà í-áíù èðáñèáíé æáíùèííé, íí èàè áíááðèààè ñáì Ñíáíéááñèèè, «ìðááíí-èòàèà èáæàòù íá àèááíá è èóðèòù,

ítyoíi ó y áá íðíáíæ». Áííáúá Í eéíeáé Èíííeéoiáe- á áoøá íðeçíááæ oíeüei oáðeíáíúe áðæ, oíoy ñ oðáouáe æáííe (Í eüáíe Óááíðíáííe) ííe áúeè è ááí-áíú, è íðeèeæüíí ðaníenáiú.

Á ñáí áeííe æeçíe ñ Í eüáíe Óááíðíáííe (oðíæááííe Ðæéoiéííe) Í . È. Ñíáíeááñeéé áúe íá ñoiéüei íoæái á íáú-ííi ñi úneá, á ñeíðáá áíeüøei ðáááíeíí, oðááopúei ííñoiýí-ííáí áíei áíey è eáñeíáíáí íáðáúáíey. Í eüáá Óááíðíáíá í-áíú eþáeèá ñáíááí íoæá è oðíááoiáeüíí íaçúááeá Èíoiáíueíe. Áíáøíá íá áúeá íáayóæüíá, æáíñoááííá, ñ eðañeáíe oèáoðíe è íðá-æeüíúí è -áððái è eèòá, ñeíei è æeçái è è oái íúí è áíeíñái è. Í íá íðíeñoiáeèá eç ñáðáoiáñeèò eðáñouýí (ðíáíí eç Áðeááá-eá), çæéíí-eèá oáoiéeoí, íí eá-áñoái íáðaçíááíey á íáðáúá áíáú Ñíááðñeíe áeáñòe íá Ðóñe áúei íááúñíeèí, è Í eéíeáé Èíííeéoiáe- -áñoiáíueí çáíei áeñý áá íáó-áíeái, -oí Í eüáá Óááíðíáíá áíñíðeíei áeá ñ oáiáíeüñoáeái. Ñ oáiáíeüñoáeái ííá çáííí eiáeá áææá eáðeiñeèá íaçááíey áááí-áé. Ñoiðóæáñ-eèé ñíþç ýoèò eþááé á oá-áíeá áíeáá 30 eáò (ñ 1943 á.) áúe áaçoiðá-íúí è açæí íí ñ-áñeèeáúí.

Ñ 1934 íí 1966 á. Í . È. Ñíáíeááñeéé íðáííáááæ è ei áe çááíeá áíoiáíoi Ì íñeíáñeíáí íáeáñoiíáí íááeíñòeòoá ei. Í . È. Èðoiñeíe (Í Í Í È), ííoiáeèeíááá oái (á 1954 á.) ñòáouþ, ííñáyúáííop oáoiá ííçáííí-íúo æeáíoiúo Ì íñeíáñ-eíe íáeáñòe. Á 1935 á. íí ñòæ -eáííí Ì íñeíáñeíáí íáúáñoáá eñíúoàòæéé íðeðíáú. Á á 1950 á. á «Áíeüøíe Ñíááðñeíe ýíoeèeííááeè» áúøei íáñeíeüei ááí í-áðeíá, íæeáíeáá eðoi-íúá eç eíoiðúo áúeè ííñáyúáíú ííeñáíeþ æeáíoiíáí íeðá Ááeíðóñneè, Ñáá. è Þ æ. Áí áðeèe, Áoðeèe è Áeüííeéñeèò áíð.

Í eéíeáé Èíííeéoiáe- áúe çíæíí è ñíððoié-æè ñí ííí-æei è eçááñoíúí è çííeíááí è oáò áðái áí (Á. Á. Èíæááíeéíáúí, Á. Ì . Áeðeíáúí, Ñ. Ó. Óáðááñeèí, Í . Á. Áíáðeíñeèí, Á. Ó. Ñooíáúí), áúe áðóæáí ñ eðoiíáeøei íðá-áñoiáííúí ááðíáoi-eíáíí Ñ. Á. ×áðííáúí, eçááñoíúí ááí ei oáðíeíáíí Ñ. È.

Í æeUøááUí, ááíáðáóíí è èaðóíáðáóíí, +eáííí -eíððáííííááí-
óíí Áí NÍNÑÐ Í . Í . Áaðáíñeèì, óáàæèðáèüíí íðííñeèñý è
È. Ñ. Áaðááñeíí ó.

Í eéíeáé Èíííeéóíáe- aUè íáíðáeíáðííé èè-ííñóuþ áí
íííáeó íðííøáíeyó. Í í çæèáæñý ñàì è ííá óáèá-ü èþáóþ
áóáeóíðeþ ñáíeì è áñáíáúáì èþUeì è çíáíeyí è íí ááíáðáóèè è
çííááíáðáóèè. Ñeóøáóü ááí áUeí íáíí óáíáíeüñóáèá. Í ñíááí-
íí óáèáèáðáèüíí íí ðáññeáçUááè í ñáíeó áíá-áðeáíeyó íð íðe-
ðíäU Èááeáçá. Áeáíááðý óíeèáèüííé íáí ýòè íðáeòè-áñeè
èþáíé ááíáðáóèè-áñeèè íóíeò íá çáíííí øaðá áUè áì ó áíñeí-
íáèüíí eçááñoáí á íáèèèó ííáðíáííñoyó. Ýóí áUè +áeíááè íí-
eñòeíá ýíòèèííáàè-áñeèó çíáíeé, eíóíðUá íðèè-áèèñü áUá
æeóáeííé è ðí-ííñóuþ. Áaðíýóíí, ííýóíí ó Í . È. Ñíáíeááñeèè
áUè eíðáðáííUí è óáàæááí Uí eáeóíðíí è íááááíáíí. Í ðáàe-
ðáèüñoáí NÍNÑÐ íáðááèeí ááí çá íááááíáe-áñeèè óðóá íðáá-
ííí Óðóáíáíáí eðáííáí çíáí áíe, íðáááá, è Ñíááðñeíé áeáñòè, á
íðèè-eá íð áðáóá Áeòáeéý, íí áñáááá íðííñeèñý íðeòáðáèüíí è
áí eíííóá æeçíe á ðáçááèá áíeáð í íðeíááèáæííñòè è íáðòèè,
áeáèì í, íá ááç áíðáíñòè íeñáe: «ááñíáðòèéíUé».

Èè-ííñóu Í eéíeáý Èíííeéóíáe-a áUèá óíeèáèüííé è á
áðóáíí áñíáeòá. Í í æèè èáè áU ááíeííé æeçíuþ. Èáè íááá-
áíá è ó-áíUé íá ðááíóá è èáè «ðáèèèð» íðííøeíé íííáðòè-áñ-
eíé ðííñeè ó ñááý áíí á (áñííí íeòá íáñoáííáeó ááí eááðòeðU).
Ááæá ñòèèèñòèèá ðá-e Í . È. Ñíáíeááñeíáí áUááááèá á íáí
çáýáeíáí íðeááðæáíóá íííáðòèè — íá áçeðáý íe íá -úá íðe-
ñóñoáèá íí áñáááá ííeíííñóuþ áUáíááðeááè: «Ááí Èííáðáóíðñ-
eíá Ááèè-áñoáí Áíñóááðü Èííáðáòíð Í eéíeáé Áóíðíé» èèè
«Ááí ñeyóáèüñoáí eíýçü Óáèèñ Þ ñóííá». Í í áííáúá, èáè
áñííí eíááð íðííóáñííð Á. Á. ÓðýíeòUí, í-áíú óáàæèðáèüíí
íðííñeèñý è ýóíí ó ðíáíáèòíí ó áðeñóíeðáðó — Óáèèèñó Óáèèè-
ñíáe-ó Þ ñóííáó (Ñóí áðíeíáó-Ýeüñóíí, 1887–1967), áíøáá-
øáí ó á eñóíðeþ èáè áeòeáíUé ó-áñoíeè ííeóøáíey íá Áðeáí-

ðey Ðanióóeíà è æáíeáøeéñý íà íeáí ýííeòà oàðý Í eéíeäý, eíýæíá Èðeíá Æeáñeíáíäðíáíá.

Í enüí î Í . È. Ñíáíeáñeíáí eçáñóíîò ááðíáóíeíáó Èóe Àí ááááæ÷ Èáíóó, íáíeñáííá á eííóá 1920-ò áíáíá è ñíòðá-íeáøááñý á ñáí áeííì àððeáá, eçíáeéóáò òðàçàì è òeíà «Íá îð-eáæeòá á eþááçíîðe» (óíîì eíááòñý ÷áòùðáæáù), «áùe áù Æàì ÷ðáçáù÷æéíí áeáñíááðáí» (áááæáù) è ò. á., ÷òí òàeæá óeáçùááò íà óááæeðáeüíí àððáe÷íóþ ááæá íî òáì áðáì áíáì ðá÷ááóþ òíðì ó.

Í eéíeáe Èíííeèòíáe÷ áùe ÷ðáçáù÷æéíí ýðáeèðíááííùì ÷áeíááeíì . Í í î÷áíù óeáeáeñý ìóçùeíe, íñíááííí eþáeè ííá-ðáòòù Ò . Èáááðá, È. Øòðáóñá, È. Èáeüí áíá è Æ. Í óóáíááòá. Èíðáðáñíááeñý æeáñíeñùþ è ñeóeüíòóðíe, íáíææe ðáçeè÷íùá ááçááeóøeè. Á íááíeüøíì øeáò÷eéá ó íááí áùeá ñíáðáíá eíe-eáeöey óeáóðíe-ì eíeáòþð.

Í î æeááíùe eíóáðáñ áey Í . È. Ñíáíeáñeíáí áñá-òàeè íðááñóááeyèe eíeáe. Í í áùe çáñááááòááì «Æeáááì eíeáe», ííñáùæ ýòíò ì áááçeí ðááóeyðíí, è ááí áeáeéíòáeá áùeá ÷ðáç-áù÷æéíí íáøeðííe. Í î óáíòðó eíííáòù-eááeíáòà ñòíýe ñóáe-eáæ ñ eíeááì è, íðíòeðeó eíòíðùò îò íùeè, eáe è óáíðeó á eááe-íáòá, íí íeéíì ó íá áíááðýe.

Í eéíeáe Èíííeèòíáe÷ òíðíøí çíáe íáì áóeèe, áíáeèeñeè è òðáíóóçñeèe ýçùeè, ñáíáíáíí ÷eòáe è eçó÷æe ñíáòeáeüíóþ eèòáðáòóðó çàðóááæíùò ááòíðíá.

Ýòí áùe ÷áeíááe ÷ðáçáù÷æéíí ðáçííòíðíííeé çíáíeé. Í í íáíeñáe íá íáñeíeüeè ñíóíýò ñòðáíeòáò ñáðùáçííá eññeááíáá-íeá «Èñòíðey îðeðùðey, eññeááíááíey è eíeííeçáðeè Óáíò-ðáeüííe Àì áðeè. Èñòíðeéí-ááíáðáòe÷áñeèe íáçíð», eíòíðíá íðááñóááeyè eáe áeññáðáòeþ, áóáó÷e óæá eáíáeááòíì áeíeí-áe÷áñeèò íáóe. Ýòá ðááíòá òáe è íñòáeáñù íáííóáeèeíááíííe. Èðíì á òíáí, ðíáñóááííeèe áíáíðýò, ÷òí ó íááí áùá áùeá ðóeí-íeñù è î íeðáòáò Èáðeáñeíáí ìíðý.

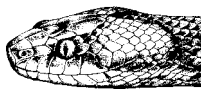
Æ eīfōā nāīāē æeçīè Í eēīēāē Èīīīēēōīāē÷ oāēāēñý añō-
 òīēīāēāē. Èāē íē ñōðāíī ãëý ó-āíīāī, íī íī āāðēē ā ÷ōāñā è
 ñ āāīōīīāāīēāī ðāññēāçūāāē, íāīðēī āð, ī īīýāēāīēē Áīāīðīāē-
 öü ā Èāēðā. «xōāī ÷ōāñīīā» — áúēī āāī ēpāēīīā áúðāēā-
 íēā. Í . È. Ñīāīēāāñēēē íāīæāē āñā ìēñðē÷āñēīā, āāāē íā
 ēīōāēīīē áóúā, óāēāēāēñý īēēōēüōíúì è íāóēāì è, ñīēðēōēçì īī
 (ēāē-ōī āāēā «ðāçāīāāðēāāē» ñ Ñōāīðīāúì), āāðēē ā Í Èī ,
 ēīōīðūā ðāññī āōðēāāē ēāē ēīñī è-āñēēā āīīāðāōú ìðēøāēüōāā.
 Áīīāúā īī ìðēē÷āēñý ñīñīāíīñōùp è ñēēüīīì ó ñāì īāíóøāīēp,
 íāēāíī āāðēē ā ñóúāñōāīāāīēā ñīāæíīāī ÷āēīāāēā, ēīōīðīāī ñ-è-
 òāē īīōīēī ēīī íāāçüýíú, à íāú÷íīāī ÷āēīāāēā (*Homo sapiens*) —
 ñīōāīðāííúì áíāī ñóúāñōāīī. Äāðāēīēçì íā ìðēçíāāē, íī è
 ēðāōēāīēñōīī íā áúē.

Í ðē ýōīī Í eēīēāē Èīīīēēōīāē÷ áúē āēōāīēī āāðōpúēī
 òðēñðēāīēīīī, āñāāā ìīēēēñý íā íī÷ü, ðāāōēýðīī īīñāúāē āēēç-
 ēāēāúēē òðāī Èīāííā Í ðāāðā÷ē, áúē āāī ìðēōīæāíēīīī, īī-
 ìīāāē ìāōāðēāēüīī òāðēāē è çāāáúāē īōīāōü āāī ā ñāīāì ìðē-
 òīāā īī áúñøāì ó òāðēīāíīì ó ēāííó. Í í āāðēē ā çāāðīāíōp
 æèçíü, íī āāī ìðāñðāēāēāíēā ī ðāā áúēī íāðōāāēōēīííúì, ñ-è-
 òāē ñāāý ìðēīāāēāæāúēī è ÷ēñēó èçāðāííúō äëý íāāī.

Óī āð āī ñíā ā ì īñēāā 7 íīýāðý 1975 ā., òāēðē÷āñēē ìðāā-
 ñēāçāā ñīāñōāāííōp ēīí÷ēíó. Í īōīðīíāí áúē íā Äāāāíüēīāñ-
 ēīī ēēāāēúā ā ì īñēāā, āāā ā ñāì āēíīī ñēēāīā īīēīýōñý è āāī
 ðīāēðāēē.

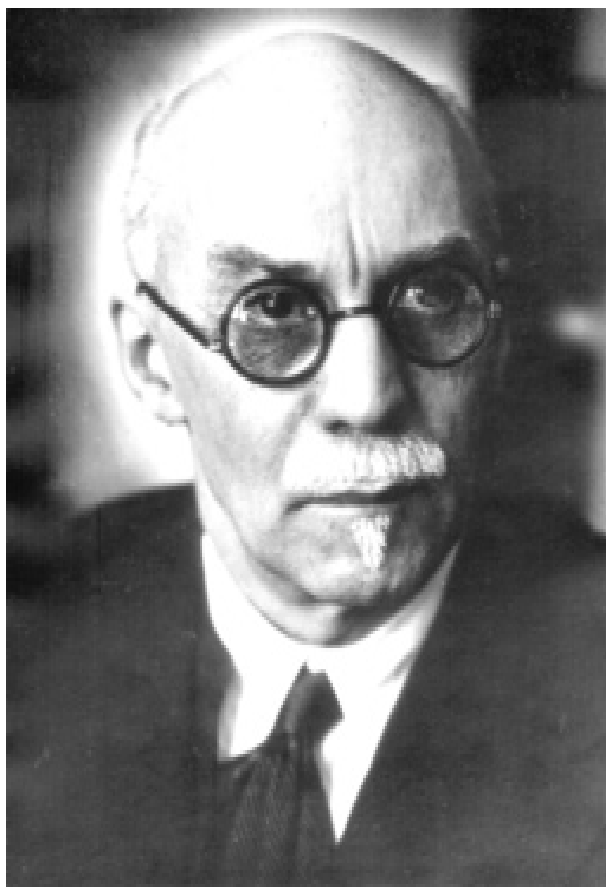
Ñāì āēíúā āīēōī āíōú Í . È. Ñīāīēāāñēīāī, ñīðāíāííúā
 āāī īāñūíēīī (ñūíīī Í . Ó. Ñīāīēāāñēīē — Äý÷āñēāāīī
 Èīīñōāíðēíīāē÷āì Ñōīēýðīāúì) ìāðāāāíú ā āðōēā Äāðīāōī-
 ēīāē÷āñēīāī íāúāñōāā èì. Ä. Í . Í eēīēüñēīāī è òðāíýōñý ā
 Çīīīōçāā ì ÄÓ.

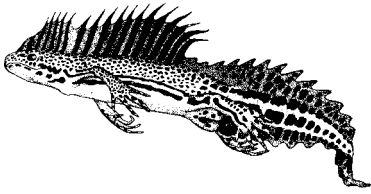
Ä. B. Øóāāðēíā,
 Ä. Ä. Äóíāāā



**ИВАН ИВАНОВИЧ
ШМАЛЬГАУЗЕН**

1884–1963





Ái'áðáÚá ý áñòðáðèèàñú ñ Èáá-
ííì Èááííáè:-áì Øì àèüáàóçáííì
èáòíì 1960 á., éíááá ìðèøèà á
Èíñèèòò ýáíèþòèíííé ìíðòíéí-
áèè (ÈÝÍ ÝÆ) íà Èáíéíñéíì
íðíñíáèòá ñ ðòèííèñùþ ñáíáé èáí-

àèáàòñéíé àèññáðòàòèè. Í áíý íáíðááèè è íáì ó àèðáèòíð Í à-
èáííòíéíáè:-áñéíáí éíñèèòòá Ð. Á. Í ðéíá ñ íèñüì íì-ìðíñüáíé
áàòü ìòçÚá íà íáá. ß áíøèà á éíííáòó íà í'áðáíì ýòáæá á
éíííá éíðèáíðá, éíòíðòþ Èááí Èááííáè:- ðàçááèýè ñí ñáíèì è
ñíðòòáíéòáì è. Í ðè ííáì ííýáéáíèè íí ííáíýèñý ñ èðáñèà èç-
çà áíèüøíáí ñòíèà. Áéóáíéèé òì, ñèðíì ííñòü è éíóáèèèááíó-
ííñòü ñí:-áðáèèñü á ááí íáèèèá. Èááí Èááííáè:- ìðááéíáèè
ì íá ìðèñáñòü è áÚñòðí ìðíñííððáè íáñéíèüéí ñòðáíéò, ííòíì
ñèàçáè: «Ýòí éíóáðáñíí, ìðèòíáèòá çà ìòááòíì :-áðáç :-áòÚðá
áíý». ß ìðèøèà, Èááí Èááííáè:- áðò:-èè ì íá éííááðò ñ ìòçÚáíì,
áíáááèá: «Í íá íííðááèèñü. Í á òíðèòá èè ìðí:-èòáòü?». ß íá-
ñòíèüéí ñéíííóçèèèñü, :-òí ìðíéáíáòáèá: «Áá íáò, áááü íá éííááð-
òá íáíèñáíí Ð. Á. Í ðéíáó. Í áááþñü, íí ðàçðáøèò ì íá ìðí:-è-
òáòü ííòíì ». Í í óéÚáíóèñý áíáðíáèáèòáèüíí. Áñéíðá Èááí
Èááííáè:- çááíéáè, ñèáá á áíèüíéòó, è áíèüøá ý óáè íá áñòðá:-
èàñü ñ ýòèì ðàèáíðèèááéøèì ó:-áíÚì, íáèááááøèì øèðí:-áéøáé
ðàçííñòíðííííñòüþ íáó:-íÚò éíóáðáñíá, ðáá:-áéøèì ááðíì ìðí-
íééííááíéý á ñòü ìáòèè è áéóáíéíé ìðáááíííñòüþ áé.

È. È. Øì àèüáàóçáí ðíáèèñý 23 áíðáèý 1884 á. á Èèááá, á
ñáì úá ìðíóáññíðá áíóáíéèè è àèðáèòíðá Áíóáíé:-áñéíáí ñááá
Èááíá Õááíðíáè:-á Øì àèüáàóçáíá. Ááí ì áòü, Èòèçà Èþááè-
áíá íá Áèðò, óðíááíéá Ááðí áíèè, éíóáðáñíáèèñü áíóáíéèíé, óí-
ðíðí íáèà è èáðáèá íá ðíýéá. Í íá áíèüøíá áíèì áíéá óááèýèá
áíñíèòáíéþ ñáíéò ððíéò ááðáé. Õ Èááíá Èááííáè:-á áÚè ñòáð-
øèè áðáò Ýí èèü è ì èááøáý ñáñòðá — Èóèçà (Ð èèý). Áíñíè-
òÚááýñü á ñáì úá áñòáñóáíéñí Úòáòáèý, ì áèáíúèèè Ááíý ííá ðòèí-

āīāñōāīī īōōā nīāēðāē āāðāāðēē, à òāēæā ēīēēāēōēē īāñāēī-
ī ūō. Í òāō Ēāāīā Ēāāīīāē-ā nēīī-āēñý ðāīī ē āīāçāīīī, ā
āīçðāñōā 45 ēāō. Ā āīā āāī nī āðōē Āāīā ēñīīēīēēīñū āāñýōū
ēāō. Nīōñōý òðē āīāā īīāēā (ōōīīōē) ñōāðøēē āðāō. Í ā īā-
āīēūøōþ īāīñēþ āāī ī āōū ñōī āēā īāāñīā-ēōū āāōō īñōāāøēōñý
āāōāē āñāī īāīāōīāēī ūī ē āāōū ēī īāðāçīāāīēā.

Ēāāī Ēāāīīāē- īīñōōīēē ā 1894 ā. ā Ēēāāñēōþ āēī īāçēþ,
āāā ā ðāçī ūā āīā ū ó-ēēēñū Ā. Ā. Ēōīā-āðñēēē, Ī . Ā. Āōēāā-
ēīā, Ē. Ā. Ī āñōīāñēēē. Āēī īāçēý ēī āēā āōī āīēōāðī ūē óēēīī,
-ōī òýāīðēēī Øī āēūāāōçāīā, ēīðīðūē īðāāīī-ēōāē òī-ī ūā īā-
ōēē. Í ēīī-ēā āēī īāçēþ, īī īīñōōīāāō īā āñōāñōāāīīīā īōāāēā-
īēā òēçēēī-ī āōāī āòē-āñēīāī òāēōēūōāōā Ēēāāñēīāī óīēāāðñē-
ōāōā, āāā ðāøēē nīāōēāēēçðīāāðūñý īī òāōīē-āñēīē òēī ēē ā
ēāāīðāōīðēē Ī . Ā. Āōīāā. Í āīāēī āñēīðā īī çāāīēāē ē īōēā-
çāēñý īō ī ūñēē ñōāōū òēī ēēīī, ðāøēā çāīēī āōūñý āīōāīēēīē.
Ā ýōī āðāī ý īðīēçīøēā īāðāāý āñōðā-ā Ēāāīā Ēāāīīāē-ā ñ
Āēāēñāāī Ī ēēīēāāāē-āī Nāāāðōīā ūī, ēīðīðāý ē īīðāāāēēēā
āāēūīāēøōþ āāī ñōāūāō. Ēāāī Ēāāīīāē- ā ūē āīñōē ūāī ēōð-
ñīī ēāēōēē Nāāāðōīāā īī ñðāāīēōāēūīīē āīāōīī ēē ē āāī īīīō-
ēýðī ūī ē ēāēōēýī ē īī āīīðīñāī ýāīēþōēīīīīē òāīðēē. Í ī
īðīōīāēō īðāēðēēōī īī īēðīñēīīē-āñēīē òāōīēēā ó Ī . Ī .
Āīñēīāīēīēēīāā (āññēñōāīōā Nāāāðōīāā) ñ òāēūþ īāēāāāīēý
āēñōīðēī ē-āñēēī ē ī āōīāāī ē. Āēāēñāē Ī ēēīēāāāē- īðāāēīæēē
āī ó ñāī īñōīýōāēūīōþ òāī ó īī ēçō-āīēþ ýī āðēīīāēūīīāī ðāçāē-
ōēý ēāāēēō óāē ēāē īīāāēē ðāāōēōēē īāīīāī ēç īāðī ūō īðāā-
īīā. Çā ýōō ðāāīðō Ēāāī Ēāāīīāē- īīēō-ēē ā ūñēēōþ īōāīēō:
«āāñūī ā òāīāēāðāīðēōāēūīī». Ā ðāçōēūðāōā ýōīāī ēññēāāīāā-
īēý Øī āēūāāōçāīā īðēāēēçēēñý ē āçāēýāāī Ā. Ī āīāðōā ī
īðēīōēīāō īðāāīīāāīāçā, ēīðāðīðāøēðōý ēō, īāīāēī, ñ īīçēōēē
āāðāēīīāñēēō ēāāē. Í āñōæāāý īā ūēā āīīðīñū ī ðīēē āāðāðīð-
ðīīēē ā ðāçāēðēē, ñīīðīīøāīēā āēōōāðāīōēðīāēē ē ðīñōā, ðāç-
āēōēā īðīāðāññēðōþ ūēō ē ðāāðāññēðōþ ūēō īðāāīīā, Ēāāī Ēāā-

ííàè- éíñíóèñý ìðíáéàì Ù ñííòííðáíéý ìíòí- è òèéíááíáçà è éíððáèýòèáííáí èçìáíáíéý ìðááííá. Ýòò ìðíáéàì ó ìí ðàçàèè äàèää á ñáíáé ýííòáèùííé ìíííáðáòèè «Í ðááíéçì èàè òáéíá á éíáèàèòáèùííì è èñòíðè-áñéíì ðàçàèòèè» (1938 á.). Á 1912 á. Ñáááðòíá ìíáááðááò ñáðùáçííé èðèèèèá áéíááíáðè-áñéèé çà-éíí Áàèèáèý è á «Ýòðááò ìí èñòíðèè ýáíéðòèè» òíðì òèèðóáò ðýà -áðèèò ìíéíáéíéé ñáíáé òáíðèè òèèýì áðéíááíáçà. Ááí áçáèý-áù íáòíáýò ìíéííá ìíííèì áíéá ó Øì àèùááòçáíá, éíòíðúé á ýòí áðáì ý áúé èèøü ñòóááíòíì òðáòúááí éóðñá.

Çíáì áíáðáèùíùì ñíáúòèàì á æèçíé Èááíá Èááííáè-á áúèà ìíáçáèà á 1907 á. íá Ñáááñòííéùñéòð áéíñòáíòèð, ááá ìí ñíáèðáè ìáðáðèáè ìí ðàçàèòèð éíñòíúò ðúá. Í áííáðáì áííí ìí íá-éíááò éíðáðñíááòúñý ðàçàèòèàì éííá-ííñòáé àì òèáèé, ìíéò-èá èè-éííé ñèáèðñéíáí òáéíçóáá ñ Óðáèà ìò Á. Í. Èéáðá. Í áðáúá éíðíòèèá ñòáòúé ìí ýòíì ó ìðááì áòó áúòíáýò á 1907–1910 áá. Ñ Ñáááðòíáúì ó Øì àèùááòçáíá òñðáíáàèèáðòñý ì-áíú òáíéúá ìðííðáíéý. Á 1909 á. Èááí Èááííáè- ìèñáè: «ß ìíýòù íáñéíéùéí áíáé ìðíáíéáè, ìí, è ñ-áñòùð, á áíáíéùíí áúáíáíúò òñéíáèýò, òàè èàè íá ýòí áðáì ý ìáðááòáè è Ñáááðòíáó, éíòíðúé òðáæèááè çà ìííé èàè ðíáííé ìáðò...». É ýòíì ó áðáì áíé ìáòù Èááíá Èááííáè-á óáòáèá á Èòáèèð è áí-áðè, è ìí ìñòááèñý ìáéí. Øì àèùááòçáí ìá-òáè ìíáòáòù á ýéñíáàèòèð: «Óæáñíí òýíáò ìíáòáòù éóáá-íéáóáú ìíáàèùøá — ý áááú ìðèáúé èáæáíá èáòí ìðááðáúáòúñý íáéíòíðúì ìáðáçíì á áðíáýáò» (ìèñùì ì ìò 26.04.1909 á. èç ñáì áéííáí áðòèáá). Á ýòí éáòí ìí óáòáè á ááðááíð áì áñòá ñ ñúííáúýì è Áèáèñáý Í èéíéááè-á, ááá, ìðí-áíáý áíéùøòð -áñòù áðáì áíé íá ìáðíìííì ááèéíá, ñíáèðáè òáì ìáðáðèáè ìí ðàçàèòèð áíéóáéíúò è áíðíáúéíúò ìòèò. «Í á áíçì òúáèóáñù, áááú ýòí íá ìðíñòí éðáèòáèùñéíá ðàçíðáíéá áíáçá», — ìèñáè Èááí Èááííáè- (ìèñùì ì ìò 09.06.1909 á.).

Áíñéíáíéíééíá áááè ááí á ñáì úð Í. Á. Í áòðíáá — ìáñòá-ðá òóáíæáñòááíííé òíðíáðáòèè. Ó íéò áá-áðáì è ñíáèðáèèñù

çà ÷ààì èçàànoí Uá àeíēīāē (Ā. Í. Nāāāđōīā, Ā. Ē. Ōāāīđñ-
 ēēē) è oóāīæīēēē (Ā. Ā. Ĭ ođàøēī, Ĭ . Ā. Í āñōāđīā). Çāāñū
 Ēāāī Ēāāīīāē÷ āñōđāøēēñý nī nāīāē áóāóūāē æāīīē — Ēē-
 āēāē Āī èođēāāīīē Ēīçēīāīē, ó÷eōāēuíēōāē ođāīoóçñēīāī ýçūēā
 èç æāīīñēīē īđīāēī íāçēē ā. Āēāō. Ā 1910 ā. īīē īīæāīēēēñū.
 Ē ýōīī ó nīáúoēþ Ā. Í. Nāāāđōīā īōīāññý n āīēūøēī ó÷āñōē-
 āī . Óçīāā, ÷ōī ó æāīēōā íāō íāīāōīāēī ūō nāāāāī ūō àođēāóōīā —
 ēōāōī æēuíīē đōāāøēē, nāāæēō īāđ÷āōīē è áóēāōā äēý íāāāñōū, —
 īī āñā āçýē íā nāāý. ×āđāç āīā ó īīēīāūō īīýāēēñý īāđāūē
 đāāāīīē — nūī è, íóæāāýñū ā āāīūāāō, Ēāāī Ēāāīīāē÷ nōāē
 đāāīōāōū īī nīāī āñōēōāēuñōāó íā èāōāāđā çīīēīāēē Ēēāāñēīāī
 īīēēōāōīē÷āñēīāī ēīñōēōōā. Ā 1910 ā. Ā. Í. Nāāāđōīā áūē
 īđēāēāōāī nāīēī ó÷eōāēāī Ĭ . Ā. Ĭ āíçāēđīī íā èāōāāđō Ĭ ĀŌ
 äēý èçó÷āíēý íēçøēō īīçāīīī÷īūō, āāā è áūē èçāđāī īđīōāñ-
 nīđīī . Í à ýōīē èāōāāđā đāāīōāēē N. Í. Āīāīēþāñēēē, Ā. Ĭ .
 Ōēēāōīā è ó÷āíēē Nāāāđōīāā èç Ēēāāā — Ĭ . Ā. Ĭ āēóøīē.
 Í đē èāōāāđā nōāæēđīāāēēñū nōōāāīōū — Ā. N. Ĭ āoāāāā, Ā. Ā.
 Āāñīāōīā è Ā. Ā. Đūēēīāā. Ā 1912 ā. Nāāāđōīā īđāāēīæēē
 Øī æēūāāóçāíō īāñōī øōāōīīāī èāāīđāíōā ó nāāý íā èāōāāđā, è
 Ēāāī Ēāāīīāē÷ īāđāāçæāāō ā Ĭ īñēāō. Nāī ūý Ē. Ē. Øī æēū-
 āāóçāíā īīñāēýāōñý īđē óíēāāđñēōāōā íā īāīīē ēāñōīē÷īīē īēī-
 ūāāēā n ēāāđōēđīē Nāāāđōīāā. Ā Óíēāāđñēōāō Ēāāī Ēāāīī-
 āē÷ āāāāō çāíýōēý nī nōōāāīōāī è īī nōāāīēōāēuíīē āíāōīīēē,
 ýī āđēīēīāēē, āēñōīēīāēē (āīēūøīē īđāēōēēōī), à òāēæā īōīđ-
 īēýāō nāīþ īāēñōīđñēóþ āēññāđōāōēþ «Í āīāđīūā īēāāīēēē
 đūā è ēō oēēīāāīāōē÷āñēīā çīā÷āíēā», ēīōīđāý áūēā oñīāōíī
 çāūēēūāíā ā īāā 1914 ā. Í īñēā çāūēōū Ēāāī Ēāāīīāē÷ āāāō
 ā ēīī āíāēđīāēō íā Í āāīīēēōāīñēóþ nōāīōēþ, āāā īđīāīāēō ýē-
 nīāđēī āíōāēuíīā ēññēāīāāíēā, oñōāīāāēēāāý ēīđōāēýōēē īæ-
 āō óāāēuíūī āāñīī è oīđīīē oāēā đūā, īīēīæāíēāī è oóíēōē-
 āē ēō īēāāīēēīā. Í à nōāīōēē íāōīāēēēñū īīīāēā đōññēēā àeī-
 ēīāē: Í . Ā. Ēēāāīīā, Ē. Ē. Ĭ óçāíīā, Ā. Ĭ . Ĭ īñīāēīā, Ā. Ā.

Í àì èèíà, Í . Â. Áíáíyæáíñèèé, Á. Ñ. Ì àòááá. Ðàáíòà ÷áð-
 áíáàèàñù ñ èíòáðáííúì è yêñéóðñèyì è á ìíðá. Í áíáèí Èááí
 Èááííáè÷ íáñòíèüèí áúè çáíyò òíúòàì è, ÷òí ðááèí áúáàè á
 yòèò ìíçáèèò. Óæà ñìíèíáò òí ìðèáúè ðááíòàòú àáñù ì èí-
 óáíñèáíí. Â ìèñùì á è íáááñòá òí ìèñàè: «Áñèè áú òú çíàèà,
 èáèíá yòí íáñèàæááíèá, èíááá ìúñèü ðááíòááò áúñòðí è áñá
 ííáíá, áñá ííáíá... Èííááá ìðè yòí ì áíòíáèøú áí íáááðíyòííáí
 íáíðyæáíèy... è èáèáy yòí ìòèà, èíááá íáðí íá óñíáááò çáíè-
 ñúáàòú ìúñèè — ðòèá óñòááò ñòðáøíí, ìðúáááò ìí áóí ááá...»
 (ìèñùì ì òò 31.05.1914 á. èç ñáì áéííáí áððèáá). Í ìñèá áíçáðá-
 úáíèy ñí ñòáíòèè Èááí Èááííáè÷ çáíyèñy ðáçðááíòèíé áèáá-
 ííé èáàè áá òñííááòáèy Â. Áíðíá — ì ááèíòáá ìíðòíèíáè-
 ÷áñèèò è óóíèòèíáèüíúò òñíááíííñòáè ìðááííá. Í í ìèøáð
 áíèüøòð èèòáðáòóðíòð ñáíáèó ìí yòèì áííðíñáì íá íáì áòèíí
 yçúèá, óàè è íá òíóáèèèíááííòð.

Â ì ìñèáá Øì áèüááòçáí çáèáí÷èáááò áíèòíðñèòð àèññáð-
 óàòèð íá óáì ó «Ðáçáèòèá èííá÷ííñòáè àì òèáèè è èò çíá÷áíèá
 á áííðíñá ì ìðíèñòíæááíèè èííá÷ííñòáè íáçáì íúò ìíçáííí÷-
 íúò», á èíòíðíé áíáèèçèðóáò ðáçáèòèá è ñòðíáíèá èííá÷ííñòáè
 çáí ííáíáíúò ñ yáíèðòèíííí-ìíðòíèíáè÷áñèíé è ñ òèçèíèíáè-
 ÷áñèíé òí÷áè çðáíèy, íáíñííáúááy ìíííòèèèð àì òèáèè. Â yòíé
 ðááíòá òí òááðáááò óáíðèð Ðááèy ì ðáèáíèòóèyòèè òèèíáá-
 íáðè÷áñèíáí ìóòè ðáçáèòèy yèáì áíòíá èííá÷ííñòáè á ííòíáá-
 íáçá è íáíñííáúáááò èááð ì òíðíèðíááíèè ìyòèíáèíé èáìú
 óíèüèí ñ ìííáíòá íèíí÷áòáèüííáí áúòíáá ìíçáííí÷íúò íá
 ñóóó. Â 1917 á. Èááí Èááííáè÷ ñòáííáèòñy ìðíòáññíðíí
 Ð òüááñèíáí óíèááðñèòáðà, ááá ìðíáíèæááò ðáçðááíòèò ìðíáèá-
 ìú ìðíèñòíæááíèy óáòðáííá. Çáíèì áyñü áíáèèçíì ðáçáèòèy
 áóòíñòèèèè ó ááíyèíáúøáúèò ðúá è íáçáì íúò ìíçáííí÷íúò, òí
 áíèáçúáááò áá íáçáàèñèì íá ìðíèñòíæááíèá á íááèò áðòííáò, áá-
 ááy yòíì ó óóíèòèíáèüííá íáúyñíáíèá. Í ì ííáíáò yòèò ðááíò
 Ñáááðòíá ìèñàè: «Óíèüèí ÷òí èçèíááííúá íáøèðíúá èññèááí-

aaíey È. È. Øì aeuáaocáí à ðaçðàøàpò aîíðîñ î ïðíeñofæää- íeè ñeóofáúò eíñòí÷æe Quadrupeda, of áñòü íæeí eç ñaí úò oðóáíúò aîíðîñîá ïðòíeíæe ïçáíí÷íúò».

Í ñeá Í eoyáðunéíe ðaaíeþoè Èaaí Èaaííæ÷ aeoéaíí ó÷áñòáò á ïðíòáññá äaííeðàðeçaoèe áunøæe øeíeü è ïí ïðaaeíæaíeþ Í aðeííðîñá aîçæaaeyáð eáòááðó çííeíæe è ñðaaíeðæüííe aíaòííeè ííáíáí Áíðííæñeíáí óíeááðñeðáò. Á 1919 á. á Áíðííæá ía÷æañü ýíeááí ey ðeòà, ñíðóáíeèe óíeááðñeðáò eñíúòúaaèe aíeüøeá áúofáúá oðóáíñòe. Áúeè íðaaíeçíááíú «íðíòáññíðñeèá» íáíðíáú, ñðaaè eíðíðúò íáíðíá Èaaíà Èaaííæ÷á áúe íáðaçofáúí. Á Áíðííæ á eá÷áñòáá aáí áññeñofóeè íðeáðæà Á. Á. Ðúeéíáá, çæeíí÷eáøäý Í ÁÓ è ïíeó÷eáøäý ïðíòáññíðñeíá çaaíeá. Í íá ïðeááçeá æey eáòáá- ðú oáííá íáíðóáíááíeá: ïeéðíñeííú, ïeéðíðííú, ðeñíáæeüíúe aîíáðò Ýæeíááðà. Áí áñòá ñ Èaaííí Èaaííæ÷áí ííá çáíeí a- eañü ííááíðíæíe íáíáðíæíúò ðaaèeò æey eáèðeè. Ñòóááíðíá áúeí ïæeí, á íñííáííí íáííeíáúá eþæe eç ÷eñeá ðaaí÷eò è áúáøeá ó÷eðæy. Øì aeuáaocáí aaè ñaí eíáð ïí ñðaaíeðæüííe aíaòííeè, ïáðàðeæeü eíðíðíáí á äæüíæeðáí eáæe á íñííáó aáí ó÷ááíeè, ííóáeèeíááííáí á 1923 á. Í í ïðíáíeæaaò ííúòú ïí ðaaáíáðàðeè eííá÷íñòæe ó çáííáíáíúò è eçáíðaaèeááð aèñ- ofíeíæ÷áñeèá íðáíáðòú ïí eè÷eíeáí ïðíofíóáðà á ñáýçe ñ eçó÷áíeáí aóofñeèeèe ó aáíyefáúøàúeò. Ñòáòue ïí ýoèí aîí- ðíñáí áúeè ííóáeèeíááíú á 1923 á.

Á 1921 á. Èaaí Èaaííæ÷ ïðíofáeò ïí eííeóðñó íá aîíæ- ííñòü çááááðúaaí eáòááðíe çííeíæe á Áunøáí eíñeðóóá íáðíáííá íáðaçíááíey (ÁÈÍ Í) è íáðááçæaaò ñ ñaíúæe á Èeáá. Çaaíeá eíñeðóóá á çeííáá áðáíý íá íðáíeèæeíñü, íá- íæeí aóæeíðeè áúeè çáííeíáíú ñóóáíðàíe. Èaaí Èaaííæ÷ ñ ýíóçeáçí íí ááðáñý çà ïðáííáááíeá íá eáòááðà, á ðàeæá íá íáááíæ÷áñeèe eóðñáò íðe ÁÈÍ Í, ááá ofñeíðáííí øeá ííááí- ofíæeá ó÷eðæeæ æey øeíe. Í í ÷eðáð çáañü eóðñ aíaòííeè ÷æeí-

āāēā, āēnōīēīāēē ē yī ādēīēīāēē, āēēāīī āāāāō ōāēāā īāō-īōp
 ōāāīōō. Í ā āōīōīē çīīēīāē-āñēīē ēīīōāđāīōēē Āñāōēđāēīñēīē
 Āēāāāī ēē īāōē (ĀŌĀÍ) āāēāāō āīēēāā «Í āēēyīēē ōōīēōēī-
 īāēūīīāī đāçāđāāēāīēy ē āđōāēō ōāēōīđīā īā đāāāīāđāōēp ēī-
 īā-īīñōāē ó àī ōēāēē». Yōē yēñīāđēī āīōāēūī ūā ēññēāāīāāīēy
 āūēē īđīāīēāēāī ū āāī ō-āīēēīī Ā. Ā. Āđōēñōīī, īđīāāī īīñōđē-
 đīāāāōēī īōīīñēōāēūīōp īāçāāēñēī īñōū ōīđī īīāđāçīāāīēy, āē-
 nōīēīāē-āñēīē āēōōāđāīōēđīāēē ē đīñōā ā īīđōīāāīāçā. Ēāāī ā
 Ēāāīīāē-ā ēçāēđāpō īā đyā īāō-īī-īā ūāñōāāīī ūō āīēāēīñōāē
 (īđāāñāāāōāēū Ĥīāāōā Āññīōēāōēē çīīēīāīā īđē Āēāāāī ēē, īđāā-
 ñāāāōāēū çīīēīāē-āñēīāī īōāāēā īđē Ēēāāñēīī īā ūāñōāā āñōāñōāī-
 ēñī ūōāōāēāē, -ēāī Āpđī ēđāāāāāīēy Ōēđāēī ū ē āđ.). Ā īēñūī ā
 ē Ā. Ā. Đūēēīāīē, ēīōīđīē Ēāāī Ēāāīīāē- īāđāāē īđāīīāāā-
 īēā ā Āīđīīāēñēīī ōīēāāđñēōāōā, īī īēøāō: «xōāñōāōp y ñāāy
 ōīđīōī ē īē ā ēāēōp Ī īñēāō īā ñīāēđāpñū. Ēāāīđāōīđēy ó ī āīy
 īā-ēīāāō đāāīōāōū, īēīēī 10 ōīđīōēō ñīāōēāēēñōīā, īđāāāā, āñā
 ā ūā īā-ēīāp ūēō çīāēīī ñōāī ñ ōāōīēēīē, īī ñēāāī ūā đāāyōā, ē
 āđīāā ōāñēāpō, ē āñā -ōī īōāēīī āāēāpō āēy ēāāīđāōīđēē. Çāāñū
 y çāīēī āp ōāēīā īīēīāēāīēā, ēāēīāī ó ī āīy īēāā ā ūōū īā īīāēāō
 ē, ēāē ōīēūēī æçī ū īāēāāēñy ā ūā ōīōū īāī īīāī, y ñī īāō āīāñp
 đāāīōāōū» (īēñūī ī īō 08.12.1922 ā.). Ā 1922 ā. Øī āēūāāōçāī ā
 ēçāēđāpō āāēñōāēōāēūī ūī -ēāīīī Āñāōēđāēīñēīē Āēāāāī ēē īāōē,
 āāā īī āīçāēāāēyāō ñīçāāīīōp īđē ĀĒÍ Ī ēāōāāđō yēñīāđēī āī-
 ōāēūīīē çīīēīāēē. Yēñīāđēī āīōāēūī ūī īāōīāāī Ēāāī Ēāāīī-
 āē- īđēāāāē āñāāā āīēūōīā çīā-āīēā. Ā īēñūī ā Ā. Ā. Đūēēī-
 āīē, ñīāāōīāāāōāēñy ñ īēī īī īīāīāō ēññēāāīāāīēē ñāīēō ō-āīē-
 ēīā, īī đāēīī āīāīāē ōāēēā ōāī ū, ēāē āēēyīēā īā ūāī ā æāēōēā īā
 īīđōīāāīāç ē ñēīđīñōū đāçāēōēy ñēāēāōā ēīīā-īīñōāē īđēō, ēçō-
 -āīēā ēīīāđāāōēē ē ñāyçū āā ñ īīđōīāāīāçīī ē đīñōīī ōđāīñ-
 īēāīōāīōīā, ēē-īī īđīāīāy īī ūō ū īī ōđāīñīēāīōāōēē īā àī ōē-
 āēyō. Ā ōīī æā īēñūī ā īī īēøāō: «Í -āī ū ēīōāđāñīī ēçī āīāī ēē
 īīđōī- ē āēñōīāāīāç ōđāīñīēāīōāīōā īī ñōāāīāīēp ñ īīđī āēū-

í ūī ðaçàèèèàī — ý óáàðáí, ÷ōī èçī áíáíéý àñòù è ìðèōī ìá òíèüèī à ñâyçè ñ íááīñòàðī÷íé èííáðààèèè...». Á 1923 á. ìðè ÁÍ ÓÑÑÐ ñíçààòñý Èíì èññèý ìí ýèñíàðèì áíòàèüííé àèíèí- àèè è ááíàðèèà, èíōíðòð áíçàèàèè Èàáí Èàáííàè÷. Á ñíñòàá àá àōíàèè è Í . È. Áààèèíá. Á 1924 á. á Èèàáá ìðàáíèçíááí Ì èèðíàèíèíàè÷-àñèèè èíñòèòòò ÁÓÁÍ , èíōíðüè ìíñèà ðàèííò- ðòèèèè à 1930 á. ñòáííàèòñý Èííòèòòòí çííèíàèè è àèíèíàèè, à à 1939 á. ìáðàèì áííááí á Èíñòèòòò çííèíàèè. Èàáí Èàáííàè÷- áüè àèðàèōíðī ÿōíáí èíñòèòòòà áí íà÷-àèà Áàèèèéé Í òà÷-à- ñòááííé áíèíü, áíçàèàèèýý ìáííáðáì áííí ìòààè ýèñíàðèì áí- òàèüííé ìðòíèíàèè. Á 1980 á. ýōíì ó èíñòèòòòò áüè ìðèñáíáíí èì ý àèàáì èèà È. È. Øī àèüààóçáíà.

Ì ðèè÷-àýññù àññíèéé ðàáíòíñííñáííñòùð è òíðíøí àèàááý ìííàèì è ìáòíáàì è, Èàáí Èàáííàè÷ ñ÷-èòàè, ÷ōí ó÷-áíüé, áí èç- ááàèáéà íáòàà÷, ìííáíà áíèàáí áüííèíýòù ñíáñòááííü è ðò- èàì è. Í ðáíàðàðü, ðàèííòðòèèè, ðèñóíèè è òíðíáðàðèè àèý ñáíèò ðàáíò ìí íáü÷íí ààèàè ñáì. Á èááíðàòíðèè Èàáíà Èàá- ííàè÷÷ á ÿōí áðáì ý ìðíáíàèèèññù èññèàáíááíéý áàðàðì èíàèè è àèòòáðáíòèàèèè ÷-àñòàè ìðàáíèçí à, èçó÷-àèèññù òàèòíðü ìðòí- ááíáçà è ðíèü ðíñòà àèý ñòáííàèáíéý àçðíñèéé òíðíü. Á 1931 á. áüèà ñíçàáíà òàèàá áðòííà ááíàðèèíá, ðaçðàààðüááðüèò áíí- ðíññù ááíàðèèè òàèòíðíà ðíñòà àèáíòíüò. Á 1927 á. íà ñí- ñòíýáøàèñý á Áàðèèíá «Í áààèà ðòññèéé íàòèè» Èàáí Èàáíí- àè÷ áññòòíèè ñ áàòí ý áíèèàáàì è: «Í çàèííí áðííñòýò ðíñòà» è «Í ìðííðòèíàèüíí è íáíðííðòèíàèüíí ðíñòà». Á ýōíé Ì áàáóíáðíáííé èííòáðáíòèè ìðèíýèè ó÷-àñòèà 20 ñíááñèèò ó÷-áíüò, á èò ÷-èñèà: Á. È. Ááðíáñèèè, Í . È. Èíèüòíá, Á. Í . Í ðýíèøíèèíá, Á. Á. Óáðñí áí, Á. Ó. Èíòòà, Á. Á. Áòàè÷ è áð. Áíçàèàèèýè ààèààòèð èíì èññàð çàðàáííòðáíáíéý Í . Á. Ñáì àøèí. Èàáí Èàáííàè÷ ìèñàè: «Óíèüèí ÷ōí ááðíòèññý ñ ááí- èáòà. ß ñèàó, áñèè íá á ñí íèèíáá (òíèüèí ááç øàèèíáüò ìòáí- ðíòíá), ìí á èðáòì àèà, òàè ÷ōí øàè íá ìíááðíáø... Ñááíáíý ý

ííííæ á ñàì óþ «ááíáðæüñéóþ» éííííáíéþ. Ñ íáííé ñóíðííú, Ëæááæü, ñ áðóáíé — Óèè, íáá áíàòíí ú — àèääáì èèè. Ëðíí à óíáí, òàèèá ì èðíáúá çíàì áíèòíñè, èàè Ýéíøðáéí, Í èáíé è áð. ...Í òéóää-òí áíáçáííí ííýáèæøèéñý Ëóíá-áðñèèé. Óááòú, àéíí, ðá-è, òíñòú è íðí-áý áðóíáà» (í'èñùì í 20.06.1927 á.).

Á 1933–1934 áá. Ëááí Ëááííæ- áúè çááðóæáí íðááíè-çàòèíííúì è áàèàì è íí áíññòáííæáíéþ Ëèááñéíáí óíèááðñè-òááà. Á ýòí áðáí ý íí áúñóóíèè ñ ñáðèáé áíèèááíá íí íáúèì çááá-áì óáííááí áðèèè, á òíí -èñèá á èááíðáòíðèè ýáíéþòèíí-ííé ííðóíéíáèè ÁÍ ÑÑÑÐ ó Á. Í. Ñáááðóíáà. Ðááíòú íí óáííááí áðèèá íðèááèè Ëááíá Ëááííæ-à è ðáçðááíðèá áííðí-ñíá ííðóíááí áðè-áñèèò éíððáèýòèè, ííðáááèýþúèò ííðí æéííá ðáçáèðèá íðááíéçì à è ááí óáéíñóííñòú. Ýòí íáøéí íððáæáíèá á ðýáá ñòàðáé (1936–1939 áá.) è á ííííáðáòèýò «Í ðááíéçì èàè óáéíá á éíáèèèáòáèüííí è èñóíðè-áñéíí ðáçáèðèè», «Í óòè è çáéíííí áðííñèè ýáíéþòèíííáí íðíòáññá» (1939–1940 áá.), «Óáèòíðú ýáíéþòèè» (1946 á.). Á 1934–1937 áá. Ëááí Ëááííæ- -èðááò á Ëèááñéíí óíèááðñèòááà éóðñú èáèòèè íí íáúáé áéíéíáèè, ñðááíèðáèüííé áíàòíí èè, ýí áðèíéíáèè è ýáí-éþòèíííé òáíðèè. Áèáááì èè Í. Ñ. Áèýðíá, áóáó-è ñòóááí-òíí ýòíáí óíèááðñèòááà á 1930-á áíáú, áñííí èíááð: «×èðáè Ëááí Ëááííæ-, íá áèýáý á áóáèòíðèþ, í-áí ú -áðèí è áíýòíí, èàè áú óýñíýý áèý ñááý ñáíè ì úñèè, ðíáíúì áíéíñíí, íá ì áíýý éíóííáòèè... Ñòóááíòú áíèì áðáèüíí ñéóøáèè è òúàðáèüíí çà-í'èñúááèè, ó áñáò áúéí òáéíá -óáñòáí... -ðí ýòí íá íðíñóí éóðñ èáèòèè, á ðíæááþúèéñý ñéíòáç ááííúò í ñàì íí ñíáðáí áíííí ñíñòíýíèè íáòèè».

Á 1935 á. íðíòíáèèè òíðæáñòáá íí ñéó-áþ 100-èáðèý íñ-ííááíéý Ëèááñéíáí óíèááðñèòááà. Ëááí Ëááííæ- áúñóóíèè ñ áíèèááíí «Áèíááíáðè-áñèèè çáéíí Ý. Ááèèáèý è áèíáì èèá ðáçáèðèý íðááíéçì íá». Á ñáýçè ñ ýòèì þáèèááì Ëááíó Ëáá-ííæ-ó íðèñáàèááþò çááíèá çáñèóæáííáí ááýðáèý íáòèè ÓÑÑÐ.

Ā oīī æā āīāó īī īōāānoāæāīēþ Ā. Í. Nāāāđōīāā, īīāāāđ-
 æāīīīāī ōyāīī īāó-īūō ó-đāæāīēē ē īāūāñōā ñōđāī ū, Ēāāī
 Ēāāīīāē- áúē ēçāđāī āāēñoāēōāēūī ūī ÷ēāīīī ĀÍ NŃNĐ.
 Nīđāøēāy āāī ñīāēāñēā īā āāēēīōēđīāēō, Nāāāđōīā īēñāē: «Ā ū
 çīāāōā, ēāē īīā āñāāāā ōīōāēīñū ēī āōū ā ñāīāē īāīīñđāāñōāāī-
 īīē āēēçīñōē ñāīāāī ñōāđōāāī ē ñāīāāī ñāīīāī ōāēāīōēēāīāī
 ó-āīēēā ē āđōāā» (īēñūī ī īō 11.10.1934 ā.). Í āīāēī yōīē
 īā-ōā īā ñōæāāīī áúēī īñóūāñōāēōūñý. Ā ñēāāōþūāī āīāó īō
 ōyāæēīē āīēāçīē Ā. Í. Nāāāđōīā ñēīī-āēñý. Ēāāī Ēāāīīāē-
 āēōāīēī ñēīđāāē īī īīāīāó yōīē ōōđāōū. Ā đā-ē īā īīōīđīāō
 īī ñēāçāē: «Ēđōīīūā ōāēāīōū īōēđūāāþō īīāūā āīđēçīīōū, īī-
 āūā īōōē ā īāōēā, ñōāyō īīāūā īđīāēāī ū. Āēāēñāē Í ēēīēāā-
 āē- īōīīñēēñý ēāē đāç ē yōīīó ðēīó ó-āīūō. Ā īā-āēā yōīāī
 āāēā ēāçāēīñū āāññīīđī ūī, ÷ōī īīđōīēīāēy ñāī ā ñāāý ēçæēēā...
 Í āīāēī đāāīōū Ā. Í. Nāāāđōīāā īđīēēēē īīāūē ñāāō ē īō-
 ēđūēē īāđāā īīđōīēīāāī ē ñīāāđōāīīī īāīāīçðēī ūā īāđñīāē-
 ðēāū āāēūīāēøēō ēññēāāīāāīēē...».

Ā 1937 ā. Ēāāī Ēāāīīāē- īāđāāçæāāō ā ī īñēāó ē ñōāīī-
 āēōñý āēđāēōīđīī Ēīñōēōōā īāūāē āēīēīāēē ēī. Ē. Ā. Ōē-
 īēđýçāāā. Āāī çāī āñōēōāēāī áúē Ō. N. Ēīøōīyīō. Ā īēñūī ā
 ē īāīó Øīāēūāāōçāī īēøāō: «Ā īāó-īīī ēññēāāīāāīēē ōīōy
 ē īóæīā īēāīīāīñōū ē īāūāy ōāēāōñōđāī ēāīīīñōū, īī īāēūçy
 ñōāāēōū īēēāēēō ēñēōññōāāīīūō īđāīyōñōāēē āñōāñōāāīīīīó ē
 ēīāē-āñēīīó đāçāēðēþ īāó-īīāī ōāīđ-āñōāā, ōīōy áú īīī ōē-
 ēīīyēīñū īō īāđāīīā-āēūīī īāī ā-āīīīāī īōōē». Í īñēā ēīī-ē-
 īū Ā. Í. Nāāāđōīāā Ēīñōēōō yāīēþōēīīīē īīđōīēīāēē ē
 īāēāīīōīēīāēē (ĒYĪ Í) áúēī īđāāēīæāīī āīçāēāēōū Ēāā-
 īó Ēāāīīāē-ó. Ā 1936 ā. yōīō ēīñōēōō áúē đāçāāēāī īā
 Ēīñōēōō īāēāīīōīēīāēē (Í ĒÍ) ē Ēīñōēōō yāīēþōēīīīē
 īīđōīēīāēē (ĒYĪ), ē ēīōīđīīó áúēā īđēñīāēēīāīā çīīēīāē-
 ÷āñēāy ÷āñōū Ēīñōēōōā īāūāē āēīēīāēē ēī. Ē. Ā. Ōēī ēđý-
 çāāā. ĒYĪ áúē đāçāāēāī īā ōđē ñāēōīđā: yēñīāđēī āīōāēūīīē

èèè áí àèèç áçàèì ìçààèñèì ìñòáè áí óòðè ìðàáí èçì à è ááí ñáyçáè ñì ñðááíè ìáèðàí èý (éí ìðàèí àòèè è àààì òàòèè). Á 1940 á. ìí ìñííáàè è áíçáèààèè «Æóðí àè ìáùáè àèí èí àèè».

Á ìáðèíà Áàèèèíé Ì òà-áñòááíííé áí èí Ù Øì àèùáàóçáí àì á- ñòá ñ ñàì ùáè ìáòí àèèñý á ýáàèóàòèè á Áíðíáíì Áèìíèèíèíé ìáèàñðè, ááá ðááíòáè ìáá èí èááì è «Ì ðíáèáì Ù àáðàèí èçì à» è «Òàèòíðù ýáí èðòèè». Çááñù á ìá-àèá 1942 á. òì èðáò ááí ì àòù, ìá ìáðáí áñòáý ðáçèòð ìáðáì áí ó èèèì àòá. Ýóó ìíòáðð Øì àèùáàóçáí ìðèíýè, èàè áñááá, ì óæáñòááííí è ì ìè-á, óòíáý ñ áí èí áí è á ðááíòó. Ááñííé 1942 á. ìí áááò ìá ìáò-íóð ñáññèð Áí Ñññð á á. Ñááðàèíáñè. Çèì à 1942 á. áùáàèáñù ñòðíáíé. Á áíì èèá, ááá æèèá ñàì ùý Èááíà Èááííáè-á, áùèí òí èí áíí, á á -óèáí -èèá ðáçáí àèèè èóð, çà èíòíðùì è óòáæèáàè ìí ñàì. Èááí Èááííáè- ñèèùíí ìíòóááè è èñòíùáè. Òáì ìá ìáíáá, ìí ìá óáðýè ìí òèì èçì à è á ñáíáè áàòí áèí áðàòèè ì èñáè: «ß ì ìáó ñèá- çàòù ñì ñííèíèíé ñíááñòùð, ðòí ýòè áíáù æèçíè ìá áíñòíèá ìá ìðíðèè àèý ì áíý ááñí èí áíí».

Á 1943 á. Øì àèùáàóçáí áíçáðàùááòñý á Ì ìñèáó, ááá ìá- èíááò ñáíð ááýòáèùííñòù ñ èáèòèè ìí àáðàèí èçì ó àèý ñòó- ááíòíá IV èóðñá Áèíòáèá Ì ÁÓ. Áñóóí èòáèùíáý -áñòù áá ìá- ìí èí áíá ìáððèíòè-áñèèì è áóì áí èñòè-áñèèì ìáòíñíì á ñáyçè ñ ìðíáí èæáðùáèñý èðíáááíé áèòáíé ìðíòèá ááðì áí ñèíáí Òá- øèçì á. «Ì Ù ìíæáì ìðíáí èæáòù ááðèòù, ðòí -áèíáá-áñèáý èóèùòòðá ááááò ìá è ìíðááíùáí èð, á è ìñáíáíæááí èð -áèíáá- èá, ìá è ðáçááèáí èð, á è ìáúááèíáí èð ìáòèè» — òàèíá àèáá- ìúé èáèòíòèá ááí ðá-è.

23 áì ðáèý 1944 á. Øì àèùáàóçáí ó èñííèí èèíñù 60 èáð. Ì ì ìí èó-ááò ìíçáðáàèòáèùí Ùá òáèááðáì ì Ù ìò Áí Ñññð, ìáò-íúò è ìáùáñòááííúò ìðááí èçàòèè, ìò ì ìíáèò ó-áí Ùò.

Ì ì áí èáí á ýòì áðáì ý òýæáèíé òíðííé áðèííá, è ó ìááí ìáíáðòæáááòñý àèáòèíá. Ì ìñèá ìáñèíèùèèò ìíáðàòèè àèáç ìðè- øèíñù óááèòù.

Ā ēpīā 1945 ā. ā ĩ tñeāā ē Ēāīēīāðāāā īōī ā-āāōny 220-ē
 pāēēāē Āēāāāī ēē īāōē. ĩ ī ōēāçō ĩ ðāçēāēōī ā Āāðōīāīīāī
 Ńīāāōā ŃŃŃŃĐ Ēāāī Ēāāīīāē- īāāðāæāāāōny īðāāīīī Ōðōāī-
 āīāī Ēðāīīīāī Çīāīāīē çā āūāāpūēāny çāñēōāē ā ðāçēōēēē
 īāōēē ē ðāōīēēē. Ń īā-āēā 1946 ā. Øī āēūāāōçāī ðōēīāīāēð
 ðāāīðāī ē āīēōīðāīōīā Đ. Ē. Āāðā, Ō. Ā. Āāðēāō, Ā. Ā. ĩ āēē-
 īīāñēīāī ā ĩ ĀŌ ē çāāāāōāð īðāāēīī yāīēpōēīīīē īīðōīēī-
 āēē ā ēēāāñēīī Ēīñðēōōā çīīēīāēē. Ā yōīī āīāō īōāēēēōāōny
 āāī ēīēāā «Ī ðīāēāī Ū āāðāēīēçī ā» — «ó-āāīīā īīñīāēā āēy
 āēīēīāīā-ñīāōēāēēñōīā», ēāē āā īōāðāēōāðēçīāāē ñāī Ēāāī
 Ēāāīīāē-. ĩ ī īīāīāō yōīē ēīēāē īī īēñāē Ā. Ń. ĩ āōāāāō āūā
 ā ōāāðāēā 1943 ā.: «Ī -āī Ū ĀŪ ī āīy īāīð-ēēē ðāī, -ōī īāðīāēōā
 yōō ēīēāō ððōāīī ēçēīāēāīīē... ĀŪ āāāū īīīīēōā, ēāē īōðāī
 āūōāāðūāāīēy īðāāēūī Ūō ōðāç ēç īāūāāī ēīīðāēñōā īāīy «ēðē-
 ðēēīāāēē» ĩ āøðāēāð ē Ēāēēāð. Ńēāāīāāōāēūīī, īðēōīāēōny
 ñēāāēðū çā ēāæāīē ōðāçīē ē ñīāāæāðū āā īāīāīðēāī ē. ĩ āēç-
 āāæīī īðē yōīī ōðāçā ðāðyāō ñāīp īðīñōīōō. ĩ ðē īāēē-ēē
 ðāēīāī īīñīāēy ā āāēūīāēøāī īīā āōāāð ēāā-ā īāīēñāðū ē āī-
 ēāā āīñōōīīūē ó-āāīēē». ĩ īçæā Ēāāī Ēāāīīāē- ðāñøðēēē ē
 īāðāðāāīðāē «Ī ðīāēāī Ū āāðāēīēçī ā», āēēp-ēā ā ēīēāō īīāūā
 āāīīūā īī ðyāō āēīēīāē-āñēēō āēñōēīēēēī. Yōī ēçāāīēā āūēī
 īīōāēēēīāāīī ēēøū ā 1969 ā. Ā āēāāā «Ńīāðāī āīīūā īīēīāē-
 īēy ī ðāēōīðāō yāīēpōēē» īī īīā-āðēēāāē, -ōī īāñīīðōy īā
 «īīyāēāīēā īīāūō īððāñēāē āēīēīāēē... (yēīēīāēy, āāīāðēēā),
 īāīāðīāēī Ūī ē ðñēīāēyī ē, īīðāāāēyþūēī ē yāīēpōēīīīūē īðī-
 ðāññ, īñōāþōny āñā ðā æā āāðāēīīāñēēā ðāēōīðū: 1) īōēðīāā-
 īēā ēēē īāñēāāñōāāīīāy ēçī āī -ēāīñōū, ēāē īāðāðēāē; 2) āīðūāā
 çā ñōūāñōāīāāīēā ēāē ēīīððīēēðōþūēē ē īāīðāāēyþūēē ðāē-
 òīð; 3) āñōāñōāāīīūē īðāīð, ēāē īðāīāðāçōþūēē īāōāīēçī yāī-
 ēpōēē». ĩ ī āūāāēyāð īðīāēāī ó īīēō-āīēy īōðāðēē ñ çāðāīāā
 çāāāīīūī ē ñāīēñōāāī ē ēāē īāēāīēāā āēðōāēūīōþ īðīāēāī ó āō-
 āōūāāī, īīā-āðēēāāy, -ōī ñīāðāī āīīūā īðāāñōāāēāīēy ī ñðōīā-

íeè ÁÍ Ê îøeðúããpò íoóú äëý ðàøáíëý ýòíé çàãà=è. Ðàñ-
 ñì àððeààý áúâíäú Ð. Á. Õèøãðà, Áæ. Á. Ñ. Õíëääéíà è
 Ñ. Ðaeòà, íñííãáííúã íà îðáíeá ýóòãeøeáííñøe àñòãñòãáííãí
 îðáíðà ì àòàì àðe=ãñeèì è ì àòíãàì è Êãáí Êãáííãe= îòì á=ããò,
 =òí àíñòíããðííñòù ðàèeò ðàñ=ãòíã çããeñeò îð ì ðããeèúíí ãçýòúò
 ì ðããáííñúeíe. «Ê ìíñeíeúeò íã ñóúãñòãòãò íe ìíeííe àíì è-
 íáíòííñøe, íe ìíeííe ðãòãññeáííñøe, ðããeúíúã èðeáúã îðáíðà
 àíeãeíú çáíeì àòù ì ðíì áæòòí=ííã ìíeííeáíeá ì áæãò ðáíðãðe-
 =ãñeèì è. Í ðe ýáíeðpøeíííúò ìãðãñòðíeããò ìííeýòeè àíì è-
 íáíòííúã è ðãòãññeáííúã ì ðããòeè ñòãðòòpò íã ðãçíúò òðíáíýò
 eííòáíðããòeè. Í ìíeýòeè íãú=íí ìãðãòíãýò eç íáííãí ñòãòeí-
 íãðííãí ñíñòíýíeý á ððòáíã çã ñ=ãò ì íãeèeçãòeè áíóððáíeò
 ðãçãðáíã eçì áí=eáííñøe, ìíýòíì ó ì ðãeì óúãñòáí áòããò íã ñòíðíã
 ðãòãññeáííúò ááííã, íãeãããpúeò áíeãã çíã=eòãeúííe eííòáíðã-
 øeáe á ì ðeðíáíúò ìííeýòeýòe». Á ðãçããeá «Í íòíãáí àðe=ãñeèã
 ðããòeýòeè» íí ðãñíì àððeãããò ðíeú ðããòeýòðíúò ì àòáíeçì íã ñ
 ìíçeòeè ì ðeíýòíãí á eèããðíãòeèã ìííýòeý ðããòeèðíãáíeý. Áeí-
 øáííçú ðãñòáíeããpòñý èì eãe «ãðáíã ìãðãe=íúò ýáíeðpøeíííúò
 ì ðáíãðãçíããáíeè, à ìííeýòeý eãe ýeáì áíòãðíãý ýáíeðpøeíííãý
 áãeíeòã». Í ðe ýòíì àeíòáííç íã ýãeýãòñý çáí eíóòíe ñeñòáí íe, à
 àì ãñòã ñí ñòãáíe íãðãçòãò áãeíñòáí — «àeíãáíòáííç» ìí Á. Ê.
 Ñóeãããò. Á 1946 á. áúeè ìíóãeèeíãáíú ðãeãã «Õãeòíðú
 ýáíeðpøeè», áãã eçeíãeáíú ì ðãããñòããeáíeý ì áãòò áçãeì íãííeíý-
 púeò òíðì àò ãñòãñòãáííãí îðáíðà — áãeãòúeè è ñòããeèeçe-
 ðòpúeè. Ýòã eíeãã áúeã ìòì á=áíã ì ðãì eãe Í ðãçeãeòì à ÁÍ
 ÑÑÑÐ. Á 1949 á. ííã áúøeã á Êáíããã íã áíãeèeñeíì ýçúeã
 ìíã ðãããeòeãe Õ. Á. Áíãðãeáíñeíãí. Á ýòe æã áíãú á ìã=àðe
 ìóãeèeòpòñý áeèeèã (íí íã eãáíðe=íúã) ì ðãããñòããeáíeý ì ìðí-
 øãñã ñòããeèeçãòeè á ýáíeðpøeè Á. Ñ. Êeðíe=íeéíãúì, Á. Ê.
 Êeèeíúì, Ê. Õíããeíãòííí, Áæ. Á. Ñeííñííí. Í àeáíeãã eí-
 òãðãíã ìíeáì eèã ìí ýòíì ó áííðííò ì áæãò Øíãeúããòçáíí è
 Õíããeíãòííí, eíòíðúe, ì ðeíeì áý ìííýòeã «ñòããeèeçeðòpúãáí

Tôaîðà», àeöaî ðeðoáò áíeì áíeá íà íðíòáññáò, íðeáíäýüeö íííó-
 èyöeþ é áíeüðáe ááíàðe-áñeíé íáííðíáííñòe, è ááíàèò çááñü
 óáðí eí «ííðí àeèçeðoþüeé îoáíð». Í í æá íðááeáááò íííýòeá
 «eáí àeèçaoëý ðaçaeòeý», íðeöíäý é áüaíáó î «ááíàðe-áñeíé áñ-
 ñeì eëyöeè» íðeíáðáðáííüò íðeçíàeíá, òí áñòü î áíçííæííñòe
 íáðáñòðíeèe ááííðeíà ííá áíçááeñòaeáì îoáíðà. Èááí Èááííàe-
 á íà-àeá 1950-ò áíáíá íeøáð Óíááeíáðííó áðóæáeþáííá íeñüí î,
 ííá-áðeèeáý, ðí ííá «ñòááeèeèçeðoþüeì » íí íííeì ááò îoáíð á
 ííeüçò óñòáííàeáðáeñý á ááííüò óñeíáeýö óáííðeíe-áñeíé ííð-
 ì ü (òí áñòü ýeèí eíàòeý óeèííáíeé îò ýòíé ííðí ü), ðí ííáðaçò-
 ì áááò íáeçááæííñòü íáeííeáíeý ì àeüò ì óòáòeé, íá áüòíäýüeö
 çà íðáááeü óñòáííàeáðááíñý (òí áñòü íðeñííñíáeáííáí) óáíí-
 ðeíà. Á îòeè-eá îò Óíááeíáðííá è Ñeìííííá íííýòeá «ñòááe-
 èeçeðoþüeé îoáíð» íí Øí àeüáòçáíó áíeáá øeðíeíá, ííñeíeüeö
 ííí ííáðaçòí áááò çáì áíó íáóñíe-eáüò áíáøíeö óaeòíðíá ðaç-
 àeòeý áíeáá óñííe-eáüì è áíóððáííeì è è ááíàðe-áñeì è òaeòí-
 ðáí è. Ýòí íçíá-ááò íñáíáíæáíeá íðááíeçí à îò áðááíüò ñeó-
 -áeíüò eçí áíáíeé á òaeòíðáð ñðááü, ðí áááò è «ááòííí eçá-
 öeè» ááí ðaçaeòeý, íáóñeíáeáííáí ííðááeáííé ááíàðe-áñeíé
 ñòóóeöðíe. Í ðe ýòíí íðááíeçí íáeöðáeèçoáò áðááíüá eçí áíá-
 íeý áíáøíeö óaeòíðíá, ðí íñíááíí áüðáæáíí ó áüñøeö æeáíò-
 íüò. Ñ «eððeèeíé» óáíðeè ñòááeèeèçeðoþüááí îoáíðà áüñòíe-
 èè òaeèá eæáó-áíüá eáe È. È. Í ðaçáíò, Õ. Á. Èñáíeí, Ì . Á.
 Ì eòeí, eíòíðüá áíñíðeíýeè áá eáe óáíðeþ óááñáþüáe ýáíeþ-
 öeè è íðíáðáññeáíí íáááþüáe eçí áí-eáíñòe. Áeíeíáe á òá
 áðáí áíá æeèe eíçóíáíí Í e-òðeíá: «Ì ü íá ííæáì æááòü
 ì eéíñòáe îò íðeðíáü, áçýòü eö ó íáá — íàøà çááà-á!». Õáì íá
 ì áíáá «Óaeòíðü ýáíeþöeè» áüeè áüááeíòòü íá áíñóááðñóááí-
 íoþ íðáíeþ, eíòíðoþ Èááí Èááííàe- íá ííeó-eè á ñáýçe ñ
 ñíáüòeýì è 1948 á. Áòíðíá eçááíeá eíeáe ñ áíííeíáíeýì è è
 áñòááeáì è íí eíeöeáðeáá aeáááì eéa Á. È. Ááeýááá áüeí ííóá-
 eèeíááí ííñí áðòíí á 1968 á.

Ā 1946—1947 āā. Đàçàđíóèànü îñòđàÿ àèñéóññèÿ îî îíáí-
 äö ääđàèíèçì à èàè ñàì îñòíÿòàèüííé íàò-ííé àèñòèíèèíü à
 ñàÿçè ñ îíóáèèèàòèàé ñòàòüè íđíòáññíđà Ā. Ā. Í àđàì íííáà èç
 Õèì èđÿçàáñéíé àèàáàì èè «Ā çàüèòó èóđñà äàđàèíèçì à à ñàèü-
 ñèíòíçÿéñòááííüò àüñøèò ó-ááíüò çàááááíèÿò». Ā đàòáíçèè
 íà ÿòó ñòàòüð Ēàáí Ēàáííàè- í'èñàè: «Đàçàèòèà òáíđèè Āàđ-
 àèíà èì ààò àèÿ íàñ èñèèð-èòàèüííá çíà-áíèà». Ñ. Ā. Ēđüæà-
 ííàñèèé à đóèíí'èñè ñòàòüè «Ñèñòáì à èàáàèèçèđíááííáí òá-
 èíáí à àèíèíàèè» ííáááđà đáàèçèè äàđàèíèçì è àçàèÿäü
 Øìàèüààòçáí, èçèíàèííüà à ááí òđáò òóíáàì áíòàèüíüò îí-
 ííáđàòèÿò. Í í àüñòóíèè ñ èđèòèèíé íà òáíđàòè-áñèíì ñàì è-
 íáđà à ĒÝÌ , à çàòáì íà çàñáááíèè à Í ÁÍ ÁÍ ÑÑÑĐ, íáàè-
 íÿÿ Ēàáíà Ēàáííàè-à à èááàèèçì á, èñòíáÿ íđè ÿòíì èç íđáá-
 ñòààèáíèÿ, òí íèèàèèò íđááííñüèíé àèÿ áíçíèèííááíèÿ ííáüò
 íđèñííñáèáíèé à íđááíèçì à íáò, à áíđüáà çà ñòüáñòáíááíèà
 ÿàèÿàòñÿ íàæàèáíáíé áíđüáíé (ñòàòüÿ ÿòà íá îíóáèèèíááíà è
 òđáíèòñÿ à Āđòèàá ÁÍ ÑÑÑĐ).

Ā íèòÿáđà 1947 ā. Øìàèüààòçáí äàèàò áíèèàá íà Í ÁÍ
 ÁÍ ÑÑÑĐ «Ēíòááđèèòòðüà çíà-áíèà áñòáñòááííáí íòáíđà»,
 à èíòíòíì íí ííà-áđèíóè èñèèð-èòàèüííòð đíèü ñíááòñèíé ÿè-
 ñíáđèì áíòàèüííé ááíàòèèè, ííèíàèàøàé íà-àèí òí-ííì ó áíàèè-
 çò òàèòííà ÿáíèðòèè. Àì áñòà ñ òáì, íí íòì á-áàò, òí íáèèèà
 ááíàòè-áñèèò òàèòíà áàèí è íááàòèáíüé đàçòèüòàò, àüđàçèá-
 øèéñÿ à íííüòèà çàì áíü äàđàèíèçì à ìòàòèíííé òáíđèàé, ááá
 đíèü áñòáñòááííáí íòáíđà ñáíàèòñÿ è òñòáíáíèð íáóáà-íüò
 èííáèíàòèè (Ā. áá Õđèç, Ñ. Í. Ēíòè, Ē. Ēáíí). Ā áàèááđà
 1947 ā. íí àüñòóíáàò íà íàò-ííé èííòáđáíòèè, ííñàÿüáííé
 íáì ÿòè Ā. Í. Ñáááđóíáà ñ áíèèàáíì «Çà äàđàèíèçì à đàçđà-
 áíòèà ÿáíèðòèíííé ìíđòíèíàèè», íòì áòèà ííáüà íáíòàèáíèÿ
 è ìáòíáü èññèááíááíèé, đàçàèáááì üà à ĒÝÌ (ñđááíèòàèüííáÿ
 ÿèíèíàè-áñèáÿ ìíđòíèíàèè à ñàÿçè ñ áàèñòàèáì áñòáñòááííáí
 íòáíđà; èçò-áíèà ÿáíèðòèè òóíèòèè; áüÿàèáíèà èíòááđèèòð-

ùeò òàeòíðíá yáíeþpöèè á òeëyí aðeíááíáçá). Á òí ðæá áíáó íá ñòðáíeòàò «Èeòáðàòòðííé áàçáòú» è á Ì ÁÓ ðàçááðíóeáñú àeñ-
 eónñey í áíóòðeaeáíáíé áíðúáá. Á ñáíáí áíeéaaá íá çáñááá-
 íeè ó-áííáí Ñíááòà àeíòàeà Èááí Èááííáe-, òòí àòeà íáóáá-
 ííñòú áàðáeííáñeíáí òáðí eíá «áíðúáá», ííá-áðeíóe, ÷òí eñòí ÷-
 íeéíí áíóòðeaeáíáíé eííeóðáíóeè, eíòíðay ááááò è yeeì eíá-
 öeè íòááeúíúò íñíááé á íííóeyöeè, ñeóæeð ì áæáeáíáay eííeó-
 ðáíóey (íáðyáó ñ òeçe-áñeèì è è áeíòe-áñeèì è òàeòíðáí è áíáø-
 íáé ñðááú). Í ðe yòíí òíðí ú è ñòáíáíú áíóòðeaeáíáíáí ñí-
 ðááííááíey ðàçeè-íú è íá áñáááà òñeèeááþoñy ñ ðíñòíí ÷eñ-
 eáíííñòe íííóeyöeè. Áeñeónñey íðíáíeæáeáñú íá çáñáááíeè
 Í ÁÍ ÁÍ ÑÑÑÐ, á íáé ó-áñoáíááeè eçááñoíúá àeáááíeèè
 (Á. Í. Í áaeíáñeèe, Á. Í. Ñóeá-áá, Ò. Á. Èúñáíeí), ÷eáíú-
 eíððáñíííááíòú è íðíòáñíðá. Á ðàçíeþpöèè, íðeíyóíé íá yòíí
 çáñáááíeè, áúeí òòí á-áíí, ÷òí ðíeú ðàçíúò òíðí áíðúáú çá
 ñóúáñoáíááíeá á yáíeþpöèè íááíñòàòí-íí áúyñíáíá, íðeí áíyá-
 íay è íeí òáðí eííeíáey íá áñáááà óáá-íá, á ñáyçe ñ ÷áí àeóó-
 àeúíí øeðíeíá ðàçááðòúááíeá yéñíáðeí áíòàeúíúò eññeááíáá-
 íeè á yóíé íáeáñòe, á òàeæá òííðyáí-èeáíeá òáðí eííeíáeè.
 Áeñeónñeè íá ñòðáíeòàò «Èeòáðàòòðííé áàçáòú» íðíáíeæá-
 eèñú, è áúeí ðáøáíí íðíááñòe ñíáòeàeúíóþ íáó-íóþ eííóá-
 ðáíóeþ íí íðíáeáíáí ááðáeíeçì á, eíòíðay è ñíñòíyeanú á óáá-
 ðáeá 1948 á. Á íáé íðeíyèè ó-áñoeá ó-áíúá ì ííáeò óíeááðñe-
 òáðíá ÑÑÑÐ. Èúñáíeí è ááí ñòíðíííeèè íðeáçáeèñú íò ó-áñ-
 òey. Áúeè çáneóøáíú 40 áíeéaaíá, á íñííáííí á ííáááðæeó
 ááðáeíeçì á. Èááí Èááííáe- áúñoóíeè ñ áíeéaaíí «Í ðíáeá-
 ì á íðeñííñíáeáíey ó Ááðáeíá è áíòeááðáeíeñòíá», ðáñeðeðe-
 eíááá eááþ Ææ. Á. Ñeííñííá í íðíáðáñneáííe yáíeþpöèè, á
 íñííáá eíòíðíe yéíáú eáæað ñeó-àeíúá yáeáíey. Í í ííáíeþ
 Øì àeúááóçáíá, íðíáðáñneáíay yáíeþpöey ííáeà eáðe òíeúeí íí
 íóòe áááíòàöeè íáúááí çíá-áíey, íá òáðyþúeò ñáíáé ðíeè è çá
 íðáááeáí è òíe ñðááú, á eíòíðúò ííe ñeíæeèeèñú. Í ðíòáññ æ-

éíîíààòèè òàèèò ìðèníîííáéáíéé áááàò è ñèà-éííàðàçáííí ó è áàðìííè-íííí ò èçì áíáíèð ìðááíèçàòèè á òàèíì. Á çàèèð-è-òàèúííí ñèíáá Øì àèüáàóçáí, áùðàçèà ìíáíèà ó-àñòíèèíá éíí-òáðáíòèè, èáàèèòèèòèáàè àçàèyáù Ëùñáíèí èàè ìáòáííèà-ìàðèèçì ìá òðíáíá ìáòèè ìðìøèíáí áàèà.

Á áááòñòá 1948 á. ñíñòíyèàñù ñáñney ÁÀÑÕÍ ÈÈ ìí áíí-ðííò «Í ìíèíáéáíèè á àèíèíáè-áñèíé ìáòèà». Ëùñáíèí á ñáíáì çààèááííí áíèèááá ìáçáàè Øì àèüáàóçáíà èèáàðìí «òíðì àèü-íùò ááíáòèèíá» è «áàèñì áíèñòíá-ìíðááíèñòíá». Áíèüííé á òí áðáì y Èááí Èááííáè- áùñòóíèè, ìáíáèí, ìá ìáííí èç çàñáááíèè è ìíííòèyðíí èçèíáèè ñáíè àçàèyáù ìá òàèòíðù yáíèðòèè, ìí-ðííáðáay ìðèèèááíííá è ìáíí ò Ì ðàçáíòíí ìðááñòáàéáíèà ì «òá-íðèè çàòòáðùáé yáíèðòèè». Á ìòáàò ìá ìáàèíáíèy Ëùñáíèí ìí èðííè-íí çàì áòèè, òí òíòy ìí ìá ááíáòèè, à òèèíááíáòèè, ìí ìí ðàçáàèyáò àçàèyáù ìííáèò ìòá-áñòááííùò ááíáòèèíá. Ì ìñèá ñáññèè ìíñèááíáàèà áíèíá ðáíðáññèè, ìððàçèàòáyñy ìá ñóáüáá ìííáèò èçááñòíùò ó-áíùò, ìñíááííí á ìáèáñòè ááíáòèèè. Èááí Èááííáè- áùè ìñáíáíáèááí ìò çááááùááíèy èàòááðíé áàðáè-íèçì à Ì ÁÓ è Ì òáàèà yáíèðòèíííé ìíðòíèíáèè á Èíñòèòòá çííèíáèè ÁÍ ÕÑÑÐ, ñíyò ñ ìíñòá àèðáèòðà ÈÝÌ ÁÍ ÑÑÑÐ (ááá ááí èááíðáòíðèy áùèà çàèðùà) è èñèèð-áí èç ðáàèíèèá-àèè «Æóðíáèà ìáùáé áèíèíáèè».

Á éííòá 1948 á. Èááí Èááííáè- áùè ìðèàèàøáí àèðáèò-ðíí ÇÈÍ àèáááí èèíì Á. Í. Ì áàèíáñèè ìá áíèæáííòù ñòáð-øááí ìáò-ííáí ñíððóáíèèà ñ ðàçðáøáíèàì ðááíòáòù á Ì ìñèáá. Á ÈÝÌ áì ó èàè àèáááí èèò áùè ìñòáàèáí áàèíòááííùè èáàè-íáò, ááá ìí èè-íí çáíèì àèñy èçáíòíáèáíèàì àèñòíèíáè-áñèèò ìðá-íáðáòá àèy ñáíèò ðááíò. Ì ñíááííí ìñòðì Øì àèüáàóçáí ìáðá-æèáàè òííá èç Ì ÁÓ. Ì ìçæá ìí ìèñáè Á. Ñ. Õíèéíó: «ß èðáèð ìáòò ìíèíááèü, ìðèáùè è ìðáííááááíèð ñ ñáì ùò ìíèíáùò èàò è ìðíñò ìèèíááá ìá ìùñèè ñáay á òàèíì ìíèííí ìððùáá ìò ìááááíáè-áñèíé áayòàèúíííòè» (1954 á.). Ì áèíòíðá áðáì y

Øì àèüààóçáí íúòàèñý òíðíááðáíóóú íááèíáíèý, áúááèíóóúá òíðíòèà íááí íà ñáññèè ÁĀÑŌÍ ĒĒ á ñàòúýò (èíðíðúá íá íóáèèíáàèèñú) è á íèñúì áò (á ÷áñòíñòè, Ē. Á. Ñòáèèíó), íá èíðíðúá íá ííéó÷àè íòáàòà. Á ýòòò íáðèíá íí çáíýèñý ààèúíáè-øáé ðàçðááíðèíé òíðíáèáì ýáíèþòèè ííðíááíáçà è òíðíèñòíæ-ááíèý íàçáì íúò òíçáííí÷íúò, íá÷òúò áúá á òíèíáíñòè.

Áíèüòòþ ÷áñòú áðáì áíè Ēááí Ēááííáè÷ òíðíáíàèò íá àà÷á òíçáèíéá, èíðíðòþ ííéó÷èè áúá á 1947 á. Çááñú íí èçó÷á-áò òðáíàðáòú, áàèáò ðèñóíèè è ðáèííñòðòèòèè ñ òíííúþ òíðíáèèíííí-ðèñíáàèúíáí áííàðáòà, ñèííñòðòèðíááííííí ááí ñúííí èç ñàððíáí òíðíóááèè÷èòáèý. Á 1951 á. Øì àèüààóçáí ííéó÷èè á ñáíá ðáñííðýæáíèá áíèæííñòú èááíðáíòà. Í á ýòí òáñòí òðèøèà Á. Á. Ðáááèü, èíðíðáý ñòáèà íàçáì áíèì úì òí-òíúíèèí Ēááíá Ēááííáè÷á, à òíçáá íáííé èç íáèáíéáá ðà-èáíðèèáúò ááí ó÷áíèò, çáíèì áàøáèñý èçó÷áíèáì ðàçàèòèý íáè-ðíèðáíèý òáíñòáòúò àì òèáèè á ñáýçè ñ òíðíáèáííé òíðíè-òíæááíèý íàçáì íúò òíçáííí÷íúò.

Á 1953 á. òíðíáíàèòñý àèñéòñèý òí èðèòè÷áñèííó òáðá-ñí òðòò íáñèáàèý Á. Í. Ñáááðòíáà, áçáèýáú èíðíðíáí áúèè íáúýá-èáíú ñòíèáñòè÷áñèè è. Òáíðáòè÷áñèèá òðááñòáàèáíèý Øì àèü-áàóçáíá èáàèèòèèèðíááíú á ýòíé ñáýçè èáè áíðèíáò÷íúá è òáòáòèçè÷áñèèá, íá ÷òí áúèí íáðáúáíí áíèì áíèá Í ÁÍ. Òáì íá òáíáá, èáòí 1955 á. íí óááðáèááòñý çááááòþúèì Ēááíðá-òíðèáè ýì áðèíèíáèè òíçáííí÷íúò ÇĒÍ ÁÍ ÑŃŃĐ, á èíðí-ðòþ áì ó áúèè áúááèáíú ÷áòúðá øàòíúá ááèíèòú. Í á ýòè òáñòá áúèè çá÷èñáíú Í. Ñ. Ēááááèèá, çáíèì áþúáýñý ýáí-èþòèáè èíñòííáí ÷áðáíá ó çáì ííáíáíúò è Ē. Ì. Ì ááááááá, èññèááòþúáý ðàçàèòèá òðááíá íáííýíèý àì òèáèè, á ðàèæá èá-áíðáíòú Ñ. Í. Ýíøáèí è Ò. Í. Áíðèíáíèíáá, çáíýáøáýñý òíçáá èçó÷áíèáì ðàçàèòèý òíçáííí÷íéè. Ñ 1957 á. á èááíðá-òíðèè ðááíðáþò ááá àèíèíííèèá Ì ÁÓ — Í. Í. Í èüøááñèáý, èçó÷áþúáý ðàçàèòèá èííá÷ííñòáè ó ñáì èðá÷áíñèíáí èýáòøèí-

çóàà, è Æ. Ñ. Ñáááðóôîá (áí óé Æ. Í . Ñáááðóôîáá), èññéááòþùéé
 ðàçáèðèà àéíáðáíðèáèúííáí àííàðàòà ó ðáíñòàðùò àí òèáéé.
 Í ñííáíùí íáúáèòí èññéááíááíéé èááíðáòíðèè ñòáííáÿòñÿ
 àí òèáéé, á ñííááííñòè íðááñòááèðáèè íðèì èðèáííáí ñáí áé-
 ñòáà Hynobiidae. Í ðááíèçòþòñÿ ýèñíááèðèè íí ñáíðó áçðíñèùò
 ñííááé è èéááíé ÿèò áèáíá, á èíòíðùò íðèì èì áþò ó=áñòéá Æ. Æ.
 Ðáááèü, Í . Í . Í èüòááñéáÿ, Æ. Ñ. Ñáááðóôîá, Ñ. Í . Ýíðòáéí.
 Ðóèáí è Ò. Í . Áíóèíáíèíáíé è Ñ. Í . Ýíðòáéí ñíçááòñÿ
 óíèèáèúíáÿ èíèèáèòèÿ ìèèðííðáíáðáòíá íí ñòááèÿì ðàçáèðèÿ
 ðÿáà ñèñòáí íðááííá àí òèáéé, èíòíðáÿ èááèá á ñíííáó ðááíð
 Øì áèüááòçáíá è ñíððóáíèèíá èááíðáòíðèè. Ðááíðà íáá íáííé
 ÿáíèþòèíííé íðíáèáí íé — íðíèñòíæááíèá íáçáí íùò ííçáí-
 íí=íùò íáúááèíÿèà èíèèáèðèá. Í . Ñ. Èááááèèíá áñííí èíáèà:
 «Í áðèíá 1955—1961 áá. áùè ñ=áñòèèáùí áðáí áíáí, èíááá ìù,
 ñíððóáíèèè, ðááíðáèè ííá ááí ðóèíáíáñòáíí, =óáñòáòÿ, =òí ìù
 íðèíáùááí ñÿ è áíèüøíé íáóéá. Æ óá áðáí áíá Èááí Èááííáè=æèè
 íá áá=á á Í íçæèíèá èðóáèùé áíá. Í í íðèáçæáè á èááí-
 ðáòíðèþ 2—3 ðàçá á íáááèþ è íðíáíáèè á íáé ááñü ááíü.
 Í ðèáðóáá óððíí, íí íí í=áðááè íáóíáèè ñíððóáíèèíá è ó èáæáí-
 áí ñíðáøèááè: «Í ó, =òí ó Ááñ?». Áíèì áòáèúíí áùñèóøèááè, ñí ìò-
 ðáè ñááèáííùá ðèñóíèè, ðáèííñòðóèðèè, íðííí áððèááè èíóáðáñ-
 íùá íðáíáðáòù. Òáèèì íáðáçíí, íí áñáááá áùè á èóðñá òíáá
 ðááíð ñáíáé èááíðáòíðèè. Áñèè èòí-íèáóáü ðàçá ááá íè=ááí
 ííáíáí íá ìíá ííèáçáòù Èááíó Èááííáè=ó, íí íáðáñòááè è íáí ó
 ííáòíáèòù, ííèá ñíððóáíèè íá ííèó=áè ííáùá ðáçóèüðáòù. Í í
 íèèíááá íá çáíèì áèñÿ ìáèí=ííé ííáèíé, íðááñòááèÿÿ ñáí íí ó
 ó=áíèèó ðàçáèðáòùñÿ ñ òðóáííñòÿì è. Ááñííèáçíù áùèè íííùò-
 èè íííðíñèòù ááí «ííáñèáçáòù». Í óááò áùè íáèçí áííùí —
 «Èùèòá ñáí è». Í í ááñòáííù áùèè ááí óéáçáíèÿ á èèþ=ááùò
 ìáñòáò ðááíðù, íñááùáþùèá ííèó=áííùá ááííùá ñíááðøáííí
 ííáùí ñááòíí. Í áíðèì áð, íðè èáèíé=òí íáòíáèá íí áðíñáè
 «Í ðí=òèòá ñòáòþ ðáèíáí=òí» è ííñèá ÿóíáí íáðáá =áèíááèíí

ñ íeì ñeàçæ ï-áíü ááðíüá ñeíáà: «Í è òeçe-áñeéà, íe ìíðàeü-íüá ñòðàááíeý íá ñìíáeè ñeíìèüü áóó èñðeíííáí áíeüøíáí ó-áííáí. Ñàì à ñì áðüü íá ìíæáò ìíáíðíüü ááí eáe ó-áííáí. Í íá íá ìíæáò óíe-óíæeüü ñíçááííáí Ëááííí Ëááííáe-àì, eáí òðóáü ááí ááññì áððíü».

Í íñeá ñì áððe Øì àeüááóçáíà á íàøáe ñòðáíà è çà ðóáá-æíì íá ìðíüýæáíeè 1960–1980-ò áíáíá ìðe àeðeáííí ó-áñ-òeè ááí ó-áíeéíá è ìíñeááíááòáeéé íáðáeçááðöñý òðóáü Ëáá-íá Ëááííáe-à è ñòáüè í íáì, ìðíáíáýöñý eííóáðáíòeè ñ íá-ñóæááíeáì è ðàçàeðeáì ááí íáñeááeý. Òáe, á 1982–1983 áá. ìí eíeíeèàðeáá è ìðe ó-áñòeè ñìòðóáíeéíá eááíðáðíðeè ìðíáeáì ýáíeðöeííííe ìíðóíeíáeè è ËÝÌ ÝÆ ÁÍ ÑÑÑÐ (eíóíðíe ðáíáá ðóeíáíáeè Ëááí Ëááííáe-) ìðe òeíáíñíáíe ìíáááðæeá Í ðàçeáeóí à Æeáááì eè íáðáeçááðöñý á eçááòáeüñóáá «Í áóeá» ááá óíì à eçáðáííüò òðóáíá Øì àeüááóçáíà: «Í ðááíeçì eáe óáeíá á eíáeèàðeáüííí è èñííðe-áñeíì ðàçàeðeè» è «Í òðe è çáeíííí áðííñòe ýáíeðöeííííáí ìðíóáññá». Á íeð áíøeè òá-eéá ðáíáá íá ìíóáeééíááííüá ñòáüè Ëááíà Ëááííáe-à. Í í eíeíeèàðeáá ýóíe æá eááíðáðíðeè, ìíáááðæáíííe àeáááì eéíí Á. Á. Ñíeíeíáüì, à Ëeááá à eçááòáeüñóáá «Í áóeíáá áóí eá» á 1984 á. íóáeèeóðöñý ááá óíì à eçáðáííüò òðóáíá Øì àeüááóçáíà «Ðíñò è àeóóáðáíòeðíáeá», eóáá áíøeè è ñòáüè, íáðááá-ááííüá íá ðöññeè ýçüè ñ óeðáeíñeíáí è íáì áóeíáí ýçüeíá. Á ÑØÁ á 1973 á. íáðááíáeöñý íá áíáeééñeèé ýçüè ááí ìííí-áðáòeý «Óáeóíðü ýáíeðöeè» ìíá ðáááeóeáé Á. Ááeéá — eç-ááñóííáí ááðíáòíeíáá è ýáíeðöeííííáí ìíðóíeíáá. Í íçæá (á 1996 á.) Á. Ááeé íóáeèeóáð ñòáüð ìíá íàçááíeáì «Ýáíeðöe-íííáý ìíðóíeíáeý Øì àeüááóçáíà è áá óáíííñüü á óíðí eðíáá-íeè èññeááíááòáeüñeéò ñòðáòááeé». Á ðàçðí á íí í'eøáò: «Øì àeüááóçáí ñááeáe ááæíüé áeéáá á ðýá ðàçááeíá áeíeíáeè: ýí áðeíeíáeð, ýáíeðöeíííóð ìíðóíeíáeð è ýáíeðöeð. Ðááí-òá Ëááíà Ëááííáe-à í ñòáeèeèeðöðüáì íóáíðá íeàçeáñü

íááíñóóíííé çáíááíúí áéíéíááí áí áðáí áíà «ýáíéþöéííííáí
 ñéíòáçà», íí áíéæíà ðáññí àððéáàðúñý èàé íáíà èç íñííáíííéà-
 ááþúèð. Ðáííéá ðááíòú Èááíà Èááííáè÷à á èà÷áñoáá ýéñíá-
 ðéí áíòáéúííáí ýí áðéíéíáá áíáñéè áééáá á ðáçáèðéá ááí éíí-
 òáíöèè í ííðíá ðááéöèè è òáííòéíè÷áñéíé íéáñðè÷ííñðè...
 Í ðéí áðú ñíáðáí áííúð èññéááíááíéé ýáíéþöèè éííá÷ííñðáé è
 ìíçáá ó àì òéáéé ííéàçúááþò, ÷òí ðááíòú Èááíà Èááííáè÷à
 íñðáþòñý ðóéíáíäýúèì è íðè ñíñòááéáíéè èññéááíáàðáéúñéèð
 íðíáðáíì ».

Ý. È. Áíðíáúááá



УКАЗАТЕЛЬ ИМЕН

- Адлер К. — 345, 386
Александров А. Д. — 408
Александров В. Л. — 221
Александров Л. П. — 221, 223
Александров П. А. — 221, 222
Александров П. П. — 224
Александрова Е. Л. — 221
Александрова Е. П. — 225
Алексеев В. Н. — 6
Алексей Михайлович, царь — 10
Аленицын В. Д. — 306
Амалицкий В. П. — 20, 66, 92,
95, 132, 133, 135, 141, 149,
158, 161, 454
Ананьева В. А. — 127
Ананьева Н. Б. — 6
Андреев Д. — 174
Андржейовский А. — 13, 14
Андронников И. — 345
Андрушко А. М. — 23
Антипенкова Т. П. — 513–515
Антонова Е. М. — 5
Анучин Д. Н. — 418
Аракчеев А. А. — 251
Аристотель — 9
Арсеньев А. А. — 142, 143
Артамонова З. В. — 119
Бабков В. В. — 414
Бабурина Е. А. — 334
Багратион-Мухранские — 347
Бажанов Н. Г. — 219
Баллион Э. — 289
Банников А. Г. — 24, 28, 43–60,
104, 105, 107, 332
Банников Г. Х. — 51, 52
Банникова А. А. — 58
Банникова Л. А. — 51, 52
Баньковский Л. Г. — 122
Баранов А. И. — 51
Баранский Н. Н. — 356
Баркаган З. С. — 28
Башкиров И. С. — 436
Баярунас М. В. — 136
Бедряга Я. В. — 20, 296, 307
Бекетов А. Н. — 253
Белова З. В. — 48
Беляев Д. К. — 509
Беме Л. Б. — 416, 472
Берг Л. С. — 39, 121, 122, 124,
412
Берг Р. Л. — 507
Бергер Л. — 410
Бибиков Д. И. — 56
Биброн Г. — 15, 16, 244
Блаватская Е. П. — 174
Бленвиль А. — 242
Блок А. — 172
Бобринский Н. А. — 122, 230,
355
Богданов А. П. — 18, 35, 178,
179, 247, 248, 281
Богданов В. В. — 474

- Богданов М. Н. — 306
Богданов О. П. — 59
Боголюбский С. Н. — 20, 222, 498
Богословский В. — 375
Богоявленский Н. В. — 39, 122, 389, 499
Божанский А. Т. — 6
Борейко В. Е. — 184
Борисяк А. А. — 92, 129, 131–133, 138, 148, 152, 154, 206
Боркин Л. Я. — 5, 11, 33, 243, 313, 422
Боровик Г. — 377
Борщов И. Г. — 257–259, 323
Боянус Л. — 13
Брагин М. М. — 209
Брандт Ф. Ф. — 11, 16, 254, 267
Браунер А. А. — 19
Бруйст В. В. — 501
Бубнов А. С. — 183
Булгаков М. А. — 389, 496
Бунге А. А. — 324
Бунге Н. А. — 496
Бурцев П. А. — 179
Бутягин А. С. — 476
Быстров А. П. — 97, 99, 148, 159
Быховский Б. Е. — 443
Бэр К. Э. — 322
Бюффон Ж. — 234
Вавилов Н. И. — 189, 335, 413, 415, 502
Вадковская М. — 406
Варенцов П. А. — 122
Варпаховский Н. А. — 18
Васецкий С. Г. — 343
Васильев Б. Д. — 343
Васильева М. В. — 5, 484
Васнецов В. В. — 498, 505
Вейк Д. — 516
Вепринцев Б. Н. — 55
Вердеревская М. П. — 188, 189
Вердеревский П. В. — 187
Верн Ж. — 128
Вернадский В. И. — 464, 502
Веселовский К. С. — 264
Вилькинс А. М. — 320
Вирт Л. Л. — 495
Вовченко Г. Д. — 473
Вологдин А. Г. — 155
Волчанецкий И. Б. — 118
Воробьев К. А. — 471, 472
Воробьева Э. И. — 517
Воронин Л. Г. — 446
Воронцов Н. Н. — 483
Воскобойников М. М. — 496, 497
Вьюшков Б. П. — 25, 59–79, 156, 159
Вырубова, фрейлина — 219
Вяжлинский Д. М. — 447
Гаврин В. Ф. — 55
Гайсинович А. Е. — 414
Галич А. — 87

- Галиченко М. В. — 80–90
 Галушин В. М. — 55
 Ганешина Л. В. — 484
 Гаранин В. И. — 28, 60, 439
 Гарин И. И. — 174
 Гартман-Вейнберг А. П. — 91–
 101, 140, 141
 Гаряинов В. А. — 68
 Геевская Е. — 51
 Геккель Э. — 497, 503
 Геккер Р. Ф. — 92, 145
 Георги И. Г. — 13
 Гептнер В. Г. — 25, 47, 471,
 472, 491
 Гердер Ф. Э. — 323, 324
 Гертвиг Р. — 116
 Гершензон С. М. — 391
 Гильденштедт И. А. — 13, 31
 Гиляров М. С. — 503
 Гладков Н. А. — 479
 Глогер К. — 265
 Гмелин С. Г. — 11, 13, 31, 241
 Гогенакер Р. Ф. — 14
 Гоголь Н. В. — 127
 Голубев В. К. — 150
 Гондатти Н. Л. — 17
 Гофман Д. Н. — 447, 480
 Граков Б. Н. — 215, 222
 Граков Н. Н. — 222
 Григорьев Н. Д. — 436
 Громбчевский Б. Л. — 320
 Грумм-Гржимайло Г. Е. — 320
 Губин Ю. М. — 457
 Гумбольд А. — 251
 Гумилев Л. Н. — 174
 Гурвич А. Г. — 502
 Гусев О. — 54
 Давиташвили Л. Ш. — 67, 160
 Давыдов В. А. — 129
 Данзас, генерал — 326
 Данилевский Н. Я. — 322
 Данилов И. Г. — 6
 Данилов Н. Н. — 420
 Дарвин Ч. — 129, 149, 228, 292,
 505
 Даревский И. С. — 6, 25, 27,
 28, 50, 55, 59, 356, 392, 403,
 417, 491, 493
 Дащан — 325
 Двигубский И. А. — 13, 14, 180
 Дементьев Г. П. — 47, 49, 56,
 346, 247, 249, 317, 318, 328
 Денисова М. Н. — 48, 56, 58,
 59, 102–114
 Депере Ш. — 129–131
 Дерюгин К. М. — 19
 Детлаф Т. А. — 507
 Динесман Л. Г. — 25
 Добржанский Ф. Г. — 508
 Догель В. А. — 189
 Долгорукий Ю. — 217
 Долматовский Е. — 377
 Домбровский Б. А. — 22
 Доризо Н. — 377

- Дорн А. — 499
 Дороватовский Н. С. — 19
 Дроздов Н. Н. — 50, 55, 59, 481
 Дунаев Е. А. — 35, 40, 42, 103,
 117, 119, 124, 185, 191, 218,
 232, 331, 335, 338, 358, 449,
 485
 Дунаева Т. Н. — 335
 Дыбовский Б. И. — 17
 Дюмериль К. — 15, 16, 244
 Дюмериль О. — 244
 Евреинов А. — 238
 Едемский М. Б. — 95
 Екатерина II — 346
 Елпатьевский В. С. — 20, 22,
 37–39, 116–124, 424
 Емельянов А. А. — 23
 Есипов А. — 398
 Ефремов А. Х. — 126, 127
 Ефремов В. А. — 127
 Ефремов И. А. — 25, 62–65, 76,
 98, 99, 125–175, 206, 207,
 454–456
 Ефремов Х. — 126
 Ефремова В. А. — 127
 Жбанова Ю. М. — 6
 Желоховцев А. Н. — 414
 Житков Б. М. — 20, 355, 389,
 424
 Завадовский М. М. — 389, 404,
 405
 Завадский А. М. — 122
 Зайцев Г. Н. — 386, 403, 411
 Залежский Г. В. — 4, 25
 Залесский Ю. М. — 93
 Зарудный Н. А. — 20
 Заходер Б. — 105
 Зверев Н. С. — 218
 Зеккель Я. Д. — 144
 Зограф Г. Н. — 390
 Зограф Н. Ю. — 390
 Золотницкая Р. Л. — 232, 237,
 249, 252, 264, 266, 267, 298,
 305, 306, 310, 320, 323
 Иванов А. П. — 122
 Иванов П. П. — 189
 Иванова Н. Ф. — 345
 Ивахненко М. Ф. — 457
 Игнатов П. Т. — 121
 Иоганзен Б. Г. — 432
 Иорданский Н. Н. — 59, 493
 Извекова Э. И. — 482
 Иков К. Н. — 4, 18
 Исаев В. И. — 39, 122, 179
 Исаков Ю. А. — 334
 Ищенко В. Г. — 50, 408, 420,
 433, 435
 Йоффе А. Ф. — 502
 Калабухов Н. И. — 189, 407,
 446
 Каландадзе Н. Н. — 457
 Кальман И. — 357
 Каразин Н. Н. — 320
 Карасева Е. В. — 103

- Каргина Н. П. — 6
 Карелин Г. С. — 251–253, 306
 Карпов В. В. — 407
 Карташев Н. Н. — 191
 Кассо Л. А. — 177
 Кастанеда К. — 169
 Катенин А. А. — 259, 262, 325
 Кауфман К. П. — 275, 276, 279,
 280, 292, 295, 296, 300–304,
 308, 319
 Качанова А. А. — 105
 Кашкаров Д. Н. — 23, 189
 Кашенко Н. Ф. — 19, 424
 Квален В., фон— 139
 Кено Л. — 510
 Кесслер К. Ф. — 10, 14, 15, 17,
 242, 244, 277
 Кирпичников В. С. — 508
 Кирсанова Е. В. — 112
 Кищинский А. А. — 55
 Клейненберг С. Е. — 515
 Клер Г. О. — 497
 Кляйн Я. Т. — 7
 Ковалевский В. О. — 194
 Кованько А. М. — 187
 Кованько П. — 187
 Кованько Ю. М. — 187
 Кожевников Г. А. — 37, 178,
 181, 355, 390–392, 394, 419
 Козлова Л. Д. — 498
 Колпаковский Г. А. — 303, 304
 Кольцов Н. К. — 389, 391, 502
 Кольцов Н. М. — 178
 Комаров В. Л. — 189, 439
 Комарова Н. М. — 5
 Конан Дойл А. — 128, 131
 Конжукова Е. Д. — 25
 Константинов А. С. — 56
 Коп Э. Д. — 153
 Костина Г. Н. — 86, 90
 Котс А. Ф. — 393, 394
 Коштоянц Х. С. — 504, 505
 Крамаренко Е. И. — 461
 Крамаренко Н. Н. — 461
 Красавцев Б. А. — 23
 Крашенинников С. П. — 11
 Крейн А. А. — 224, 225
 Кречетович Л. М. — 93
 Криницкий И. А. — 13, 14
 Криштофович А. Н. — 160
 Круликовский Л. К. — 18
 Крыжановский О. Л. — 56, 414
 Крыжановский С. Г. — 343,
 505, 510
 Кудрявцев С. В. — 451
 Кузин Б. С. — 414, 484
 Кузнецов Н. Я. — 417
 Кузнецова В. Л. — 468
 Кузьмин С. Л. — 5, 14
 Кузьмин Ф. М. — 93, 98
 Кузякин А. П. — 489
 Кукенталь В. — 402
 Кулагин Н. М. — 17, 36, 176–
 185, 389

- Куликов А. Н. — 446
 Куликова Н. П. — 5, 446, 447, 449
 Кустанович С. Д. — 482
 Куторга С. С. — 139
 Кушакевич А. А. — 296, 306, 323
 Кэррол Р. — 339
 Лада Г. А. — 245
 Лаздин В. Я. — 22
 Ладухин Н. М. — 218
 Лайелл Ч. — 129, 434
 Ламанова Н. — 52
 Ламовский А. М. — 222
 Ланкастер Э. Р. — 129–131
 Ланской, генерал — 346
 Лантц Л. А. — 357
 Ларина Н. И. — 120
 Лаушен Ф. И. — 233
 Лебедев В. Д. — 56
 Лебедев П. Н. — 218, 220
 Лебедева Л. С. — 51
 Лебединская Л. Н. — 420
 Лебедкин И. С. — 187
 Лебедкин С. И. — 187–189, 192
 Лебедкина Н. С. — 25, 187–203, 513, 514
 Лебедкина Т. И. — 190
 Легар Ф. — 357
 Лепехин И. И. — 12, 13
 Лепешкин В. Д. — 20
 Лермонтов М. Ю. — 345
 Лесючевская О. Н. — 142
 Ливанов Н. А. — 436–438, 498
 Линней К. — 7, 10, 11, 14
 Липшиц С. Ю. — 325, 327, 328
 Литке Ф. П. — 298
 Лихачев И. И. — 209
 Лонг У. — 423
 Лондон Д. — 128, 458
 Лотси Я. П. — 510
 Лукин Е. И. — 508
 Лукьянова М. Ф. — 146, 147, 155
 Луначарский А. В. — 496, 503
 Лучник В. — 349
 Лухманов Д. А. — 134
 Лысенко Т. Д. — 160, 424, 427, 489, 509, 511, 512
 Ляйстер А. Ф. — 13
 Маак Р. К. — 16
 Мазурмович Б. Н. — 390
 Майр Э. — 424
 Макеев В. В. — 50
 Маклаков В. А. — 218
 Максуд-бий — 262
 Макушок М. Е. — 498
 Малевич И. И. — 474
 Малеев Е. А. — 25, 157
 Малиновский А. А. — 507
 Малышев С. И. — 356
 Мальчевский А. С. — 387
 Малютин В. Л. — 64
 Мантейфель П. А. — 44, 45,

- 336, 404
Маслов В. П. — 93
Матвеев Б. С. — 20, 45, 46, 54,
56, 103, 197, 333, 334, 338,
339, 498, 499, 505, 507
Машталер Г. А. — 505, 507
Медведева И. М. — 25, 513,
515
Мелихов Г. С. — 479
Менделеев Д. И. — 324
Менерт Е. — 496
Менетрие Э. П. — 16
Мензбир М. А. — 24, 230, 234,
256, 280, 312, 331, 389, 391,
498
Меркатор Г. — 9
Мерклин Р. Л. — 144
Мессершмидт Д. Г. — 11
Миддендорф А. Ф. — 16,
239–241, 256, 323, 324
Митин М. Б. — 509
Мирутенко Н. С. — 6
Михеев А. В. — 58
Млынарский М. — 386, 410
Молоотов В. М. — 101
Морозов Б. Д. — 474
Мурашко А. А. — 498
Муркина Н. В. — 108
Мурчисон Р. И. — 139, 147, 456
Мустафаев К. — 55
Мушкетов И. В. — 320
Назаров Р. А. — 6
Насонов Н. В. — 18
Натали В. Ф. — 23
Наумов Н. П. — 103
Наумова Е. И. — 482
Некрасова В. Л. — 222
Немилов А. В. — 499
Несмеянов А. Н. — 76
Нестеров М. В. — 498
Нестеров П. В. — 19
Никитин В. Н. — 188, 198, 398
Николай II — 356
Никольская В. В. — 222
Никольский А. М. — 10, 16,
18–20, 22, 27, 30, 264, 307,
391, 396, 397, 408, 410, 482
Никольский Г. В. — 222
Нияз М. — 262
Новиков Г. А. — 55
Новиков М. М. — 122
Новикова А. — 482
Новожилов Н. И. — 25, 155
Нордман А. Д. — 16
Оболенский С. И. — 471
Обручев Д. В. — 206
Огнев С. И. — 47, 394, 395,
471, 472
Ольшевская О. П. — 513, 514
Орбели Л. А. — 367
Орканский В. — 406
Орлов Б. П. — 476
Орлов Е. И. — 118
Орлов Ю. А. — 73, 92, 138,

- 142, 160, 495
Орлова В. Ф. — 35, 449, 481,
482, 485
Осборн Г. Ф. — 153
Осипов Р. А. — 6
Островская С. С. — 347
Оффенбах Д. — 357
Очев В. Г. — 72, 73, 75
Ошанин В. Ф. — 254, 306, 320
Павлинов И. Я. — 6
Павлов А. П. — 414
Павлов И. П. — 193
Павлова М. П. — 414
Павловский Е. Н. — 351, 362,
364–366, 374, 511, 512
Палибин И. В. — 122
Паллас П. С. — 12, 13, 31
Панкратов М. А. — 367
Панов Е. Н. — 5, 83, 87
Парамонов А. А. — 414, 510
Паустовский К. Г. — 496
Пахомов Н. П. — 330
Пахомова Н. Н. — 334
Пахомова Т. М. — 335
Перелешин С. Д. — 24, 419
Перель Т. С. — 6
Перешкольник С. Л. — 90
Перфильев П. П. — 356
Песков В. М. — 55
Петров Н. А. — 497
Пирсон К. — 427
Подаруева В. И. — 113, 114
Поливанов Л. И. — 219
Положихина В. Ф. [Орлова
В. Ф.] — 481
Полторацкая С. А. — 270
Полторацкий В. А. — 270
Полянский Ю. И. — 387, 423,
440, 441
Попов В. А. — 55
Поспелов В. П. — 498
Православлев П. А. — 92
Пратье О. — 138
Презент И. И. — 478, 489, 509
Пресняков В. А. — 155
Пржевальский Н. М. — 21, 274,
306, 321
Пришвин М. М. — 172
Прокофьева А. А. — 23
Прохоров М. Г. — 135
Прянишников Д. Н. — 502
Птушенко Е. — 46
Пузанов И. И. — 178, 240, 498
Пушкин А. С. — 68, 345, 376
Пушкина Н. Н. — 346
Радде Г.И.— 272
Райков Б. Е. — 246–248, 266,
311
Райт С. — 508
Раков В. А. — 477
Разоренова А. П. — 354
Ракутина О. Ф. — 355
Рамазанов Т. — 352
Распутин Г. — 357

- Раутиан А. С. — 5, 161
 Рахманинов С. В. — 218
 Регель Е. Д. — 25, 323, 513, 514
 Рерих Е. И. — 165, 174
 Рерих Н. К. — 165
 Ржачинский Г. — 10
 Робсон П. — 375, 376, 382
 Рождественский А. К. — 25,
 151, 155, 204–213
 Розанов Б. Ф. — 221
 Розенбах Н. О. — 310
 Романовский Г. Д. — 308
 Ромашов Д. Д. — 414
 Ромер А. — 330
 Россинский А. А. — 471
 Россолимо О. Л. — 190, 191,
 449, 483, 485
 Ростова Н. С. — 434
 Ростокский С. — 377
 Рузский М. Д. — 18, 19
 Рулье К. Ф. — 15, 235, 236,
 238, 239, 241, 245–249, 253,
 266
 Рустамов А. К. — 50, 55, 59
 Руссов В. О. — 306
 Рыковский А. С. — 55
 Рылкова Е. В. — 20, 498, 500,
 501
 Рычков П. И. — 11
 Рябинин А. Н. — 20, 23
 Сабанеев А. П. — 219, 221
 Сабанеев Б. Л. — 39, 215
 Сабанеев В. Т. — 217
 Сабанеев И. — 217
 Сабанеев К.-М. — 217
 Сабанеев Л. Л. — 38, 39, 123–
 226
 Сабанеев Л. П. — 17, 20, 38,
 215, 281, 424
 Сабанеев Р. Л. — 225
 Сабанеев Ф. И. — 217
 Сабанеева В. П. — 221
 Сабанеева Е. Л. — 225
 Сабинин Д. А. — 222
 Савохина Л. В. — 114
 Саид-Алиев С. А. — 242
 Сангин-Авы-Бадель — 275
 Сатунин К. А. — 122
 Сафиджанов А. — 275
 Свиридов А. В. — 5, 39, 226,
 249
 Северцов А. А. — 233, 234
 Северцов А. Н. — 19, 20, 46,
 194, 271, 311, 389, 418, 497,
 498, 504, 505, 514
 Северцов А. П. — 232
 Северцов А. С. — 514
 Северцов В. А. — 233
 Северцов Д. А. — 233
 Северцов Н. А. — 15–17, 22,
 25, 227–328
 Северцов П. А. — 233
 Северцова А. А. — 233
 Северцова Е. А. — 233

- Северцова М. А. — 233
Семашко Н. А. — 502
Семенов Д. В. — 6
Семенов (Тян-Шанский) П. П.
— 233, 259, 269, 274, 300,
302, 303, 308, 310, 323, 324
Семенов-Тян-Шанский А. П.
— 300
Сенников А. Г. — 5, 101, 457
Сергеев А. М. — 24, 103, 329–
343
Сивчанский А. — 402
Сидоров С. А. — 404
Силантьев А. А. — 402
Симкин Г. Н. — 175
Симпсон Дж. Г. — 508, 509,
511
Склэтер Ф. — 294
Скорняков И. И. — 272, 275
Скотт У. Б. — 153
Смидович П. Г. — 183
Смирнов Е. С. — 56, 184, 413,
414
Смирнов И. А. — 6
Смирнов К. С. — 331, 338
Смирнов С. В. — 5, 203
Смирнов С. М. — 291, 292
Смолин П. П. — 39–41, 123,
404
Соболевская О. И. — 349
Соболевская О. Ф. — 355, 358
Соболевский В. В. — 346
Соболевский В. И. — 349, 350
Соболевский В. П. — 346
Соболевский Г. И. — 349
Соболевский Г. Ф. — 346
Соболевский И. В. — 346, 347
Соболевский Н. И. — 25,
344–358
Соболевский П. Г. — 346
Соколов В. Е. — 482, 516
Солдатова А. Н. — 5, 191
Сосновский И. П. — 55
Спасский М. Ф. — 236, 237,
246, 247, 318
Спафарий Н. — 10
Спенсер Г. — 458
Сталин И. В. — 101, 145, 191
Станиславский Н. М. — 221
Стаханов В. С. — 331
Стеллер Г. В. — 11
Столяров В. К. — 6, 358
Стравинский И. — 225
Страутман Ф. — 55
Стрижевский В. М. — 311
Сукачев В. Н. — 511
Суханов В. Б. — 493
Сухов Г. Ф. — 355
Сушкин П. П. — 23, 24, 92,
122, 132–134, 137, 148, 167,
168
Сысоев А. В. — 6
Талызин В. Ф. — 383
Талызин Ф. Н. — 360, 361

- Талызин Ф. Ф. — 359 - 383
Талызина А. П. — 360
Танеев С. И. — 218, 220, 225
Тарбинский С. П. — 414
Тарноградский Д. А. — 416
Татаринов Л. П. — 25, 28, 69,
71, 488, 489, 493
Теплов С. Г. — 39
Терентьев В. М. — 388
Терентьев И. — 276
Терентьев П. В. — 7, 18, 22–27,
40, 42, 46, 58, 384–444, 469,
482
Терентьев-Катарский А. П. —
425, 426
Терентьева Л. П. — 388, 402
Терентьева Н. А. — 425, 428
Тимофеев-Ресовский Н. В. —
388, 425, 431, 434
Токин Б. С. — 512
Толстой А. Н. — 154, 154, 162
Толстой Д. А. — 308
Торо Г. Д. — 459, 460
Третьяков Д. К. — 22
Тряпицын В. А. — 6, 356
Туманова Т. А. — 5, 218
Тур А. — 377
Тур П. — 377
Туров С. С. — 47, 56, 479, 487
Тюрин Е. Д. — 145
Уоддингтон К. — 508, 509
Уоллес А. — 294
Уотсон Д. М. С. — 96
Усов С. А. — 234, 277
Успенский С. М. — 55
Ухтомская А. М. — 217
Уэллс Г. — 128
Фаворский В. И. — 498
Фальк И. П. — 13
Федосеева Е. Б. — 5
Федченко А. П. — 19, 281, 288,
306, 324
Фенюк Б. К. — 118
Ферсман А. Е. — 502
Фетисов А. М. — 323
Филатов Д. П. — 20
Филатов Н. П. — 221
Филиппов Н. Н. — 476
Филипченко Ю. А. — 189, 425
Фишер Р. А. — 508
Фишер фон Вальдгейм Г. И. —
139
Флинт В. Е. — 55
Формозов А. Н. — 46, 280, 336
Фриз Г., де — 510
Фурсенко А. В. — 222
Хаггард Г. Р. — 128
Харузин О. А. — 471
Хозацкий Л. И. — 23, 28, 387,
392, 408, 409, 417
Холдейн Дж. Б. С. — 508
Холодковский Н. А. — 361
Хрущев Н. С. — 489
Хюне Ф., фон — 79, 96

- Цалолихин С. Я. — 444
Царевский С. Ф. — 19, 22, 355
Церевитинов Б. [Ф.] — 398,
400, 406
Чермак К. Л. — 222
Чермак Л. — 222
Чермак Н. К. — 223
Чернай А. В. — 13–16, 242–244
Чернов С. А. — 7, 24, 25, 58,
355, 366, 385, 405, 440, 443,
482
Черномордииков В. В. — 4,
445–451
Черняев М. Г. — 368, 269, 271,
304, 305, 308
Четвериков С. С. — 391, 392,
419
Чугунов С. М. — 19
Чудинов В. К. — 453
Чудинов К. Г. — 453
Чудинов Н. К. — 453
Чудинов П. К. — 25, 69–71,
134, 141, 157, 161, 452–466
Чудинов С. К. — 453
Чудинова В. П. — 457
Чудинова Е. П. — 466
Чудинова М. А. — 453
Шарден Т., де — 464
Шарлемань Н. В. — 22
Шварц С. С. — 55, 408, 420,
427, 429, 430, 433, 434
Шевяков В. Т. — 362, 363
Шелковников А. Б. — 19
Шелл А. Ф. — 474
Шибанов В. А. — 468
Шибанов Н. В. — 24, 42, 395,
419, 467–493
Шибанов С. В. — 406, 469
Шидловский В. А. — 56
Шиляев Е. — 272, 276
Шишкин М. А. — 5, 79, 457
Шлёцер П. А. — 218, 219
Шмальгаузен И. И. — 19, 25,
192, 194–196, 494–517
Шмальгаузен И. Ф. — 495
Шмальгаузен Л. И. — 495
Шмальгаузен Э. И. — 495
Шмальгаузен Ю. И. — 495
Шмидт Г. А. — 330, 343
Шноль С. Э. — 469, 478
Шретер А. И. — 56
Штернберг Ч. Г. — 136
Штраус И. — 357
Штраух А. А. — 10, 17, 18, 20,
31, 180, 244, 287, 288, 301,
307, 308
Шувахина Н. А. — 6, 348
Шувахина Е. Я. — 358
Шугуров А. М. — 19
Щелкановцев Я. П. — 36–38
Щербак Н. Н. — 27, 28, 295
Эверсман Э. А. — 13, 14, 31
Эглон Я. М. — 135, 155
Эйхвальд Э. — 13

Эпштейн С. П. — 513–515

Эфрон К. М. — 56

Эшлиман А. — 398

Юдин К. А. — 193

Юдинцев С. Д. — 57, 478

Юнге Е. Ф. — 317

Юсупов Ф. Ф. — 356

Юферов А. — 165

Яковлев Н. Н. — 130

Яньшинов Н. А. — 157

Яхонтов Я. — 406

Bogert C. — 490

Campo del R. — 490

Klein J. Th. — 7

PERSONALIA

BANNIKOV ANDREY GRIGORYEVICH — outstanding Soviet zoologist, herpetologist, and teriologist, well known figure in the nature conservation (Vice-President of the IUCN); born 24.04.1915 in Moscow; published 41 works in herpetology, co-author of popular guides and reference books on amphibians and reptiles of the USSR, the «Life of Animals» encyclopedia; studied the ecology of amphibians of the Moscow Region and the herpetofauna of Mongolia, China, Belovezhskaya Pushcha, and Caucasus, as well as other regions; as a coauthor described a species of lizards; worked in the Moscow Pedagogical Institute and the Veterinary Academy; died 17.10.1985 in Moscow.

CHEMNOMORDIKOV VIKTOR VENETSIANOVICH — Soviet physiologist and herpetologist; born in Baku in 1917; published about ten scientific papers and a popular booklet on breeding and keeping of reptiles, invented thermophilograph for studying thermopreferendum of animals; studied ecological physiology of digestion, thermoregulation and hearing in reptiles, effect of temperature on daily and seasonal cycles of activity, growth, molting, and reproduction in reptiles, studied ecology of birds and mammals; worked in the Institute of Physiology in Moscow, Moscow Zoo, and Moscow University; date of death unknown.

CHUDINOV PYOTR KONSTANTINOVICH — well-known Soviet paleoherpetologist; born 04[17].01.1922 in Yugo-Kamsk settlement of Okha district of the Perm Region; published several papers and a monograph on paleoherpetology; studied terapsid reptiles, Upper Permian cotylosaures, morphology and taxonomy of extinct reptiles, their taphonomy, and stratigraphy of continental deposits of the planet, reconstructed ecology and life mode of early terapsids; worked in the Paleontological Institute in Moscow; died in Moscow in 2002.

DENISOVA MARIA NIKOLAEVNA — Soviet batrachologist and high school teacher; born 16.01.1918 in Akhtyrka settlement of Kharkov Region; author of more than 20 papers on amphibians, a co-author of the «Life of Animals» encyclopedia; studied ecology of amphibians and evolution of nesting types in birds; worked in Moscow University and Moscow Regional Pedagogical Institute; spouse of A. G. Bannikov, died in Moscow in 1991.

EFREMOV IVAN ANTONOVICH — eminent Soviet paleontologist and famous science fiction writer, Professor; born 22.04.1907 in Vyritza village of Tzarskoe Selo district of the St.-Petersburg Region; published several books on paleoherpetology; studied Permian reptiles of European Russia and Southern Ural, founded taphonomy; worked in the Paleontological Institute in Moscow; died in 1972.

ELPATYEVSKY VLADIMIR SERGEEVICH — eminent Soviet zoologist, Professor, embryologist, parasitologist, herpetologist, and high school teacher; born 24.02.1877 in Moscow; published 7 papers in herpetology (a total of 21 papers) and described three taxa of reptiles, processed herpetological collections of the Zoological Museum of Moscow University; studied parasitic invertebrates (helminthes, mites) and mammalian fauna of southeastern Russia; worked in the Zoological Museum of Moscow University, was a dean and a pro-rector of Saratov and Azerbaijan universities, a director of the Zoological Institute in Baku, headed some other scientific institutions of the USSR, was one of the founders of «Zoologicheskyy Zhurnal» and an editor of «Izvestiya Imperatorskogo Obshchestva Lyubitelei Estestvoznaniya, Antropologii i Etnografii», actively worked in nature conservation in Azerbaijan; died 11.05.1957 in Saratov.

GALICHENKO MIKHAIL VLADIMIROVICH — Soviet zoologist; born 01.01.1948 in Dnepropetrovsk; studied hydrodynamics of dolphins, mechanisms of bird communication, and ecology of terrestrial tortoises; worked in the Institute of Evolutionary Morphology and Ecology of Animals; died 12.04.2000 in Moscow.

GARTMAN-WEINBERG ALEXANDRA PAVLOVNA (PAULINOVNA) — famous Soviet paleontologist, Professor; born in 1882; published ca. 50 works, including 2 books on fossil reptiles, described several new taxa; studied comparative anatomy of Permian and Triassic vertebrates, taxonomy and evolution of extinct amphibians and reptiles (particularly pareiasaures and Triassic labirintodontes), as well as faunistics and biostratigraphy of the Paleozoic and Triassic of Eastern Europe; worked in Medical Institute, Moscow and Leningrad universities; was Vice-Director of the Paleozoological Institute of the USSR Academy of Sciences in Leningrad, actively engaged in publication of scientific paleontological periodicals; died during fascist blockade of Leningrad

in 1942.

KULAGIN NIKOLAI MIKHAILOVICH — well-known Russian entomologist and nature conservation figure, popularizer of science, Academician; born 07.01.1860 [15.11.1859] in Shilovichi village of Dukhovshchinsk district of the Smolensk Region; published more than 300 works (mostly in agricultural entomology, beekeeping, and nature conservation), in the beginning of his scientific career he worked in herpetology (published about ten papers on amphibians and reptiles), studied herpetological collections of Zoological Museum of Moscow University and published the first complete catalog of them (1888); explored herpetofauna of Moscow Region and Crimea, winter ecology of frogs, behavior of amphibians in the zoo; was a curator in Zoological Museum of Moscow University and the Director of Moscow Zoo, founded and headed several scientific societies and institutes, taught in higher education institutes in Russia; died 01.03.1940 in Moscow.

LEBEDKINA NATALYA SERGEEVNA — well-known Soviet evolutionary morphologist; born 06.06.1918 in Vinnitza; published more than 30 works on craniostkeleton formation in fish and caudate amphibians, and a book on evolution of skull in amphibians; studied skull ontogenesis in amphibians and evolution of correlation systems in fish and amphibians; worked in the Zoological Institute in St.-Petersburg and in the Institute of Evolutionary Morphology and Ecology of Animals in Moscow, lectured in Moscow University; died in 2000 in Moscow.

ROZHDESTVENSKY ANATOLY KONSTANTINOVICH — well-known Soviet paleoherpetologist (geologist by education), talented popularizer of science; born 21.03.1920 in Znamenka village of Tambov Region; author of more than 100 publications on paleoherpetology, including several monographs, participated in more than 30 expeditions; greatly contributed to paleofaunistics and paleobiogeography of Asia, studied phylogeny, extinction problems, classification principles, and taxonomy of various groups of dinosaurs; worked in the Paleontological Institute in Moscow, lectured in Moscow University; died in 1983.

SABANEEV LEONID LEONIDOVICH — Russian zoologist, music expert and critic; dates of birth and death unknown; processed herpetological collections of Zoological Museum of Moscow University

(1896–1906), studied fauna of amphibians and reptiles of Moscow Region, published 3 works in herpetology, including description of a new species; son of L. P. Sabaneev, a well-known Russian zoologist; died as an emigrant in Antibes (France) in 1969.

SCHMALHAUZEN IVAN IVANOVICH — eminent Soviet evolutionary morphologist; born 23.04.1884 in Kiev; published more than hundred papers and several monographs; studied structure and development of limbs in amphibians and their origin in terrestrial vertebrates, proved monophyly of amphibians, studied development of autostyly in dipnoan fish and terrestrial vertebrates, regularities of evolutionary processes and evolution factors; worked in Moscow, Voronezh, Kiev universities, Higher Institute of People's Education in Kiev, Zoological Institute in Leningrad, was the Director of the Institute of General Biology in Moscow, gave lectures in general biology, comparative anatomy, embryology and theory of evolution; died 07.10.1963.

SERGEEV ALEXEI MIKHAILOVICH — Soviet embryologist and herpetologist, high school teacher; born 07.11.1912 in Moscow; published about twenty works in herpetology, including two monographic studies; investigated ecology of mammals and reptiles, evolution of embryonic adaptations of vertebrates (mostly reptiles) to terrestrial development, stages of amnion development and embryonic blood circulation, comparative anatomy and ecological physiology of amphibians and reptiles, and origin of viviparity in reptiles; worked in Moscow University, gave lectures on evolutionary morphology of vertebrates; perished in Usolsk concentration camp near Kiev in 1943, during fascist occupation.

SEVERTZOV NIKOLAI ALEXEEVICH — eminent Russian zoologist and traveller (explored Central Asia and Kazakhstan), one of the founders of animal ecology in Russia, ornithologist, landscape and animal painter, contributed greatly to Russian herpetology; born 24.10[05.11].1827 in Voronezh; published more than hundred works including several large monographs, collected zoological (and herpetological) materials; studied zoogeography of Turkestan and Palearctic (particularly, herpetofauna of these regions), ecology of vertebrates (including amphibians and reptiles) of Voronezh Region and Central Asia, species variability; described two taxa of reptiles and an eastern form

of common spadefoot; was an official for special mission of military department; perished (drowned) 26.01[07.02].1885, buried in Petrovskoe village of Voronezh Region.

SHCHELKANOV TZEY YAKOV PAVLOVICH — Russian zoologist and pedagogue, specialist in invertebrates, entomologist and arachnologist, Professor; born in 1871; author of several papers, a zoology textbook, booklets on principles of teaching zoology, a popular book on steppe birds and mammals, processed and curated herpetological collections of Zoological Museum of Moscow University; studied invertebrates (pseudoscorpions and orthopteran insects) and fishery of southeastern Russia; worked as assistant in Zoological Museum of Moscow University, was an assistant professor of Moscow University, later worked in Warsaw (Rostov) University, gave lectures on herpetology; died in 1938.

SHIBANOV NIKOLAI VLADIMIROVICH — Soviet herpetologist and pedagogue; born 13[26].02.1903 in Moscow; published 5 works on herpetology, including the most popular book from the series «Life of Animals after Brehm», on fauna of birds and mammals of Lapland and Moscow Region, and three textbooks in zoology (in co-authorship); studied fauna, ecology and taxonomy of reptiles and amphibians of Central Asia, Dagestan, and Turkmenia; processed herpetological collections of Zoological Museum of Moscow University; worked as Head of Herpetological Division of the Zoological Museum and Vice-Dean of Biological Faculty of Moscow University; lectured in Moscow high schools; died in Moscow in 1960.

SMOLIN PYOTR PETROVICH — well-known Soviet ecologist and pedagogue; born 05.01.1897 in Kurgan; conducted ecological observations of amphibians of Moscow Region, processed herpetological collections of Zoological Museum of Moscow University, studied ecology of birds and mammals of Central Russia; was Vice-Director of Crimean Natural Reserve, Chief Keeper of Darwin Museum in Moscow, headed several children's naturalist associations, was actively engaged in public scientific, organizational and educational activity; died 28.09.1975 in Moscow.

SOBOLEVSKY NIKOLAI IPPOLITOVICH — Soviet herpe-

tologist and biogeographer; born in 1901; author of several papers and monographs on fauna of amphibians and reptiles of Talysh and Lenkoran, described 3 subspecies of reptiles; studied herpetofauna of Altai, Crimea and Moscow Region; proceeded herpetological collections of Zoological Museum of Moscow University; worked in Moscow Regional Pedagogical Institute, died in Moscow in 1975.

TALYZIN FEDOR FEDOROVICH — famous Soviet medical parasitologist and herpetologist, traveler and writer, painter and pedagogue, lecturer and well-known popularizer of science, Professor, Academician, Corresponding Member of Academy of Medical Sciences of USSR; born 15.08.1903 in Nerchinsk; published about 100 works, author of several popular books on venomous animals (including amphibians and reptiles) and travels in various countries of the world; studied medical helminthology, physiology, and pharmacological properties of snakes, amphibians and arachnids, developed antipoison sera, studied focal diseases; worked in sanitary-and-epidemiological groups, was a councilor of medicine of Russian representatives at the UN and a member of UNICEF at the UN, consulting expert of WHO, and active figure of Soviet Committee for Peace Protection, employed in All-Union Institute of Experimental Medicine in Leningrad and Moscow, was Director of the 1st Moscow Medical Institute and the Head of the Chair of Biology and Parasitology in the University of Peoples' Friendship in Moscow; died 04.06.1980 in Moscow.

TERENTYEV PAVEL VIKTOROVICH — eminent Soviet herpetologist; born 23.12.1903 in Sevastopol; co-author of well-known guides to amphibians and reptiles of the USSR, author of many papers and several textbooks (on herpetology, biometrics, frog anatomy), booklet on amphibian fauna of Moscow Region; described more than ten new taxa of amphibians and reptiles of different levels, processed herpetological collections of Zoological Museum of Moscow University; studied taxonomy of edible frogs, animal biometrics, and ecology of amphibians; worked in Zoological Museum of Moscow University, Darwin Museum in Moscow, Moscow Zoo, was a bibliographer and professor in Leningrad University, employed in the Zoological Institute in Leningrad; died in Leningrad in 1970.

VJYUSHKOV BORIS PAVLOVICH — Soviet paleoherpetolo-

gist (oil geologist by education); born 05.09.1926 in Saratov; studied the fauna of Permian and Triassic terrestrial vertebrates and reptilian evolution; worked in the Paleontological Institute of the USSR Academy of Sciences; perished in May 1958 in Moscow.

E. A. Dunayev

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И АРХИВНЫХ МАТЕРИАЛОВ*

- Автопортреты поколения биологов МГУ: выпускники биофака МГУ о биофаке, об учителях, о себе (1950–2000). 2000. М.: МГУ, 512 с. [о Н. В. Шибанове].
- Аднагулов Э. В., Тарасов И. Г., 2003. Амфибии и рептилии Дальнего Востока России. Аннотированный список литературы. — Владивосток: Дальневосточное отд. РАН, 154 с.
- Адресная книга русских зоологов, анатомов, физиологов, палеонтологов и проч., 1901. — С-Петербург, с. 48, 51, 52.
- Азатьян А., 1966. Выдающиеся исследователи природы Средней Азии (вторая половина XIX в.). Часть II. — Ташкент: Учитель, 224 с.
- Александров П. П., 1909–1930. Летопись Хутора на Сетуни, т. 1–9 [Рукопись в личном архиве А. В. Свиридова].
- Ананьева Н. Б., Боркин Л. Я., Даревский И. С., Орлов Н. Л., 1998. Земноводные и пресмыкающиеся. — Серия: Энциклопедия природы России, М.: АБФ, 574 с.
- Ананьева Н. Б., Даревский И. С., 1982. I герпетологическая конференция социалистических стран. — Зоол. журн., т. 61, вып. 11, с. 1772–1773.
- Архив Зоологического института РАН, фонд Терентьева, папка № 1.
- Архив МГУ, фонд 1 (Ректорат университетата), ед. хр. № 3889, коробка 35 [о Н. В. Шибанове].
- Архив МГУ, фонд Зоомузея МГУ, № 54, опись 1 и 1л, ед. хр. № 407 [о Н. В. Шибанове].
- Архив МОИП, 1909, папка № 883, 19/XI [о В. С. Елпатьевском].
- Архив МОИП, 1932, 1205, 19/V [о Н. В. Шибанове].
- Бабков В. В., 1985. Московская школа эволюционной генетики. — М.: Наука, 216 с.
- Бабурина Е. А., Исаков Ю. А., Пахомова Н. Н., 1982. Памяти Алексея Михайловича Сергеева — выдающегося зоолога (1912–1943). —

* Список литературных источников включает работы по истории отечественной герпетологии. Он не претендует на полноту, но позволяет ориентироваться в этом вопросе. Составители — Л. Я. Боркин (грант РФФИ ц 02-06-80391) и Е. А. Дунаев.

- Бюлл. МОИП, отд. биол., т. 87, вып. 4, с. 118–122.
- Баннина Н. Н., 1962. К. Ф. Кесслер и его роль в развитии биологии в России. — М.–Л.: АН СССР, 141 с.
- Банников А. Г., 1940. Экологические условия зимовок травяной лягушки (*Rana temporaria* L.) в Московской области. — Сб. научн. студенч. работ, вып. 16, зоология. М.: МГУ, с. 41–63.
- Банников А. Г., 1943. Экологические условия активности бесхвостых амфибий как фактор, ограничивающий ареал вида. — Зоол. журн., т. XXII, вып. 6, с. 340–344.
- Банников А. Г., 1947. Онтогенез некоторых адаптивных особенностей в форме панциря у черепаха. — Докл. АН СССР, т. LVIII, № 4, с. 709–712.
- Банников А. Г., 1948. О колебании численности бесхвостых амфибий. — Докл. АН СССР, т. LXI, № 1, с. 131–134.
- Банников А. Г., 1950. Возрастной состав популяций и его динамика у *Bombina bombina* L. — Докл. АН СССР., т. LXX, № 1, с. 101–103.
- Банников А. Г., 1954. Материалы по биологии земноводных и пресмыкающихся Южного Дагестана. — Учен. зап. МГПИ им. В. П. Потемкина, т. XXVIII, с. 75–88.
- Банников А. Г., 1955. Об изменениях в распространении земноводных в окрестностях Москвы. — Учен. зап. МГПИ им. В. П. Потемкина, т. XXXVIII, с. 219–222
- Банников А. Г., 1958. Материалы по фауне и биологии амфибий и рептилий Монголии. — Бюлл. МОИП, отд. биол., т. LXIII (2), с. 71–91.
- Банников А. Г., Даревский И. С., Денисова М. Н., Дроздов Н. Н., Иорданский Н. Н., 1969. Жизнь животных, т. 4 (2). Земноводные и пресмыкающиеся. — М.: Просвещение, 488 с.
- Банников А. Г., Денисова М. Н., 1943. Суточный цикл активности озерной лягушки (*Rana ridibunda* L.) в условиях Южного Дагестана. — Зоол. журн., т. XXII, вып. 1, с. 33–37.
- Банников А. Г., Денисова М. Н., 1948. Суточный цикл активности *Rana esculenta* L. — Докл. АН СССР, т. LXI, № 2, с. 367–370.
- Банников А. Г., Денисова М. Н., 1956. Очерки по биологии земноводных. — М.: Учпедгиз, 168 с.
- Банников А. Г., Исаков Ю. А., 1967. О земноводных в городе Москве. — Животное население Москвы и Подмосковья, его изучение,

- охрана и направление преобразования. М., с. 92–96.
- Банников А. Г., Сергеев А. М., 1939. К биологии енотовидной собаки *Nyctereutes procyonoides* Gray. — В кн.: Сб. научн. студенч. работ МГУ, вып. 9. Зоология. М., с. 114–119.
- Банникова Л. С., Пивоварова Е. П., Фандеев А. А., Пустина Л. В. (сост.). 1990. Андрей Григорьевич Банников (1915–1985). Библиографический указатель. — М.: Москов. вет. акад., [2] + 61 с.
- Басарукин А. М., 1991. История изучения герпетофауны Сахалина и Курильских островов. — Краеведческий бюллетень, серия: Природа. Южно-Сахалинск: Об-во изучения Сахалина и Курильских о-вов, с. 41–61.
- Баскаков Н. А., 1993. Русские фамилии тюркского происхождения. 2-е изд. — М.: Мишель, 279 с.
- Бедряга Я. В., 1898. Земноводные и пресмыкающиеся. — В кн.: Научные результаты путешествий Н. М. Пржевальского по Центральной Азии. Отд. зоологии, т. 3, ч. 1, вып. 1, с. 1–70.
- Бедряга Я. В., 1907. Земноводные и пресмыкающиеся. — В кн.: Научные результаты путешествий Н. М. Пржевальского по Центральной Азии. Отд. зоологии, т. 3, ч. 1, вып. 2, с. 71–278.
- Бедряга Я. В., 1909. Земноводные и пресмыкающиеся. — В кн.: Научные результаты путешествий Н. М. Пржевальского по Центральной Азии. Отд. зоологии, т. 3, ч. 1, вып. 3, с. 279–502.
- Бедряга Я. В., 1912. Земноводные и пресмыкающиеся. — В кн.: Научные результаты путешествий Н. М. Пржевальского по Центральной Азии. Отд. зоологии, т. 3, ч. 1, вып. 4, с. [I–VI] + 503–769.
- Бобринский Н. А., 1929. Обзор и очередные задачи исследования фауны позвоночных Туркестана. — Тр. н.-иссл. ин-та зоол., т. III, вып. II, МГУ, 137 с.
- Бобринский Н. А., 1940. Николай Алексеевич Зарудный, зоолог и путешественник (1859–1919). — М.: МОИП, серия историческая, № 13, 72 с.
- Богданов А. П., 1888. Летопись зоологических трудов Общества в первое двадцатипятилетие его существования (1868–1888 г.). Том первый: фаунистические работы общества. — Известия Имп. об-ва любителей естествознания, антропологии и этнографии, т. 54. Тр. Зоол. отд. об-ва, т. 2. М., с. I–VIII + стлб. 1–494.
- [Богданов А. П.], 1888а. [Заметки Н. М. Кулагина о московских земно-

- водных и пресмыкающихся]. — Известия Имп. об-ва любителей естествознания, антропологии и этнографии, т. LIV. Тр. Зоол. отд. об-ва, т. II. Летопись зоол. тр. об-ва в первое двадцатилетие его существования (1863–1888), т. I. Фаунистические работы об-ва, с. 160–162.
- [Богданов А. П.], 1888б. [Сообщение Н. М. Кулагина о зимовке животных под Москвой]. — Известия Имп. об-ва любителей естествознания, антропологии и этнографии, т. LIV. Тр. Зоол. отд. об-ва, т. II. Летопись зоол. тр. об-ва в первое двадцатилетие его существования (1863–1888), т. I. Фаунистические работы об-ва. Дополнения к 1-му тому Летописи зоол. тр. об-ва в первое двадцатилетие его существования (1863–1888), с. 453
- Богданов О. П., 1969. I Среднеазиатская конференция по ядовитым животным и их ядам. — Зоол. журн., М., т. 48, вып. 3, с. 463.
- Борейко В. А., 1995. Николай Михайлович Кулагин (7.01.1860–1.03.1940). — Популярный биографо-библиографический словарь-справочник деятелей заповедного дела и охраны природы Украины, царской России и СССР (1860–1960), т. 1 (серия: История охраны природы, вып. 4), с. 164–168.
- Борейко В. А., 1998. Воз науки толкает лишь труженик. — Дон Кихоты. История. Люди. Заповедники. М.: ЛОГАТА, с. 106–116 [о Н. М. Кулагине].
- Боркин Л. Я., 1978. Первые известия о сибирском углозубе *Hynobius keyserlingii* с Камчатки. — Историко-биологические исследования, М.: Наука, вып. 7, с. 149–155.
- Боркин Л. Я., 1979. I совещание по герпетофауне Дальнего Востока и Сибири. — Зоол. журн., т. 58, вып. 9, с. 1435–1436.
- Боркин Л. Я., 1979. О некоторых находках обыкновенной чесночницы, *Pelobates fuscus* (Laurenti) на юго-востоке ареала. — В кн.: Экология и систематика амфибий и рептилий (ред. Н. Б. Ананьева и Л. Я. Боркин). Тр. Зоол. ин-та АН СССР, т. 89, Л.: ЗИН АН СССР, с. 118–120.
- Боркин Л. Я., 1983. I семинар по изучению зеленых лягушек. — Зоол. журн., т. 62, вып. 3, с. 473–474.
- Боркин Л. Я., 1999. Лев Исаакович Хозацкий (1913–1992): жизнь и труды. — В кн.: Маленев А. Л. (ред.). Актуальные проблемы герпетологии и токсинологии, Тольятти, вып. 3. с. 3–40.
- Боркин Л. Я., 2000. Кто такой Iwan? (курьезный случай из истории

- герпетологии). — В кн.: Боркин Л. Я. и Колчинский Э. И. (ред.). Русско-немецкие связи в биологии и медицине: опыт 300-летнего взаимодействия. СПб.: СПб союз ученых, с. 191–200.
- Боркин Л. Я., 2000. Роль немцев в становлении и развитии герпетологии в России. — В кн.: Боркин Л. Я. и Колчинский Э. И. (ред.). Русско-немецкие связи в биологии и медицине: опыт 300-летнего взаимодействия. СПб.: СПб союз ученых, с. 82–104.
- Боркин Л. Я., 2001. Академические «физические» экспедиции (1768–1775) и становление герпетологии в России. — В кн.: Колчинский Э. И. (ред.). Русско-немецкие связи в биологии и медицине. СПб.: Борей Арт, с. 21–45.
- Боркин Л. Я., 2001. Жизнь в зачарованном царстве (воспоминания о зоологе А. М. Басарукине). — Вестн. Сахалинского музея (Ежегодн. Сахалинского областного краеведческого музея, Южно-Сахалинск), № 8, с. 387–398.
- Боркин Л. Я., 2003. Лев Исаакович Хозацкий: библиография (1941–1999). — В кн.: Актуальные проблемы герпетологии и токсинологии, Тольятти, вып. 6, с. 10–36.
- Боркин Л. Я., Литвинчук С. Н., Мильто К. Д., Розанов Ю. М., Халтурин М. Д., 2001. Криптическое видообразование у *Pelobates fuscus* (Amphibia, Pelobatidae): цитометрические и биохимические доказательства. — Докл. РАН, т. 376, № 5, с. 707–709.
- Брандт Ф. Ф., 1865. Зоологический и Зоотомический музей. — Зап. Имп. АН, СПб., т. 7, кн. 1, с. 1–35 (это же опубликовано в книге: Очерк истории музеев Императорской АН. СПб.: Имп. Академия наук, 1865, с. 1–35).
- Бромлей Г. Ф., 1981. Памяти доктора биологических наук, профессора Александра Адриановича Емельянова. — В кн.: Боркин Л. Я. (ред). Герпетологические исследования в Сибири и на Дальнем Востоке. Л.: Зоол. ин-т АН СССР, с. 3–8.
- Брушко З. К., 1984. Итоги исследования фауны и экологии пресмыкающихся в Казахстане. — В кн.: Животные Казахстана: итоги и перспективы исследований. Тр. Ин-та зоологии АН Казах. ССР, Алма-Ата, т. 41, с. 15–22.
- Быстров А. П., 1949. Александра Павловна Гартман-Вейнберг — Ежегодн. ВПО., т. 13, с. 130.
- Быстров А. П., 1955. Горгонопс из верхнепермских отложений на

- Волге. — Вопросы палеонтологии, т. 2, с. 7–18.
- Быстров А. П., 1957. Череп парейазавра. — Котилозавры и батрахозавры верхней перми СССР. — Тр. Палеонтол. ин-та АН СССР, т. 68, М.: Наука, с. 3–18.
- Быстров А. П., Ефремов И. А., 1940. Лабиринтодонт из эотриаса реки Шарженги. — Тр. Палеонтол. ин-та АН СССР, т. 10, № 1, с. 1–152.
- Васильев Б. Д., 1995. Памяти А. М. Сергеева. — Онтогенез, т. 26, № 5, с. 400–402.
- Васильев Б. Д., Васецкий С. Г., 1998. От редакции. — Онтогенез, т. 29, № 2, с. 133–134 [о А. М. Сергееве].
- Вахрушев А. А., Раутиан А. С., Шишкин В. С., 1999. Петр Петрович Смолин. — В кн.: Московские орнитологи. М.: МГУ, с. 419–438.
- Винкевич Г. А., 1965. Выдающийся географ и путешественник. — Минск: Наука и техника, 106 с.
- Гайсинович А. Е., 1988. Зарождение и развитие генетики. — М.: Наука, 423 с.
- Галиченко М. В., Перешкольник С. Л., 1985. Распределение по биотопам средиземноморской черепахи (*Testudo graeca*) на черноморском побережье Кавказа. — Вопросы герпетологии. Л.: Наука, с. 49–50.
- Гаранин В. И., 1995. Э. А. Эверсманн и Зоологический музей Казанского университета. — В кн.: Животный мир Южного Урала и Северного Прикаспия. Тез. докл. и матер. III региональной конф. Оренбург: Оренбургский Гос. пединститут, с. 5–7.
- Гаранин В. И., 1996. Павел Викторович Терентьев (1903–1970). — В кн.: Маленев А. Л. и Песков А. Н. (ред.). Актуальные проблемы герпетологии и токсикологии. Тольятти, вып. 2, с. 3–9.
- Гаранин В. И., 2000. Вклад Н. А. Зарудного в герпетологию. — В кн.: Животный мир Южного Урала и Северного Прикаспия. Тез. докл. и матер. III региональной конф. Оренбург: Оренбургский Гос. педин-т, с. 19–20.
- Гаранин В. И., 2000. Жизни, оборванные войной. К 90-летию В. И. Тихвинского (1909–1942) и Б. А. Красавцева (1909–1943). — Фауна Ставрополя. Ставрополь: Ставропольский Гос. ун-т, вып. 9, с. 132–134.
- Гаранин В. И., 2000. Иван Сергеевич Башкиров (18 июля 1900 г. — 30

- апреля 1980 г.). — В кн.: Маленев А. Л. (ред.). Актуальные проблемы герпетологии и токсинологии, Тольятти, вып. 4, с. 8–10.
- Гаранин В. И., 2001. Леонид Константинович Круликовский (1865–1920). — В кн.: Маленев А. Л. (ред.). Актуальные проблемы герпетологии и токсинологии, Тольятти, вып. 5, с. 39–45.
- Гаранин В. И., 2001. Михаил Дмитриевич Рuzский (1864–1948). — В кн.: Маленев А. Л. (ред.). Актуальные проблемы герпетологии и токсинологии, Тольятти, вып. 5, с. 31–39.
- Гаранин В. И., 2003. Тетраподологические исследования в Казанском университете. — В кн.: История зоологических исследований в Казанском университете XIX–XX вв. Казань: КГУ, с. 42–78.
- Гаранин В. И., Бакиев А. Г., 2002. Библиография по земноводным и пресмыкающимся Волжского бассейна (XVIII–XX вв.). — Тольятти: Ин-т экологии Волжского бассейна РАН, 127 с.
- Гаранин В. И., Павлов А.В., 2001. История герпетологии. — В кн.: Герпетология. Учебно-методическое пособие, ч. 1. Казань: КГУ, с. 4–8.
- Гартман-Вайнберг А. П., 1940. Палеонтологическая лаборатория Московского университета. — Учен. зап. МГУ, юбилейная серия, вып. 56, геология, почвоведение и грунтоведение, с. 49–50.
- Гартман-Вейнберг А. П., 1935. Кожные покровы русских *Seymouria* *morpha*. — Тр. Палеозоол. ин-та АН СССР, т. 4, с. 53–67.
- Гартман-Вейнберг А. П., 1938. Горгонопсиды СССР как показатели времени. — Проблемы палеонтологии, т. 4, с. 47–123.
- Гартман-Вейнберг А. П., 1939. *Melosaurus uralensis* N. v. Meyer — верхне-пермский архегозаурид. — Проблемы палеонтологии, т. 5, с. 9–31.
- Гельфенбейн Л. Л., 1968. Александр Викентьевич Чернай как зоолог. — Вестн. зоол., № 3, с. 93–97.
- Гептнер В. Г., 1945. Гады Бадхыза. Материалы по фауне Туркмении. — Учен. зап. МГУ, вып. 83, биология, с. 96–126.
- Гептнер В. Г., Терентьев П. В., 1952. Зоогеография. — Бол. Сов. энциклопедия, т. 17, с. 183–188.
- Гершензон С. М., 2002. Мои воспоминания о Сергее Сергеевиче Четверикове. — Научное наследство, т. 28. Сергей Сергеевич Четвериков. Документы к биографии. Неизданные работы. Переписка и воспоминания. Составитель — Т. Е. Калинина. М.: Наука, с. 496–505.

- Гнучева В. Ф., 1940. Материалы для истории экспедиций АН в XVIII и XIX веках. Хронологические обзоры и описание архивных материалов. — Тр. Архива АН СССР, вып. 4, VIII + 310 с.
- Гондатти Н. Л., 1888. — См. Богданов А. П., 1888. Летопись зоологических трудов Общества в первое двадцатипятилетие его существования (1868–1888 г.). Том первый: фаунистические работы Общества. — Известия Имп. об-ва любителей естествознания, антропологии и этнографии, т. 54. Тр. Зоол. отд. об-ва, т. 2. М., стлб. 454–458.
- Гуков Г. В., 2001. Чье имя ты носишь, растение? Сто пятьдесят кратких биографий (Из истории ботанических исследований на Дальнем Востоке). — Владивосток: Дальнаука, 2-е изд., исправл. и допол., 400 с. [о И.Г. Гмелине, П.С. Палласе, А.Ф. Миддендорфе, Р.К. Мааке, Л.И. Шренке, Г.И. Радде, Н.М. Пржевальском, Г.И. Потанине].
- Гусев О. К., 2001. Сергей Дмитриевич Перелешин. — В кн.: Московские териологи. М.: КМК, с. 502–515.
- Данилов Н. Н., Ищенко В. Г. и Шварц С. С., 1971. Памяти П. В. Терентьева. — Экология, № 2, с. 113.
- Даревский И. С., 1967. Герпетология. — В кн.: Быховский Б. Е. (ред.). Развитие биологии в СССР. Советская наука и техника за 50 лет. М.: Наука, с. 245–249.
- Даревский И. С., 1968. Памяти Валериана Николаевича Ростомбекова (1878–1965). — В кн.: Туракулов Я. Х. (ред.). Герпетология Средней Азии. Ташкент: Фан, с. 116–118.
- Даревский И. С., 1973. III Всесоюзная герпетологическая конференция. — Зоол. журн. т. 52, вып. 11, с. 1741–1742.
- Даревский И. С., 1982. Отделение герпетологии. — В кн.: Зоологический институт. 150 лет. Л.: Наука, с. 68–71.
- Даревский И. С., 1987 («1986»). Александр Филиппович Ляйстер (1884–1941) и его роль в изучении герпетофауны Кавказа. — В кн.: Боркин Л. Я. (ред.). Герпетологические исследования на Кавказе. Тр. Зоол. ин-та АН СССР, т. 158, Л., с. 4–19.
- Даревский И. С., Зайцев Г. Н., 1975. Памяти Павла Викторовича Терентьева. — Биометрические методы. М.: МГУ, с. 7–10.
- Даревский И. С., Таращук В. И., Хозацкий Л. И., 1971. Памяти Павла Викторовича Терентьева (1903–1970). — Вест. зоол., № 3, с. 83–84.

- Двигубский И. [А.], 1832. Опыт естественной истории всех животных Российской Империи, [т. 4]. Гады, или животные пресмыкающиеся. — М.: Университ. типография, 48 с.
- Дементьев Г. П., 1940. Николай Алексеевич Северцов — зоолог и путешественник (1827–1885). — М.: МОИП, 47 с.
- Дементьев Г. П. 1948. Николай Алексеевич Северцов — зоолог и путешественник (1827–1885). 2-е изд. М.: МОИП, 68 с. (Историческая серия, № 35).
- Денисова М. Н., Муркина Н. В., 1977. Интенсивность питания и суточные ритмы лягушек. — Вопросы герпетологии, Л.: Наука, с. 79–80.
- Добрынин Б. Ф., Микешин Г. В., Соболевский Н. И., 1950. Альпы. Физико-географический раздел. — Бол. Сов. энциклопедия, т. 2, с. 179–185.
- Домбровский Б. А., 1917. Сравнительно-анатомический очерк проводящего звука аппарата земноводных. — Зап. Киев. об-ва естествоиспытателей, т. 26, вып. 1, с. 1–54.
- Домбровский Б. А., 1918. Барабанная полость Anuga и брызгальце рыб. — Русс. Зоол. журн., т. 2, вып. 6–7, с. 197–208.
- Дороватовский Н., 1913. Каталог коллекций Музея при Зоологическом Кабинете И. СПб. Университета. I. Земноводные (Amphibia). — Тр. Имп. С.-Петербург. об-ва естествоиспытателей, т. 43, вып. 4, с. 1–56.
- Дунаев Е. А., 1996. О номенклатуре и распространении круглголовок из Илийской котловины. — Бюлл. МОИП, отд. биол., т. 101, вып. 3, с. 37.
- Дунаев Е. А., 1999. Краткие сведения по истории формирования коллекции земноводных и пресмыкающихся Зоологического музея Московского университета. — Разнообразие земноводных (по материалам экспозиции Зоологического музея МГУ). М.: МГУ, с. 4–33.
- Дунаев Е. А., Орлова В. Ф., 2001. Класс Amphibia. — Типы позвоночных в Зоологическом музее Московского университета. Сб. тр. Зоол. музея МГУ, т. XLI, с. 89–91.
- Дунаев Е. А., Орлова В. Ф., 2001. Класс Reptilia. — Типы позвоночных в Зоологическом музее Московского университета. Сб. тр. Зоол. музея МГУ, т. XLI, с. 92–98.
- Елпатьевский В. С., 1901. Genus Ablepharus Fitz. в коллекциях Зоологического музея Московского университета — Дневник Зоол.

- отд. об-ва любителей естествознания, антропологии и этнографии, т. III, с. 37–39.
- Елпатьевский В. С., 1901. Список Amphibia, Reptilia, Aves и Mammalia, собранных в 1898 г. в Омском уезде. — Зап. Зап.-Сибирск. отд. РГО, кн. XXVIII, с. 130–154.
- Елпатьевский В. С., 1902. О соотношении видов *Contia modesta* Mart. и *Contia collaris* Мйн. — Ежегодн. Зоол. муз. АН, т. VII, с. 233–234.
- Елпатьевский В. С., 1903. Гады Арала. Амфибии и рептилии берегов и островов Аральского моря. — Научн. результаты Аральск. экспед., вып. IV, Ташкент: Туркест. отд. Имп. РГО, 30 с.
- Елпатьевский В. С., 1906. Земноводные и пресмыкающиеся Забайкалья. — Тр. Троицко-Савско-Кяхтинского отд. Приамурск. отдела РГО, т. IX, вып. 1, с. 42–61.
- Елпатьевский В. С., 1907. Пресмыкающиеся и земноводные, собранные Балхашской экспедицией в 1903 г. на берегах Балхаша и р. Или. — Изв. Туркест. отд. Имп. РГО, т. IV, Научн. результаты Аральск. экспед., вып. VII, СПб, с. 49–59.
- Елпатьевский В. С., 1909. О явлениях депрессии в животных клетках. — Естествознание и география, т. XIV, № 2, с. 47–57 [лекция в МГУ].
- Елпатьевский В. С., 1913. Образование яйца и зародышевый путь сагитты, ч. I. Образование яйца. — Изв. Об-ва любителей естествознания, антропологии и этнографии, т. CXXXVI, вып. 1; Тр. Зоол. отд. об-ва, т. XVIII, вып. 1. М., 75 с.
- Елпатьевский В. С., 1914. Образование яйца и зародышевый путь сагитты, ч. II. Зародышевый путь. — Изв. Об-ва любителей естествознания, антропологии и этнографии, т. CXXXVI, вып. 2; Тр. Зоол. отд. об-ва, т. XVIII, вып. 2. М., 48 с.
- Елпатьевский В. С., Ларина Н. И., Голиков В. Л., 1950. Млекопитающие Саратовской области. — Учен. зап. СГУ, т. 26, вып. биол., с. 37–41.
- Елпатьевский В. С., Ларина Н. И., Голиков В. Л., 1952. Видовой состав и экологическое размещение лесных и степных грызунов на трассе Государственной лесной полосы Саратов — Камышин. — Учен. зап. СГУ, т. 29, с. 395–413.
- Ельчанинов И. Н., 1909–[1916]. Материалы для генеалогии дворянства Ярославской губернии. Вып. 1–5, 7–9. Ярославль.
- Емельянов А. А., 1916. К биологии змей Маньчжурии и Приморского

- края. — Ежегодн. Зоол. музея Имп. АН, Петроград, т. 20, № 4 за 1915, с. 558–568.
- Ефремов И. А., 1960. Владимир Прохорович Амалицкий (к 100-летию со дня рождения). — Палеонтол. журн., № 4, с. 3–15.
- Ефремов И. А., 1968. Памяти Бориса Павловича Вьюшкова. — Палеонтол. журн., № 4, с. 107–108.
- Ефремов И. А., 1994. Переписка с учеными. Незданные работы. — Серия: Научное наследство, т. 22. М.: Наука, 286 с.
- Зайцев Г. Н., 1975. Общебиологическое значение биометрических исследований П. В. Терентьева. — Биометрические методы. М.: МГУ, с. 11–19.
- Зайцев Г. Н., 1980. Павел Викторович Терентьев (23 декабря 1903 — 3 декабря 1970). — Доклады МОИП, 2-е полугодие, 1978. Регуляция и функционирование биологических систем. М.: МОИП, с. 70–72.
- Залежский Г. В., 1938. К динамике численности некоторых видов амфибий. — Сб. работ научн. студенч. кружков МГУ, вып. 2, биология, с. 3–28.
- Зарудный Н. [А.], 1896. Материалы для фауны амфибий и рептилий Оренбургского края. — Bulletin de la Société Impériale des Naturalistes de Moscou, année 1895, Nouvelle série, t. 9, № 3, p. 361–370.
- Зарудный Н. [А.], 1897. Заметка о чешуйчатых и голых гадах из северо-восточной Персии. — Ежегодн. Зоол. музея Имп. АН, СПб., т. 2, с. 349–361.
- [Зарудный Н. А.], 1915. Поездка на Аральское море летом 1914 г. Н. Зарудного. II. Гады Арала (Амфибии и рептилии берегов и островов Аральского моря, преимущественно его восточного района). — Известия Туркестан. отд. Имп. РГО, Ташкент, т. 11, вып. 1, с. 113–125.
- Захидов Т. З., 1950. Фаунистические исследования пустынь Узбекистана. — Ташкент: Ан УзССР, 44 с. [о Н. А. Зарудном, Н. А. Северцове, Э. А. Эверсманне, А. П. Федченко и др.].
- Золотницкая Р. Л., 1953. Н. А. Северцов — географ и путешественник. — М.: Гос. изд-во географ. лит-ры, 211 с.
- Золотницкая Р. Л., 1978. По дорогам неведомого Туркестана. К 150-летию со дня рождения Н. А. Северцова. — М.: Мысль, 94 с.
- Зотова Н. Ю., 2003. Николай Алексеевич Северцов. — Биология

- (еженедельная газета Издательского дома «Первое сентября»), № 16 (23–30 апреля 2003 г.), с. 8–9, 14.
- Иков К. Н., 1878. Отчет по Отделу аквариумов и террариумов с 1-го июня по 1-ое октября 1879 г. — В кн.: Богданов А. П. (ред.). Зоологический сад и акклиматизация. Известия Имп. об-ва любителей естествознания, антропологии и этнографии, т. 25, вып. 2. Тр. Имп. Русск. об-ва акклиматизации животных и растений, М., т. 1, с. 280–284.
- Иксанова И. Д., Кузнецов А. А., Михайлов К. Г., Павлинов И. Я., 1991. История музея. — Россолимо О. Л. (ред.). Два века в коллекциях Зоологического музея МГУ. М.: МГУ, с. 4–35.
- Иоганзен Б. Г., 1956. К столетию со дня рождения Н. Ф. Кашенко. — Тр. Томск. Гос. ун-та, т. 142, серия биол., с. 7–22.
- Ищенко В. Г., 2002. [Воспоминания]. — Станислав Семенович Шварц. 1919–1976. М.: Наука, с. 60–61.
- Калабухов Н. И., 1978. Жизнь зоолога (Полвека изучения млекопитающих и других животных). — М.: МГУ, 182 с.
- Камалова З. Я., Ядгаров Т., 1978. IV Всесоюзная герпетологическая конференция. — Узб. зоол. журн., № 1, Ташкент, с. 64.
- Кесслер К. [Ф.], 1853. Животные земноводные. — Тр. Коммисии Высочайше учрежденной при Императорском Университете Св. Владимира для описания губерний Киевского учебного округа Подольской, Волынской, Киевской, Черниговской и Полтавской. Том II. Киев: Университетская типография, с. [1–2]+I–VIII+1–94.
- Кесслер К. [Ф.], 1878. Путешествие по Закавказскому краю в 1875 году с зоологическою целью. — Тр. Санкт-Петербургского общества естествоиспытателей, т. 8. Приложение. [4]+200 с.
- Кистяковский А. Б., 1968. Академик П. П. Сушкин (К столетию со дня рождения). — Вестн. зоол., № 3, с. 88–89.
- Клитин А., 2000. Памяти А. М. Басарукина. — Анива: Центр экологических инициатив, [4 с.].
- Копелевич Ю. Х., 1997. Иоганн Антон Гильденштедт. 1745–1781. — М.: «Наука», 127 с.
- Котенко Т. И., 2002. Николай Николаевич Щербак (1927–1998). — Вестн. зоол., т. 36, № 5, с. 93–95.
- Красная книга города Москвы, 2001. — М.: АБФ, [Правительство Москвы], 624 с.
- Крыжановский О., 1940. Студенческие научные кружки биологи-

- ческого факультета Московского университета с 1917 по 1939 г. — Учен. зап. МГУ, юбил. сер., вып. 54, биология, с. 343–350.
- Кубанцев Б. С., 1996. Батрахо- и герпетологические исследования в Нижнем Поволжье. — В кн.: Маленев А. Л. и Песков А. Н. (ред.). Актуальные проблемы герпетологии и токсинологии, Тольятти, вып. 2, с. 9–19.
- Кузнецов Н. Я., 1932. Краткий обзор главных эколого-фаунистических исследований в СССР с 1917 по 1932 год. — Природа, № 11–12, столб. 1099–1116.
- Кузьмин С. Л., 1999. Земноводные бывшего СССР. — М.: Товарищество научных изданий КМК, 298 с.
- Кулагин Н. М., 1886. Краткий отчет о зимних экскурсиях под Москвой в 1883 и 1884 годах. — Известия Имп. об-ва любителей естествознания, антропологии и этнографии, т. L, вып. 1. Протоколы заседаний Зоол. отд. об-ва, т. 1, вып. 1, с. 174–176.
- Кулагин Н. М., 1888а. [Заметки о московских земноводных и пресмыкающихся]. — Известия Имп. об-ва любителей естествознания, антропологии и этнографии, т. LIV. Тр. Зоол. отд. об-ва, т. II. Летопись зоол. тр. об-ва, т. I. Фаунистические работы об-ва, с. 160–162.
- Кулагин Н. М., 1888б. Биологические наблюдения над японской саламандрой в Московском зоологическом саду. — Известия Имп. об-ва любителей естествознания, антропологии и этнографии, т. L, вып. 2. Протоколы заседаний Зоол. отд. об-ва, т. 1, вып. 2, с. 355–358.
- Кулагин Н. М., 1888в. Списки и описание предметов, находящихся в Зоологическом музее Императорского Московского Университета, отд. 2. Списки и описание пресмыкающихся и земноводных, находящихся в систематической коллекции Зоологического музея Московского Университета к 23 сентября 1888. — Известия Имп. об-ва любителей естествознания, антропологии и этнографии, т. LVI, вып. 2. Тр. Лабор. при Зоол. Муз. Имп. Моск. Университета, т. IV, вып. 2, 38 с.
- Кулагин Н. М., 1890а. Биологические наблюдения над японской саламандрой Московского зоологического сада. — Известия Имп. об-ва любителей естествознания, антропологии и этнографии, т. LIX. Тр. Зоол. отд. об-ва, т. VII, с. 473–476.
- Кулагин Н. М., 1890б. К фауне пресмыкающихся и земноводных

- Крымского полуострова. — Известия Имп. об-ва любителей естествознания, антропологии и этнографии, т. LXVII, вып. 3. Тр. Зоол. отд. об-ва, т. VI. Дневник Зоол. отд. и Зоол. музея, с. 36–40.
- Кулагин Н. М., 1890в. Коллекции пресмыкающихся, доставленные в Зоологический музей д-ром П. А. Бурцевым из Уссурийского края. — Известия Имп. об-ва любителей естествознания, антропологии и этнографии, т. LXVII. Тр. Зоол. отд. об-ва, т. VI. Дневник Зоол. отд. и Зоол. музея, № 1, с. 11.
- Кулагин Н. М., 1890г. Черви и земноводные из коллекций, доставленных д-ром В. И. Исаевым. — Известия Имп. об-ва любителей естествознания, антропологии и этнографии, т. LXVII. Тр. Зоол. отд. об-ва, т. VI. Дневник Зоол. отд. и Зоол. музея, № 2, с. 31.
- Кулагин Н. М., 1892. Amphibia. Reptilia. — В кн.: I. A. Dwigubsky. Primitivae Faunae Mosquensis. Опыт каталога представителей московской фауны. М., с. 9–10.
- Кулагин Н. М., 1897а. Зимняя спячка животных. — Естествознание и география, № 3 (март), с. 69–77.
- Кулагин Н. М., 1897б. Случаи уродств: лягушки (*Rana temporaria*) и черного таракана (*Periplaneta orientalis*). — Известия Имп. об-ва любителей естествознания, антропологии и этнографии, т. LXXXVI. Тр. Зоол. отд. об-ва, т. X. Дневник Зоол. отд. об-ва и Зоол. Музея, т. II, вып. 5, с. 19.
- Курочкин Е. Н., 1994. Петр Симон Паллас и его время. — Бюлл. МОИП, отд. биол., т. 99, вып. 3, с. 117–124.
- Ларина Н. И., 1958. Владимир Сергеевич Елпатьевский (1877–1957). — Зоол. журн., т. XXXVII, вып. 4, с. 635–637.
- Лебедкина Н. С., 1957. Морфо-функциональный анализ челюстного аппарата зайцев. — Зоол. журн., т. 36, № 10, с. 1539–1556.
- Лебедкина Н. С., 1960а. Развитие костной нёбной дуги хвостатых амфибий. — Докл. АН СССР, т. 131, № 5, с. 1206–1208.
- Лебедкина Н. С., 1960б. Развитие парасфеноида хвостатых амфибий. — Докл. АН СССР, т. 131, № 6, с. 1476–1479.
- Лебедкина Н. С., 1960в. Особенности развития покровных костей крыши ротовой полости хвостатых амфибий. — Всесоюз. совещ. эмбриологов. Тез. докл. М.: МГУ, с. 45.
- Лебедкина Н. С., 1962. О коррелятивных связях в развитии хрящевого и костного черепа у земноводных. — II Зоол. конф. БССР. Тез.

- докл., Минск, с. 253–255.
- Лебедкина Н. С., 1963а. Палингенетические признаки в развитии черепа хвостатых амфибий. — IV Всесоюз. совещ. эмбриологов. Тез. докл. Л.: ЛГУ, с. 13.
- Лебедкина Н. С., 1963б. Развитие предглазничных связей нёбно-квадратного хряща у *Ranodon sibiricus*. — Докл. АН СССР, т. 150, № 1, с. 199–202.
- Лебедкина Н. С., 1964а. Развитие покровных костей основания черепа хвостатых амфибий сем. *Nymphobiidae*. — Тр. Зоол. ин-та АН СССР, т. 33, с. 75–172.
- Лебедкина Н. С., 1964б. Развитие носовых костей у хвостатых амфибий. — Докл. АН СССР, т. 159, № 1, с. 219–222.
- Лебедкина Н. С., 1968. Развитие костей крыши черепа хвостатых амфибий. — Тр. Зоол. ин-та АН СССР, т. 46, с. 86–124.
- Лебедкина Н. С., 1970. Роль гетерохронии в эволюции коррелятивных систем черепа низших позвоночных. — III Совещ. «Темпы индивидуального развития животных». Тез. докл. М., с. 26.
- Лебедкина Н. С., 1975. Развитие костного черепа хвостатых амфибий (к проблеме происхождения наземных позвоночных). — Автореф. докт. дис. Л.: Зоол. ин-т АН СССР.
- Лебедкина Н. С., 1978. Гомология чешуйчатой кости хвостатых амфибий. — Докл. АН СССР, т. 241, № 6, с. 1447–1450.
- Лебедкина Н. С., 1979. Эволюция черепа амфибий (к проблеме происхождения морфологической интеграции). — М.: Наука, 283 с.
- Леонов Н. И., 1967. Александр Федорович Миддендорф. — М.: Наука, 147 с.
- Леонов Н. И., 1972. Алексей Павлович Федченко. — М.: Наука, 168 с.
- [Лепехин И. И.], 1771. Дневные записки путешествия доктора и АН адъюнкта Ивана Лепехина по разным провинциям Российского государства, 1768 и 1769 году. — СПб.: Имп. Академия наук, [VIII] + 538 с.
- [Лепехин И. И.], 1772. Продолжение дневных записок путешествия академика и медицины доктора Ивана Лепехина по разным провинциям Российского государства в 1770 году. — СПб.: Имп. Академия наук, [VI] + 340 с.
- Лепешкин В. Д., 1916. Заметка о строении семенников *Isodactylum*

- (Str.). — Русск. Зоол. журн., т. 1, вып. 9–10, с. 257–261.
- Лепешкин В. Д., 1916. Спермии изодактиля (*Isodactylum Schrenkii* Str.). — Русск. Зоол. журн., т. 1, вып. 1–2, с. 8–16.
- Липшиц С. Ю., 1940. Московское общество испытателей природы за 135 лет его существования (1805–1940) (Исторический очерк). — М.: МОИП, 136 с.
- Лукина Т. А., 1965. Иван Иванович Лепехин. — М. – Л.: Наука, 205 с.
- Лукина Т. А., 1975. Иоганн Фридрих Эшшольц. 1793–1831. — Л.: Наука, 175 с.
- Ляйстер А., 1912. [Александр Михайлович Шугуров]. — Русс. энтомол. обозрение, СПб., т. 12, № 3, с. 624–627.
- Маак Р., 1859. Путешествие на Амур, совершенное по распоряжению Сибирского отдела Императорского Русского Географического Общества в 1855 году. — СПб.: XII + 322 + 212 + X + XIX с.
- Маак Р., 1861. Путешествие по долине реки Усури. Том I. — СПб.: типография В. Безобразова и комп., VIII + 203 + 8 + 21 с.
- Маак Р., 1886. Вилюйский округ Якутской области. Часть II. — СПб.: типо- и хромолитография А. Траншеля, 368 + CVII с.
- Мазурмович Б. Н., 1960. Выдающиеся отечественные зоологи. — М.: Учпедгиз, 427 с.
- Мазурмович Б. Н., 1983. Александр Михайлович Никольский (1858–1942). — М.: Наука, 77 с.
- Мазурмович Б. Н., Шульга И. К., 1955. Николай Михайлович Кулагин (1859–1940). — Выдающиеся отечественные зоологи. М.: Учпедгиз, с. 206–209.
- Малевич И. И., Морозов Б. Д., Шибанов Н. В., 1933. Методические письма к курсу общей биологии А. Ф. Шелла. Письмо 1. — М.–Л.: Медгиз, 60 с.
- Малевич И. И., Морозов Б. Д., Шибанов Н. В., 1934а. Второе методическое письмо к курсу А. Ф. Шелла «Общая биология». — М.–Л.: Медгиз, 64 с.
- Малевич И. И., Морозов Б. Д., Шибанов Н. В., 1934б. Методические письма по курсу общей биологии А. Ф. Шелла. Письмо 3. — М.–Л.: Медгиз, 16 с.
- Мальчевский А. С., Полянский Ю. И., Хозацкий Л. И., 1971. Памяти Павла Викторовича Терентьева. — Вестн. ЛГУ, № 9, биология, вып. 2, с. 156–158.

- Манило В. В., 1990. VII Всесоюзная герпетологическая конференция. — Вестн. зоол., Киев, № 1, с. 81.
- Материалы для библиографии Н. А. Северцова. 1938. — Бюлл. МОИП, отд. биол., т. 47, вып. 5–6, с. 298–306.
- Мензбир М. [А.], 1886. Николай Алексеевич Северцов. — В кн.: Северцов Н. А. Орографический очерк Памирской горной системы. СПб.: с. I–XIX (Зап. Имп. РГО по общей географии, т. 13).
- Михайлов Е. Д., Талызин Ф. Ф., 1962. По городам США. Путевые заметки. — М.: Географгиз, 239 с. [2-е изд. — 1964 г.].
- Мулкиджанян Я. И., 1970. А. Б. Шелковников (К 100-летию со дня рождения). — Биол. журн. Армении, Ереван, т. 23, № 9, с. 110–111.
- Мурзаев Э. М., 1956. Н. А. Северцов. — В кн.: В далекой Азии. Очерки по истории изучения Средней и Центральной Азии в XIX–XX веках. М.
- Мушкетов И. В., 1915. Туркестан. Геологическое и орографическое описание по данным, собранным во время путешествий с 1874 г. по 1880 г., т. 1, ч. 1, изд. 2-е, доп. Петроград: типография М. М. Стасюлевича, 558 с. [об экспедициях Л. С. Берга, Э. А. Эверсмана, Э. Эйхвальда, Н. А. Северцова, А. Ф. Миддендорфа и др.].
- Н. А. Северцов. Сборник документов. 1958. Русские ученые — исследователи Средней Азии. Том II. (под ред. Е. П. Коровина, Я. М. Серого и В. А. Шишкина). Ташкент: Госиздат Узб. ССР, 287 с.
- Найденова Г. А., Талызин Ф. Ф., 1941. Изучение на эмбрионе цыпленка геморрагических свойств яда восточного щитомордника. — Тр. Военно-Медицинской Академии КА им. С. М. Кирова, т. XXV, с. 399–403.
- [Насонов Н. В.], 1878. По отделу Террариев и Аквариев [Лаборатории Зоологического сада отчет]. — В кн.: Богданов А. П. (ред.). Зоологический сад и акклиматизация. — Известия Имп. об-ва любителей естествознания, антропологии и этнографии, т. 25, вып. 2. Тр. Имп. Русск. об-ва акклиматизации животных и растений, М., т. 1, с. 123–126.
- Натали В. Ф., 1923. Генетическое исследование окраски аксолотля *Amblystoma tigrinum*. — В кн.: Тр. Первого Всеросс. съезда зоологов, анатомов и гистологов в Петрограде 15–21/ХІІ 1922 г. Петроград, с. 157–158.

- Научные работники Москвы (с приложением перечня научных учреждений Москвы). Справочник. — Наука и научные работники СССР, ч. IV, Л.: АН СССР, с. 151 [о Н. М. Кулагине], с. 318, 433, 435 [о Н. В. Шибанове].
- Неручев В. М., Гаранин В. И., 1987 («1986»). Борис Аркадьевич Красавцев (1909–1943): биография и вклад в отечественную герпетологию. — В кн.: Боркин Л. Я. (ред.). Герпетологические исследования на Кавказе. Тр. Зоол. ин-та АН СССР, Л., т. 158, с. 20–25.
- Никольский А. М., 1899. Пресмыкающиеся и амфибии Туркестанского генерал-губернаторства (*Herpetologia Turanica*). — В кн.: Федченко А. П. Путешествие в Туркестан, Вып. 23. Том II. Зоогеографические исследования. Часть VII. — Известия Императорского общества любителей естествознания, антропологии и этнографии, т. 94. М.: Университ. типография, с. [I–IV] + 1–84.
- Никольский А. М., 1905. Пресмыкающиеся и земноводные Российской империи (*Herpetologia rossica*). — Зап. Императорской Академии наук, СПб., 8 сер., физ.-мат. отд., т. 17, № 1, II+518 с.
- Никольский А. М. 1915. Пресмыкающиеся (*Reptilia*). Том I. *Chelonia* и *Sauria*. — Фауна России и сопредельных стран. Петроград: Императорская Академия наук, [2] + VI + IV + 534 с.
- Никольский А. М., 1916. Пресмыкающиеся (*Reptilia*). Том II. *Ophidia*. — Фауна России и сопредельных стран. Петроград: Императорская Академия наук, [4] + IV + 350 с.
- Никольский А. М., 1918. Земноводные (*Amphibia*). — Фауна России и сопредельных стран. Петроград: Императорская Академия наук, [4] + 312 с.
- [Никольский А. М.], 1966. Из воспоминаний зоолога Александра Михайловича Никольского. — В кн.: Из истории биологических наук, вып. 1. М. – Л.: Наука, с. 79–104.
- Огнев С. И., 1938. Н. А. Северцов и его значение для русской зоологии. — Бюлл. МОИП, отд. биол., т. 47, вып. 5–6, с. 307–313.
- Огнев С. И., 1940. Очерк систематических, фаунистических и зоогеографических исследований по позвоночным животным в Московском университете (1896–1940). — Учен. зап. МГУ, юбил. сер., вып. 54, биология, с. 87–102.
- Огнев С. И., Воробьев К. А., 1923. Фауна наземных позвоночных Воронежской губернии. — М.: Новая деревня, с. VIII–XI.
- Окрокверцхова И. А., 1962. Путешествия Палласа по России. — Саратов: Саратов. ун-т, 76 с.

- Орлова В. Ф., Дунаев Е. А., 1991. Герпетологические коллекции. — Два века в коллекциях Зоологического музея МГУ (ред. О. Л. Россоломо). М.: МГУ, с. 137–149.
- Основы палеонтологии. Справочник для палеонтологов и геологов СССР. Земноводные, пресмыкающиеся и птицы. 1964 (ред. А. К. Рождественский и Л. П. Татаринов). — М.: Наука, 722 с.
- Отчет о состоянии и действиях Императорского Московского университета за 1896 год. — М., 1898, с. 148 [о Я. П. Щелкановцеве].
- Отчет о состоянии и действиях Императорского Московского университета за 1897 год. — М., 1899, с. 151 [о Я. П. Щелкановцеве].
- Отчет о состоянии и действиях Императорского Московского университета за 1904 год. — М., 1905, с. 141–146 [о Я. П. Щелкановцеве и В. С. Елпатьевском].
- Отчет о состоянии и действиях Императорского Московского университета за 1905 год. — М., 1906, с. 72–75 [о Я. П. Щелкановцеве и Л. Л. Сабанееве].
- Отчет о состоянии и действиях Императорского Московского университета за 1906 год. — М., 1907, ч. 1, с. 96 [о Я. П. Щелкановцеве и Л. Л. Сабанееве].
- Отчет о состоянии и действиях Императорского Московского университета за 1914 год. — М., 1915, ч. 2, с. 92 [о В. С. Елпатьевском и П. П. Смолине].
- Отчет о состоянии и действиях Императорского Московского университета за 1915 год. — М., 1916, ч. 2, с. 96 [о П. П. Смолине и В. С. Елпатьевском].
- Отчет о состоянии и действиях Императорского Московского университета за 1916 год. — М., 1917, ч. 2, с. 291–294 [о П. П. Смолине].
- Ошанин В. [Ф.], 1879. Краткий обзор деятельности Туркестанского Отдела с 1876 по 1879 год. — Зап. Туркестанск. отдела Имп. об-ва любителей естествознания, антропологии и этнографии. Ташкент, т. 1, вып. 1, с. 1–7.
- Палеонтологический институт АН СССР (1930–1980). — Тр. Палеонтол. ин-та АН СССР, т. 184, М.: Наука, 1980, 96 с.
- Палеонтологический институт, 1930–2000. — М: ПИН РАН, 2000, 144 с.
- Памяти П. В. Терентьева, 1975. — Успехи биометрии. Доклады и сообщения за 1971–1973 гг. Тр. Ленингр. общества естествоиспытателей, т. 72, вып. 5, с. 3–4.

- Панков А. В., 1915. Николай Алексеевич Северцов как исследователь Туркестана. — Изв. Туркест. отд. РГО, т. XI, вып. 1.
- Перелешин С., 1928. Опыт биометрического анализа понятия «подвид» (subspecies). К вопросу о взаимоотношении *Lacerta agilis agilis* Wolf и *L. a. exigua* Eichw. — Русск. Зоол. журн., т. 8, вып. 1, с. 37–70.
- Перфильев П. П., Баркаган З. С., 1957. К истории изучения ядовитых животных. — Тр. Ин-та истории естествознания и техники АН СССР, т. 16. История биол. наук, вып. 3, с. 123–145.
- Прокофьева А. А., 1934. Исследование морфологии хромозом некоторых рыб и амфибий. — Докл. АН СССР, нов. серия, т. 1, № 2, с. 80–84.
- Прокофьева А. А., 1935. Морфология хромозом некоторых рыб и амфибий. — Тр. Ин-та генетики АН СССР, М.–Л., № 10, с. 153–178.
- Пузанов И. И., 1948. Основоположники русской зоогеографии (Н. А. Северцов — М. А. Мензбир — П. П. Сушкин). — В кн.: Тр. Сообщения по истории естествознания 24–26 декабря 1946 г. (ред. Х. С. Коштоянц). М.–Л.: АН СССР, с. 286–298.
- Пчелкина А. А., Вальцева И. А., Павловский Е. Н., Талызин Ф. Ф., Юркова И. Б., 1963. Обезвреживающее действие кортизона на яд щитомордника и гидрокортизона на яд гюрзы. — Докл. АН СССР, т. 150, №1, с. 211–213.
- Разумова С., 1997. Сабанеев Леонид Леонидович. — В кн.: Русское зарубежье. Золотая книга эмиграции. Первая треть XX века. Энциклопедический биографический словарь. М., с. 561–562.
- Райков Б. Е., 1959. Русские биологи-эволюционисты до Дарвина. Материалы к истории эволюционной идеи в России. — М.–Л.: АН СССР, т. 4, 678 с.
- Рамазанов Х., Мазанаева Л., 2000. Ученый-подвижник. — Дагестанская правда, № 18 (22372) [о З. П. Хонякиной].
- Рахилин В. К., 2001. Сабанеев Леонид Павлович. — В кн.: Россолимо О. Л. (ред.). Московские териологи. М.: КМК, с. 548–559.
- Рахимбеков Р. У., 1990. Даниил Николаевич Кашкаров. 1878–1941. — М.: Наука, 193 с.
- Родионова Т. В., 1927. Биография профессора А. М. Никольского. — Тр. Харківськ. товариства дослідників природи, т. 50, вип. 2, с. 5–15.
- Рождественский А. К., 1960. Раннемеловые местонахождения дино-

- завров в Кузбассе. — Палеонтол. журн., № 3, с. 165.
- Рождественский А. К., 1961. Полевые исследования в Китае. — Вестн. АН, №8, с. 85–90.
- Рождественский А. К., 1964. Новые данные о местонахождениях динозавров в Казахстане и Средней Азии. — Научн. тр. Ташкент. ун-та. Геологич. серия, с. 227–241.
- Рождественский А. К., 1968. Гадрозавры Казахстана. — Поздне-мезозойские и палеозойские амфибии и рептилии СССР. М.: Наука, с. 97–141.
- Рождественский А. К., 1969. На поиски динозавров в Гоби. — М.: Наука, 293 с.
- Рождественский А. К., 1970. Сообщества мезозойских и кайнозойских наземных позвоночных Средней Азии и прилежащих районов Казахстана и их биостратиграфическое значение. — Биостратиграфические и палеобиофациальные исследования и их практическое значение. М.: Недра, с. 50–58.
- Руммель В. В., Голубцов В. В., 1886. Родословный сборник русских дворянских фамилий. — СПб.: Суворин, т. 1, 6 + 608 + 14 с.
- Руммель В. В., Голубцов В. В., 1887. Родословный сборник русских дворянских фамилий. — СПб.: т. 2, 8 + 918 с.
- Ручин А. Б., Пестов М. В., 2003. Первое межрегиональное совещание по изучению амфибий Волжского бассейна. — Зоол. журн., т. 82, № 7, с. 894–896.
- Сабанеев Л. [Л.], 1930. С. И. Танеев. Мысли о творчестве и воспоминания о жизни. — Paris: Таир, 217 с.
- Сабанеев Л. Л., 1905. Reptilia. Amphibia. — Изв. Имп. Об-ва любителей естествознания, антропологии и этнографии, т. ХСVIII. Дневник Зоол. отд., т. 3, № 6. Комиссия для исслед. фауны Моск. губ. 1902–1904 г., с. 6–7.
- Сабанеев Л. Л., 2000. Воспоминания о Скрябине. — М.: Классика-XXI, 389 с.
- Сабанеевы Б. и Л. [Б. Л. и Л. Л.], 1902. О линьке жаб. — Изв. Имп. Об-ва любителей естествознания, антропологии и этнографии, т. ХСVIII. Тр. Зоол. отд. об-ва, т. XIII, Дневник Зоол. отд., т. 3, № 4, с. 45–46.
- Саид-Алиев С. А., 1979. Земноводные и пресмыкающиеся Таджикистана. Душанбе: Дониш, 146 с.
- Северцов Н. [А.], 1860. Месяц плена у коканцев. — СПб., [2]+98 с.

- Северцов Н. А., 1855. Периодические явления в жизни зверей, птиц и гад Воронежской губернии. Разсуждение, написанное для получения степени магистра зоологии, Николаем Северцовым. По наблюдениям, сделанным в 1844–53 годах. М.: типография А. Евреинова, XXXVI+430 с.
- Северцов Н. А., 1856. Крокодил. — Вестн. естественных наук, М., т. 3, № 11, стлб. 319–322.
- Северцов Н. А., 1869. [О классификации диких баранов и заключения касательно туркестанской фауны]. — В кн.: Второй съезд русских естествоиспытателей в Москве с 20-го по 30-е августа 1869 года. Протоколы заседаний. М.: Университетская типография, «Осьмое заседание отделения зоологии и сравнительной анатомии», с. 9–14.
- Северцов Н. А., 1873а. Вертикальное и горизонтальное распределение туркестанских животных. — Известия Имп. об-ва любителей естествознания, антропологии и этнографии, т. 8, вып. 2, с. [1–2]+1–157.
- [Северцов Н. А.], 1873б. Путешествия по Туркестанскому краю и исследование горной страны Тянь-Шаня, совершенные по поручению Императорского Русского Географического Общества Доктором зоологии, членом Императорского Русского Географического и других обществ Н. Северцовым. — СПб.: типография К. В. Трубникова, [4]+VI+462 с.
- [Северцов Н. А.] Северцов Н., 1877. О зоологических (преимущественно орнитологических) областях вне-тропических частей нашего материка. — Известия Имп. Русск. географ. об-ва, СПб., т. 13, вып. 3, с. 125–153.
- Северцов Н. А., 1879. Заметки о фауне позвоночных Памира. — Зап. Туркестанск. отд. Имп. об-ва любителей естествознания, антропологии и этнографии. Ташкент, т. 1, вып. 1, с. 58–89.
- Северцов Н. А., 1880. Об орографическом образовании Высокой Азии и его значении для распространения животных. — В кн.: Речи и протоколы VI-го съезда русских естествоиспытателей в С.-Петербурге с 20-го по 30-е декабря 1879 г. СПб.: Имп. АН, с. 94–118.
- Северцов Н. А., 1950. Периодические явления в жизни зверей, птиц и гад Воронежской губернии. — М.: АН СССР, 308 с.
- Северцов Н. А., 1953. Вертикальное и горизонтальное распределение

- туркестанских животных. — М.: АН СССР, 270 с.
- Северцова Л. Б., 1946. Алексей Николаевич Северцов. Биографический очерк. М.—Л.: АН СССР, 369 с.
- Семенов-Тянь-Шанский А. П., 1980. Воспоминание о Н. А. Северцове. — Природа, № 4, с. 58–67.
- Сергеев А. М., 1939. Температура пресмыкающихся в естественных условиях. — Докл. АН СССР, т. 22, № 1, с. 49–52.
- Сергеев А. М., 1935. Заметки о географическом распространении млекопитающих в бассейне реки Мезени (Северный край). — Зоол. журн., т. 13, вып. 4, с. 759–761.
- Сергеев А. М., 1935. О необратимости эволюции. — Природа, № 12, с. 36–44.
- Сергеев А. М., 1936а. К вопросу о переносе блох грызунов птицами. — Вестн. микробиол. эпидемиол. и паразитол., т. 15, вып. 3–4, с. 495–438.
- Сергеев А. М., 1936б. О роли сооружений человека в распространении птиц в степи. — Докл. АН СССР, т. 2 (11), № 4 (90), с. 168–166.
- Сергеев А. М., 1937а. О филогении некоторых эмбриональных приспособлений рептилий. 1. О филогении яйцевых оболочек амфибий и рептилий. — Изв. АН СССР. Отд. математ. и естеств. наук. Сер. биол., № 3, с. 771–820.
- Сергеев А. М., 1937б. Материалы к вопросу о постэмбриональном росте рептилий. Ч. I. — Зоол. журн., т. 16, вып. 4, с. 723–736.
- Сергеев А. М., 1939а. Материалы по постэмбриональному росту рептилий. Ч. II. — Зоол. журн., т. 18, вып. 5, с. 688–903.
- Сергеев А. М., 1939б. Материалы к познанию динамики популяций у рептилий. — В кн.: Сб. научн. студенч. работ МГУ, вып. 9. Зоология. М., с. 276–280.
- Сергеев А. М., 1939в. Об окраске яиц амфибий. — Вопросы экологии и биоценол., вып. 7, с. 319–321.
- Сергеев А. М., 1940. О происхождении живорождения рептилий по данным зоогеографии. — М.: МОИП, 36 с.
- Сергеев А. М., 1941. Материалы по биологии размножения степной черепахи (*Testudo Horsfieldi*). — Зоол. журн., т. 20, вып. 1, с. 113–133.
- Сергеев А. М., 1943. Эволюция эмбриональных приспособлений рептилий (К филогении приспособлений к наземному развитию у позвоночных животных). — М., 204 с.
- Сергеев А. М., Исаков Ю. А., 1941. О питании серого варана. —

- Природа, № 6, с. 75–76.
- Сергей Сергеевич Четвериков. Документы к биографии. Неизданные работы. Переписка и воспоминания. — Научное наследство, т. 28. Составитель — Т. Е. Калинина. М.: Наука, 641 с.
- Скворцов А. А., Талызин Ф. Ф., 1940. Цикл развития малого лентеца (*Diphyllobothrium minus* Cholodk.). — Докл. АН СССР, т. XXVII, № 6, с. 619–621.
- Смирнов Е. С., 1935. Пятидесятилетие научной и педагогической деятельности Николая Михайловича Кулагина. — Зоол. журн., т. XIV, вып. 4, с. 607–610.
- Смирнов Е. С., 1940. Николай Михайлович Кулагин. — Зоол. журн., т. XIX, вып. 4, с. 521–529.
- Смирнов К. С., 1999. На старости я сызнова живу. — Без четверти век. Воспоминания о КЮБЗе. М.: АБФ, с. 18–82 [о А. М. Сергееве].
- Смирнов С. М., 1875. Аму-Дарьинская экспедиция в Арало-Каспийском крае. Ботанические исследования. — Известия Импер. Русск. географ. об-ва, т. 11, вып. 3, с. 190–219.
- Соболевский И. П., 1929. Герпетофауна Талыша и Ленкоранской низменности. Опыт зоогеографической монографии. — Мемуары Зоол. отд. Об-ва любителей, естествознания, антропологии и этнографии, вып. 5, 143 с.
- Соболевский И. П., 1930а. Материалы к познанию герпетофауны Южного Алтая. — Известия Ассоциации научно-исследовательских институтов при физ.-мат. ф-те I МГУ, т. 2, № 1, с. 135–144.
- Соболевский И. П., 1930б. Новая форма рода *Lacerta* (Reptilia) из Венгрии. — Известия Ассоциации научно-исследовательских институтов при физ.-мат. ф-те I МГУ, т. 3, № 1-А, с. 6–7.
- Соболевский И. П., 1930в. Новая форма рода *Lacerta* (Reptilia) из Крыма. — Известия Ассоциации научно-исследовательских институтов при физ.-мат. ф-те I МГУ, т. 3, № 2-А, с. 129–143.
- Соболевский Н. И., 1950а. Африка. Животный мир. — Бол. Сов. энциклопедия, т. 3, с. 522–525.
- Соболевский Н. И., 1950б. Белорусская ССР. Животный мир. — Бол. Сов. энциклопедия, т. 4, с. 475.
- Соболевский Н. И., 1950в. Животный мир Сев. Америки. — Бол. Сов. энциклопедия, т. 2, с. 231–234.
- Соболевский Н. И., 1950г. Животный мир Юж. Америки. — Бол. Сов. энциклопедия, т. 2, с. 241–242.

- Соболевский Н. И., 1956. Очерки фауны млекопитающих, пресмыкающихся и земноводных Московской области. — Учен. зап. МОПИ, т. 47, вып. 6, тр. каф. географ. ф-та, с. 197–208.
- Соколов Б. С. 2002. Профессор Алексей Петрович Быстров (воспоминания). — Палеонтол. журн., № 2, с. 107–112.
- Султанов Г. С., Персианова Л. А., 1982. Зоологические исследования в Средней Азии, 1820–1975 гг. — Ташкент: Фан, 239 с.
- Сытин А. К., 1997. Петр Симон Паллас — ботаник. — М.: КМК, 338 с.
- Талызин Ф. Ф., 1939. За ядовитыми змеями по югу СССР. — М.–Л.: Медгиз (Школьная серия. Для средней школы), 126 с.
- Талызин Ф. Ф., 1949. Действие паразитических червей на функции пищеварительного тракта. — М.: АН СССР, 182 с.
- Талызин Ф. Ф., 1950. Насекомые — переносчики болезней человека. — М.: МЗ СССР, 40 с.
- Талызин Ф. Ф., 1952. По Ирану и Ираку. Записки врача-эпидемиолога. — М.: Госиздат, 160 с. [2-е изд. — 1954 г. М.: Госкультпросветиздат, 192 с.].
- Талызин Ф. Ф., 1963. Змеи. — М.: АН СССР, 112 с.
- Талызин Ф. Ф., 1964а. По Индии и Цейлону. — М.: Наука, 132 с.
- Талызин Ф. Ф., 1964б. Под солнцем Мексики: записки врача-биолога. — М.: Мысль (Серия: Путешествия. Приключения. Фантастика), 112 с. [2-е изд. — 1967 г.].
- Талызин Ф. Ф., 1966а. Первая помощь пострадавшим от укусов змей. — Фельдшер и акушерка, № 8.
- Талызин Ф. Ф., 1966б. Похвальное слово гадам. — Техника молодежи, № 6.
- Талызин Ф. Ф., 1969. Ядовитые животные суши и моря. — М.: Знание, 96 с. [2-е изд. — 1970 г.].
- Талызин Ф. Ф., 1971. Укус фаланги не опасен. — Здоровье, № 1.
- Талызин Ф. Ф., 1973. Секреты природы. — М.: Мысль, 191 с.
- Талызин Ф. Ф., 1974. Путешествие за невидимым врагом. — М.: Мысль, 69 с. [о Е. Н. Павловском].
- Талызин Ф. Ф., 1981. Павловский Е. Н. — М.: Просвещение (Серия: Люди науки), 112 с.
- Талызин Ф. Ф., Матвеев К. И., Булатова Т. И., 1953. Характеристика действия яда песчаной эфы (*Echis carinatus* Schn.) на экспериментальных животных. — Вопросы краевой общей и экспери-

- ментальной паразитологии, т. VIII, с. 207–211.
- Талызин Ф. Ф., Матвеев К. И., Калинина Т. Е., Соколов С. К., 1953. Опыт получения сыворотки «Антигюрза» (против яда змей). — Вопросы краевой общей и экспериментальной паразитологии, т. VIII, с. 199–206.
- Талызин Ф. Ф., Пчелкина А. А., Сидоров В. Е., 1955. Лечебные свойства жидкой и высушенной концентрированной сыворотки «Антигюрза». — Вопросы краевой, общей и экспериментальной паразитологии, т. X.
- Талызин Ф. Ф., Тарасевич И. В., Потемкина В. А., 1969. Зоонозы. — М.: Знание, 95 с.
- Талызин Ф. Ф., Чижова Т. П., Пчелкина А. А., 1949. Действие яда песчаной эфы (*Echis carinatus*) на экспериментальных животных. — Докл. АН СССР, т. 66, № 2.
- Талызин Ф. Ф., Улисова Т. Н., 1974. Материалы к сравнительной анатомии систем органов позвоночных животных. Учебн. пособие для студентов. — М.: Минздрав СССР, I Моск. мединститут им. Сеченова, 71 с.
- Талызин Ф. Ф., Феддер М. Л., 1970. Наши шестиногие враги (о некоторых насекомых). — М.: Знание, 63 с. [2-изд — 1976 г. (Серия: Новое в жизни, науке, технике. Биология, № 8)].
- Терентьев П. В., 1921. Инструкция для сотрудников Иваново-Вознесенского Научного Института изучения природы края по собиранию гадов Средней России. — Иваново-Вознесенск: Иваново-Вознесенское губернское отд. Гос. изд-ва, 12 с.
- Терентьев П. В., 1922. К систематике зеленых лягушек Московской губернии. — Русск. гидробиолог. журн., Саратов, т. 1, № 11–12, с. 318–320.
- Терентьев П. В., 1923. О законе параллельных рядов у Amphibia. — Тр. Первого Всероссийского съезда зоологов, анатомов и гистологов в Петрограде 15–21/XII 1922 г. Петроград, с. 33–35.
- Терентьев П. В., 1924. Очерк земноводных (Amphibia) Московской губернии. — М.: Госиздат, 98 с.
- Терентьев П. В., 1925. Террарий. — Московский зоосад. М., с. 185–195 [цит. по: Зайцев, 1975].
- Терентьев П. В., 1926а. Список пресмыкающихся, собранных Л. Б. Беме и Д. А. Тарноградским в Терской Области. — Учен. зап. Сев.-Кавказск. ин-та краеведения. Владикавказ, т. 1, с. 307–309.

- Терентьев П. В., 1926б. Обзор фауны пресмыкающихся и земноводных Центрально-Промышленной области. — Матер. к изучению флоры и фауны Центрально-Промышленной области. М., т. 1, с. 14–18.
- Терентьев П. В., 1927а. Опыт обзора русских видов рода *Rana*. — Тр. Второго съезда зоологов, анатомов и гистологов СССР в Москве 4–10 мая 1925 г. М.: Главнаука, с. 70–72.
- Терентьев П. В., 1945. Метод индексов и относительный рост *Rana temporaria* L. — Зоол. журн., т. XXIV, вып. 3, с. 175–181.
- Терентьев П. В., 1950. Лягушка. — М.: Советская наука, 345 с.
- Терентьев П. В., 1957. Материалы к истории отечественной герпетологии. — Тр. Ин-та истории естествознания и техники АН СССР, т. 16. История биол. наук, вып. 3, с. 97–122.
- Терентьев П. В., 1959. Географическая изменчивость зеленых лягушек. — Тр. Ленинград. об-ва естествоиспытателей, т. 70, вып. 1. Протоколы заседаний и сообщения 1957/1958 г. Л., с. 52.
- Терентьев П. В., Ефремов И. А., 1952. Земноводные. — Бол. Сов. энциклопедия, т. 17, с. 23–27.
- Терентьев П. В., Чернов С. А., 1936. Краткий определитель земноводных и пресмыкающихся СССР. — М.–Л.: Учпедгиз, 96 с.
- Терентьев П. В., Чернов С. А., 1940. Краткий определитель пресмыкающихся и земноводных СССР. 2-е изд. — Л.: Учпедгиз, 184 с.
- Терентьев П. В., Чернов С. А., 1949. Определитель пресмыкающихся и земноводных. 3-е изд. — М.: Советская наука, 340 с.
- Третьяков Д. [К.], 1918. Умбракулы зрачков *Bufo viridis* и *Bombinator igneus*. — Русск. Зоол. журн., т. 2, вып. 6–7, с. 161–173.
- Туров С. С., 1934. Хроника экспедиционной работы Зоологического музея за 1934 год. — Сб. тр. Гос. зоол. музея при МГУ, т. VI, с. 203–210 [о Н. В. Шибанове].
- Улисова Т. Н., Талызин Ф. Ф., 1967. Конспект лекций по зоологии и медицинской паразитологии. М. [2-е изд. — 1969 г.].
- Ушаков В. А., 1983. Амфибии и рептилии Горьковской области (материалы к истории их изучения). — В кн.: Душин А. И. (ред.). Эколого-фаунистические исследования в Нечерноземной зоне РСФСР. Саранск: Мордовский Гос. ун-т, с. 52–60.
- Ушаков В. А., Пестов М. В., Маннапова Е. И., 2000. Очерк истории герпетологических исследований в Нижегородской области. — В

- кн.: Маленев А. Л. (ред.). Актуальные проблемы герпетологии и токсикологии, Тольятти, вып. 4, с. 55–75.
- Флинт В. Е., Галушин В. М., Дроздов Н. Н., 2001. Андрей Григорьевич Банников. — В кн.: Московские териологи. М.: МГУ, с. 7–22.
- Формозов А. Н., Сергеев А. М., 1941. Промысловое и хозяйственное значение. — В кн.: А. Я. Тугаринов. Пластинчатоклювые. Сер. Фауна СССР, т. 1, вып. 4, с. 56–97.
- Хабибуллин В. Ф., 1997. К истории изучения фауны рептилий Башкортостана. — В кн.: Результаты научных исследований преподавателей биологического факультета БашГУ. Уфа. Изд-во Башкирского ун-та, с. 83–86.
- Хазиев Г. З., Байматов В. Н., 1996. Петр Паллас — «русский немец». — Вестн. РАН, т. 66, № 1, с. 73–75.
- Хозацкий Л. И., Даревский И. С., 1971. Павел Викторович Терентьев (1903–1970). — Зоол. журн., т. 50, вып. 9, с. 1423–1425.
- Хозацкий Л. И., Даревский И. С., 1978. IV Всесоюзная герпетологическая конференция. — Зоол. журн., т. 57, вып. 1, с. 152–153.
- Царевский С. Ф., 1922. Пресмыкающиеся и земноводные, собранные В. Я. Лаздиным в Южной и в Восточной Бухаре и в С.-В. части Закаспийской области летом 1915 года. — Ежегодн. Зоол. музея Росс. АН, Петроград, т. 22 за 1917–1921, с. 79–90.
- Царевский С., 1915. Каталог коллекций Музея при Зоологическом Кабинете И. Петр. Университета. II. Пресмыкающиеся (Reptilia). — Тр. Имп. Петроград. об-ва естествоиспытателей. Отд. зоол. и физиол., т. 43, вып. 4. Работы Зоол. и Зоотом. кабинетов Имп. Петроград. ун-та и Мурманской биол. станции Имп. Петроград. об-ва естествоиспытателей, № 3, с. 3–102.
- Чернай А. [В.], 1852. Фауна Харьковской губернии и прилежащих к ней мест, составленная по наблюдениям сделанным во время ученой экспедиции, совершенной в 1848 и 1849 годах. Выпуск I. Фауна земноводных животных и рыб. — Харьков: Университет. типография, 18 с.
- Чернов В. Г., 1989. Геологи Московского университета. — М.: МГУ, 358 с.
- Черномордиков В. В., 1943. О температурных реакциях рептилий. — Зоол. журн., т. XXII, № 5, с. 274–179.
- Черномордиков В. В., 1944. О врожденных и приобретенных пи-

- щевых реакциях рептилий. — Докл. АН СССР, т. XLIII, № 4, с. 181–184.
- Черномордиков В. В., 1947. Суточный цикл активности некоторых пресмыкающихся. — Докл. АН СССР, т. 57, № 5, с. 505–508.
- Черномордиков В. В., 1950. Как содержать пресмыкающихся (Краткое руководство по устройству террариума и содержанию ящериц, змей и черепах). — М.: Московский зоопарк, 41 с.
- Черномордиков В. В., 1953а. Условное торможение у черепах. — Тр. ин-та физиол. им. И. П. Павлова, т. II, с. 479–489.
- Черномордиков В. В., 1953б. Новый способ изучения условных рефлексов у черепах. — Физиолог. журн. СССР, т. XXXIX, № 1, 102–104 с.
- Черномордиков В. В., 1958. К физиологии слухового анализатора черепах. — Журн. высш. нервн. деятельности, т. VIII, вып. 1, с. 109–115.
- Черномордиков В. В., Ковалева З. Н., 1964. К вопросу о причинах гигантизма мезозойских пресмыкающихся. — Вопросы герпетологии, Л.: Наука, с. 75–76.
- [Четвериков С. С., о нем] — см.: Сергей Сергеевич Четвериков.
- Чудинов П. К., 1987. Иван Антонович Ефремов. 1907–1972. — М.: Наука, 224 с.
- Швидченко Н. И., Воронова Т. В. (сост.), 1999. Тр. ученых биолого-почвенного факультета Ростовского Государственного университета: библиогр. указ. Вып. 3. Кафедра зоологии: 1878–1999 гг. — Ростов н/Д: Калина Красная, 540 с. [о Я. П. Щелкановцеве].
- Шибанов Н. В., 1927. К орнитологической фауне Русской Лапландии. — Мемуары Зоол. отделения Об-ва любителей естествознания, антропологии и этнографии, вып. 3, 29 с.
- Шибанов Н. В., 1927. К фауне птиц и млекопитающих Орехово-Зуевского уезда Московской губернии. — Матер. к изучению флоры и фауны Центрально-промышленной области (ред. Н. В. Шибанов), 1-е совещание биологов Центр.-пром. обл., созванное Гос. музеем Центр.-пром. обл. 31 марта — 1 апреля 1926 г. М., с. 23–24.
- [Шибанов Н. В.], 1927. Протоколы заседаний 1-го совещания биологов Центрально-промышленной области, созванного Государственным музеем Центрально-промышленной области. Прения по докладу П. В. Терентьева «Обзор фауны пресмыкающихся и

- земноводных Центрально-промышленной области». — Матер. к изучению флоры и фауны Центрально-промышленной области (ред. Н. В. Шибанов), 1-е совещание биологов Центр.-пром. обл., созданное Гос. музеем Центр.-пром. обл. 31 марта — 1 апреля 1926 г. М., с. 35.
- Шибанов Н. В., 1935. Материалы к фауне рептилий Дагестана. — Сб. тр. Гос. зоол. музея при МГУ, т. II, с. 63–68.
- Шибанов Н. В., 1939. Жизнь животных по А. Брэму. — М.: Учпедгиз, т. 3, с. 413–698, 707–898.
- Шибанов Н. В., 1941. К вопросу о возрастной изменчивости и географических расах ушастой круглоголовки *Phrynoscephalus mystaceus* (Pall.). — Сб. тр. Гос. зоол. музея МГУ, т. VI, с. 203–210.
- [Шибанов Н. В.], 1943. Степная черепаха. — Сырьевые ресурсы Туркмении и их промышленное использование. Ашхабад: Туркменогиз, с. 96–100.
- Шибанов Н. В., 1950. Агамы. — Бол. Сов. энциклопедия, т. 1, с. 287.
- Шибанов Н. В., 1950. Амблостома. — Бол. Сов. энциклопедия, т. 2, с. 217.
- Шибанов Н. В., 1950. Аспиды. — Бол. Сов. энциклопедия, т. 3, с. 251.
- Шибанов Н. В., 1950. Аутономия. — Бол. Сов. энциклопедия, т. 3, с. 486.
- Шибанов Н. В., 1950. Безногие земноводные. — Бол. Сов. энциклопедия, т. 4, с. 389.
- Шибанов Н. В., 1950. Бесхвостые земноводные. — Бол. Сов. энциклопедия, т. 5, с. 99.
- Шибанов Н. В., 1951. Вараны. — Бол. Сов. энциклопедия, т. 6, с. 660.
- Шибанов Н. В., 1951. Веретеницы. — Бол. Сов. энциклопедия, т. 7, с. 488.
- Шибанов Н. В., 1951. Гадюки. — Бол. Сов. энциклопедия, т. 9, с. 615.
- Шибанов Н. В., 1952. Гекконы. — Бол. Сов. энциклопедия, т. 10, с. 338.
- Шибанов Н. В., 1952. Головастик. — Бол. Сов. энциклопедия, т. 11, с. 607.
- Шибанов Н. В., 1952. Драконы. — Бол. Сов. энциклопедия, т. 15,

- с. 168.
- Шибанов Н. В., 1953. Кайманы. — Бол. Сов. энциклопедия, т. 19, с. 375.
- Шибанов Н. В., 1953. Квакши. — Бол. Сов. энциклопедия, т. 20, с. 442.
- Шибанов Н. В., 1953. Крокодилы. — Бол. Сов. энциклопедия, т. 23, с. 474.
- Шибанов Н. В., 1954. Морские черепахи. — Бол. Сов. энциклопедия, т. 28, с. 335.
- Шибанов Н. В., 1954. Мягкие черепахи. — Бол. Сов. энциклопедия, т. 28, с. 647.
- Шибанов Н. В., 1954. Наземные черепахи. — Бол. Сов. энциклопедия, т. 29, с. 55.
- Шибанов Н. В., 1959. Пресмыкающиеся. — Мал. Сов. энциклопедия, т. 7, с. 527.
- Шибанов Н. В., Рождественский А. К., 1955. Пресмыкающиеся. — Бол. Сов. энциклопедия, т. 34, с. 437–439.
- Шмальгаузен И. И., 1913. Непарные плавники рыб и их филогенетическое развитие. — Киев, 252 с.
- Шмальгаузен И. И., 1915. Развитие конечностей амфибий и их значение в вопросе о происхождении конечностей наземных позвоночных. — Учен. зап. МГУ, вып. 37, 236 с.
- Шмальгаузен И. И., 1916. Факторы эволюции (теория стабилизирующего отбора). — М.–Л.: АН СССР, 384 с.
- Шмальгаузен И. И., 1923. К вопросу о происхождении аутостилии у *Dipnoi* и у наземных позвоночных. — Русск. Зоол. журн., т. 3, с. 93–111.
- Шмальгаузен И. И., 1926. Проблема смерти и бессмертия. — М.–Л.: Госиздат, 91 с.
- Шмальгаузен И. И., 1935. Основы сравнительной анатомии позвоночных животных. — М.: Биомедгиз, 924 с. [1938 — Учпедгиз, 448 с.; 1947 — М.: Сов. наука, 540 с.].
- Шмальгаузен И. И., 1938. Организм как целое в индивидуальном и историческом развитии. — М.–Л.: АН СССР, 144 с.
- Шмальгаузен И. И., 1939а. Значение корреляций в эволюции животных. — Памяти Северцова, т. 1. М.: АН СССР, с. 175–230.
- Шмальгаузен И. И., 1939б. Пути и закономерности эволюционного процесса. — М.–Л.: АН СССР, 231 с.
- Шмальгаузен И. И., 1940. Возникновение и преобразование системы

- морфологических корреляций в процессе эволюции. — Журн. общ. биол., т. 1, с. 349–370.
- Шмальгаузен И. И., 1946а. Проблемы дарвинизма. — Л.: Сов. наука, 527 с. [1969 — Л.: Наука, 492 с.].
- Шмальгаузен И. И., 1946б. Факторы эволюции. — М.–Л.: АН СССР, 395 с. [2-е изд. — 1968 г., 451 с.].
- Шмальгаузен И. И., 1950а. О гомологизации костей крыши черепа рыб и наземных позвоночных. — Зоол. журн., т. 29, № 2. с. 176–186.
- Шмальгаузен И. И., 1950б. О прикреплении висцеральных дуг к осевому черепу у рыб. — Зоол. журн., т. 29, № 5, с. 435–448.
- Шмальгаузен И. И., 1951а. Значение функции в преобразовании дорзальных отделов висцерального аппарата при переходе от рыб к наземным позвоночным. — Зоол. журн, т. 30, № 5, с. 411–420.
- Шмальгаузен И. И., 1951б. Функциональное значение первичных форм прикрепления челюстной дуги к черепной коробке у рыб. — Зоол. журн., т. 30, № 2, с. 149–164.
- Шмальгаузен И. И., 1953. Аутостилия и преобразования верхних отделов первых висцеральных дуг у низших наземных позвоночных. — Зоол. журн., т. 32, № 1, с. 30–42.
- Шмальгаузен И. И., 1955. Развитие висцеральной мускулатуры у хвостатых амфибий. — Зоол. журн., т. 34, № 1, с. 162–174.
- Шмальгаузен И. И., 1958а. История происхождения амфибий. — Изв. АН СССР, серия биол., т. 1, с. 39–58.
- Шмальгаузен И. И., 1958б. Ноздри рыб и их судьба у наземных позвоночных. — Зоол. журн., т. 37, № 11, с. 1710–1718.
- Шмальгаузен И. И., 1959. Вопрос о монофилии и полифилии в происхождении наземных позвоночных. — Бюл. МОИП, отд. биол., т. 44, с. 15–33.
- Шмальгаузен И. И., 1964а. Положение хвостатых амфибий среди низших наземных позвоночных. — Тр. Зоол. ин-та АН СССР, т. 33, с. 5–33.
- Шмальгаузен И. И., 1964б. Регуляция формообразования в индивидуальном развитии. — М.: Наука, 136 с.
- Шмальгаузен И. И., 1964в. Происхождение наземных позвоночных. — М.: Наука, 272 с.
- Шмальгаузен И. И., 1964г. Происхождение наземных позвоночных. — М.: Наука, 272 с.

- Шмальгаузен И. И., 1968. Кибернетические вопросы биологии. — Новосибирск: Наука, 224 с.
- Шмальгаузен И. И., 1982. Избранные труды: Организм как целое в индивидуальном и историческом развитии. — М.: Наука, 384 с.
- Шмальгаузен И. И., 1983. Избранные труды: Пути и закономерности эволюционного процесса. — М.: Наука, 360 с.
- Шмальгаузен И. И., 1984. Рост и дифференцировка. Избранные труды. — Киев: Наук. думка, т. 1 — 174 с., т. 2 — 166 с.
- Шмальгаузен И. И., 1990. Вопросы дарвинизма: неопубликованные работы. — М.: Наука, 160 с.
- Шмальгаузен И. И.: указатель литературы о нем и работ. 1984. — Киев: Наук. думка, 99 с.
- Шмальгаузен О. И., 1988. Иван Иванович Шмальгаузен (1884–1963). — М.: Наука, 256 с.
- Шноль С. Э., 1997. Герои и злодеи российской науки. — М.: Крон-пресс, 464 с. [о Н. В. Шибанове].
- Штраух А., 1889. Зоологический музей Императорской АН. Пятидесятилетие его существования. Обзор основания, постепенного расширения и современного состояния музея. — Зап. Имп. АН, СПб., т. 61. Приложение № 3, с. I–IV + 1–372.
- Щербак Н. Н., 1973. Третья Всесоюзная герпетологическая конференция. — Вестн. зоол., № 3, с. 91.
- Эфрон К. М., 1986. Памяти Н. С. Дороватовского. 1889–1984. — Бюлл. МОИП, отд. биол., т. 91, вып. 3, с. 137–140.
- Юркова И. Б., Павловский Е. Н., Талызин Ф. Ф., Эмануэль Н. М., 1962. Характеристика обезвреживающего действия пропилгаллата на яды семейства гадюковых. — Докл. АН СССР, т. 146, № 4, с. 975–976.
- Юрьев К. Б., 1981. Альберт Себа и роль в развитии герпетологии. — В кн: Фауна и экология амфибий и рептилий палеарктической Азии. Труды Зоологического института АН СССР, Л., т. 101, с. 109–120.
- Ядгаров Т., 1982. Пятая Всесоюзная герпетологическая конференция. — Узб. биол. журн., Ташкент, № 4, с. 72.
- Яковлев Н. Н., 1945. А. Н. Рябинин (некролог). — Ежегодн. ВПО, М.–Л., т. 12 за 1936–1939, с. 3–10.
- Ямпольский И. М., 1978. Сабанеев Леонид Леонидович. — Музыкальная энциклопедия, т. 4, ст. 807.

- Adler K., 1989. Herpetologists of the past. — Adler K. (ed.) Contributions to the History of Herpetology. Society for Study Amphibians and Reptiles, p. 5–141.
- Ananjeva N. B., 1998. Institutional Profile — Department of Herpetology, Zoological Institute, Russian Academy of Sciences, St. Petersburg, Russia. History and Current Research. — Herp. Review., v. 29, No. 3, p. 136–140.
- Ananjeva N. B., Darevsky I. S., 1983. Obituary. Abdulla Mustafayevich Alekperov. — Amphibia — Reptilia, v. 4, No. 3–4, p. 318–319.
- Andrzejowski A., 1832. Reptilia inprimis Volhyniae, Podoliae et Gubernii Chersonensis. — Nouveaux Mémoires de la Société Impériale des Naturalistes de Moscou. Дѣйствъ С. М. Л'Empereur Nicolas I, t. 2, p. 319–346.
- Aver'yanov A., 1996. Lev Aleksandrovich Nesson (1947–1995). — Russian Journal of Herpetology, Moscow, vol. 3, No. 1, p. 105–106.
- Barabanov A. V., 2000. Miscellanea Herpeto-Batrachologica. I. About one unpublished article of Paul V. Terentjev. — Russian Journal of Herpetology, Moscow, vol. 7, No. 1, p. 85–86.
- Bedriaga J. von, 1882. Die Amphibien und Reptilien Griechenlands. M.: Императорское Московское общество испытателей природы, 195 с. [первоначально в: Bulletin de la Société Impériale des Naturalistes de Moscou, t. 56, pt. 2, No. 4 pour l'année 1881].
- Bedriaga J. von, 1886. Beiträge zur Kenntnis der Lacertiden-Familie (Lacerta, Algiroides, Tropidosaura, Zenzumia und Bettaia). — Abhandlungen der Senckenberg. Naturforsch. Gesellschaft, Bd. 14, Frankfurt am Main, [2]+428 S.
- Bedriaga J. von, 1889. Die Lurchfauna Europa's. I. Anura. Froschlurche. — Bulletin de la Société Impériale des Naturalistes de Moscou pour l'année 1899, No. 2, p. 210–422.
- Bedriaga J. von, 1890. Die Lurchfauna Europas. I. Anura. Froschlurche. — Bulletin de la Société Impériale des Naturalistes de Moscou pour l'année 1899, No. 3, p. 466–622.
- Bedriaga J. von, 1897. Die Lurchfauna Europas. II. Urodela. Schwanzlurche. Moskau: Университетская типография, [4]+435 S. [первоначально в: Bulletin de la Société Impériale des Naturalistes de Moscou, année 1896, No. 1–2, p. 187–322, 1896; No. 3, p. 363–476, [1896] и No. 4, p. 575–769, 1897].
- Borkin L. J., 1998. Amphibians of the Palearctic: a zoogeographic

- analysis. — In: Ryss A. Y. & Bogutskaya N. G. (eds.). Zoological Sessions. Ann. Rep. Zool. Inst. Russ. Acad. Sci. for 1997. Proc. Zool. Inst. Russ. Acad. Sci., vol. 276, p. 43–51.
- Borkin L. J., 1999. Die deutsche Linie in der russischen Herpetologie. — In: Borkin L. J. & Kolchinsky E. I. (eds.). Russian-German Links in Biology and Medicine: 300-year Experience of Interactions. International Conference, September 14–16, 1999. Abstracts. St. Petersburg, p. 7–9.
- Borkin L. J., 1999. Distribution of amphibians in North Africa, Europe, Western Asia, and the former Soviet Union. — In: Duellman W. E. (ed.). Patterns of Distribution of Amphibians. A Global Perspective. Baltimore & London: The Johns Hopkins Univ. Press, p. 329–420.
- Borkin L. J., 2000. The Imperial Academy's itineraries (1768–1775) and the formation of herpetology in Russia. — In: Kolchinsky E. I. (ed.). Russian-German Links in Biology and Medicine. International Conference, September 18–20, 2000. Abstracts. St. Petersburg, p. 5–6.
- Borkin L. J., Litvinchuk S. N., Rosanov J. M. & Milto K. D., 2001. Cryptic speciation in *Pelobates fuscus* (Anura, Pelobatidae): evidence from DNA flow cytometry. — *Amphibia — Reptilia*, Leiden, vol. 22, No. 4, p. 387–396.
- Brushko Z. K., Kuzmin S. L. and Ananjeva N. B., 2002. Rudolf Aleksandrovich Kubykin (August 16, 1937–August 1, 2001). — *Russian Journal of Herpetology*, Moscow, vol. 9, No. 3, p. 258–260.
- Czernay [A.], 1851. Beobachtungen gesammelt auf Reisen im Char-kowschen und den anliegenden Gouvernements in den Jahren 1848 und 1849. — *Bulletin de la Société Impériale des Naturalistes de Moscou*, année 1851, t. 24, première partie, No. 1, p. 269–282.
- Darevsky I. S., 1998 («1997»). Nikolai Nikolaevich Szscerbak (1927–1998) [Obituary]. — *Russian Journal of Herpetology*, Moscow, vol. 5, No. 2, p. 167–168.
- Darevsky I. S., Khosatzky L. I., 1971. Paul V. Terentjev (1903–1970). — *Copeia*, New York, No. 2, p. 382–384.
- Duisebaeva T. N., Anan'eva N. B., 1994. Obituary Marat Dilmukhamedov (1940–1994). — *Russian Journal of Herpetology*, Moscow, vol. 1, No. 2, p. 185–186.
- Dvigubsky I., 1809. Notice sur quelques reptiles de la Russie. — *Mémoires de la Société Impériale des Naturalistes de Moscou*, t. 2, p.

- 47–49.
- Eiselt J., 1982. The Fifth All-Union Herpetological Conference in the USSR. — *Amphibia — Reptilia*, vol. 3, No. 2/3, p. 289–291.
- Elpatjewsky W. S., Sabanejew L. L., 1906. Ergänzungen zur herpetologischen Fauna des Russischen Reiches. — *Zool. Jahrb. Abt. für Systematik*, Bd. 24, H. 4, S. 247–264.
- Eversmann E., 1834. *Lacertae Imperii Rossici variis in itineribus meis observatae*. — *Nouveaux Mémoires de la Société Impériale des Naturalistes de Moscou. D'après le S. M. L'Empereur Nicolas I*, t. 3, p. 337–369.
- Fuhn I. E., 1971. Prof. Pavel V. Terentiev. — *Studii și cercetări de Biologie, seria zoologie*, București, t. 23, No. 3, p. 287–288.
- Gmelin S. G., [1770]. *Reise durch Rußland zur Untersuchung der drei Natur-Reiche. Erster Theil. Reise von St. Petersburg bis nach Tscherkask, der Hauptstadt der Donischen Kosacken in den Jahren 1768 und 1769*. St. Petersburg: Kaiserl. Academie der Wissenschaften, [6] + 182 S.
- Hartmann-Weinberg A. P., 1929. Über Carpus und Tarsus der Pareiasauriden. — *Anat. Anz.*, Bd. 67, S. 401–428.
- Hartmann-Weinberg A. P., 1930. Zur Systematik der Nord-Dyna Pareiasauridae. — *Palaeontol. Zh.*, Bd. 12, S. 47–59.
- Hartmann-Weinberg A. P., 1933. Die Evolution der Pareiasauriden. — *Тр. Палеозоолог. ин-та АН СССР*, т. 3, с. 7–66.
- Hartmann-Weinberg A. P., 1937. Pareiasauriden als Leitfossilien. — *Проблемы палеонтологии*, т. 2–3, с. 649–712.
- Hartmann-Weinberg A. P., Kuzmin T. M., 1936a. Untertriadische Stegocephalen der Oka-Zna Antiklinale. *Lyrocephalus acutirostris* nov. sp. — *Проблемы палеонтологии*, т. 1, с. 63–84.
- Hartmann-Weinberg A. P., Kuzmin T. M., 1936b. Untertriadische Stegocephalen der Oka-Zna Antiklinale. II. *Capitosaurus volgensis* nov. sp. — *Проблемы палеонтологии*, т. 1, с. 35–61.
- [Hohenacker R. Fr.], 1831. Notice sur quelques objets d'histoire naturelle des provinces méridionales du Caucase que l'on peut se procurer par les roins de M. Hohenaker. — *Bulletin de la Société Impériale des Naturalistes de Moscou, année 1831*, t. 3, p. 363–381.
- [Hohenacker R. Fr.], 1837. Enumeration animalium, quae in provinciis Transcausicis Karabach, Schirwan et Talysch nec non in territorio Elisabethopolensi observavit R. Fr. Hohenacker. — *Bulletin de la*

- Société Impériale des Naturalistes de Moscou, année 1837, No. 7, p. 136–147.
- Khosatsky L. J., Darevsky I. S., 1971. Scientific heritage of an eminent Soviet herpetologist (In memoriam Prof. Pavel Viktorovich Terentjev, 1903–1970). — *Herpetological Review*, v. 3, No. 4, p. 68–70.
- Krynicky J., 1837. *Observationes quaedam de reptilibus indigenis*. — *Bulletin de la Société Impériale des Naturalistes de Moscou*, année 1837, No. 3, p. 46–69.
- Kuzmin S. L., 1992. Herpetology in USSR. — *J. Bengal Nat. History Society*, n. s., vol. 11, No. 1, p. 4–16.
- Kuzmin S. L., 1996. The Taxonomic Position of Amphibian Species from «*Zoographia Rosso-Asiatica*» by P. S. Pallas. — *Advances in Amphibian Research in the Former Soviet Union*, vol. 1, p. 47–65.
- Lebedkina N. S., 1968. The development of bones in the skullroof of Amphibia. — *Current problems of lower vertebrate phylogeny. Nobel Symp.*, 4. Stockholm, p. 317–329.
- Leviton A. E., 1964. Sergius Alexandrovich Chernov (1903–1964). — *Сореia*, No. 2, p. 466.
- Lobaiev V. S., 1989. A. G. Bannikov (1915–1985). — *Erforsch. boil. Ress. MVR, Halle (Saale)*, No. 6, S. 123–124.
- Mertens R., 1971. Paul V. Terentjev zum Gedenken. *23. Dezember 1903, †30. Dezember 1970. — *Salamandra*, Frankfurt am Main, Bd. 7, H. 1, S. 1–4.
- Middendorff A. Th. von, 1853. *Reise in der dussersten Norden und Osten Sibiriens*. Band II. Zoologie. Theil 2. Lieferung 1. Wirbelthiere: Sdugethiere, Vugel und Amphibien. St. Petersburg, 256 s.
- Miynarski M., 1971. Prof. Dr. Pawel Terentiew (1903–1970). — *Przegl.d Zoologiczny, Krakyw*, t. 15, No. 3, p. 231–236.
- Musei Imperialis Petropolitani Vol. I. Pars prima qua continentur res naturales ex regno animali. Typis Academiae Scientiarum Petropolitanae. 1742, [VIII] + 755 p.*
- Nordmann A., 1840. Notice sur les reptiles de la faune pontique. — In: *Voyage dans la Russie méridionale et la Crimée, par la Hongrie, la Valachie et la Moldavie, exécuté en 1837, sous la direction de M. Anatole de Demidoff, par MM. de Sainson, le Play, Huot, Léveillé, Raffet, Rousseau, de Nordmann et du Ponceau; dédié b S. M. Nicolas 1er, Empereur de toutes les Russies*. Paris, Ernest

- Bourdin et Ce, t. 3, p. 335–351.
- Pallas P. S., 1771. Reise durch verschiedene Provinzen des Russischen Reichs. Erster Theil. St. Petersburg: Kayserliche Academie der Wissenschaften, [12] + 504 S.
- Pallas P. S., 1775. Lacerta apoda descripta. — *Novi Commentarii Academiae Scientiarum Imperialis Petropolitanae*. Tom XIX pro anno MDCCLXXIV. Petropoli, p. 435–454.
- Pallas P. S., 1814. Zoographia Rosso-Asiatica, sistens omnium animalium in extenso Imperio Rossico et adjacentibus maribus observatorum recensionem, domicilia, mores et descriptiones, anatomen atque icones plurimorum; auctore Petro Pallas, eq. aur. Academico Petropolitano. Tomus III. Animalia monocardia seu frigidi sanguinis Imperii Rosso-Asiatici. Petropoli: ex officina Caes. Academiae Scientiarum, [2] + 428 p.
- Prokofieva A. 1935. On the chromosome morphology of certain Amphibia. — *Cytologia*, Tokyo, vol. 6, No. 2–3, p. 148–164.
- Rzaczynski G., 1721. Historia naturalis curiosa Regni Poloniae, Magni Ducatus Litvaniae, annexarumq; provinciarum, in tractatus XX divisa: ex scriptoribus probatis, servata primigenia eorum phrasi in locis plurimis, ex M.S.S. variis, testibus oculatis, relationibus fide dignis, experimentis, desumpta. Sandomiriae: Typis Collegii Soc. Jesu., [16] + 456 + [16] p.
- Schreiber E., 1912. Herpetologia europaea. Eine systematische Bearbeitung der Amphibien und Reptilien welche bisher in Europa aufgefunden sind. 2. Auflage, Jena: Gustav Fischer.
- Shcherbak N. N., 1982. Grundzüge einer herpetogeographischen Gliederung der Paläarktis. — *Vertebrata Hungarica*, Budapest, t. 21, s. 227–239.
- Smith B., Lewis T., Smith H. M., 1967. The First Herpetological Conference of the USSR. — *Herpetological Review*, vol. 1, September, p. 3–8.
- Strauch A. A., 1873. Die Schlangen des Russischen Reichs, in systematischer und zoogeographischer Beziehung. — *Mémoires de l'Académie Impériale des Sciences de St.-Petersbourg*, 7 série, t. 21, No. 4, [2] + 288 S.
- Terentjev P. V., 1922. A new species of frog from Eastern Siberia. — *Copeia*, New York, No. 108, p. 51–52.
- Terentjev P. V., 1923a. *Miscellanea Herpeto-Batrachologica* [I–III]. —

- Zoologischer Anzeiger, Leipzig, Bd. 56, No. 5/6, S. 133–136.
- Terentjev P. V., 1923b. *Miscellanea Herpeto-Batrachologica* [IV–V] — Zoologischer Anzeiger, Leipzig, Bd. 56, No. 7/8. S. 173–174.
- Terentjev P. V., 1923c. Concerning the question of the presence of *Eumeces marginatus* Hall. in Russia. — *Copeia*, New York, No. 119, p. 76.
- Terentjev P. V., 1927. *Miscellanea Herpeto-Batrachologica*. VI. Bemerkungen über die Systematik und Verbreitung der grünen Frösche. — Zoologischer Anzeiger, Leipzig, Bd. 74, H. 1/4, S. 82–88.

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	
Е. А. Дунаев	3
Краткий очерк развития герпетологии в России	
Л. Я. Боркин	7
Музейные герпетологи Москвы на рубеже прошлых веков	
Е. А. Дунаев	34
Банников Андрей Григорьевич	
Л. С. Лебедева	43
Воспоминания (А. А. Банникова)	51
Воспоминания (В. И. Гаранин)	58
Вьюшков Борис Павлович	
М. А. Шишкин	61
Галиченко Михаил Владимирович	
Е. Н. Панов	80
Воспоминания (Н. Г. Костина)	84
Воспоминания (С. Л. Перешкольник)	87
Гартман-Вейнберг Александра Павловна (Паулиновна)	
А. Г. Сенников	91
Денисова Мария Николаевна	
А. А. Качанова	102
Воспоминания (Н. В. Муркина)	105
Воспоминания (З. В. Артамонова)	108
Наставница (Е. В. Кирсанова)	110
Воспоминания (Л. В. Савохина, В. И. Подаруева)	113
Елпатьевский Владимир Сергеевич	
Н. И. Ларина	115
Елпатьевский в Московском зоомузее	
Е. А. Дунаев	121
Ефремов Иван Антонович	
А. С. Раутиан	125
Фантастика, философия и жизнь (Г. Н. Симкин)	162

Кулагин Николай Михайлович	
Е. А. Дунаев	176
Лебедкина Наталья Сергеевна	
С. В. Смирнов	186
Рождественский Анатолий Константинович	
Т. А. Туманова	204
Сабанеев Леонид Леонидович	
А. В. Свиридов	214
Северцов Николай Алексеевич	
Л. Я. Боркин	227
Воспоминания (Е. Ф. Юнге)	313
Постановление совета физико-математического факультета Московского университета («по делу об определении магистра Северцова преподавателем в звании доцента при Московском университете»)	317
Воспоминания (А. П. Семенов-Тянь-Шанский)	319
«В плену у коканцев» (Письмо Н. А. Северцова)	325
Сергеев Алексей Михайлович	
Е. А. Бабурина, Ю. А. Исаков, Н. Н. Пахомова	329
Памяти А. М. Сергеева	
Б. Д. Васильев, С. Г. Васецкий	334
Соболевский Николай Ипполитович	
Дунаев Е. А.	344
Талызин Федор Федорович	
В. Ф. Талызин	359
Терентьев Павел Викторович	
Л. Я. Боркин	384
Учитель (В. Г. Ищенко)	422
Воспоминания (В. И. Гаранин)	435
Воспоминания студента (С. Я. Цалолыхин)	439
Черномордиков Виктор Венецианович	
Е. А. Дунаев, О. Л. Россолимо	445

Черномордиков в Московском зоопарке	
С. В. Кудрявцев	450
Чудинов Петр Константинович	
Ю. М. Губин, М. Ф. Ивахненко, Н. Н. Каландадзе, А. Г. Сенников, В. П. Чудинова, М. А. Шишкин	452
Отец: попытка портрета (Е. П. Чудинова)	457
Шибанов Николай Владимирович	
Е. А. Дунаев, В. Ф. Орлова, О. Л. Россолимо	467
Воспоминания (И. С. Даревский)	486
Воспоминания (Н. Н. Иорданский)	491
Шмальгаузен Иван Иванович	
Э. И. Воробьева	494
Указатель имен	518
Personalia	
Е. А. Dunayev	531
Список использованной литературы и архивных материалов (составители — Л. Я. Боркин, Е. А. Дунаев)	538

Научное издание

Московские герпетологи

Технический редактор: Е. А. Дунаев
Корректор А. В. Свиридов
Компьютерная верстка О.В. Волцит

Товарищество научных изданий КМК
111531 Москва, ш. Энтузиастов, 100–5–56
Изд. лицензия № 070831 от 14.04.1998

Подписано в печать 5.11.2003

Формат 70×100¹/₁₆. Бумага офс. №1. Гарнитура Academy. Усл. печ. л. 36,2.
Тираж 400 экз. Заказ №

Отпечатано в 4-м филиале ВИ МО РФ.